

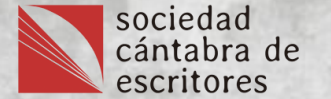



DLC 2026
 ISBN 979-13-990499-7-8

 9 791399 049978

Cuaderno de las Letras

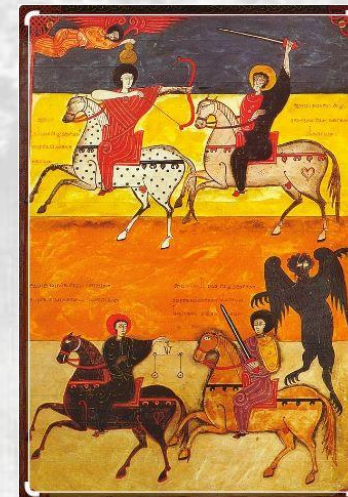
XV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2026



XV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Torrelavega, 19 febrero 2026

Festividad de San Beato de Liébana
(Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
 Fernando del RÍO RUIZ DE LA PRADA
 José QUINTANAL DÍAZ

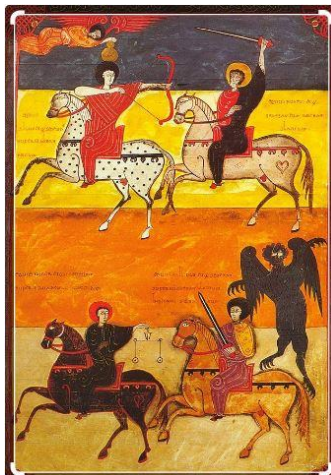
SCE - Sociedad Cántabra de Escritores

XV

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Torrelavega, Teatro Municipal “Concha Espina”,
19 febrero 2026

Festividad de San Beato de Liébana, primer escritor cántabro documentado



“Visión de los Cuatro Jinetes del Apocalipsis”

Beato de Fernando I y Doña Sancha (c1047), Folio 135r. Códice 14-2 de la Biblioteca Nacional de España.

Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Fernando del RÍO RUIZ DE LA PRADA
José QUINTANAL DÍAZ

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores

Junta Directiva SCE.

Presidente: José Ramón Saiz Fernández; *Vicepresidenta:* Delia de los Ángeles Laguillo González; *Secretaria:* Hermenegilda Ruiloba Gutiérrez; *Tesorero:* Amado Zabala Santamaría;

Vocales titulares: Marino Pérez Avellaneda, Rosa Lina Diego Güemes, Javier Peña Ruiz-Capillas, María Luisa Caballero Díaz, Alfonso del Amo Benaite, Carmen Luisa Cuevas Crespo, Fernando del Río Ruiz de la Prada; *Suplentes:* Aurora Miranda Santibáñez, Cristina Leñero Gutiérrez, José Quintanal Díaz, José María Abascal Bordas, Patricia Franco Benítez y Ana Mazón Pontones.



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.

Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.

www.scescritores.es

Autores: Marino Pérez Avellaneda, Fernando del Río Ruiz de la Prada y José Quintanal Díaz.

Patrocina: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Imprime: Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.

Avda. Primero de Mayo 13, 39011 Santander

Diseño, maquetación y montaje: Marino Pérez Avellaneda.

Depósito Legal: SA - 681-2025

ISBN: 979-13-990499-7-8

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN	7
2. PROGRAMA DEL XV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2026	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN	13
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES DE LOS AUTORES	37
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA	57
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2025: D^a Angelina Lamelas Olanan	87

ANEXOS

1. Reportaje gráfico del XIV DÍA DE LAS LETRAS 2025 en Vega de Pas	105
2. Cuadro resumen de las celebraciones realizadas: 2012-2026	121
3. “Celos mal reprimidos”, estampa costumbrista por Hermilio Alcalde del Río, publicada en el periódico La Atalaya de 31 de mayo de 1927	125
4. Himno a La Montaña – Cantabria. Compositor: Juan Guerrero Urreisti	129

1. PRESENTACIÓN

Volvemos en esta XV edición del **Día de las Letras de Cantabria** a la ciudad de Torrelavega, donde ya estuvimos en 2016, celebrando la jornada en el salón de actos del IES Marqués de Santillana.

En la ciudad de Santander han tenido lugar seis ediciones: la primera, en 2012, en la **Biblioteca Central** de Cantabria; en 2013, en la **Sala Griega del Palacio de Festivales**; en 2015, en el patio cubierto del **Parlamento Regional**; en 2018, en el **Paraninfo de la Universidad de Cantabria**; en 2022, en el **Ateneo de Santander** y en 2024 en el incomparable marco del **Paraninfo del Palacio de la Magdalena**.

En cuanto a otras sesiones celebradas fuera de la capital de la Comunidad, la primera fue en el Centro Cultural “La Vidriera” de **Camargo**, en 2014; la segunda, en el IES “Marqués de Santillana” de **Torrelavega** en 2016; la tercera, en el Centro de Estudios Lebaniegos de **Potes** en 2017, Año Jubilar. En 2019 nos desplazamos a la zona oriental de Cantabria, al castillo-faro de **Castro Urdiales**. En 2020 estuvimos en el Teatro Principal de **Reinosa**. En 2021, en el Centro Cultural “Santiago Galas” del barrio de Ontoria, en **Cabezón de la Sal**. En 2023 el acto tuvo lugar en **Potes** por segunda vez, con motivo también de otro año Jubilar Lebaniego. En 2025 fuimos a los valles pasiegos, celebrando el acto en la espléndida iglesia parroquial de **Vega de Pas**.

Llevamos ya 15 años consecutivos conmemorando a nuestros escritores, período durante el cual hemos trabajado con tres administraciones diferentes y siete personas responsables de Cultura, a todas las cuales queremos reiterar nuestro agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, como es el caso del actual Consejero, D. **Luis Martínez Abad** y de la Directora General, D^a **Eva Guillermina Fernández Ortiz**, quienes desde el principio de su mandato entendieron la labor que realizamos en pro de las Letras y de la Cultura, mostrándonos su apoyo decidido en cuantas actividades y proyectos tenemos en marcha.

Una vez más, ha resultado complicado destacar autores o autoras sobre los demás entre la muy extensa nómina de escritores conmemorados este año, pero puestos a señalar algunos, quizás tendríamos que resaltar el hecho de que, entre la excepcional lista de escritores, nos encontramos de nuevo con seis mujeres, cuatro de las cuales formarán parte del listado principal, tres de ellas con una vida centenaria, cuyas biografías y obras serán recordadas y leídas durante el acto conmemorativo. Citándolas por orden alfabético, tenemos a la pedagoga **Josefina Aldecoa**, nacida en 1926; a la maestra y etnógrafa **Nieves de Hoyos Sancho**; a la poeta, novelista y periodista **Concha Rincón García**; y a la poeta y narradora en castellano y en italiano, **Serapia Sánchez de Miranda**, “*Apia*”, nacida en Penagos y fallecida en Roma con cien años cumplidos el pasado 2025. Del resto de escritores conmemorados, señalamos, por destacar a algunos, a **Fernando Barreda y Ferrer de**

la **Vega**, que fue alcalde de Santander y también Presidente del CEM, en el 50 aniversario de su fallecimiento; al gran etnógrafo y folklorista **Luis de Hoyos Sainz**, muerto hace 75 años; al Duque de Alba consorte, **Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate**, traductor y editor, al cumplirse 25 años de su fallecimiento; al fotógrafo **Francisco Santamatilde Pardo**, que hacía hablar a su cámara, en el centenario de su nacimiento; y al compañero periodista, **Carlos Bribián Castro**, que fue Presidente y Socio de Honor de la SCE, el cual habría cumplido cien años este 2026.

Como de costumbre, en el ***Cuaderno de las Letras*** de 2026 incorporamos una breve biografía de cada uno de los 18 escritores de la lista principal, así como dos fragmentos escogidos de textos suyos, algunos de los cuales serán leídos aquí hoy por personas del mundo de la cultura. Asimismo, insertamos una segunda relación de autores ya recordados en ediciones anteriores o con apenas obras en las bibliotecas de Cantabria, por si en algunas localidades, centros escolares o entidades culturales quieren dedicarles una especial atención.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra de **D^a Angelina Lamelas Olan**, magnífica poeta, narradora y articulista, designada por la Junta Directiva de la SCE, por unanimidad, como merecedora de la ***Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2026*** en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creadora de toda una vida dedicada a la literatura. Como recuerdo y reconocimiento, durante el acto le haremos entrega de un retrato suyo realizado por el gran artista del pincel, **D. Eduardo Pascual**.

El calor musical del acto de este año tendrá un valor y significado muy especial para la ciudad de Torrelavega por la intervención de su centenaria **Coral**, que interpretará diversas obras costumbristas, alguna de su cofundador y primer director, **Lucio Lázaro**. Estará dirigida por el actual, D. **Manuel Egusquiza**, Hijo Predilecto de Torrelavega. Cerrarán el evento interpretando el ***Himno a Cantabria***, compuesto por el maestro Guerrero Urreisti en 1926, hace justo un siglo.

Especial agradecimiento de nuevo para **Francisco Gutiérrez Díaz**, ex Presidente del Centro de Estudios Montañeses (CEM), por su ayuda en la revisión de los originales y para **José Ramón Sáiz Fernández**, Presidente de la SCE, por sus pertinentes observaciones de última hora. Asimismo, para **Fernando Pérez Avellaneda**, quien año tras año colabora mejorando los aspectos técnicos de maquetación y montaje antes de llevar el original a la Imprenta Regional, a cuyos responsables queremos reconocer su buen hacer, así como desearles lo mejor en sus nuevas instalaciones de Primero de Mayo.

¡Viva San Beato de Liébana!

LOS AUTORES



2. PROGRAMA DEL ACTO



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO
TORRELAVEGA



sociedad
cántabra de
escritores

XV

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2026

Aniversarios de los siguientes escritores:

BEATO DE LIÉBANA; Jesús AGUIRRE y ORTIZ DE ZÁRATE; Josefina ALDECOA;
Fernando BARREDA y FERRER DE LA VEGA; Rafael BARRETT; Carlos BRIBIÁN CASTRO;
Eduardo CUEVAS FERNÁNDEZ-REGATILLO; Manuel DíEZ DE VELASCO VALLEJO;
Enrique HERRERA ORIA; Luis de HOYOS y SÁINZ; Nieves de HOYOS y SANCHO;
Fermín de MIEZA; Antonio MONTESINO GONZÁLEZ; Juan Antonio PÉREZ del VALLE;
Concha RINCÓN GARCÍA; Francisco SANTAMATILDE PARDO;
José de BUSTAMANTE y GUERRA; Apia SÁNCHEZ de MIRANDA

PROGRAMA

Lecturas continuadas

Autoridades, familiares, representantes de la cultura de Cantabria y socios SCE

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
a D^a. Angelina Lamelas Olanar

Sainetillo: “Celos mal reprimidos”, por Amalgama Teatral

La música de nuestras Letras
Coral de Torrelavega.

Libro conmemorativo

“Torrelavega en la Edad Media. Su memoria en pergamino y en papel”

Día: **19 de febrero de 2026**, jueves

Lugar: **Torrelavega** (Cantabria),

Teatro Municipal “Concha Espina”

Hora: **19:00 h**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocinan: **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria**
y **Ayuntamiento de Torrelavega**

Colabora: **Universidad de Cantabria**

**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,
OBRAS DE REFERENCIA
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**

XV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2026
Torrelavega, Teatro Municipal “Concha Espina”
LISTADO DE ANIVERSARIOS

Años acabados en 26, 51, 76, 01 (hace 100, 75, 50, o 25 años, y múltiplos, respectivamente)

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO		PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento	Muerte	
1	Beato de LIÉBANA	c701	Ducado de Cantabria	Liébana	c798	c1325		*c1250 años del <i>Comentarium in Apocalipsyn</i>
2	AGUIRRE y ORTIZ de ZÁRATE, Jesús, Duque de Alba	1934	Madrid	Madrid	2001		25	Sacerdote exclaustro, traductor y prologuista
3	ALDECOA (RODRÍGUEZ ÁLVAREZ), Josefina	1926	La Robla (León)	Mazcuerras	2011	100		Pedagoga
4	BARREDA y FERRER DE LA VEGA, Fernando	1887	Santander	Santander	1976		50	Investigador histórico, alcalde de Santander (1928-1929)
5	BARRETT y ÁLVAREZ DE TOLEDO, Rafael, “Teobaldo”, “Un bilioso”	1876	Torrelavega	Arcachón (Francia)	1910	150		Narrador, ensayista y periodista
6	BRIBIÁN CASTRO, Carlos, “Juan de Aragón”, “Jorge Ayerbe”, “Filósofo”	1926	Binéfar (Huesca)	Ontoria, Cabezón de la Sal	2022	100		Periodista y novelista
7	CUEVAS FERNÁNDEZ-REGATILLO, Eduardo	1926	Santillana del Mar	Torrelavega	2003	100		Médico e historiador
8	DÍEZ DE VELASCO VALLEJO, Manuel	1926	Santander	Baza (Granada)	2009	100		Jurista
9	HERRERA ORIA, Enrique	1885	Santander	Buenos Aires	1951		75	Jesuita, historiador y pedagogo
10	HOYOS y SÁINZ, Luis de	1868	Madrid	Madrid	1951		75	Profesor, folklorista y senador. Recordado en 2018
11	HOYOS y SANCHO, Nieves de	1902	Matamorosa, Campoo de Enmedio	Madrid	2001		25	Maestra, etnógrafa y folklorista
12	MIEZA, Fermín de (Emilio HERNÁNDEZ CALVO),	1926	Mieza (Salamanca)	Santander	2021	100		Padre capuchino
13	MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio, “El alertador cultural”	1951	Torrelavega	Santander	2015	75		Antropólogo, poeta, articulista

14	PÉREZ del VALLE, Juan Antonio	1926	Renedo de Piélagos	Torrelavega	2024	100	Historiador del arte, conservador, articulista y pintor. Recordado en 2024
15	RINCÓN GARCÍA, Concha	1926	Santander	Santander	2024	100	Poeta Recordada en 2024
16	SANTAMATILDE PARDO, Francisco	1926	Santander	Santander	2012	100	Fotógrafo y marino
17	BUSTAMANTE y GUERRA, José de	1759	Ontaneda, Corvera de Toranzo	Madrid	1825	200 + 1	Marino (expedición Malaspina) y político
18	SÁNCHEZ de MIRANDA, Serapia "Apia"	1924	Llanos de Penagos	Roma	2025	100 + 1	Poeta y narradora

Otros escritores de quienes también se cumple efemérides

19	ALONSO de BERAZA, José María	1831	Santander	Madrid	1901	125	Periodista
20	ARCE ALONSO, Guillermo	1901	Santander	Madrid	1970	125	Médico. Recordado en 2020
21	BOLADO OCEJA, Félix	1951	Santander	Santander	1998	75	Abogado y articulista
22	CAGIGAL CASANUEVAL, Ana María de	1900	Santander	Sobremazas	2001	25	Poeta, novelista y periodista Recordada en 2025
23	CARRAL ARCE, Emilio	1869	Santander	Santander	1926	100	Periodista. Recordado en 2022
24	CORTIGUERA OLARÁN, Emilio	1872	Santander	Santander	1951	75	Odontólogo y 'caricaturista'
25	DELGADO ENEDÁGUILA, Jesús "Uno de Liérganes"	1926	Santander	Santander	2003	100	Periodista
26	FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Lauro, "Amador del Campo"	1876	Queveda, Santillana del Mar	San Román, Santander	1945	150	Sacerdote diocesano Recordado en 2020
27	FLOR ORTIZ, Serafín	1926	Santander	Santander	2008	100	Perito agrícola y profesor
28	FLORANES VÉLEZ DE ROBLES y ENCINAS, Rafael de, "Señor de Tabaneros"	1743	Tanarrio, Camaleño	Valladolid	1801	225	Historiador y jurista Recordado en 2018
29	FRESNEDO ZALDÍVAR, María Ascensión, "Chynchina"	1909	Santander	Santander	2001	25	Poeta
30	FUENTE ECHEBERRÍA, Adolfo de la	1826	Santander	Santander	1893	200	Poeta, periodista y traductor Recordado en 2018

31	GONZÁLEZ DOMÉNECH, Joaquín	1876	Santander	Santander	1949	150	Poeta y humorista. Recordado en 2024
32	GONZÁLEZ GARCÍA, Venancio "Antonio de Valbuena"	1917	Cádiz	¿Cádiz?	2001	25	Médico, pintor y narrador. Recordado en 2017
33	GUTIÉRREZ y GONZÁLEZ CUETO, Eugenio	1851	Santander	Cabezón de la Sal	1914	175	Cirujano
34	HERREROS UBALDE, Pablo	1976	Torrelavega	Santander	2018	50	Periodista
35	IGLESIAS SÁNCHEZ, Antonio	1876	San Vicente de la Barquera	Nueva York	1959	150	Franciscano
36	JENARO ABÍN, Julio de	1889	Cabezón de la Sal	Santander	1976	50	Periodista. Recordado en 2014
37	LASTRA y CUESTA, Luis Esteban de la	1803	Cubas, Ribamontán al Monte	Sevilla	1876	150	Cardenal, obispo de Sevilla
38	LOMBA de la PEDRAJA, José Ramón	1868	Santander	Santander	1951	75	Profesor, investigador y crítico Recordado en 2018
39	LÓPEZ HAEDO, Manuel	1791	Limpías	Madrid	1851	175	Economista y político. Recordado en 2016
40	PÉREZ DEL CAMINO y POSADILLO, Fernando	1852	Santander	Santander	1901	125	Médico y pintor
41	PUENTE PÉREZ, Joaquín de la	1925	Madrid	Madrid	2001	25	Historiador del arte, conservador, articulista y pintor. Recordado en 2025
42	QUINTANA TRUEBA, Vicente, II Marqués del Robrero	1870	Santander	Santander	1951	75	Médico (colaborador del Dr. Madrazo)
43	RIVAS MORENO, Francisco	1851	Miguelturra (Ciudad Real)	Madrid	1935	175	Abogado, periodista y político (Gobernador Civil de Santander 1897 y fundador Cajas de Ahorro)
44	ROMERO RAIZÁBAL, Ignacio	1901	Santander	Santander	1975	125	Odontólogo y político tradicionalista Recordado en 2025
45	RUIZ LLOREDA, Ramón	1926	Santander	Santander	2002	100	Médico y escultor
46	SAINZ OCEJO, Matías	1947	La Abadilla de Cayón	Santander	2001	25	Abogado y autor teatral Recordado en 2022
47	SÁIZ ANTOMIL, Miguel Ángel	1899	Pinar del Río (Cuba)	Santander	1976	50	Médico e investigador Recordado en 2024
48	SAN MIGUEL IGLESIAS, Antonio (Alejandro Gabino Antonio Iglesias de la Cagiga)	1726	Revilla de Camargo	Valladolid	1804	300	Monje jerónimo Será recordado de nuevo en 2029

49	SARO y COLSA, Félix Ignacio	1831	La Encina, Sta. M ^a de Cayón	Torrelavega	1901	125	Empresario y concejal de Torrelavega
50	SERNA GUTIÉRREZ-RÉPIDE, Jesús de la	1926	Santander	Madrid	2013	100	Periodista Recordado en 2013
51	SOLÓRZANO PÉREZ, Julio, "Quintiliano de Zurita"	1907	Zurita, Piélagos	Ciudad Bolívar (Venezuela)	2001	25	Padre capuchino
52	TORRE DE LA HOZ QUINTANILLA y VEGA, Antonio Manuel Luis María de la, "Conde de Torreánaz"	1827	Ánaz, Medio Cudeyo	Madrid	1901	125	Abogado, jurista y político Será recordado de nuevo en 2027
53	VÁZQUEZ LÓPEZ, Enrique	1907 ¿1891?	?	?	1951 ¿1970?	75	Médico
54	VELARDE BLANCO, Alberto,	1876	Torrelavega	Torrelavega	1950	150	Abogado, periodista y político (alcalde de Torrelavega 1916-1917). Recordado en 2025
55	CRESPO LLOREDA, José Ángel	1950	Santander	Madrid	2004	75 + 1	Profesor y poeta
56	CUBRÍA SAINZ, Francisco	1900	Pámanes, Liérganes	Santander	1968	125 + 1	Abogado, escritor costumbrista Recordado en 2018
57	GARCÍA LADEVESE, Ernesto	1850	Castro Urdiales	Madrid	1914	175 + 1	Poeta y novelista Recordado en 2014
58	LORIENTE ESCALLADA, Enrique	1931	Santander	Santander	2000	25 + 1	Farmacéutico y botánico



Teatro
"Concha
Espina"
de
Torrelavega.
Fachada y
patio de
butacas



XV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2026 – Torrelavega, Teatro Municipal “Concha Espina” AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA¹

ABREVIATURAS GENERALES: **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias.

ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

Santander: **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUC:** B. de la Universidad de Cantabria; **BFB:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **BAt:** B. del Ateneo de Santander; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo del Cantábrico; **MUPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **CEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BISC:** B. del IES Santa Clara; **BRCR:** B. del Real Club de Regatas de Santander; **BSCO:** B. del Seminario de Corbán.

Torrelavega: **BPGT:** B. Popular ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura ‘Alcalde del Río’; **CIMA:** Centro de Investigación del Medio Ambiente.

Otras localidades: **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAI:** B.M. de Alfoz de Lloredo; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAR:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B.M. de Camargo; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B.M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BMCo:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCol:** B.M. de Colindres; **BMG:** B. M. ‘Baldomero Fernández’, de Gama; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMLi:** B.M. ‘Casimiro del Collado’, de Liendo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sáinz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMMi:** Biblioteca Pública Municipal de Miengo; **BMPi:** B. M. ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPo:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRI:** B.M. de Riotuerto; **BMRue:** B.M. de Ruente; **BM Rui:** B.M. de Ruiloba; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSan:** B. M. de Santillana del Mar; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón, Santa María de Cayón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSaM:** B.M. de Santilla del Mar; **BMSe:** B.M. ‘Ricardo León’ de Selaya; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMVa:** B.M. de Valdágila; **BMVC:** Bs. Ms. Valle de Cayón; **BMVd:** B.M. de Valdeolea; **BMVi:** B.M. de Villaescusa; **BMVdP:** B.M. De Vega de Pas; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPR:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **BPSV:** B. P. ‘Saiz Viadero’, de Penilla de Toranzo; **CIFA:** Centro de Investigación y Formación Agrarias, de Muriedas; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** B. del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).

BDH: Biblioteca Digital Hispánica.

¹ Se reflejan solamente obras de unas 30 páginas de extensión o más; muy excepcionalmente, menores.

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
1	Beato de LIÉBANA (San Beato)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Obras completas y complementarias</i>; edición bilingüe preparada por Joaquín González Echegaray, Alberto del Campo y Leslie G. Freeman, 1995, 2004 - <i>Apocalipsis de San Juan: Monasterio de las Huelgas, año 1220</i>, 2004, facsímil - <i>Comentarios al Apocalipsis de San Juan</i>, dibujos y óleos de José Ramón Sánchez, 2006 - <i>Comentarios al Apocalipsis de San Juan, Beato de Liébana</i>; iluminaciones de José Ramón Sánchez, 2022 ----- - <i>Elipando y San Beato de Liébana; siglo VII</i>, por Federico Sainz de Robles, 1930, 1935 - <i>Comentarios al Apocalipsis de Beato de Liébana</i>, por Joaquín González Echegaray y Miguel C. Vivancos Gómez, 1995 - <i>Apocalipsis: el ciclo histórico de Beato de Liébana</i>. Catálogo de la exposición en Santillana del Mar del 30 de junio al 3 de septiembre, (2006), coordinador Pedro Ángel Fernández Vega, 2006 - <i>Beato de Liébana, un político europeo de su tiempo. Rasgos de su personalidad forjada por el entorno musulime y reflejada en las fuentes</i>, por Roberto Lavín Bedia, 2014 - <i>Beato, el lebaniego</i>, por Baltasar Magro, 2012 - <i>Doctrina defendida por San Beato de Liébana</i>; siglo VIII, texto e ilustraciones por Desiderio Gómez Señas, 2011 - <i>Fundamentos del ideario de Beato de Liébana y su repercusión</i>, por Roberto Lavín Bedia 2018 - <i>Beato de Liébana y sus beatos</i>, textos Enrique Campuzano Ruiz, fotografías Gelo Bustamante Hurtado, 2021 (ediciones en inglés y en francés) - <i>El pensamiento de Beato frente al goticismo</i>, por Roberto Lavín Bedia, 2023 	<p>BCC, BISC</p> <p>BCC BCC, BMS, MuPAC, MMC, BFB, BMGT, BMAr, BMBC, BMCas, BML, BMSCB, BMVa, BPSV BCC</p> <p>BMS, BPGT, CTud BFB</p> <p>BFB, CEM, BRCR</p> <p>BCC, BPGT</p> <p>BCC, BUC, BPGT, BCAM BCC</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMCam, BMM, BMPo</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BPGT</p>
2	AGUIRRE y ORTIZ de ZÁRATE, Jesús, Duque de Alba	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Subsoladores para labores profundas sin volteo de tierra</i>, 1956, editado por el Ministerio de Agricultura, Servicio de Capacitación y Propaganda - <i>Estudios sobre Walter Benjamin</i>, 1981 - <i>Casi ayer noche</i>, 1985 - <i>Secreto a voces</i> (treinta poemas menos uno), 1987 - <i>Altas oportunidades</i>, 1987 - <i>Las horas situadas</i>, 1989 	<p>CIFA</p> <p>BCC, BMS BCC BCC BCC, Bat, BRCR BCC, BMS</p>

	<p>AGUIRRE y ORTIZ de ZÁRATE, Jesús</p> <p>(2ª parte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Santander, mi rezagado</i>, 1993 - <i>Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i> en la recepción pública del Excelentísimo Señor Don Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate, Duque de Alba, el día 5 de marzo, Madrid 1984 - <i>Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el día 8 de diciembre</i> en la recepción pública del Excelentísimo Señor Don Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate, Duque de Alba, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1985 <p>Selección de algunas traducciones realizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La idea de la paz y la agresividad humana</i>, de Alexander Mitscherlich, 1971 - <i>Filosofía y superstición</i>, de W. Theodor Adorno, 1972 - <i>Iluminaciones II: Baudelaire, un poeta en el esplendor del capitalismo</i>, de Walter Benjamín, 1972 - <i>Tentativas sobre Brecht</i>, de Walter Benjamin, 1975 - <i>Discursos interrumpidos, I</i>, de Walter Benjamin, prólogo, traducción y notas, 1990 - <i>Eugenia de Montijo: ¡qué pena, pena!</i>, de William Smith, 1991 - <i>Imaginación y sociedad: iluminaciones I</i>, de Walter Benjamín, 1993, prólogo y traducción - <i>Poesía y capitalismo: iluminaciones II</i>, de Walter Benjamín, 1993, prólogo, traducción y notas - <i>Tratamiento letal</i>, de Robin Cook, 2003 - <i>El revés de la trama</i>, de Graham Greene, 1999 - <i>Suite inglesa, relatos literarios de Julien Green</i>, 2008 	<p>BCC BUC, BFB</p> <p>BMS, BUC, BFB</p> <p>BCC BCC, BPGT, BPR BCC</p> <p>BCC BMS BMC</p> <p>BMC BMCas BMPi</p>
<p>3</p>	<p>ALDECOA (RODRÍGUEZ ÁLVAREZ), Josefina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuentos</i>, 1977 - <i>Los niños de la guerra</i>, 1983, 1990, 2002 <ul style="list-style-type: none"> - <i>Porque éramos jóvenes</i>, 1986 - <i>El vergel</i>, 1988, 1996 - <i>Cuento para Susana</i>, 1988, 2003 - <i>Historia de una maestra</i>, 1991, 1996, 2001, 2007, 2009, 2016, 2019, 2021 <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mujeres de negro</i>, 1995 - <i>La fuerza del destino</i>, 1997, 2002 	<p>BCC BCC, BUC, BMA, BMCa, BMCas, MCB, BMM, BMPo, BMRui, BMSa, BMSo, BMVSV, BMVi BMC, BRRC BRRC, BMM BCC, MCB, BMM BCC, BUC, BISC, BRRC, BMCa, BMCo, BML, BMLi, BMM</p> <p>BRRC BMSCB, BMR, BMPo, BMPol, BMVd, BPR BCC, BMS, BPGT, BRRC, CCT, BMA, BMC, BMCa, MCB, BMPi, BMPo, BMSCB, BMSMC, BMSo, BMSu, BMVa y otros</p>

	<p>ALDECOA (RODRÍGUEZ ÁLVAREZ), Josefina</p> <p>(2ª parte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Confesiones de una abuela</i>, 1998 - <i>La enredadera</i>, 1999 - <i>Mujeres al alba</i>, 1999 - <i>Con otra mirada: una visión de la enfermedad desde la literatura y el humanismo</i>, 2001 - <i>La educación de nuestros hijos</i>, 2001, 2005 - <i>El enigma</i>, 2002, 2007 - <i>Mujeres de negro</i>, 1994, 2002, 2006 - <i>El vergel</i>, 1988, 2003, 2004, 2014 - <i>En la distancia</i>, 2004, 2005 - <i>La casa gris</i>, 2005, 2006 - <i>Fiebre</i>, 2000, 2008 - <i>Hermanas</i>, 2008 - <i>Madrid, otoño, sábado</i>, 2012 ----- - <i>La Enseñanza: hablando con Josefina R. Aldecoa</i>, por Francisco Javier Satué, 1993 	<p>BCC, BR CR BCC, BR CR, BMM BUC BCC, BMCa BCC, BMS, BR CR, BMCo, BMRi BCC, BMS, BUC, BBPGT, MA, BMCa, BMCB, BMCo, BMM, BMPo, BMR, BMSCB, BMVd... BCC, BMS, BISC, BMA, BMC, BMCB, BMCo, BMR, BMRue, BMSCB, BMSo, BMSu, BMVSV BCC, BMS, BPGT, BMA, BMC, BMCa, BMMi, BMR BCC, BMS, BPGT, BMC, BMCa, BMCas, BMCo, BMM, BMRui, BMSan, BMVi, BMVSV BCC, BMS, BPGT, BR CR, BMA, BMBC, BMC, BMCa, BMCas, BML, BMM, MBR y otros BPGT, BMA, BMCa, BMCas, BMCB, BMCo, BMM, BMPo BCC, BMS, BPGT, BR CR, BMA, BMCa, BBMCar, BMCas, BMCB, BMM, BMR, BMRue, BMRui, BMSa, BMSCB, BMSMC, BMSo, BMSVB, BMVd BCC, BPGT, BMM</p> <p>BMS</p>
4	<p>BARREDA y FERRER DE LA VEGA, Fernando</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El ataque de Nelson a Tenerife relatado por un marino montañés</i>, 1936 - <i>San Miguel de Monte Carceña: (La Penilla de Cayón)</i>, 1938 - <i>El montañés Toribio Alonso de Salazar descubridor de Las Carolinas</i>, 1949 - <i>Comercio marítimo entre los Estados Unidos y Santander (1778-1829)</i>, 1950 - <i>El engrandecimiento de la ciudad y el Real Consulado santanderino</i>, conferencia pronunciada en el Ateneo de Santander el 22 de abril de 1955, en el cursillo conmemorativo del II centenario de la concesión del título de Ciudad a la Villa de Santander, 1955 - <i>El Almirante de Castilla, Don Pero Niño, primer Conde de Buelna</i>, 1956 	<p>BCC, BUC, CEM BCC BCC BCC, BUC, CEM, BAt BUC</p> <p>BCC, CEM</p>

	<p>BARRETT y ÁLVAREZ DE TOLEDO, Rafael</p> <p>(2ª parte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Reflexiones y epifonemas</i>, selección, edición y prólogo de Cristian David López, 2014. - <i>Cuando los anarquistas citaban la Biblia: entre mesianismo y propaganda</i>, 2014 - <i>Mirando vivir</i>, 2017 - <i>Cuentos paraguayos</i>, junto a Óscar Pineda, Augusto Casola, Lita Pérez Cáceres, Chiquita Barreto, Milia Gayoso Manzur, Irina Ráfols, José Pérez Reyes, Guido Rodríguez Alcalá, 2019 - <i>Gallinas y otros cuentos</i>, ilustraciones Clara-Iris Ramos, 2020 - <i>Al margen</i>, 2021 - <i>La vida es un arma: antología de Rafael Barrett</i>, selección de sus ensayos, cuentos, conferencias y artículos, 2021 ----- - <i>Lo que son los yerbales paraguayos: semblanzas de Barrett</i> por Ramiro de Maeztu y Emilio Frugoni, 1907, 1926 - <i>Barret</i>, 1993 - <i>El Pensamiento cautivo de Rafael Barrett: crisis de fin de siglo, juventud del 98 y anarquismo</i>, por Francisco Corral Sánchez-Cabezudo, 1994 - <i>Barrett</i>, por Vladimiro. Muñoz, 1995 - <i>Asombro y búsqueda de Rafael Barrett</i>, por Gregorio Morán, 2007 - <i>El terror argentino</i>, prólogo de Rogelio García Lupo, 2008 - <i>Rafael Barrett Álvarez de Toledo: de aristócrata de Torrelavega a escritor anarquista en Paraguay</i>, por José Ramón Saiz Fernández, 2010 - <i>Cien años sin Rafael Barrett</i>, actas del V Congreso Internacional Roa Bastos de Literatura, Florianópolis, 22 de octubre de 2010, Vigo, 1-3 de diciembre de 2010, 2011 	<p>BCC BCC</p> <p>BMS</p> <p>BCC BCC BCC</p> <p>BMS, BPGT</p> <p>BMS BPGT, AAHPC BMS, BPGT BCC BCC En revista Los Cántabros 11, pp. 80-98</p> <p>BCC</p>
6	<p>BRIBIÁN CASTRO, Carlos, “Juan de Aragón”, “Jorge Ayerbe”, “Filósofo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Llueve. Isabel</i>, 2005 - <i>Buck. La huida</i>, 2005 - <i>Crónicas bribianescas de Europa</i>, 2021 	<p>BCC BCC BCC, BMS, BMCa</p>
7	<p>CUEVAS FERNÁNDEZ-REGATILLO, Eduardo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La rebelión comunera</i>, c1980 - <i>El Señorío de la Vega. Los Garcilasos. Torrelavega en su historia</i>, 1983 - <i>España y Blas de Otero</i>, c1987 - <i>Santillana del Mar: calle a calle, casa a casa, blasón a blasón, linaje a linaje</i>, 2005 	<p>BPGT BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPC, BISC, CCT, BMA, Boca, BMSu BPGT, BMSan BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPC, CCT, BMA, BMBC, BMC, BMCa, BMCas, BMCB, BMCa, BMM, BMPI, BMPo, BMR, BMSCB, METCAN y otras más</p>

8	DÍEZ DE VELASCO VALLEJO, Manuel	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Curso de derecho internacional público</i>, 1963 - <i>El derecho de la Comunidad Europea</i>, 1983 - <i>Las Organizaciones internacionales</i>, 1994, 1999, 2008 - <i>La Unión Europea tras la reforma</i>, 2000 - <i>Instituciones de derecho internacional público</i>, 2005 ----- - <i>Manuel Díez de Velasco Vallejo: medalla de oro de Cantabria</i>, 2007 	<p>BMS BMS BPGT, BMCas BCC BMCa</p> <p>BCC</p>
9	HERRERA ORIA, Enrique	<ul style="list-style-type: none"> - <i>A propósito de la muerte de Escobedo ¿envenenó Antonio Pérez (el secretario de Felipe II) al clérigo D. Pedro de la Hera? Estudio histórico basado en el proceso manuscrito que se conserva en la Universidad de Deusto (Bilbao)</i>, 1913 - <i>Oña y su real monasterio hoy colegio de PP. Jesuitas según la descripción inédita del monje de Oña Fray Iñigo de Barreda</i>, Introducción y notas históricas y artísticas, 1917 - <i>Moros y cristianos o historia popular de la Reconquista de España</i>, 1926 - <i>Archivo histórico español: colección de documentos inéditos para la historia de España y de sus Indias</i>, 6 vols. (La Armada Invencible, vol. II), publicados por la Academia de Estudios Histórico-sociales de Valladolid, 1928-1932 - <i>Buscando un ideal: Vida popular de San Luis Gonzaga</i>, 1928 - <i>Modernas orientaciones en la enseñanza superior y secundaria: España, Italia, Francia, Bélgica, Rumanía</i>, Congreso Internacional de Bucarest, 1929 - <i>Cómo educa Inglaterra</i>, 1932 - <i>Los cautivos de Vizcaya. Memorias del P. Enrique Herrera Oria, S.J., preso durante cuatro meses y medio en la cárcel de Bilbao y condenado a ocho años y un día de prisión</i>, 1938 - <i>España es mi madre</i>, 1939 - <i>Historia de la Educación española desde el Renacimiento</i>, 1941 - <i>Cómo educa Inglaterra</i>, 1945 - <i>Felipe II y el Marqués de Santa Cruz en la empresa de Inglaterra: según los documentos del Archivo de Simancas</i>, 1946 - <i>Comentarios a la Mater et Magistra</i>, 1968 - <i>España es mi madre: libro quinto, ¡viva España!, ¡arriba España!</i>, prólogo de Hilari Raguer, 2008 	<p>BMS, CTud</p> <p>BMS, BUC</p> <p>BMS BMS</p> <p>BMS BUC</p> <p>BUC BMS</p> <p>BCC BUC BMS BMS</p> <p>BISC BMS, MMC</p>

10	HOYOS y SÁINZ, Luis de	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Un avance a la antropología en España</i>, 1892, con Telesforo de Aranzadi - <i>Técnica antropológica</i>, 1893 - <i>Elementos de Derecho Usual</i>, 1894, con Julio Campo y M. García de Celis - <i>La población y la riqueza de Toledo: discurso leído en la apertura del curso de 1898-99</i>, 1899 - <i>Técnica antropológica y antropología física</i>, 1899 - <i>Lecciones de antropología</i>, con Telesforo de Aranzadi, 1899 - <i>Etnografía: clasificaciones, prehistoria y razas americanas</i>, 1900 - <i>Las relaciones modulares en los cráneos de España</i>, 1915 - <i>La antropología: métodos y problemas</i>, conferencia de la Sección de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales del Ateneo de Madrid, Mayo 1915, 1917 - <i>Etnografía: sus bases, sus métodos y aplicaciones a España</i>, con T. de Aranzadi, 1917 - <i>Etnografía española: cuestionario y bases para el estudio de los trajes regionales</i>, 1922 - <i>Riqueza agrícola de España: Ensayo geográfico-estadístico</i>, 1926 - <i>Fertilidad de la tierra: aplicación a España</i>, 1926 - <i>España agrícola: Galicia</i>, 1927 - <i>Antropología de los grupos sanguíneos: su estado actual y aplicaciones a España</i>, 1932 - <i>Antropodinámica española: regiones productoras y consumidoras de hombres</i>, 1940 - <i>Antropodemografía española: regiones y razas</i>, 1942 - <i>El ganado cabrío: razas, explotación y enfermedades</i>, con C. Sanz Egaña, 1942 - <i>Raciología Prehistórica Española</i>, discurso leído en el acto de su recepción por... Luis de Hoyos Sainz; y contestación de... Eduardo Hernández-Pacheco el día 1 de diciembre de 1943, 1943 - <i>Enfermedades del ganado vacuno</i>, 1943 - <i>El ganado cabrío: razas, explotación y enfermedades</i>, con C. Sanz Egaña, 1946 - <i>Manual de folklore: la vida popular tradicional</i>, 1947 - <i>Los neandertaloides de Gibraltar</i>, 1947 - <i>Identificación de los cráneos de los padres jesuitas Mariana y Ripalda</i>, 1948 - <i>José Celestino Mutis, naturalista, médico y sacerdote</i>, 1949 - <i>Ensayo del tetraedro facial y su aplicación a una región antropológica española</i>, 1949 - <i>Investigaciones de antropología prehistórica de España. I. La raza vasca</i>, 1949 - <i>Investigaciones de antropología prehistórica de España</i>, 1950-1953 - <i>Análisis por partidos judiciales del acrecentamiento de la población de España</i>, 1950 - <i>Ensayo de un método conexional de estudio demográfico de las comarcas naturales</i>, 1951 - <i>Ángel de los Ríos, selección y estudio de Luis de Hoyos Sainz</i>, 1952 - <i>La densidad de población y el acrecentamiento en España: hechos, causas, aplicaciones e interpretaciones</i>, 1952 	<p>BMS, BR CR BMS BMS BMP</p> <p>BMP BMS BMP BMS BMS, METCAN</p> <p>BMS, BR CR, METCAN, BA T BMS BMS BMS BMS BMS BMS, BPG T BUC BCC</p> <p>BMS, METCAN BMS, BMCa, BMR, BA T, CTud METCAN BM, METCAN BMS, BUC, BMVa BMS, CTud BMS BMS, MUPAC, METCAN, BA T BMS BCC, BMS, BPG T, METCAN, CEM, BMA, BMSCB, BMVa, CTud BMS, BUC, MUPAC BCC, BMS. BUC, BFB, MUPAC, CEM, BMCa, CTud</p>
----	------------------------	---	---

	<p>HOYOS y SÁINZ, Luis de</p> <p>2ª parte</p>	<p>- <i>Manual de folklore: la vida popular tradicional en España</i>, por Luís Hoyos de Sainz y Nieves de Hoyos Sancho. Introducción de José M. Gómez-Tabanera, 1985</p> <p>-----</p> <p>- <i>Homenaje a Don Luis de Hoyos Sainz</i>, 1949-50, 2 vol.</p> <p>- <i>D. Luis de Hoyos, geógrafo</i>, por Pedro Chico y Rello, 1958</p> <p>- <i>Retablo biográfico de montañeses ilustres</i>, por Leopoldo Rodríguez Alcalde (1920-2007), 1978</p> <p>- <i>Luis de Hoyos Sainz y la construcción de la Antropología en España: ciclo de conferencias</i>, 1988</p>	<p>METCAN</p> <p>BMS. MUPAC, BMCa, CTud METCAN BCC, BMS. BPGT, y otras muchas</p> <p>BFB</p>
11	<p>HOYOS y SANCHO, Nieves de</p>	<p>- <i>Manual de folklore: la vida popular tradicional en España</i>, por Luís Hoyos de Sainz, Nieves de Hoyos Sancho; Introducción de José M. Gómez-Tabanera, 1947, 1985</p> <p>- <i>Refranero agrícola español</i>, 1954</p> <p>- <i>El arte popular en Hungría</i>, 1957</p> <p>- <i>Semana Santa</i>, 1959</p> <p>- <i>Museos Locales de Artes y Costumbres Populares</i>, con Gabriel Alomar y Guillermo Roselló, 1966</p> <p>- <i>La representación de Asturias en el Museo del Pueblo Español</i>, 1968</p> <p>- <i>El folklore en el Camino de Santiago</i>, 1969</p> <p>- <i>Nuestros antecesores Telesforo de Aranzadi y Luis de Hoyos Sainz</i>, 1969</p> <p>- <i>El traje regional de la Provincia de Santander</i>, 1970</p> <p>-----</p> <p>- <i>Juicio en el fondo del mar o La singularidad de un carnaval marinero en Santoña (Cantabria)</i>, 1986</p> <p>- <i>Conversaciones con Nieves de Hoyos Sancho</i>, por Rosa Pérez Mantecón, coordinación y diseño Fernando Gomarín Guirado, 1988</p>	<p>BCC, BUC, BMS, BFB, MUPAC, BMCa, BMR, CTud CEM, METCAN CIFA BMS, CEM BMS, METCAN METCAN METCAN CEM, METCAN BMS, MMC</p> <p>BCC, BMS, AHPC, METCAN, BMC, BMSa, BMSC, BMSu, BMVd BCC, BMS, BUC, BMVi</p>
12	<p>MIEZA, Fermín de (Emilio HERNÁNDEZ CALVO)</p>	<p>- <i>Encendida belleza</i>, 1984</p> <p>- <i>Anunciaciones</i>, 1984</p> <p>- <i>Y las cosas me hablaron</i>, 1984, 1994</p> <p>- <i>El hombre que no se fue, Francisco de Asís</i>, dibujos Armando Sánchez, 1986</p> <p>- <i>Poema del hombre que se sentó frente al mar - y el mar era Dios</i></p> <p>- <i>Cómo siente la poesía española la pasión y muerte de Jesucristo</i>, pregón de la Semana Santa 1992, 1992 (publicado junto a <i>Pregonando la pasión y la resurrección de Cristo</i>, pregón de la Semana Santa de 1984, por Benjamín Martín Pelayo)</p> <p>- <i>Dios de perfil y ochenta minifábulas más</i>, 1993</p>	<p>BMS BMS BCC, BMS BCC, BMS. BMRui BMS BCC, BMS</p> <p>BCC</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>En la escuela del día</i>, dibujos Mabel Arce Morán, 1993 - <i>El aire no tiene color</i>, 1999 - <i>Ya sé por dónde pasas</i>, 1999 - <i>El viento abre la puerta: ¡pasa, hermano viento!</i>, con Mauricio de Begoña, 2000 - <i>Nombre y aventura de cada mes</i>, 2005 - <i>El río del tiempo</i>, 2005 - <i>Huellas en el silencio</i>, 2005, ilustraciones de Mabel Arce Morán, 2005 - <i>Doce pasos para cruzar el año</i>, 2005 - <i>Horas de andar y pensar</i>, 2008 - <i>Poemas del camino: todo el camino es verso</i>, 2012 - <i>La aventura de Clara y Francisco</i>, 2005, guión lírico radiofónico, con Eduardo de Gema, 2015 - <i>En nuestra noche te buscamos (Doce salmos a Dios contados con voz herida)</i>, con José Martínez de la Torre, 2016 	<p>BCC BCC BCC BCC BCC BCC BCC BCC BCC BCC BCC</p>
13	MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio “El alertador cultural”	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fiestas populares de Cantabria</i>, 3 vols., 1984-1985 - <i>Literatura satírico-burlesca del carnaval santanderino (1875-1899)</i>, edición, introducción y notas, 1986 - <i>Una aproximación al estudio socioantropológico de las mascaradas invernales en Cantabria</i>, 1990 - <i>Las marzas: rituales de identidad y sociabilidad masculinas: una mirada antropológica sobre las rondas invernales de Cantabria</i>, 1992, 2017 - <i>La fiesta del Carmen, Revilla de Camargo: un estudio antropológico sobre religiosidad popular en Cantabria</i>, 1992 - <i>Identidad masculina y subalternidad de la mujer en los ritos invernales de la Cantabria rural</i>, 1993 - <i>La rueda de San Roque: comensalismo votivo, sociabilidad e identidad en un ámbito rural de la España atlántica</i>, 1993 - <i>Fiestas populares de Cantabria</i>. 1995 - <i>Estudios sobre la sociedad tradicional cántabra: continuidades, cambios y procesos adaptativos</i>, 1995 	<p>BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, CEM, AHPC, BMA, BMC, BMCa, BMCo, BMM, BMMi, BMRi, BMSa, BMSo, BMSCB, BMSan, BMVd, CCT, BPSV, CTud BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, CEM, BISC, BRGR, BMAM, BMC, BMCa, BMMi, BMSC, BMVd, CCT BMS</p> <p>BCC, BUC, BFB, BPGT, BRGR, BMCa, BMM, BMPo, BMVd, BMVi, BPSV BCC, BMS, BPGT, BFB, AHPC, METCAN, BMC, BMCo, BMPo, BMR, BMSCB, BMVSV BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPC, METCAN, BMCa, BMR BRGR BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, METCAN, BMA, BMAr, BMC, BMCa, BMCo, BMM, BMR, BMRi, BMSa, BMSCB, BMSMC, BMVi</p>

	<p>MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio</p> <p>2ª parte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La sombra herida</i>, 1997 - <i>Palabras del ámbar</i>, 1997 - <i>Ulises el navegante</i>, 1997 - <i>Arquitecturas de la memoria</i>, 1998 - <i>Narradores de Cantabria (1970-1978)</i>, 1998 - <i>Narradores de Cantabria (1950-1968)</i>, 1998 - <i>Narradores de Cantabria (1926-1949)</i>, 1998 - <i>La memoria de Eros</i>, 1998 - <i>Los pasiegos, religiosidad y violencia</i>, 1998, 2001 - <i>Espejo de papel. Narradores de Cantabria</i>, 3 vol., 1998 - <i>Poder y carnaval en el Santander decimonónico</i>, 1999 - <i>Entretanto, la lengua incandescente</i> (poesía, 1993-2001), 2002 - <i>Tiempo de carnaval: poemas satírico-burlescos</i>, con Isaac M. Cuende, 2003 - <i>Vigilar, controlar, castigar y transgredir: las mascaradas, sus metáforas, paradojas y rituales</i>, 2004 - <i>Rezar, cantar, comer, bailar: rito, religión, símbolo y proceso social</i>, 2004 - <i>Nosotros y los otros: laberintos de la extranjería</i>, 2004 - <i>Conciencias de la mirada urbana: ciudad, ciudadanía y virtudes cívicas</i>, 2004 	<p>BCC, BMS, BPGT, CCT, BMA, BMC, BMCa, BMCo, BMR, BMSa, BMSan, BMVi</p> <p>BCC, BMS, BPGT, CCT, BA, BMAr, BMC, BMCa, BMCo, BMR, BMSa, BMSan, BMVi, BMVSV</p> <p>BCC, BMS, BPGT, CCT, BMAr, BMC, BMCa, BMCo, BMR, BMVi</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, BMCa, BMCB, BMR, BMSan</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMA, BMAr, BMBC, BMC, BMCa, BMCar, BMCB, BMCo, BMLi, MM, BMR, BMri, BMSa, BMSan, BMSCB, BMSo, BMSu, BMVi</p> <p>BCC, BMS, BPGT, CCT, BMA, BMAI, BMAm, BMAr, BMBC, BMC, BMCa, BMCar, BMCo, BMCol, BML, BMM, BMR, BMri, BMSa, BMSan, BMSCB, BMSo, BMVi, BMVSV</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMA, BMBC, BMC, BMCa, BMCar, BMCB, BMCo, BMCol, BMM, BMPo, BMR, BMSa, BMSan, BMSCB, BMSu, BMVi, BMVSV</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BCRS, BMAr, BMCa, BMCol, BMR, BMSa, BMSan, BMVi, BMVSV</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BMC, BMCa, BMR, BCC, BMS, BPGT, BMA, BMAm, BMAr, BMBC, BMC, BMCa, BMCar, BMCB, BMCo, BMLi, BMM, BMR, BMri, BMSCB, BMSa, BMSo, BMVi, BMSM, BMVSV</p> <p>BUC, BMS</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BUC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BUC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BPR</p>
--	--	---	--

	<p>MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio</p> <p>3ª parte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El carnaval: tiempo de transgresión</i>, con Mary Roscales, comps., 2004 - <i>Las encerradas: el ruido hostil y disciplinante de la comunidad</i>, con Julio Caro Baroja y Edward P. Thompson - <i>La cocina del Quijote: disertación científico-histórica-filosófica de un aprendiz de literato: enderezada al honorable doctor E.W. Thebussem, maestro insigne</i>, 2005 - <i>Identidad, Ciudadanía y Patrimonio Antropológico: Invención de la tradición, políticas de la identidad y construcción social del patrimonio en el tiempo de la 'glocalización'</i>, 2006 - <i>Los medios de comunicación social</i>, 2006 - <i>Identidad, ciudadanía y patrimonio: 25 aniversario del Estatuto de Autonomía para Cantabria, Santander desde el 16 de octubre al 27 de noviembre de 2007</i>, 2007 - <i>Phantastiké: 100 poemas visuales, 1976-2006</i>, 2007 - <i>30 quartetas</i>, con Ramón Maruri, 2007 - <i>32 arqueografías</i>, con Ramón Maruri Villanueva y otros cinco antropólogos, 2007 - <i>Relatos y prácticas de viaje</i>, con Ignacio Mendiola, eds.) y Óscar Calavia Sáez... [et al.], 2008 - <i>Jesús Otero & Mauro Muriedas: mano, materia y forma: poéticas de la piedra y la madera</i>, 2008 - <i>Árbol, ritual y fiesta: el dominio festivo de los árboles en Cantabria</i>, 2008 - <i>42 meninas</i>, 2008 - <i>Escrituras del encantamiento: antología de cuentos fantásticos españoles e hispanoamericanos (siglos XII-XX)</i>, con Mary Roscales, 2011 - <i>El incienso y la carne: poder y carnaval en el Santander contemporáneo</i>, 2011 - <i>Jarrón de sombras</i>, 2012 - <i>Panópticos de la melancolía etnicista: la construcción social de la identidad en la Cantabria Autónoma</i>, 2011 - <i>Fuego central, izda., dcha.: diario de una conciencia, 1970-2012</i>, 2012 - <i>Versos con surco</i>, 2012 - <i>Grafosferas y antropoestéticas, 1968-2012</i>, poesía de imágenes para pensar, 2012 - <i>Caosmosis festivas</i>, 2013 - <i>A 5 columnas: dialógicas palabras</i>, 2013 - <i>El tiempo ritual escuchado: antropodialógicas festivas</i>, 2013 - <i>Panorama geopolítico de los conflictos</i>, 2015 ----- - <i>La Ortiga XX aniversario: exposición-homenaje Antonio Montesino, Biblioteca Central de Cantabria: febrero-marzo 2017</i>, 2017 	<p>BCC, BUC, BMR BUC</p> <p>BUC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BUC, METCAN BCC, BUC</p> <p>BCC BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC BUC BCC</p> <p>BMCas BUC, BMCas BCC</p> <p>BUC BCC BCC BCC BCC BCC</p> <p>BCC</p>
--	--	--	---

14	PÉREZ del VALLE, Juan Antonio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Poemas de Jo: la ignorancia, la angustia y el fango</i>, 1955 - <i>Cartas a una universitaria</i> (poemas), 1954, 1956 - <i>Flash-Back</i>, novela, 1981 - <i>Poetas como profetas</i>, 1984 - <i>No volveré a París</i>, 1987 - <i>Aledaños de las ciudades</i>, 1989 - <i>Camino de una sola dirección</i>, 1992 - <i>Galaxia música: túba mí-rum spár-gens só-num</i>, 1995 - <i>Ludus tonalis</i>, 1997 - <i>Plazas de España</i>, 1998 - <i>Verso y reverso de la urbe</i>, con ilustraciones del autor, 1999, edita Regino Mateo - <i>XXVI Carminis Carmina</i>, 2007 - <i>Antología poética</i>, 2016 	<p>BCC, BMS, BUC, BPGT, BMRui, BMSMC BCC, BMS, BUC, BMRui, BMSMC BCC, BMS BCC, BUC, BISC, BMVd BAt, BRcR BCC, BMS, BPGT, CEM, BVISC, BMAL, BMCB, BMSan, BMSCB BCC, BMS, BPGT, BRcRBPSV BCC, BMS, BRcR, BMSMC, BMVi, BPSV BCC, BFB BPSV BMS, BUC BMS BCC, BMS, BRcR, BMRi, BPSV</p>
15	RINCÓN GARCÍA, Concha	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sueños</i>, 1990 - <i>Plaza de España</i>, 1998 - <i>Animalario</i>, 2005 ----- - <i>Para Concha Rincón</i>, por José Ramón Saiz Viadero et al. (2020) 	<p>BCC, CEM, BRcR, BMA, BMCB, BPSV BRcR BCC BCC</p>
16	SANTAMATILDE PARDO, Francisco	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Eduardo Sanz o El concretismo mágico</i> por Manuel Arce; fotografías de Francisco Santamatilde; grabados de Martín Basabe, 1961 - <i>Santillana</i>, 1964, 2005 - <i>Altamira</i> (Material gráfico con 16 fotografías), 1968 - <i>El salero</i>, 1969 - <i>Santander</i>, 1974, 1978 - <i>La Madrid</i>, con Carmen González Echegaray, 1985, 1995 - <i>Rostros para siempre</i>, 2015 	<p>BCC, BMS BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPAC, BMC, BMCar, BMSA BCC, BMS BUC BCC BMS, BRcR, BPGT, MMC, METCAN, CEM, BISC, BMC, BMCa, BMPo, BMR, BMRui, BPSV, BMSa, CTud BCC, BMS, BRcR, BPSV BCC</p>

17	BUSTAMANTE y GUERRA, José de	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sermón que en la solemne acción de gracias que celebró ... por José Bustamante y Guerra teniente general... por las brillantes victorias de la Albuera y San Fernando de Figueras</i>, pronunciado por Felipe Vicente Manzanque, 1811 - <i>Viaje político-científico alrededor del mundo por las corbetas Descubierta y Atrevida al mando de los capitanes de navío Alejandro Malaspina y José de Bustamante y Guerra, desde 1789 a 1794, publicado con una introducción por Pedro de Novo y Colson</i>, 1885 - <i>Exposición Filatélica Nacional: homenaje a la Expedición Malaspina, 1789-94, dirigida por Alejandro Malaspina y José Bustamante y Guerra</i>, Museo Naval de Madrid, 19 al 25 de junio 1989, organiza Grupo de Trabajo Naval "Poseidón", 1989 - <i>Diario de navegación de la corbeta "La Atrevida", julio de 1789 hasta mayo de 1794</i>, (microfichas), de Alejandro Malaspina y José Bustamante. ----- - <i>Malaspina y Bustamante '94: II Jornadas Internacionales Conmemorativas del regreso de la Expedición a Cádiz 1794-1994</i>, edición y coordinación Antonio Orozco Acuaviva, Mercedes Palau Baquero, Juan M. Castanedo y Galán, 1996 - <i>La Expedición Malaspina: 1789-1794. T. IX, Diario general del viaje: corbeta Atrevida por José Bustamante y Guerra (1759-1825)</i>, 1999 - <i>The Malaspina expedition, 1789-1794</i>, 2001-2003 	<p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>MMC</p> <p>BMS</p> <p>BMS, BUC, AHPC, MMC, BMA</p> <p>BUC, MMC</p> <p>MMC</p>
18	SÁNCHEZ de MIRANDA, Serapia, "Apía"	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Más allá del bosque encantado</i>, fábula, c1980 - <i>La puerta mágica</i>, 1984 - <i>Genuflexión (amada tierra)</i>, 1986 - <i>Senderos de amor</i>, 1997 - <i>Solcando la ródte del misterio, racconti</i>, 1999 - <i>El manantial de los pájaros</i>, poesía, 2000 - <i>Vida de un amor santificante</i>, 2002 - <i>No me olvides</i>, 2004 	<p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BMCa</p> <p>BMS, BMCa</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BMS</p> <p>BCC</p>

NUESTRAS BIBLIOTECAS Y LIBRERÍAS

BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO



Edificio original de 1892, fue restaurado por el arquitecto castreño **Leonardo Rucabado**, cuyo proyecto respeta el perímetro y la distribución anterior, además del austero despacho de Menéndez Pelayo. Él mismo pensó en **Mariano Benlliure** para la realización de la bella estatua de don Marcelino que se encuentra la frente de la escalinata.

La fachada principal de piedra arenisca, al parecer de extraída de una cantera de Cueto, respeta los vanos de la obra inicial, pero se engrandece con una doble escalinata y el escudo de la ciudad de Santander.

El edificio de Rucabado y la escultura de Benlliure fueron inaugurados el 23 de agosto de 1923. La ceremonia contó con la presencia del rey Alfonso XIII y de las primeras autoridades del Reino.

Con motivo de los actos del Centenario del nacimiento de Menéndez Pelayo, en 1956, el entonces director de la Biblioteca, Enrique Sánchez Reyes, habilitó la sala de actos, más conocida como **Cátedra de Menéndez Pelayo**, en lo que fuera depósito de libros debajo de la sala de lectura. La Cátedra es una integrada y hermosa sala que recoge toda una simbología relacionada con el ilustre polígrafo y evoca los paraninfos de las antiguas universidades. Los bancos, en terciopelo rojo con escudos bordados, son reproducción de los del siglo XV de la Capilla de la Universidad de Salamanca.

La Biblioteca fue declarada **Monumento Histórico Artístico** (hoy BIC) en el año 1982 y en la actualidad se encuentra cerrada por obras estructurales, de restauración y de revisión de los fondos.

Jueves 16.01.25
EL DIARIO MONTAÑÉS

49

Premio a Gil como «librería referente»

Por ser «un referente en el oficio de librero» y por «su intensa labor de contacto entre autores y lectores» a través de sus actividades, la librería Gil fue galardonada con el Premio Zenda Librería 2023-2024 en su primera edición. Un galardón que recogió su propietaria, Paz Gil, durante un acto que tuvo lugar en la tarde noche del martes en la Real Fábrica de Tapices de Madrid y que le fue entregado por Jorge Fernández Díaz, ganador del Premio Nadal este mismo año, y Manuel Cendoya, vicepresidente Santander España y director general de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios en Banco Santander. En su fallo, el jurado consideró que «desde Santander, Gil ha logrado, con enorme tesón y entusiasmo por los libros, convertirse en un referente que completa el tejido cultural de su ciudad y lo trasciende».



La BIBLIOTECA DE SAN ROMÁN cierra después de 29 años. Estas instalaciones, impulsadas por vecinos del barrio, cierran sus puertas con la jubilación de Asun Arabaolaza, la mujer que las gestiona desde el primer día.

[Ángela Casado](#), Santander, miércoles, 12 de febrero 2025

La biblioteca Peñas Arriba de San Román escribe su última página. Fuera de la red municipal, nació a mediados de los 90 por la voluntad de los vecinos del barrio. Ellos acondicionaron el espacio –eran las antiguas escuelas–, construyeron las baldas y los decorados de su interior y adquieren, año a año, las últimas novedades editoriales. Un trabajo desinteresado que ha durado 29 años y donde un nombre destaca sobre todos los demás: el de Asun Arabaolaza. Esta vecina ha hecho las veces de bibliotecaria desde que se inauguró y hasta su último día. Maestra de profesión, compaginó durante muchos años su trabajo en el colegio con la biblioteca de San Román. Y ahora se jubila. Hace trece años lo hizo de las aulas y este enero de la biblioteca, a la que «echaré muchísimo de menos». Su salud –está mal de una pierna– así lo exige.

Ha dedicado casi tres décadas desinteresadas a los libros, a sus vecinos y a los cientos de actividades que han acogido esas cuatro paredes. «Lo dejo y no sé qué pasará, hemos hablado con el Ayuntamiento para que la incluya en la red municipal». De momento, esa petición ha quedado en el aire y aunque ella sigue acudiendo al edificio algunas tardes para recoger «y para ver si me traen los últimos libros que he prestado», la biblioteca ya no está abierta al público, aunque de momento no se vaciará. «Me da rabia que aquí en San Román tenemos que gestionar estas cosas los vecinos y en otros barrios no, a pesar de que todos pagamos impuestos», apuntilla Asun.

Este espacio está en la planta superior de las antiguas escuelas, edificio municipal que promueve la asociación de vecinos. Y es esta asociación la que se ha encargado siempre de dotarla económicamente. Aunque no son grandes presupuestos, Asun se ha apañado para adquirir libros todos los años –atenta a las ferias de Bolonia y Frankfurt– y preparar actividades. Las hay para los más pequeños, con cuentacuentos, marionetas y teatros; y también para adultos, con presentaciones de libros y club de lectura. «Después de las presentaciones, además, tomábamos un vino con el autor», apunta esta vecina, orgullosa del apoyo que ha tenido el centro, con más de 6.000 libros y 893 socios.

«El Ayuntamiento construyó el centro cívico, pero no pensó en destinar un espacio a la biblioteca, que es lo que hace falta para seguir con ella». Al estar en planta alta, este espacio tan importante para los vecinos no es accesible para muchos de ellos, por lo que Asun confía en que el Consistorio le dé una segunda vida en un espacio más adecuado», apuntilla Asun.



<https://www.eldiariomontanes.es/santander/biblioteca-san-roman-cierra-despues-anos-20250212071512-nt.html>

La biblioteca pública Saiz Viadero reabre sus puertas en Penilla de Toranzo

La sala, referente y punto de encuentro cultural, reactiva su programación de charlas y conferencias gracias a la junta vecinal y a la labor de voluntarios

LUCÍA
ALCOLEA



PENILLA DE TORANZO. José Luis González Pelayo observa las cubiertas de los libros que le rodean —y que apabullan, un poco, de tantos que son— y ve el reflejo de tiempos pasados, pero sobre todo, ve futuro. Dice que lo prefiere, centrarse en el devenir, antes que recordar lo que ha mantenido cerrada durante dos largos años la conocida biblioteca pública de Penilla de Toranzo (Santiurde de Toranzo), que era, para que lo entiendan, como un bálsamo de historias en el medio rural. Era y es, porque el espacio cultural ha vuelto a abrir sus puertas, tras dos años a oscuras, en las antiguas escuelas de Penilla el pasado mes de mayo. Ha sido así gracias, entre otros aspectos, a González Pelayo, que ahora trabaja de voluntario en la biblioteca que gestionó a través de su propia empresa, G. C. Proyectos Digitales, desde su apertura en 2018 hasta 2023, cuando dejó de prestar sus servicios a falta de una relación contractual con el Ayuntamiento.

Dice que no quiere hablar de aquello, pero habla. Es inevitable. «Comenzamos este proyecto el 16 de septiembre de 2018», relata. El Ayuntamiento de San-



El encargado de la biblioteca, José Luis González Pelayo, en la sala llena de libros. L.A.

tiurde de Toranzo, la Junta Vecinal Pando-Penilla y la promotora de González Pelayo acordaron —de palabra— abrir este pequeño rincón ilustrado con el objetivo no solo de prestar libros, sino de crear un espacio cultural de referencia dentro del ámbito territorial.

El proyecto se fraguó a base de donaciones de particulares. La principal, el archivo documental del escritor y periodista cántabro José Ramón Saiz Viadero, artifi-

LA CLAVE ARCHIVO

El escritor y periodista que le da nombre donó parte de su obra a la biblioteca y fraguó este proyecto

ce y valedor de la iniciativa. Con el tiempo, la biblioteca fue un lugar de encuentro entre intelectuales, vecinos y curiosos. Hasta abril de 2023, cuando el contra-

to llegó a su fin. Según la versión de González Pelayo, el Consistorio «no mostró interés en sacar la gestión del servicio a concurso ni en regularizar la situación». Hubo firmas en contra de usuarios y simpatizantes, pero al final la biblioteca cerró.

Hasta ahora, cuando se ha podido retomar la actividad gracias a la Junta Vecinal —titular de las instalaciones— y al trabajo voluntario, eso sí, de José Luis González Pelayo y Soraya Cruz, que po-

nen su empeño y su tiempo para abrir la biblioteca todos los martes y jueves entre las 17.00 y las 19.00 horas. Desinteresadamente. La actividad se ve reforzada por las presentaciones y conferencias que organizan el primer viernes de cada mes. La inauguración fue en mayo, con el escritor del valle de Toranzo Antonio Esquivias. El 6 de junio le toca al editor Esteban Ruiz, que presentará «Crónicas Secretas de la Guerra Civil en Cantabria». Y así hasta noviembre.

Quienes vayan, verán a González Pelayo rodeado de viejas —y no tan viejas— glorias. Don Juan Tenorio, José Zorrilla, Torcuato Luca de Tena, Terenci Moix, Maruja Torres, Mario Vargas Llosa, Vázquez Montalbán, García Lorca, Vázquez Figueroa, Almudena Grandes, Isabel Allende, Stephen King, Hermann Hesse o Ernest Hemingway. Autores cuyas historias reposan y laten sobre baldas de madera reciclada. Hay enciclopedias, atlas, una o varias biblias, colecciones de cedés, películas en VHS, una vieja mesa rectangular, altavoces, un reloj de pared, sillas blancas... Es bucólico, rural, viejo, está cuidado y recogido, y resulta extrañamente acogedor.

Archivo bibliográfico

Aparte de esta peculiar idiosincrasia, la biblioteca de Penilla de Toranzo cuenta con el respaldo de Saiz Viadero, que en su momento donó buena parte de su archivo. Un total de 17.000 documentos que ahora forman parte del Archivo Histórico Provincial. Sin embargo, una pequeña parte de la obra de Saiz Viadero se encuentra aún en una minúscula sala contigua al espacio principal. González Pelayo lo está ordenando y catalogando. «El interés de Saiz Viadero por esta biblioteca ha generado un peso y eso hace que no sea al uso». De hecho, cuesta acostumbrar la mirada un espacio tan singular como de otro tiempo, repleto de libros.



'Biblioteca de Suances, país de maravillas' gana el máximo premio de María Moliner

El proyecto recibirá hasta 10.000 euros que servirán para adquirir nuevos ejemplares de libros de los que podrán disfrutar los usuarios

SARA TORRE

SUANCES. La Biblioteca Municipal Elena Soriano se ha llevado uno de los diez galardones máximos, de 10.000 euros, en la XXV Campaña de Animación a la Lectura María Moliner, con el proyecto 'Biblioteca de Suances, país de maravillas'. Se trata de un concurso convocado por el Ministerio de Cultura, y el reconocimiento distingue a los mejores programas de fomento lector en bibliotecas de toda España.

Desde el Ayuntamiento de Suances, el concejal responsable de área, Fran Gascón, ha mostrado esta semana su gran satisfacción por este reconocimiento que «es fruto del gran trabajo realizado por la Biblioteca Municipal Elena Soriano, en su esfuerzo anual por mejorar, promocionar y animar al fomento de la lectura entre los vecinos de Suances». El edil también ha destacado la insistencia municipal por «trabajar los diferentes proyectos de animación a la lectura desde edades tempranas».

En este sentido, Gascón anunciaba además que la cuantía económica de este premio se destinará íntegramente a la adquisición de nuevos libros para todos los usuarios, ampliando así la oferta lectora y fomentando el acceso a la cultura para todas las edades. La Biblioteca Municipal, destaca el responsable de Cultura, es uno de los espacios culturales mejor valorados a nivel nacional pues, «con este nuevo reconocimiento, suma ya 19 ediciones siendo premiada en el programa 'María Moliner'; si bien anteriormente con cuantías inferiores. Se trata de un hecho que pone de relieve su «trayectoria ejemplar.



Un vecino se concentra en la Biblioteca Municipal de Suances Elena Soriano. **ew**

su compromiso con la lectura y su dedicación al servicio público y cultural».

El proyecto

El proyecto, que ha llevado a reconocer el trabajo de la Biblioteca Municipal de Suances en la XXV edición de la Campaña de Animación a la Lectura María Moliner 2025, sirvió para convertir a este espacio en el País de las Maravillas, a través de su decimoquinta exposición, poniendo en pie, este año, a través de libros,

La Biblioteca Municipal Elena Soriano había obtenido previamente otros reconocimientos en el mismo certamen

objetos y personajes un territorio de libertad, donde nadie estaba obligado a definirse; todo el mundo podía escoger diferentes direcciones en sus vidas y se reivindicaba la locura como defensa del espíritu lúdico y la rebelión contra lo establecido.

El clásico libro de Lewis Carroll 'Alicia en el País de las Maravillas' ha sido el hilo conductor de las diferentes actividades y los eventos más importantes que se han organizado en este periodo, como el VIII Encuentro de Clubes de Lectura de Cantabria, además de una programación mensual con cuatro tipos de actividades fijas. Concretamente, una ruta literaria, una lectura solidaria, cinco clubes de lectura y un 'storytelling', que se complementaron con presentaciones de libros, encuentros con autores,

cuentacuentos, talleres, visitas guiadas, excursiones, conciertos y decoraciones que hicieron de la Biblioteca municipal Elena Soriano un país de maravillas para toda la comunidad.

Hay más. Entre las actividades más recientes coordinadas desde la biblioteca y más concretamente desde el Club de Lectura, ha estado la visita, el pasado lunes, al encuentro con el autor Eduardo Mendoza, premio Princesa de Asturias de las Letras 2025. Este se organizó a través de un acto organizado por la Fundación Princesa de Asturias. Bajo el título 'Entre el desenfado y el saber', los clubes de lectura disfrutaron de una velada muy agradable para todos aquellos enamorados de los libros, las historias y del placer de agarrar un buen libro como perfecto acompañante.

Tomado de El Diario Montañés, 26 octubre 2025

4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES

ABREVIATURAS UTILIZADAS

Referencias generales:

Web SCE: Página Web de la Sociedad Cántabra de Escritores - www.scescritores.es

GEC: Gran Enciclopedia de Cantabria.

Referencias concretas:

COSSÍO 1960: COSSÍO, José María de (ed. 1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

COSSÍO 1973: COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vols., Santander, Institución Cultural de Cantabria.

COSSÍO 2003: COSSÍO, José María de (2003), *Estudios sobre escritores montañeses*, Santander, Estvdio.

CRESPO XIX: CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (1): CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (2): CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

LÁZARO 1985: LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

LÁZARO 2006: LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio - Valnera.

R. ALCALDE: RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vols., Santander, Estvdio.

Beato de LIÉBANA (San Beato), monje

Ducado de Cantabria c701 – Liébana c798

Beato, contemporáneo de Carlomagno, fue un monje que vivió en el siglo VIII en los monasterios de Liébana, de manera especial en el de San Martín de Turieno, actual Santo Toribio de Liébana. Su obra alcanzó notoriedad en la Europa de la época. Se le considera el principal ideólogo de la Reconquista y gracias a su argumentación en contra de la doctrina herética de los adopcionistas, que en la península conquistada era defendida por Elipando, arzobispo de Toledo, la autoridad de Roma y Carlomagno reconocerían al reino astur-cántabro como portadores de la verdadera fe cristiana. En este sentido, aún se discute su autoría del himno *O Dei Verbum*, dedicado al rey Mauregato, que está formado por frases y conceptos tomados de los *Comentarios* para ensalzar y promocionar el patronazgo de Santiago.



Su contribución fue decisiva para difundir que el apóstol Santiago había estado predicando en tierras de la Península, anticipándose al descubrimiento de su tumba en Compostela. Su obra más famosa es *Comentarios al Apocalipsis*, con bellas ilustraciones y pinturas miniadas, cuyas copias alcanzaron gran difusión entre los monasterios de la época, que son conocidas con el nombre de *Beatos*. No se conservan copias de la primera edición de los *Comentarios* de Beato, que se calcula apareció en el año 776, hace 1.250 años.

Sus aportaciones fueron también de vital importancia para la refutación de la teoría de Elipando, en la obra *Apologeticum adversus Elipandum*, escrita por Beato y su discípulo, el obispo Heterio, como respuesta violenta a la insultante carta que el obispo de Toledo envió al abad asturiano Fidel, y que fue leída en presencia de la reina Adosinda. Los monjes lebaniegos que allí se encontraban inmediatamente se dispusieron a responder. Beato que, al parecer, debía ser algo torpe de lengua, pero muy ágil y fogoso de pluma, redactó una elocuente y severa respuesta que defendía la divinidad de Cristo. Dicha obra fue descrita por Menéndez Pelayo de la siguiente manera: “Libro bárbaro, singular y atractivo, donde las frases son de hierro, como forjadas en los montes que dieron asilo y trono a Pelayo... Reliquia preciosa no sólo para los montañeses, que vemos en él la más antigua de nuestras preesas literarias, sino para la Península toda, que puede admirar allí conservadas sus tradiciones de ciencia durante el periodo más oscuro y proceloso de los siglos medios”.

Otra obra atribuida a Beato, aunque sin certeza, que se conserva en un manuscrito fragmentario del siglo X en Santillana del Mar, es un *Liber Homiliarum* de uso litúrgico, que contiene homilías que siguen las lecturas de la misa o el oficio de maitines, de acuerdo con el calendario mozárabe.

Ref. Web SCE; GEC I, p. 255; COSSÍO 1973, 23-25; R. ALCALDE 1978, pp. 9-12; LÁZARO 2006, 13-18; LAVÍN 2014.
<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/25571-beato-de-liebana>

Jesús M^a AGUIRRE ORTIZ de ZÁRATE, Duque de Alba, sacerdote exclaustro, editor

Madrid, 1934 – 2001

Jesús Aguirre Ortiz de Zárate nació en Madrid el 9 de junio de 1934 aunque pronto se instalaría en Santander, donde cursó los estudios primarios y el bachillerato con los hermanos de La Salle. Fue en la capital cántabra donde entró en contacto con el mundo de la cultura a través del grupo Proel, con quienes descubrió la poesía, quedando impresionado con los autores de la *Generación del 27*. Continuó su formación en el seminario de Comillas y posteriormente se trasladó a Múnich (Alemania), donde se doctoró en Teología y Filosofía. En Alemania tomó contacto con varios intelectuales y se convirtió en seguidor de la denominada Escuela de Fráncfort.



Ordenado sacerdote y miembro de la congregación de los jesuitas, regresó a España en 1962 dedicándose a las labores pastorales en la iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid y manteniendo una relación importante con José Luis Aranguren, a quien consideró como uno de sus maestros. Tomó parte en el diálogo ecuménico entre cristianos y marxistas. Se secularizó en 1969 y fue nombrado director de la editorial Taurus. También fue Director General de Música y Danza, dependiente del Ministerio de Cultura del gobierno presidido por Adolfo Suárez.

En 1978 se casó con la Duquesa de Alba, doña Cayetana Fitz-James Stuart, y desde entonces fue el encargado de ordenar y gestionar el patrimonio del Ducado, tarea que compartió con Carlos Martínez de Irujo, Duque de Huéscar y heredero del título de Duque de Alba. Jesús Aguirre realizó constantes trabajos de archivo histórico relacionados con la Casa de Alba, pronunció numerosas conferencias de contenido cultural e histórico y formó parte de jurados como el del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades o el del Premio Periodístico Parlamento Europeo. Colaboró con Aranguren, Sacristán y otros autores en la obra ***Cristianos y marxistas: los problemas de un diálogo*** (1969). Son muy conocidos sus ***Estudios sobre Walter Benjamin*** (1981) y es autor de otras muchas obras como ***Sermones en España*** (1971), ***Casi ayer noche*** (1985), ***Altas oportunidades*** (1987), ***Secreto a voces*** (1987), consistente en una serie de poemas dedicados a su esposa Cayetana de Alba, ***Poemas de Arbaisenea*** (1988), ***Memorias del cumplimiento. T4. Crónica de una Dirección General*** (1988), ***Las horas situadas*** (1989) y ***Crónica en la Comisaría*** (1993).

Cabe destacar que Jesús Aguirre presidió durante diez años la Asociación Española de Amigos de las Hemerotecas, se le concedió la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio y que desde 1986 ocupó el sillón "F" de la Real Academia Española de la Lengua. También fue presidente de la Fundación Jiménez Díaz y comisario de la Exposición Universal de 1992.

Ref. Web SCE; GEC 1, 56; Web RAH: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/875-jesus-aguirre-ortiz-de-zarate>

Josefina ALDECOA (RODRÍGUEZ ÁLVAREZ), pedagoga

La Robla (León), 1926 – Mazcuerras (Cantabria), 2011

Si algo caracteriza a Josefina Aldecoa es su amor a la pedagogía y la proyección de su pensamiento en las obras que publicó. Estuvo casada con el escritor Ignacio Aldecoa, de quien adoptó, cuando este falleció en 1969, su apellido para su carrera literaria. Procedía de una familia de maestras (su madre y su abuela), además muy comprometidas con la Institución Libre de Enseñanza (ILE). En sus inicios literarios, en León, formó parte de un grupo literario creando la revista *España*, de poesía. El año 1944 se trasladó a Madrid a estudiar Filosofía y Letras, doctorándose en Pedagogía con la tesis “El arte del niño”, publicada en 1960. En su época universitaria entró en contacto con escritores de la Generación del 50, como Martín Gaité, Sánchez Ferlosio, Alfonso Sastre, Fernández Santos e Ignacio Aldecoa, que fue su marido.



En 1959 fundó en Madrid el Colegio Estilo, donde proyectó sus ideas pedagógicas y conocidas en Inglaterra y Estados Unidos. Igualmente se inspiró en el krausismo, base ideológica de la ILE: preconizaba el humanismo, confirmando importancia a la literatura y a las artes. Quería un colegio “refinado” culturalmente y libre, muy libre.

En 1961 publicó la colección de cuentos ***A ninguna parte***, pero tras la muerte de su marido se centró en la docencia y abandonó la literatura. El año 1981 la retomó con la edición crítica de una selección de cuentos de su marido. Más tarde publicó ***Los niños de la guerra*** (1983), en la que recogía una crónica ilustrada de comentarios literarios sobre diez narradores de la generación de 1950. Posteriormente, las novelas ***La enredadera*** (1984), ***Porque éramos jóvenes*** (1986) y ***El vergel*** (1988). A partir de ese momento, en 1990, inicia una trilogía de carácter autobiográfico: ***Historia de una maestra*** (1990), ***Mujeres de negro*** (1994) y ***La fuerza del destino*** (1997), en las que aporta su planteamiento acerca de cómo se debería reconstruir el sistema educativo. En 1998 escribió el ensayo ***Confesiones de una abuela*** (en la que aborda la relación y las experiencias vividas con su nieto) y, en el año 2000, recoge en ***Fiebre*** una antología de los cuentos escritos entre 1950 y 1990. Este periodo lo cierra en 2002 con la obra ***El enigma***, una novela de temática amorosa. En el plano pedagógico, dirigió en 2001 para la colección “Temas de hoy”, la obra que ha sido un referente en la educación infantil: ***La educación de nuestros hijos***.

En 2003 obtuvo el Premio Castilla y León de las Letras, lo que le animó a publicar sus memorias bajo el título de ***En la distancia***, y más tarde, en 2005, dio a conocer ***La casa gris***, obra que había escrito cuando tenía veinticuatro años y en la que refleja su vida en Londres. En ella se evidencia la distancia entre España y Europa en aquellos años cincuenta. Finalmente, en 2008 se publicó ***Hermanas***, su última novela. Falleció el 16 de marzo de 2011 en Mazcuerras, donde había establecido su residencia.

Ref. Web SCE, Web escritores.org: <https://www.escritores.org/biografias/419-josefina-aldecoa>

Fernando BARREDA y FERRER DE LA VEGA, **investigador histórico**

Santander, 1887 – 1976

Investigador incansable, de gran memoria, amante de las tertulias, Fernando Barreda fue alcalde de Santander (1928-1930) y vicepresidente de la Diputación Provincial (1954-1964). Cursó el bachillerato y la carrera de Derecho en Valladolid. Fue miembro fundador y presidente del Centro de Estudios Montañeses, de la Sociedad Menéndez Pelayo y del Ateneo de Santander, y vicepresidente de la Institución Cultural de Cantabria. Ocupó otros muchos cargos, como la presidencia de la Cámara de Propiedad y de la Junta de Obras del Puerto y fue académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia, de las Ciencias y de Bellas Artes. Recibió durante su vida varias distinciones, como la Medalla de Oro de Santander, concedida en 1976, la Medalla de Oro al Mérito de la Justicia en la Orden de San Raimundo de Peñafort, al Mérito Naval y fue objeto de otros muchos homenajes, como el organizado en su honor en la Biblioteca Menéndez Pelayo.



Entre sus publicaciones destacamos las siguientes: ***San Miguel de Monte Carceña (La Penilla de Cayón)*** (1939), sus trabajos «Prosperidad de Santander y desarrollo industrial en el siglo XVIII» y «Don Antonio López, primer marqués de Comillas», incluidos en el libro editado por el Banco Santander ***Aportación al estudio de la Historia Económica de La Montaña*** (1957) o ***La Marina Cántabra***, de la que es coautor junto a Antonio Ballesteros-Beretta y Rafael González Echegaray. Esta última obra fue publicada por la Diputación Provincial de Santander en 1968 y lleva la firma de Fernando Barreda el tomo II titulado ***Desde el siglo XVII al ocaso de la navegación a vela***. También escribió ***Comercio Marítimo entre Estados Unidos y Santander (1778-1828)*** (1950) y ***Vitorio Macho y Santander*** (1974), este último junto con Benito Madariaga de la Campa.

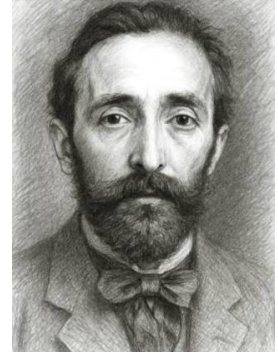
Fernando Barreda publicó multitud de artículos relacionados con la historia, la cultura, el comercio marítimo y las costumbres de la sociedad montañesa en diferentes revistas científicas, como “Las ferrerías en la provincia de Santander”, publicado en la revista **Las Ciencias** en 1948. También colaboró en **La Revista de Santander**, en el **Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo** y sobre todo en **Altamira**, la revista del Centro de Estudios Montañeses. En estas publicaciones sacó a la luz diferentes estudios con títulos como “Actividad comercial en Santander al final del siglo XVIII y principios del XIX” (1930), “El chacolí santanderino en los siglos XIII al XIX” (1947), “La exportación de agrios por el puerto de Laredo” (1945) o “Exvotos marineros en santuarios santanderinos” (1951). También resultó pionero en el estudio del Camino de Santiago por nuestra región, labor materializada en su obra póstuma ***Rutas jacobeanas por Cantabria***, publicada en 1993 con la colaboración de José Luis Casado Soto y M^a del Carmen González Echegaray.

Ref. Web SCE; GEC 1, 248. Web RAH: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/6388-fernando-barreda-y-ferrer-de-la-vega>

Rafael BARRETT y ÁLVAREZ DE TOLEDO, narrador, ensayista y periodista

Torrelavega, 1876 – Arcachón (Francia), 1910

Hijo de padre inglés y madre española, sus primeros estudios los realizó parcialmente en Inglaterra y en Francia. También cursó estudios en Madrid, en la Escuela de Ingenieros de Caminos, entre 1895 y 1898. En sus primeras publicaciones muestra un conocimiento avanzado de la matemática moderna, aunque su obra más extensa es literaria y filosófica. Podría considerársele de la Generación del 98, junto a Ramiro de Maeztu, Valle-Inclán, Pío Baroja... si no fuera por su doble característica: formación matemática y preocupación social en sus escritos literarios.



El interés inicial de Barrett por las matemáticas fue interrumpido por un acontecimiento que cambió la trayectoria de su vida: una agresión pública al Duque de Arión, presidente del Tribunal de Honor que juzgó una cuestión que le enfrentó al abogado José María Azopardo. Corría el año 1902 y como consecuencia del incidente Barrett fue conducido a comisaría. El escándalo apareció en toda la prensa madrileña del día siguiente. El 27 de junio Barrett publica la carta “Yo y un Tribunal de Honor” en el diario **El País**, en la que relata los sucesos de la calumnia, duelo, descalificación y agresión al duque. La carrera de Barrett en Madrid se había terminado. A finales de 1902 o principios de 1903 Barrett se traslada a Buenos Aires. En esta ciudad inicia su carrera literaria escribiendo sus primeros artículos para los diarios **El Correo Español** y **El Tiempo** y para las revistas **Ideas** y **Caras y Caretas**.

En 1904 viaja a Paraguay como corresponsal de **El Tiempo**, para informar sobre una revolución liberal que en ese momento se estaba produciendo. Se presentó en Villeta, donde enseguida conectó con intelectuales rebeldes a los que se unió en la lucha armada. Después del triunfo del movimiento liberal, en diciembre de 1904, Barrett se integró en la sociedad asuncena, donde fue muy bien recibido. La cada vez más activa lucha de Barrett a favor de las causas sociales le llevó a la cárcel. De ella salió a principios de octubre de 1908 siendo desterrado a Corumbá (Brasil). Dada su mala salud y la dificultad para encontrar un trabajo adecuado en la construcción de los ferrocarriles brasileños, se traslada a Uruguay donde su salud empeora y se ve obligado a ingresar en un sanatorio. En 1910 regresa a Paraguay, pero al ver que no mejoraba de la tuberculosis que padecía se traslada a Francia para someterse a un tratamiento específico que no dio los resultados esperados, muriendo en el hospital de Arcachón.

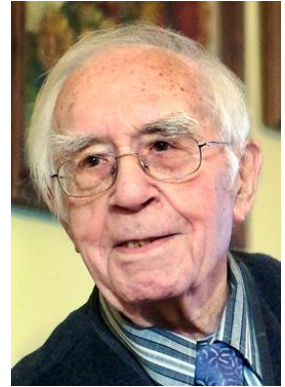
Aparte de sus trabajos periodísticos, Rafael Barrett escribió gran cantidad de libros, de los que solo uno vio publicado en vida: **Moralidades actuales**, que cosechó un gran éxito en Uruguay. Destacamos de entre ellos **El dolor paraguayo** (1910), **Mirando vivir** (1910), **Al margen** (1910), **Ideas y críticas** (1912), **Diálogos, conversaciones y otros escritos** (1918), **Cuentos breves** (1919), **Sembrando ideas** (1992) y **Reflexiones y epifonemas** (2014).

Ref. Webs SCE; Web RAH: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/6204-rafael-barrett-alvarez-de-toledo>

Carlos BRIBIÁN CASTRO, periodista y novelista

Binéfar (Huesca), 1926 – Ontoria, Cabezón de la Sal, 2022

Llegó a ser futbolista profesional con motivo de cumplir el servicio militar en San Javier (Murcia), donde se le descubrió como eficaz guardameta. En la década de los 40 del siglo XX jugó de portero en diversos equipos, colgando las botas en el Calatayud en la temporada 1951-1952. Posteriormente fue entrenador. Su dedicación deportiva le proporcionaría tiempo para estudiar el bachillerato y dedicarse al periodismo deportivo en las páginas de **La Voz de Castilla**, **Nueva Rioja**, **El Pensamiento Navarro** y **Arco y Regate**.



Desde 1960 hasta 1988 fue corresponsal del diario **Marca** en la República Federal de Alemania (RFA), ocupándose hasta 1992 de la corresponsalía del diario **As** y de la cadena **SER** en aquel país. Colaboró con prestigiosas publicaciones de diferentes países (Alemania, Portugal, Japón...) y fue corresponsal en Bonn del diario **Pueblo** (1974-1984) y de **ABC** (1985-1989). En el periodo 1983-1986 firmó sus crónicas dominicales en **El Heraldo de Aragón**. Paralelamente, desde 1964 hasta 1997 fue responsable del área de deportes de la emisora **Deutsche Welle** (La Voz de Alemania), la radio pública de la RFA. Esta larga e importante trayectoria en los medios de comunicación ha sido reconocida con notables distinciones, como la *Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros* (1972), el *Diploma Olímpico a la información en los XX Juegos Olímpicos* (1972), la *Medalla de Plata de la Unión de Periodistas Deportivos de España* (1985) o el *Botón de Plata de la Verband Deutscher Sportjournalisten* (1987).

Es autor de cuatro novelas que fueron reeditadas en 2005: **Buck**, (1958) ambientada en Nueva York, finalista del Premio Planeta 1959; **La Huida** (1960), con la que quedó finalista del Premio Café Gijón 1960 de novela breve; **Llueve** (1959), que consta de tres historias que confluyen en Barcelona; e **Isabel** (1960). Editado por la *Asociación Cultural Carlos Bribián* en 2021, se publicó el libro **Crónicas bribianescas de Europa**, recopilación de sus artículos periodísticos en **El Heraldo de Aragón** durante el proceso de integración de España en la entonces Comunidad Económica Europea.

Tras su jubilación se instaló en la localidad cántabra de Ontoria (Cabezón de la Sal). Fue fundador de la Sociedad Cántabra de Escritores (2001), y Socio de honor (2005) y posteriormente presidente de dicha institución (2006). Fue Socio de honor del Centro Aragonés en Cantabria, Premio “Antonino Pellón de la Cultura” (2012), otorgado por el ayuntamiento de Cabezón de la Sal, e Hijo Predilecto de Binéfar (Huesca), en 2013.

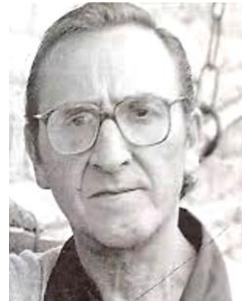
Se casó en dos ocasiones: la primera, en 1950, con M^a Josefa Sada Martínez; la segunda, con la escritora y poeta Digna Mercedes Fernández González, que también es miembro de la Sociedad Cántabra de Escritores.

Ref. Web SCE; GEC NO; Web RAH: <https://scescritores.es/fallece-el-prestigioso-periodista-y-escritor-carlos-bribian-castro-que-fuera-presidente-de-la-sce-ademas-de-socio-de-honor/>

Eduardo CUEVAS FERNÁNDEZ-REGATILLO, médico e historiador

Santillana del Mar, 1926 – Torrelavega, 2003

Nació en una humilde casa junto a la Colegiata. Sus primeros estudios los realizó en una escuela de párvulos y luego en la Escuela Nacional de los que se conocían como “los maestros de la República”, don Marcelino y don Primitivo. Continuó sus estudios de Enseñanza Media en el instituto que actualmente tiene el nombre de *Marqués de Santillana*. Su profesor de Literatura, Samuel Gil, influyó decisivamente en su formación intelectual y en su amor a la Letras. Esto le llevó a interesarse por la historia de Cantabria, por sus nobles edificios y por sus ilustres moradores.



Al finalizar el Bachillerato se fue a estudiar Medicina a Valladolid junto a su hermano José Ramón siguiendo la estela de su padre, Ángel Cuevas Fernández, un reconocido médico de familia. Eduardo obtuvo excelentes calificaciones y al mismo tiempo asistió a las clases de Historia que se impartían en otra facultad.

Terminada la carrera, en 1960, después de su paso por el *Hospital Nacional Marqués de Valdecilla*, por la *Clínica Nacional del Trabajo* y por la *Clínica de Barcelona*, obtuvo el título en Traumatología y Cirugía Ortopédica, ejerciendo su profesión en la Seguridad Social en las clínicas de *Alba*, *El Carmen* y *Cruz Roja*, así como en el *Hospital Comarcal de Sierrallana (Centro de Especialidades)* hasta su jubilación.

Poseedor de una ingente biblioteca especializada en temas de Cantabria, fue autor de obras como *El señorío de la Vega-Los Garcilasos-Torrelavega en su historia* (1983). Dentro de los **Cuadernos de ADAL** (en los que se dieron a conocer numerosos autores cántabros), en colaboración con el Ayuntamiento de Torrelavega y de Gráficas Quinzanos, a finales de los años 80 del siglo XX escribió obras como *La Poesía de José Luis Hidalgo, Pido La Paz y la Palabra (Blas de Otero)*, *La Rebelión Comunera* y *A mi amigo el Poeta del Mar (Jesús Cancio)*. En esta colección también participó su hijo, Eduardo Cuevas de la Fuente, así como Víctor Infantes, Rafael Colomer, Javier Mederuelo, Fidel de Mier, Juan Antonio Pérez del Valle, Ignacio Pérez de Liaño, Aquilino Ceballos, Emilio de Mier, Gabino Sinde Cordovillo, Pablo del Barco y Paz Casariego. Además, es autor de dos libros inéditos titulados *Los ilegales y Torrelavega, la ciudad que trabaja y canta*, que comenzó a escribir en los años 90 y que están sin finalizar, aunque nos consta que su hijo ha cogido las riendas para terminarlos. Tras su fallecimiento, la SCE editó su obra póstuma titulada *Santillana del Mar, calle a calle, casa a casa, blasón a blasón, linaje a linaje* (2005).

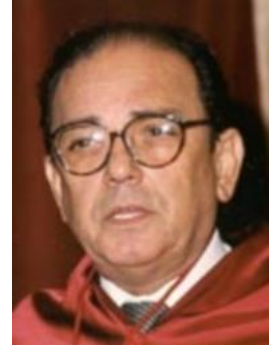
Fue miembro de la SCE y también de los promotores del Grupo Quercus, cuyo principal objetivo es el de difundir la cultura en Torrelavega y su comarca. Su hija Elena estaba casada con el fotógrafo cántabro Pablo Hojas y vivieron en Suances.

Ref. Web SCE; GEC ¿?; Web PSOE: <https://psoetorrelavega.es/presentacion-del-libro-postumo-de-eduardo-cuevas-sobre-santillana-del-mar/>

Manuel Díez DE VELASCO VALLEJO, jurista

Santander, 1926 - Baza (Granada), 2009

Cursó el bachillerato en el Instituto de Santa Clara de Santander y se licenció en Derecho por la Universidad de Valladolid en 1949. En 1951 obtuvo el título de doctor en Derecho por la Universidad Central de Madrid. Fue después profesor ayudante en la Universidad de Madrid y adjunto por oposición en la Universidad de Valencia. En 1958 ganó por oposición la cátedra de Derecho Internacional Público y Privado de la Universidad de Granada, en la que permaneció hasta 1961. Ocupó después la cátedra de las mismas disciplinas en la Universidad de Barcelona y en la Autónoma de Madrid. Desde 1974 hasta su jubilación en 1991 fue catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad Complutense de Madrid y, desde 1996, profesor emérito de la Universidad de Cantabria.



En 1974 tuvo una participación determinante en la fundación de la **Revista de Instituciones Europeas**, de la que fue director de 1975 a 1996. En 1977 fue elegido académico de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Fue presidente de la Asociación Española de Profesores de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales, magistrado del Tribunal Constitucional desde su constitución en 1980 hasta 1986 y juez del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas desde 1988 hasta 1994.

Su impronta en la enseñanza y la investigación del Derecho Internacional y del Derecho Comunitario Europeo es unánimemente reconocida. De todo ello dan fe sus numerosas colaboraciones en prestigiosas publicaciones del mundo del Derecho. Por citar algunas de ellas, destacaremos: **XVII Jornadas de estudios de la Dirección General del Servicio Jurídico del Estado** (1998), **La Unión Europea tras la Reforma** (2000), **Derecho Público de Cantabria** (2003) y **Estudios-Homenaje al Profesor Manuel Albaladejo** (2006). Sus obras generales de Derecho Internacional Público, que culminan con las **Instituciones de Derecho internacional público** (1973) y **Las Organizaciones internacionales** (1994), son desde hace años de referencia obligada y han resultado determinantes para modificar radicalmente el enfoque doctrinal del Derecho Internacional Público en España.

Fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad Carlos III de Madrid y por la Universidad de Granada. Además de otras muchas distinciones honoríficas, recibió el *Premio Pelayo para Juristas de Reconocido Prestigio* del año 2005 y la Medalla de Oro de Cantabria. Fue miembro de la *Orden del Mérito Constitucional* y le fueron concedidas la *Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica*, la *Gran Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort* o la *Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil*, entre otras condecoraciones.

Ref. Web SCE; GEC 152s; Web RAH: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/14114-manuel-diez-de-velasco-vallejo>

Enrique HERRERA ORIA, jesuita, historiador y pedagogo

Santander, 1885 – Buenos Aires, 1951

Fue miembro de una familia de quince hermanos. Cuatro de ellos fueron, como él, jesuitas. El más conocido fue Ángel, obispo de Málaga y cardenal. Cursó Filosofía y Teología en Oña, interrumpiendo sus estudios para dedicarse a la enseñanza en Tudela y en Deusto, donde preparó la licenciatura en Historia. Sacerdote desde 1916, completó su formación jesuítica en Manresa (1917-1918). Enseñó un año en Carrión y nueve en el colegio de San José de Valladolid. Durante la dictadura fue consejero de Instrucción Pública y así se abrió a los problemas de la enseñanza católica.



Tras publicar sus primeras obras, entre las que citaremos *Oña y su Real Monasterio* (1918), *Vida de San Francisco Javier* o *Buscando un ideal: Vida popular de San Luis Gonzaga* (ambas de 1927), sus superiores le encargaron los asuntos educativos de los colegios jesuíticos españoles y le destinaron a la revista *Razón y Fe* para escribir sobre temas históricos y educativos, entre los que destacamos *Felipe II y el marqués de Santa Cruz en la empresa de Inglaterra* (1927) y *La Armada Invencible* (1930). En 1931 creó la Asociación de Familias y Amigos de Religiosos (AFAR), bajo cuyos auspicios organizó ciclos de conferencias y distribuyó el periódico *Los hijos del pueblo*. Viajó esporádicamente fuera de España para informarse de la situación educativa en Europa, escribiendo varios libros cuyos ejemplos más significativos son *Cómo educa Inglaterra* (1930) y *Cómo educa Suiza* (1943). Para impartir cursos de formación religiosa y pedagógica a los maestros creó el Instituto Pedagógico de la FAE, que tras la Guerra Civil se convirtió en Escuela Superior de Educación.

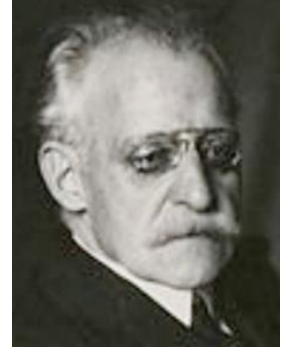
Durante un curso de verano, organizado en Santander como primer paso para crear una universidad católica (julio de 1936), le sorprendió la Guerra Civil. De Santander pasó a Bilbao, donde fue detenido. Encerrado en la cárcel de Larrínaga, tras varias peripecias logró escapar, como narra en *Los cautivos de Vizcaya* (1938). De esa época es su libro de lecturas para la Escuela Primaria *España es mi madre* (1939); y un poco posterior, su *Historia de la educación española desde el Renacimiento* (1943), durante años libro de texto en Escuelas de Magisterio y otros centros superiores. Concluida la guerra, entró en Madrid y ocupó el local de la FAE, saqueado durante la contienda. Además de reorganizar materialmente la Federación, organizó cursillos para la formación religiosa de maestros, continuó las *Semanas de Estudios Pedagógicos* y viajó al extranjero. Fruto de estos viajes, prolongación de los que había hecho antes de la guerra, fue su obra *Norteamérica al día* (1947).

Mostró siempre gran admiración por el Siglo de Oro y tuvo una marcada conciencia social: colaboraba habitualmente con una parroquia de Vallecas. Tras polémicas con el ministro y con el obispo de Madrid-Alcalá, fue enviado por la Compañía a Buenos Aires en 1948, donde falleció tres años después.

Luis de HOYOS y SÁINZ, profesor, folklorista y senador

Madrid, 1868 – 1951

De ascendencia montañesa, siempre se mostró orgulloso de considerarse campurriano. Era sobrino del pintor Casimiro Sainz. Su infancia transcurrió en Madrid, donde cursó bachillerato en el instituto Cardenal Cisneros. Continuó sus estudios en la Universidad Central, iniciando los de Ingeniero Agrónomo. En 1890 obtuvo la Licenciatura en Ciencias Naturales y el Doctorado en 1895 con la tesis “Los cráneos normales y deformados de Perú”. También hizo la carrera de Derecho, culminando la licenciatura en 1893. Llegó a ser catedrático de Agricultura y de Pedagogía y profesor de Fisiología e Higiene escolar. Fundó el Seminario de Arte y Etnografía y desde 1922 se dedicó a los estudios folclóricos y a la acumulación de materiales para el Museo del Pueblo Español, abierto en 1934. En 1933 fue elegido miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Tuvo una escasamente conocida actividad política, siendo senador por la provincia de Santander en 1923 por el Partido Reformista y candidato al Congreso en las filas del republicanismo radical.



Su primer trabajo consistió en un estudio de los grupos raciales de Filipinas, a raíz de la Exposición General de 1887. Entre sus múltiples trabajos y publicaciones destacan obras como *Técnica Antropológica* (1893) y *La Antropología* (1915). Colaboró en diversas tareas con el profesor Aranzadi, con quien guardó una gran amistad. Entre esas tareas sobresale su dedicación al estudio de la Antropología hispánica. Juntos publicaron *Un avance a la Antropología de España* (1892), *Interpretación de la nupcialidad, fecundidad y natalidad en España* (1900) o *Unidades y constantes de la crania hispánica* (1911). Además de estas obras, Luis de Hoyos dedicó otros estudios a la que consideraba su tierra en *Notas sobre la geología de Campoo* (1891), *Los campurrianos (ensayo de antropometría)* (1893), *La dolomitización en el valle de Campoo* (1909) y *El nudo cántabro-ibérico y el Pico de Tres Mares* (1929). Ya en su vejez escribió *Antropología prehistórica española* (1947) y *Manual del folklore. La vida popular tradicional* (1947), en colaboración con su hija Nieves, que continuaría los estudios de su padre. En 1952 vieron la luz sus obras póstumas *Antología de Ángel de los Ríos*, sobre el famoso “Sordo de Proaño”, y *Lugar y límites de la Etnología y el Folklore en las ciencias sociológicas*.

Miguel Ángel García Guinea, dijo de él: “Fue antes de todo, mucho antes que etnólogo y antropólogo, un verdadero humanista, inquieto por las más distintas ramas del saber y, precisamente por eso, porque consiguió defenderse de la atroz especialización, fue -magnífica paradoja- un gran especialista y un gran ordenador de la antropología y de la etnología, que entonces empezaba sus primeros balbuceos científicos en España”.

Ref. Web SCE; GEC 4, 260; COSSÍO 1973, 1, 409; R. ALCALDE 1, 125-127; LÁZARO 1985, 144. Web RAH: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/22846-luis-de-hoyos-sainz>

Nieves de HOYOS y SANCHO, maestra, etnógrafa y folklorista

Matamorosa, Campoo de Enmedio, 1902 – Madrid, 2001

Se incorporó a las investigaciones sobre etnografía española iniciadas por su padre, llegando a ser una folklorista reconocida. La colaboración con su progenitor se intensificó cuando, además de discípula y colaboradora, se convirtió en la ayudante que necesitaba este a causa del agravamiento de la ceguera progresiva que padeció. Nieves de Hoyos cursó sus estudios en un contexto histórico en el que, por un lado, se estaban constituyendo en sus respectivos campos nuevas disciplinas. Por otro lado, el acceso a los estudios y al trabajo para el que habilitaban los títulos académicos no eran derechos reconocidos ni garantizados definitivamente a las mujeres.



Una de sus primeras contribuciones importantes fue su participación en la creación del Museo del Pueblo Español, al que se incorporó el Museo del Traje. Fundado en 1934 por su padre, este museo tenía como objetivo preservar y exhibir los objetos y las costumbres de la vida tradicional española. A partir de este momento Nieves se implicó profundamente en la gestión del museo y en 1963 se convirtió en su directora, cargo que ocuparía hasta 1971. Finalmente, en 1993, se produjo la fusión del Museo del Pueblo y del Museo Nacional de Etnología, creándose el Museo Nacional de Antropología.

En cuanto a su obra, decir que en 1947 publicó de manera conjunta con su padre el **Manual de Folklore**, del que ya se decía en 1949 que “el investigador que quiera conocer a fondo la ciencia folklórica y la vida popular tradicional no debe dejar de leer el eruditísimo libro *Manual de Folklore* de don Luis de Hoyos y su hija Nieves”.

Después del fallecimiento de su padre, en 1951, Nieves siguió trabajando con sus archivos y todo su material recopilado en vida. Estos archivos constituyeron una de las más importantes fuentes en las investigaciones que continuó realizando y dando a conocer mediante conferencias, intervenciones en congresos o publicaciones como **Fiestas populares de España** (1949) o **La casa tradicional en España** (1952). En 1954, siguiendo las “bases metódicas y técnicas para un refranero agrícola”, una de las instrucciones que Luis de Hoyos dejó escritas, Nieves publicó el **Refranero agrícola español**, en el que se clasifica y comenta los refranes agrícolas españoles. De ese mismo año es su conocida obra **El traje regional**. En ella, Nieves aportó el criterio para clasificar en cinco las zonas en que podían agruparse los trajes regionales. **Las fiestas de San Antón** (1957) o **El traje regional de Galicia** (1971) son otros títulos destacados de una obra que se compone de más de un centenar de trabajos y monografías publicados en periódicos, semanarios y revistas especializadas, y sigue siendo importante referente en las investigaciones de hoy en día. Nieves fue la primera mujer “socia” del Centro de Estudios Montañeses.

Ref. Web SCE; Web CEM: <https://centrodeestudiosmontaneses.com/coleccion-tomas-maza-solano/>

Fermín de MIEZA (Emilio HERNÁNDEZ CALVO), religioso capuchino

Mieza (Salamanca), 1926 – Santander, 2021

Nacido en el seno de una familia de 6 hermanos, a instancias de su abuela, durante la Guerra Civil del 36 se trasladó a Bilbao para ingresar en la orden de los capuchinos. Movido siempre por sus inquietudes culturales y por una vocación periodística, colaboró en diversos Medios de comunicación, llegando a dirigir la revista **El Santo** durante 58 años, una publicación que, aprovechando la red institucional de los capuchinos, se distribuía desde Santander a diversos puntos del mundo.



En Santander pasó la mayor parte de su vida. Descrito como “un referente para su Comunidad”, llegó a ser *Guardián* (así denominan los capuchinos la función del prior) de su iglesia de San Antonio. Hombre de mundo, su mentalidad abierta quedó plasmada en sus relaciones personales con poetas como Gerardo Diego, José Hierro o Leopoldo Rodríguez Alcalde, y en sus colaboraciones con la prensa regional (**Alerta** y **El Diario Montañés**) y en el **Ideal Gallego**, o en la radio (**Radio Popular COPE** y **Radio Intercontinental**). También fue colaborador de **Radio Nacional de España** en el programa "Buenos días nos dé Dios". Entre sus feligreses era muy apreciado por las distintas actividades que organizaba con este planteamiento.

Conferenciante y periodista, la prensa local lo despidió señalando “se echará en falta su figura delgada, elegante y algo bohemía, siempre cargado con carpetas o papeles”. Entre su producción literaria (poesía) destacan obras como como la trilogía poética **Anunciaciones, Y las cosas me hablaron** y **Encendida belleza** (1984), **Hombre que no se fue, Francisco de Asís** (1986), obra ilustrada por Armando Sánchez. **Lo que hay detrás de la niebla** (1990), **En la escuela del día, Minifábulas** y **Dios de perfil y 80 minifábulas más** (1993), **El aire no tiene color** y **Ya sé por dónde pasas** (1999), **Doce pasos para cruzar el año, Huellas en el silencio** y **El río del tiempo** (2005), **La risa de Dios, poesía de Navidad** (2007), **Horas de andar y pensar** (2008), **Nombre y aventura de cada mes** y **Poemas del camino: todo el camino es verso** (2012), **La aventura de Clara y Francisco** (2015), **En nuestra noche te buscamos** (2016) y **Nuevo cántico de las criaturas** (2017).

Santanderino de adopción, el año 2008 la ciudad le rindió merecido homenaje dedicándole una calle, lo mismo que su pueblo natal (Mieza, Salamanca). Además, su labor fue reconocida con la *Encomienda de Alfonso X El Sabio*, y el premio *Bravo a la comunicación* que le otorgó la Conferencia Episcopal Española en 2014, “por combinar con elegancia su vida religiosa, su quehacer periodístico y la actividad literaria”. Fue autor de cientos de artículos periodísticos y sus poemas y sus escritos se caracterizan por el noble sentido de elevación y esperanza que daba a todos los temas.

Ref. Web SCE; GEC 5: 251; Web BNE: <https://datos.bne.es/persona/XX1724745.html>

Antonio MONTESINO GONZÁLEZ, antropólogo, poeta y articulista

Torrelavega, 1951 – Santander, 2015

En realidad, podemos atribuirle muchos perfiles: antropólogo, poeta, articulista, conferenciante, diseñador, editor y productor cultural. Promotor del **Foro Cívico La Ortiga** (1996-2015) y la editorial **Límite**, junto a Toñi de la Iglesia (su pareja). Igualmente dirigió diversos talleres de pensamiento crítico, poesía visual o antropología social: **El obrador de sueños** (1997), **Foro cívico: Encuentros para el debate** (2001), **Glocalia** (2004) y **Gastería** (2005).



Entre 2006 y 2010 ejerció la responsabilidad de programar y coordinar el Aula de Letras de la Universidad de Cantabria, en cuyo marco dirigió varias revistas: **&céter** y **Altzarabanda**, así como la **Colección Metagrafías** (carpetas de poesía visual).

Como conferenciante, participó en numerosos encuentros, seminarios y congresos de antropología, literatura y arte. Se especializó en el conocimiento de las identidades colectivas, la sociabilidad, el comensalismo, los rituales festivos y sus procesos sociales, la religiosidad popular, el espacio urbano, la sociedad rural, la invención de la tradición y la globalización alternativa. Su producción literaria es amplia. Alcanza 25 poemarios discursivos y 43 de poesía visual, 17 libros de antropología, un centenar de artículos y es coautor de una treintena de libros colectivos.

Entre su obra poética destacan **Ulises el navegante**, **Palabras del ámbar** y **La sombra herida** (1997), **La memoria de Eros** (1998), **Espejismos, piezas y travesías, (Re) presentaciones** (2001), **Tarjetas de la visión**, **La lengua incandescente** (2002), **Noches de humo y fuego en Bagdad** (2003), **El viento de la tierra** (2004), **Etnicismos** (2006), **Cuaderno del anatomista**, **36 Haigas** y **Cuaderno del Orfebre. 80 Haikús** (2007). Por último, **42 Meninas** y **36 Pictografías** (2008). En el ámbito de la antropología destacan **Fiestas Populares de Cantabria** (vols. 1-2-3, 1984-1985), **La Virgen del Carmen de Revilla de Camargo** (1992), **Las Marzas** (1992), **Los pasiegos, religiosidad y violencia** (2001) y **Panópticos de la melancolía etnicista** (2011). En el campo de la poesía visual y experimental promovió y coordinó varias exposiciones y fue antólogo de publicaciones editadas por la Universidad de Cantabria: **Altzarabanda** (2006), **7 Arqueografías** (2007), **30 Quartetas** (2007), **32 Arqueografías** (2007), **12 Encriptaciones. Poesía Visual desde las celdas de El Dueso** (2007), **Bitácoras 1 y 2** (2007) y **36 Panopticonografías** (2008).

Entre 2006 y 2010, fue el responsable de la programación y coordinación de las actividades culturales de la Universidad de Cantabria. Sus últimos años de vida los dedicó a la Asociación de Amigos de la Casa del Fresno, en Fresno del Río (Cantabria), promotora de encuentros literarios, veladas folclóricas y diversas publicaciones.

Ref. Web SCE; GEC ¿?; LÁZARO 1985, 287. Web **La Ortiga**: <https://laortiga.wixsite.com/laortiga/antonio-montesino>

Juan Antonio PÉREZ del VALLE, **historiador del arte, conservador, articulista y pintor**

Renedo de Piélagos, 1926 – Torrelavega, 2024

Desde joven demostró tener unas excelentes cualidades para las artes. Gran aficionado a la música, cultivó además la escritura y la pintura, si bien trabajó como ingeniero técnico en la Compañía Electra de Viesgo. No obstante, su vocación humanista le llevó a comprometerse de manera importante con la cultura de Cantabria.



Su trayectoria literaria pasó por revistas como “**El gato verde**” (que impulsó junto al poeta Alejandro Gago), **Proel** y **La isla de los ratones**. También encontramos colaboraciones suyas en **Cuévano**, en **Peña Labra** y más recientemente en **Pluma y pincel**. Sus primeros poemas en forma de libro encontraron acomodo en la colección “Conde Arnaldos y Hordino”. Entre su obra poética destacan sus primeras publicaciones: **Poemas en Jo** (1955) y **Cartas a una universitaria** (1956). Más adelante vieron la luz **Poetas como profetas** (1984), **Aledaños de las ciudades** (1989), **Galaxia música** (1990), **Verso y reverso de la urbe** (1999), **XVI Carminis Carmina** (2007) y **El sauce llorón y 2π (R+K)** (2015).

En prosa ha publicado **Flash Back** (1981), **Pláticas de perulero** (1983), **No volveré a París** (con la que obtuvo el Premio Ateneo de Santander, 1987) y **Camino de una sola dirección** (1992). Igualmente resultó finalista del Premio Ateneo de Santander, Premio Ateneo de Sevilla, Premio Hucha de Plata de cuentos, Premio Gabriel Miró y Premio Ateneo de Valladolid, y seleccionado en antologías de relatos, “*Huchas de Oro*”, “*Novelas y Cuentos*” y “*Prometeo*”. Sus versos figuran en antologías como “*Poetas de Cantabria en el Aula*” y “*25 años de creación poética en Cantabria*”, así como en el “*Cancionero Cántabro*”, que conmemoró el 25 Aniversario de la muerte de Cossío. Además, publicaba sus relatos y artículos periodísticos en el periódico regional **El Diario Montañés**, lo que le valió una distinción nacional de periodismo.

Sus silencios poéticos los ocupó en la prosa y la narrativa. Consumado melómano y poeta culto, al cumplir 90 años, el Ayuntamiento de Piélagos le rindió homenaje con la publicación de un libro: **Aledaños de las ciudades** (2016) y una exposición. El libro es una retrospectiva de su creación poética. En la prensa de dijo de él: *Retirado discretamente y en silencio de las tribunas literarias y las convocatorias públicas del arte, deja una obra diversificada, en la que siempre alternó lenguajes y perspectivas, marcada por una densa y abundante labor creativa que osciló entre la palabra y la plástica* (Guillermo Balbona, **El Diario Montañés**, 9 de febrero de 2024). De igual modo, Carlos Alcorta lo describió como un *poeta que merece un puesto de privilegio en la historia de la poesía cántabra contemporánea*.

Aunque había vivido habitualmente en Santander, falleció en Villapresente, adonde se había retirado los últimos años. Fue enterrado en Torrelavega.

Ref. Web SCE; GEC 6, 207; LÁZARO 1985, 277s., 583s. Web DM: <https://www.eldiariomontanes.es/culturas/pintor-poeta-juan-antonio-perez-valle-decano-20240209193804-nt.html>

Concha RINCÓN GARCÍA, poeta

Santander, 1926 – 2024

Nació en el seno de una familia de clase media y era nieta del pintor Eduardo Rincón. Sus hermanos Carlos y Eduardo fueron también artistas (pintor y músico, respectivamente).



Estudió en el Colegio Público Menéndez Pelayo de la ciudad de Santander hasta 1936, pero durante la Guerra Civil española su familia se trasladó primero a Cataluña y después a Francia. De vuelta a Santander, tras la guerra, entabla relación con José Hierro, que influyó en su obra poética, lo mismo que otras poetisas como Ana María Cagigal, M^a Ascensión Fresnedo, María Saro y Matilde Gómez Camus. Todas ellas se agruparon en torno a la revista **Proel**, donde publicaron sus primeras creaciones. También participó en el rodaje de algunas películas.

No sería hasta los años sesenta cuando comenzó a sacar a la luz algunas de sus composiciones poéticas. Un matrimonio bastante precoz y una vida dedicada a los múltiples quehaceres familiares, donde apenas quedaba hueco para la expresión cultural que no fuera la de asistir como simple espectadora, impediría el desarrollo pleno de sus inquietudes. El Ateneo de Santander, junto a sus dos hijos mayores, Alberto y Conchita, fue el primer paso hacia una liberación parcial de sus intereses más personales.

En Santander se agrupó alrededor de la revista **Proel** (1944-1950) y ha dejado su memoria de vida plasmada en las páginas del libro ***Cuando los pasos se alejan*** (2011). Como poeta, hizo su debut en **El Diario Montañés** y publicó sus versos en **Peña Labra** y en 1990 su obra ***Sueños***.

Junto a su hija Natalia Liaño se integró en el grupo femenino de poesía y participó en los homenajes anuales que llevan el nombre de “Ana María Cagigal”, lo que propició su participación en recitales y en antologías. También escribió obras dedicadas al público infantil que reunió en su libro ***Animalario*** (2005), con ilustraciones de su hijo Juan Luis Liaño y prólogo de su hermano Eduardo, quien musicó algunos de sus poemas.

Su poesía también ha tenido eco en antologías y otros libros colectivos. De poesía son ***Mira desde mis ojos*** y ***100 x 27 mujeres sin sombrero*** (2018), ***Día de la poesía femenina en Cantabria*** (2002, 2003 y 2006), ***Historia y Antología de la Poesía femenina en Cantabria*** y sus diecinueve ***Pliegos de poesía “Peña Labra”*** (1976). En narrativa infantil participó en dos ediciones del “Concurso Nacional de Cuentos Infantiles. Asociación Cultural Tertulia Goya” (1996-2005 y 2006-2010), siendo premiada su obra ***Ronaldo***, ilustrada por José Ramón Sánchez, en 1997. A todo ello tendremos que sumar el libro titulado ***Prosa y verso*** (1976-2016) que recoge gran parte de su trayectoria creativa.

Ref. Web SCE; Web RAH: <https://bibliotecapublicasaizviadero.blogspot.com/2020/09/homenaje-concha-rincon-en-la-biblioteca.html>

Francisco SANTAMATILDE PARDO, fotógrafo y marino

Santander, 1926 – 2024

Nacido en el número 3 de la calle Lope de Vega de Santander, una placa colocada el 20 de febrero de 2025, le distingue como *Ilustre* de la ciudad. Estudió en el Colegio de los Escolapios y, posteriormente, realizó los estudios universitarios de Náutica y Máquinas. En 1944 embarca en Barcelona en el Transoceánico “Cabo de Hornos”, realizando viajes a Centroamérica y Sudamérica. Tras navegar en diferentes barcos españoles, en 1950 decide dedicarse a su verdadera vocación, la fotografía artística.



De Santamatilde tenemos que destacar su férreo compromiso con el patrimonio cultural de Cantabria, de modo especial con la conservación de las cuevas prehistóricas. De hecho, fue quien primero denunció en 1975 el deterioro de las pinturas rupestres de Altamira y consiguió, dos años después, despertar un interés social que derivó en el cierre de la cueva. En este sentido, la publicación de su obra **Santillana** (1964), cuya edición cuidó en todas sus fases y que obtuvo el premio del primer concurso Bahía de Santander, contribuyó a difundir su visión del problema. Destaca también su obra **Santander** (1974). A lo largo de su vida obtuvo distintos premios tanto por su fotografía como por algunas de sus publicaciones.

Como miembro y consejero del Instituto de Etnografía y Folclore de la Institución Cultural de Cantabria llevó a cabo numerosos trabajos, lo mismo con la fotografía que con la literatura o la cartelería. Así se ve en el libro **La Madrid** (1985), que publicó junto a Carmen González Echegaray, sobre la figura del presidente mexicano (1982-1988).

Defensor del patrimonio natural de Santander, destaca su actuación en contra de la urbanización de la ladera de Cabo Menor, la cual estuvo en los años 70 amenazada por la especulación inmobiliaria de la época y que finalmente se conserva hasta nuestros días como un espacio de gran valor geológico y paisajístico, formando parte del Geoparque de Costa Quebrada que, junto con el resto del Norte Litoral Santanderino, ha entrado a formar parte de la prestigiosa Red Mundial de Geoparques de la UNESCO. La Asociación “Cantabria Nuestra” le concedió en 2003 uno de sus premios anuales.

Su lucha decidida por la conservación de Altamira le convirtió en el primero en evidenciar su deterioro (comparando fotografías de 1965 con una postal de 1975). Fue considerado un fotógrafo excepcional, de relación extraordinaria con la literatura, dada la estrecha amistad que tuvo con poetas, especialmente con los vinculados al grupo de la revista **Proel**, pintores, escultores y actores, con quienes compartió tertulias y foros. El Gobierno de Cantabria recogió su obra en la publicación del libro **Rostros para Siempre** (2015).

Ref. Web SCE; GEC 7: 277;

Web BNE: <https://datos.bne.es/persona/XX1402924.html>

José de BUSTAMANTE y GUERRA, marino y político

Ontaneda, Corvera de Toranzo, 1759 – Madrid, 1825

Marino desde los once años, navegó en muy diversos buques, en los que fue escalando su graduación militar hasta alcanzar la de Teniente General de la Armada. Perteneció a la Orden de Santiago, al igual que su abuelo. Además, el rey le nombró Caballero Gran Cruz de la Orden de San Hermenegildo y Caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica. Luchó contra los berberiscos y viajó por todo el mundo, llegando a estar recluido en Cork (Irlanda).



Con su corbeta *Descubierta* partió de Cádiz (1789) participando en la Expedición Malaspina, un ambicioso proyecto de carácter científico que recorrió el continente americano de sur a norte y luego atravesó el Pacífico para retornar dos años después a su puerto de partida. Recopilaron cientos de estudios hidrográficos, zoológicos, botánicos y astronómicos y realizaron análisis político-económicos, descalificando el sistema político y financiero de las colonias proponiendo un gobierno más liberal.

En 1796 fue nombrado Gobernador militar y político de Montevideo, puerto principal del virreinato de Buenos Aires, y Comandante General de Marina de los bajeles del Plata, donde finalizó su ***Memoria sobre un plan de defensa para la América meridional y las islas Filipinas para interceptar el gran comercio de los ingleses con la China al primer rompimiento, y derrotas desde Chile á las costas de Nueva Holanda, ó Bahía Botánica, y regreso á las del Perú.*** Allí, en 1801 pudo completar el levantamiento hidrográfico del Río de la Plata, llevando a cabo obras de fortificación, la iglesia mayor, la cárcel, diversos puentes y un lavadero común para lo que se tuvo que construir una red de alcantarillado que evitase las avenidas y las epidemias, y la pavimentación de las calles. En 1818 fue nombrado Capitán General de Guatemala y en 1820 fue nombrado Director General de la Armada (1824).

Sus obras se conservan en el Museo Naval. Entre ellas podemos destacar ***Plan de un viaje científico y político alrededor del mundo, remitido al excelentísimo señor baillío D. Antonio Valdés, Ministro de Marina, por los capitanes de fragata D. Alejandro Malaspina y D. José Bustamante, el Informe sobre el plan que debía seguirse en la publicación del viaje de las corbetas Descubierta y Atrevida, Diario de D. José de Bustamante, Informes reservados sobre la oficialidad de las corbetas, Diario de a bordo de la "Atrevida", ...Relación de las navegaciones que ejecutó separadamente la corbeta de S. M. 'Atrevida' en el viaje verificado, unida a la 'Descubierta'... en los años 1789, 1790, 1791, 1792, 1793 y 1794, ordenada por su comandante D. José de Bustamante y Guerra, brigadier de la Real Armada.***

Ref. Web SCE; GEC 2: 36;

Web RAH: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/7620-jose-bustamante-y-guerra>

Serapia SÁNCHEZ de MIRANDA, “Apia”, poeta y narradora

Llanos de Penagos, 1924 – Roma, 2025

Serapia Sánchez de Miranda nació en Penagos en 1924 y en su juventud se trasladó a Roma, donde residía su hermana María -también artista, pero en el mundo de la música-. A Italia llegó llena de sueños y esperanzas con el deseo de triunfar y labrarse un buen porvenir.

Persona encantadora y de gran belleza, allí triunfó, pero, pese a la distancia, nunca olvidó su tierra natal.

Fue una mujer singular también desde el punto de vista literario. Adoptó el seudónimo de “Apia”, que en Italia se asocia a la reina de las grandes calzadas romanas, que se convirtió en el símbolo de la república trayendo consigo estabilidad, paz y libertad al Imperio.



Una vez casada, Serapia fija su residencia en Roma, donde triunfa en el arte de las letras, recibiendo distintos e importantes premios. Su primera obra, ***Finestra sul’ Orizzonte*** (1980), fue premiada en Roma y el Ateneo de Santander le concedió una placa conmemorativa como “*Personalidad Montañesa*” del año 1978. Más tarde en Roma recibió también el Premio de la Presidencia del Consejo de Ministros por su colaboración en la Cultura.

Entre sus obras podemos destacar ***Genuflexión*** (1994), ***La puerta mágica*** (1986), ***Senderos de amor*** (1995) y ***El manantial de los pájaros*** (2000). Apia describe su poesía como voz arcana del alma, como sentimiento indescriptible de los momentos vividos del poeta, como voz silenciosa y palpitante de nuestra sangre. Dedicó algunos de sus poemas a su madre, a su padre, a sus amores de juventud y a su hermana María, que era soprano.

En el poemario ***La puerta mágica*** nos regala un paseo por la historia a través del amor, del dolor, de la alegría o del llanto, de las esperanzas y de las desilusiones soñando con los ojos abiertos o viviendo horas dramáticas. En estos poemas habla mucho de Cantabria.

También cultivó la narrativa, en obras como ***Más allá del bosque encantado*** (1984), ***Surcando las rutas del misterio*** (1998), ***El amor vence la muerte*** (2003) y ***Vida de un amor santificante*** (2001).

Apia vivió en Llanos de Penagos hasta su juventud y durante toda su vida visitó asiduamente esta tierra, de la que siempre añoró la contemplación del mar Cantábrico, al que dedicó varios poemas, entre los que destacamos el titulado “Mar de mi Cantabria”.

Ref. Web SCE; GEC 7: 264; LÁZARO 1985: 273.

Web DM: <https://www.eldiariomontanes.es/region/trasmiera/apia-sanchez-miranda-20210816181459-nt.html>

5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA

**LISTADO DE EXTRACTOS DE OBRAS
SELECCIONADAS PARA SU POSIBLE LECTURA DURANTE EL ACTO**

- 1. BEATO DE LIÉBANA 1.** “Dedicatoria de la obra a Eterio”, tomada del primer punto del *Comentario al Apocalipsis de San Juan*.
- 2. BEATO DE LIÉBANA 2.** Extracto de *O Dei Verbum*, himno litúrgico-patriótico, atribuido a Beato y compuesto en honor al rey Mauregato (783-788).
- 3. AGUIRRE ORTIZ de ZÁRATE, Jesús 1.** Extracto de la Parte II “Walter Benjamin: fantasmagoría y objetividad”, de la obra *Estudios sobre Walter Benjamin*, p. 14.
- 4. AGUIRRE ORTIZ de ZÁRATE, Jesús 2.** Extracto tomado de *Las horas situadas*, p. 52.
- 5. ALDECOA (RODRÍGUEZ ÁLVAREZ), Josefina 1.** “La Educación”, tomado de *La educación de nuestros hijos*, pp. 21-22.
- 6. ALDECOA (RODRÍGUEZ ÁLVAREZ), Josefina 2.** Tomado de *La fuerza del destino*, p. 12.
- 7. BARREDA y FERRER DE LA VEGA, Fernando 1.** Fragmento del Apéndice II de la obra *San Miguel de monte Carceña (La Penilla de Cayón)*, pp. 8-9.
- 8. BARREDA y FERRER DE LA VEGA, Fernando 2.** Tomado de *Victorio Macho y Santander, notas de unos recuerdos*, pp. 28-29.
- 9. BARRETT y ÁLVAREZ DE TOLEDO, Rafael 1.** Extracto de *Diálogos, conversaciones y otros escritos*, pp. 82-83.
- 10. BARRETT y ÁLVAREZ DE TOLEDO, Rafael 2.** Inicio del capítulo “Acto de esperanza”, de su obra *Sembrando ideas*, p. 86.
- 11. BRIBIÁN CASTRO, Carlos 1.** Extracto tomado del capítulo I de su novela *Buck*, p. 22.
- 12. BRIBIÁN CASTRO, Carlos 2.** Del libro primero: “Rogelio”, de su obra *Llueve*, p. 32.
- 13. CUEVAS FERNÁNDEZ-REGATILLO, Eduardo 1.** Fragmento del apartado “El nacimiento de la ciudad”, de la obra *El Señorío de la Vega. Los Garcilasos. Torrelavega en su Historia*, p. 44.
- 14. CUEVAS FERNÁNDEZ-REGATILLO, Eduardo 2.** Extracto del capítulo 9: “Casas en la calle de Santo Domingo / Casas en la calle de la Carrera. LOS CEBALLOS”, de la obra *Santillana del Mar*, p. 106.
- 15. DÍEZ DE VELASCO VALLEJO, Manuel 1.** Fragmento del punto 3º del capítulo “La elaboración científica del Derecho Internacional”, del libro *Curso de Derecho Internacional Público*, pp. 172-173.
- 16. DÍEZ DE VELASCO VALLEJO, Manuel 2.** Inicio del Prólogo de *El Derecho de la Comunidad Europea*, p. 7.

- 17. HERRERA ORIA, Enrique 1.** Tomado de *Buscando un ideal: Vida popular de San Luis Gonzaga*, pp. 68-70.
- 18. HERRERA ORIA, Enrique 2.** Tomado de la 2ª parte del capítulo IV: “Los cuestionarios e informaciones”, de la obra *Etnografía: sus bases, sus métodos y aplicaciones a España*, pp. 209-210.
- 19. HOYOS y SÁINZ, Luis de 1.** Del apartado PRELIMINARES de su obra *Lecciones de Antropología*, Tomo I, pp. 34-35.
- 20. HOYOS y SÁINZ, Luis de 2.** Tomado de la 2ª parte del capítulo IV: “Los cuestionarios e informaciones”, de la obra *Etnografía: sus bases, sus métodos y aplicaciones a España*, pp. 209-210.
- 21. HOYOS y SANCHO, Nieves de 1.** Extracto del apartado EL BAILE Y LA DANZA del capítulo V, “Sentimiento y expresión” (3ª parte) de su obra *Manual de folklore*, pp. 325-328.
- 22. HOYOS y SANCHO, Nieves de 2.** Tomado del libro *El traje regional de la provincia de Santander*, pp. 9-10.
- 23. MIEZA, Fermín de (Emilio HERNÁNDEZ CALVO) 1.** Extracto de “Cómo siente la poesía española la Pasión y Muerte de Jesucristo”, del *Pregón de la Semana Santa, Santander* (1992), pp. 1-2.
- 24. MIEZA, Fermín de (Emilio HERNÁNDEZ CALVO) 2.** Extracto de “Me senté frente al mar”, tomado de *Poema del hombre que se sentó frente al mar... y el mar era Dios* (obra particular), p. 15.
- 25. MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio 1.** Extracto de *Los pasiegos: religiosidad y violencia*, pp. 13-14.
- 26. MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio,2.** Extracto de “La ermita del Moral”, tomado de *Fiestas Populares de Cantabria (1) Entre el solsticio de verano y el equinoccio de otoño*, (obra particular), pp. 59-60.
- 27. PÉREZ DEL VALLE, Juan Antonio 1.** “Soldado anónimo”. Tomado de *Poetas como profetas*, 1984. Antología poética, p. 64.
- 28. PÉREZ DEL VALLE, Juan Antonio 2.** Extracto de *Flash-back*. Primer premio de novela corta “Enjambre”, 1981, pp. 16-18.
- 29. RINCÓN GARCÍA, Concha 1.** Extracto de *Poemas* publicados en internet: <https://felisacantabria.com/autoras-cantabras-plaza-de-la-palabra/>.
- 30. RINCÓN GARCÍA, Concha 2.** Extracto de *Poemas* publicados en internet: <https://felisacantabria.com/autoras-cantabras-plaza-de-la-palabra/>.

- 31. SANTAMATILDE PARDO, Francisco 1.** Tomado de *Santillana del Mar* (1964), pp. 9-11.
- 32. SANTAMATILDE PARDO, Francisco, 2.** Extracto de “Al hombre”. Tomado del libro *La Madrid*, conmemorativo de la visita a España del Presidente mexicano en 1985, en colaboración con Carmen González Echegaray (sin paginar).
- 33. BUSTAMANTE Y GUERRA, José de Francisco 2.** Extracto de *Expedición Malaspina. Viaje político-científico alrededor del mundo* (Madrid, 1885), p. 28.
- 34. BUSTAMANTE Y GUERRA, José de 2.** Extracto de *Viaje político-científico alrededor del mundo por las corbetas Descubierta y Atrevida al mando de los capitanes de navío Alejandro Malaspina y José de Bustamante y Guerra, desde 1789 a 1794*, pp. 119-122.
- 35. SÁNCHEZ DE MIRANDA, Serapia “Apia” 1.** Poemas tomados de “Remembranza” y “Amor sublime”. Del libro *Senderos de amor*, p. 23.
- 36. SÁNCHEZ DE MIRANDA, Serapia “Apia” 2.** Extracto de *Más allá del bosque encantado*, pp. 7-8.

1. BEATO DE LIÉBANA, 1. “Dedicatoria de la obra a Eterio”, tomada del primer punto de *Comentario al Apocalipsis de San Juan*.

He pensado exponer algunas pocas cosas, explicadas con la brevedad de las sentencias, de lo que fue anunciado en diversas épocas en los libros del Antiguo Testamento acerca del nacimiento de Nuestro Señor y Salvador de acuerdo con su divinidad, y de su corporeidad, así como de su pasión y muerte, de su resurrección, de su reino y juicio, tomándolo de los hombres de ciencia, de innumerables libros y de los más notables Santos Padres (para que la autoridad de los profetas confirme la gracia de la fe y pruebe el desconocimiento de los infieles). Y aunque esto sea conocido por todos los que manejan el extenso ámbito de las Escrituras, puede no obstante recordarse con mayor facilidad, al ser leído en un breve tratado. Dichas cosas, que se encuentran expuestas no por mí, sino por los Santos Padres, han sido recogidas en este librito, y respaldadas por sus autores: Jerónimo, Agustín, Ambrosio, Fulgencio, Gregorio, Tyconio, Ireneo (Victorino), Apringio e Isidoro. De tal manera que lo que no hayas comprendido leyéndolo en otros, en éste lo reconozcas, aunque esté escrito en lenguaje popular, en ciertos aspectos derivado, pero interpretado en conformidad total con la fe y la devoción. Considera, pues, este libro, como la llave de toda la biblioteca.



Santo Padre e obispo Eterio, te dedico este libro, escrito a petición tuya para edificación y estímulo de los hermanos, para que sea heredero también de mi obra el que me honro en tener como hermano religioso.

2. BEATO DE LIÉBANA, 2. Extracto del himno “O Dei Verbum”, dedicado al apóstol Santiago, atribuido a Beato, en traducción de Miguel C. Vivancos Gómez, monje benedictino, prior de Montserrat.

I. Palabra de Dios, salida de la boca del Padre,
creador y verdadero principio de las cosas,
autor eterno y luz origen de toda luz,
engendrado en el seno de la Virgen Santa,
¡Oh Cristo, verdaderamente Dios con nosotros!

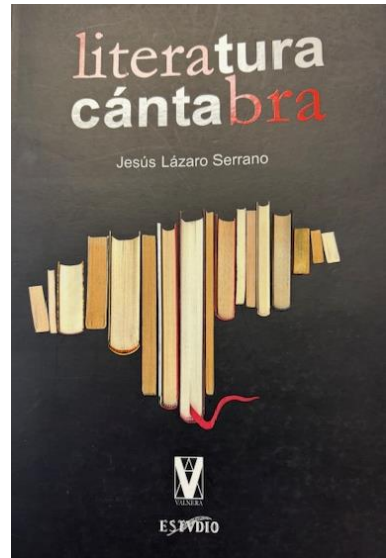
II. Sacerdote rey, para quien refulgen
las doce piedras sagradas: ónica, ágata,
berilo, zafiro, carbunclo,

amatista, sardio, topacio,
esmeralda, jaspe, turmalina y crisólito.

III. Según lo establecido, el sol brilla y avanza,
una vez puestas en fuga las tinieblas del mundo,
durante doce horas comparables a perlas preciosas;
de igual modo iluminan los doce apóstoles
cual lámparas que reciben de Ti su resplandor.

IV. Pedro ilumina Roma, su hermano Acaya,
Tomás a la India, Mateo a Macedonia,
Santiago a Jerusalén y Simón a Egipto,
Bartolomé a Licaonia, Judas a Edesa,
Matías a Judea y a la Galia Felipe.

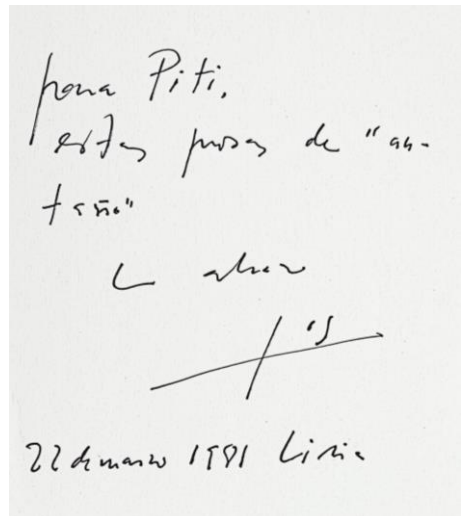
V. Quedan los grandes hijos del Trueno
que, a ruegos de su generosa madre,
han conseguido con razón el honor supremo
de regir Juan sólo toda Asia
y su hermano apoderarse de España.



3. AGUIRRE ORTIZ de ZÁRATE, Jesús, 1. Extracto de la Parte II “Walter Benjamin: fantasmagoría y objetividad”, de la obra *Estudios sobre Walter Benjamin*, p. 14.

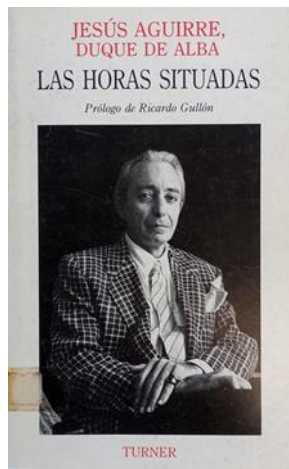
Sólo quien ha amado los objetos, quien ha callejeado por calles atestadas de atestados escaparates, pudo idear el concepto de “aura”, clave en el Benjamin maduro que, marxista melancólico, se enfrenta con el arte, con la sensibilidad, con la sociedad de la era industrial. Las cosas tienen “aura” cuando son capaces de levantar la vista y devolverle la mirada a quien las mira. La fantasmagoría busca objetividad. La idea de “aura” no distrae hacia terrenos baldíos, sino que ordena el análisis de la mecanización, del automatismo en los procesos de producción del capitalismo industrial. Así como la alegoría del “ángelus novus”, que es

arrastrado a su pesar y por la espalda por el viento del progreso, da sentido a la crítica acerada, precursora de la que hoy debe hacerse, de la socialdemocracia y los peligros tecnócratas.



4. AGUIRRE ORTIZ de ZÁRATE, Jesús, 2. Extracto tomado de *Las horas situadas*, p. 52.

El retraso con que los españoles de mi condición, que son muchísimos, han practicado la lectura de don Benito no se debe, como espetaría el sociólogo de turno, a maquinaciones, que además las hubo, de la censura franquista. Galdós gozó de una estima más bien protocolaria por parte de Ortega, fue insultado por Valle-Inclán y Unamuno no le entendió nunca. El pueblo, en cambio, sí que sabía de su obra. En la calle, los niños acudían a besarle la mano. En su muerte, apenas más compañía de escritores que la de los Quintero y Pérez de Ayala. Guardó silencio Azorín, a quien debió de curársele pronto su “calculado entusiasmo”. Don Indalecio tronó en el Parlamento porque el ritual del sepelio no incluía honores militares. Pero más tarde, ya en plena República, jamás llegó a librarse la cantidad, acarreada por Azpilicueta y José María de Cossío, para comprar la casa de Galdós en Santander y convertirla en patrimonio cultural del Estado. “San Quintín”, que así se llamaba la villa, se vendió, pasada la guerra, a particulares, ya que el eviterno ministro don José Ibáñez Martín respondió con silencio administrativo a las instancias de algunos montañeses para evitar la venta.



En “San Quintín” había un armario en el cual Galdós guardaba los manuscritos de los Episodios nacionales. Lucía, encima de ese armario y en una fotografía dedicada, la ajada humanidad de Isabel II en el exilio.

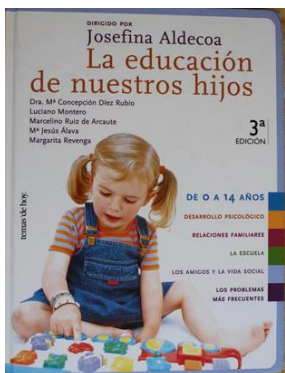
5. ALDECOA (RODRÍGUEZ ÁLVAREZ), Josefina, 1. “La Educación”, tomado de *La educación de nuestros hijos*, pp. 21-22.

La educación es un proceso que no termina nunca. Desde que el niño nace comienza su aprendizaje. El aprendizaje del ser humano se prolonga hasta el último día de su vida. Vivir es aprender a ensayar respuestas, a reaccionar de forma adecuada y conveniente ante los estímulos que nos asaltan continuamente.

La experiencia de vivir es personal. Depende del momento y el lugar exacto en que el azar nos deposita sobre el mundo. El tiempo y el espacio en que se produce el nacimiento de un niño es transcendental. Pero la experiencia es diferente para cada uno de nosotros. Depende de factores genéticos, lo heredado, los antecedentes biológicos familiares, el entramado de la herencia (...) y depende también de lo adquirido a través del ambiente que le rodea.

El niño aprende por sí mismo, es la influencia de los otros lo que le convierte en hombre. El niño se hace hombre entre otros hombres gracias a la influencia y la relación que mantiene con ellos.

El derecho a una educación igual para todos, a cargo del Estado, es un reconocimiento relativamente reciente en el mundo occidental y por supuesto, continúa siendo un derecho incompleto incluso en este mundo. Tenemos que hablar hoy de educación partiendo de ese principio brillante y renovador que de modo generalizado ha conformado las ideologías del siglo XX. Y me atrevería a decir que entre todos los derechos del niño perfectamente estructurados en nuestro mundo hay uno del que pocas veces somos conscientes: el derecho del niño a ser feliz.



6. ALDECOA (RODRÍGUEZ ÁLVAREZ), Josefina, 2. Tomado de *La fuerza del destino*, p. 12.

Repasar los recuerdos es como tirar del hilo de un ovillo. La vida es como un ovillo de lana bien enrollado, apretado, redondo. Buscas la punta del hilo escondido, la que está al fondo. La que has dejado suelta para que asome al final. Coges ese extremo y tiras, y suavemente van desenroscándose las primeras vueltas, las que un día formaron el corazón del ovillo. Tiras y tiras. El hilo se desliza por tus dedos, se desliza áspero o sedoso, depende de la calidad. Así es la propia vida. Me gusta tirar del hilo, y cuántas veces me canso, me agoto y abandono. Otras, no sé dejarlo. Me produce una exaltación especial sentir el roce de lo vivido entre los dedos. Esas variantes en el efecto de los recuerdos dependen de muchas cosas, hasta del día que hace. Con sol todo parece diferente. Brilla el sol y el hilo corre sin sentir; allá van los momentos alegres, saltan juguetones, ríen entre tus dedos. Pero luego están los días nublados, los cielos amenazadores, la lluvia persistente y monótona que aísla al mundo de ti y te empuja al último rincón, el más protegido de la casa. Esos días el hilo se desprende de los dedos y ahí queda, abandonado, responsable de sombras pasadas. Detenido en un nudo de la lana o trabado en un punto difícil del recuento.



7. BARREDA y FERRER DE LA VEGA, Fernando, 1. Fragmento del Apéndice II de la obra *San Miguel de monte Carceña (La Penilla de Cayón)*, pp. 8-9.

Las maderas del monte Carceña sirvieron desde tiempo inmemorial para construir naos en diversos astilleros del mar de Cantabria, y según dice el insigne deán de Jaén Martínez Mazas, la conquista de Sevilla, “que dió tanta gloria al santo Rey Fernando, no se puede referir sin contar al mismo tiempo que de Santander salió la famosa nave fabricada en su astillero de las maderas del monte Carceña y la que rompió la cadena y puente de barcos que principalmente defendían aquella ciudad. Por eso, el Santo Rey concedió por blasón a Santander un navío y una torre en campo azul con sus velas tendidas en acción de acometer una gran cadena sobre sus andas espumosas”.



La participación de las naos santanderinas en la toma de Sevilla fué reconocida por D. Alfonso el Sabio al eximir de portazgo a los vecinos de Santander mediante una Real Carta dada en Burgos el 8 de enero de 1255, en la cual, aludiéndose a los grandes servicios realizados en favor del santo rey D. Fernando por la villa, se hace especial mención de los prestados “en la presión de Sevilla”.

8. BARREDA y FERRER DE LA VEGA, Fernando, 2. Tomado de *Victorio Macho y Santander, notas de unos recuerdos*, pp. 28-29.

El acto del nombramiento (de Victorio Macho como Hijo Adoptivo de Santander) tuvo lugar con gran solemnidad y en un ambiente entrañable de amigos y simpatizantes del escultor. En su discurso de agradecimiento, del que conservo el original como entrañable recuerdo del autor, pronunció Victorio estas palabras:

“Señores, amigos: Hace ya muchos años que ancló en este bello puerto del Cantábrico mi navecilla, humilde e insignificante quizá, pero construida con la dura madera de las encinas de los montes palentinos. ¡Oh! La evocación del Santander de entonces: Puerto Chico, los Arenales de Maliaño, las regatas de traineras y de balandros. Maravillosas travesías a Pedreña en la bíblica embarcación del tío Fariñas, viejo y barbudo “Ángel de la guarda” de la chiquillería que tanto amábamos las aventuras de Julio Verne. Las graciosas cometas construidas con cañas y percalina roja y decoradas con papel de plata, para lanzarlas al espacio



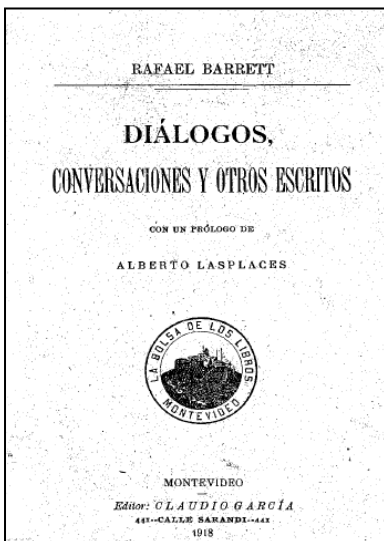
ambicioso de altura, bellas como la estrella de los Reyes Magos. Después... romanticismo, el verso a la primera novia, las tardes domingueras del Sardinero, Romerías de la Virgen del Mar, meriendas en el paseo del Alta...

... Sí, amigos, bien dentro están en mi corazón todas estas cosas. Aquí fui niño también, aquí amé, en esta tierra descansa mi primer muerto, entre vosotros cuento con grandes amigos y mi apellido es oriundo de la Montaña”.

9. BARRETT y ÁLVAREZ DE TOLEDO, Rafael, 1. Tomado de *Diálogos, conversaciones y otros escritos*, pp. 82-83.

El patriotismo se cree amor y no lo es. Es una extensión del egoísmo; es una apariencia de amor. Sería muy natural amar a los más próximos, a los más semejantes de nuestros hermanos, a la tierra que nos sustenta y al cielo que nos cobija. Pero eso no es patriotismo, es humanidad. El amor irradia hasta el infinito, como la luz, mientras el patriotismo cesa del otro lado de un monte, de un río, de una raya sobre el papel. El amor une; el patriotismo separa. Un patriotismo que no odiara al extranjero sería amor; un amor que se detiene en la frontera, no es más que odio.

El patriotismo es odio; hijo del miedo. En el patriotismo hay crueldad, codicia y envidia. En nombre del patriotismo se cometen todos los crímenes. Enseñamos al niño a suspender toda noción de justicia cuando se trata de su patria. Su patria, es decir, su grupo efímero de hombres, es superior al universo. Hay que sacrificarla las vidas y las conciencias. Por ella el robo se vuelve honroso, y el engaño, y el homicidio. No existe patria que no sueñe con el imperialismo. ¿Y en qué se diferencia una patria imperialista de una cuadrilla de ladrones? En que es más numerosa.

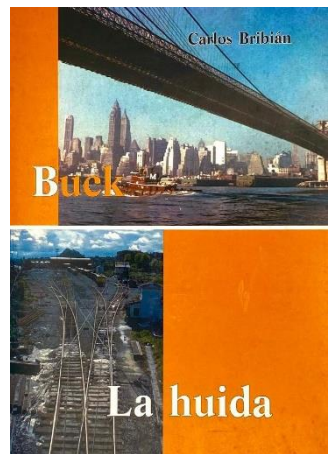


10. BARRETT y ÁLVAREZ DE TOLEDO, Rafael, 2. Inicio del capítulo “Acto de esperanza”, de su obra *Sembrando ideas*, p. 86.

Analizad las virtudes viriles y descubriréis que se reducen a una: la esperanza. No seríamos jamás constantes, heroicos, verídicos, pacientes, si no esperáramos, si no esperara nuestra carne, nuestra inteligencia, nuestro ser oculto, si no confiáramos, hasta durante la agonía, en los frutos del tiempo. El tiempo camina sin mirar atrás; todo le es permitido menos arrepentirse y deshacer su obra. No podemos más que avanzar. El Universo no retrocede. ¿Cómo no llenarnos de esperanza? ¿Cómo no adelantarnos a las posibilidades maravillosas? ¿Cómo no sentir la inminencia continua de lo nuevo, de lo que a nada se asemejará? Creíamos que no se debe esperar sino de los dioses; que sólo ellos son sagrados. Error: todo es sagrado, todo colabora, puesto que todo vive. Somos sagrados en primer término: la naturaleza no nos ha revelado hasta hoy ningún factor tan prodigioso como el hombre. Admirémonos de nosotros mismos. Aprendamos a venerar los misterios que encierra nuestro espíritu y a fiarnos de su incalculable potencia.

11. BRIBIÁN CASTRO, Carlos, 1. Extracto tomado del capítulo primero de su novela *Buck*, p. 22.

Le produjo una impresión enorme el ver el caudal de letras de plomo descender veloz como riadas de soldaditos metálicos, a colocarse, ávidas de salir a la luz pública, en el sitio que de antemano les había designado el linotipista. A veces, ayudaba a recoger las galeradas. Otras, se quedaba extasiado ante la interminable cinta del teletipo, que transmitía una tras otra las noticias de las agencias. Le agradaban sobremanera las pullas de los redactores, y las cariñosas sonrisas de las mecanógrafas, cuando danzaban de un lado para otro por la sala de redacción. Pero para Buck, lo más emocionante era escuchar el vozarrón del redactor jefe enviando a cualquier sitio a alguno de los más avispados del cuadro de redactores, verlos salir a toda prisa colocándose la chaqueta y llevando el sombrero en el cogote, y volver media o una, o dos, o cinco horas más tarde, jadeantes, pero respirando una alegría febril. Se sentaban junto a una chica y comenzaban a dictar rápidamente, aunque todos sin excepción, salvo aquel engréido de Henry Taylor, si hallaban una máquina libre preferían copiar su propio trabajo. Luego, tiraban con innecesaria fuerza del borde superior del papel y llevaban los escritos a Glenn McLennan; cuando éste daba la voz de “¡Vale!” aprobatoria, descendían hasta los talleres. Y se enfadaban con el corrector de pruebas si no les dejaba – que no les dejaba – meter las narices en su trabajo; y luego, daban largos pasos de oso enjaulado, hasta que las máquinas parían sus ejemplares.



12. BRIBIÁN CASTRO, Carlos, 2. del libro primero: “Rogelio”, de su obra *Llueve*, p. 32

Cuando finalmente el tren se detuvo en la estación de Barcelona-Vilanova, el enorme edificio gris le pareció a Rogelio que era el más importante centro ferroviario del mundo. Asido fuertemente de la mano de su tío, caminó junto a él asombrado de la cantidad de gente que pululaba por los andenes, de la grandiosidad del vestíbulo, y de que la mayoría de las personas hablaran de aquella extraña forma que él no comprendía y que tío Pablo le dijo que era el dialecto catalán. Pero su mayor asombro fue cuando, traspuesto el vestíbulo, ya en el patio de coches de la estación, pudo contemplar medio centenar de automóviles todos ellos pintados de un rabioso color amarillo. “Parecen yemas de huevo” pensó, al tiempo que seguía caminando junto al hermano de su padre.



El hombre imaginó que aquella podía ser una buena experiencia con la que intentar borrar del cerebro del muchacho todo cuanto le habían metido los asombrosos acontecimientos de los dos últimos meses, y comenzó a caminar hacia su casa, buscando el sedante que podría ser el que el chiquillo fuese descubriendo cosas nuevas a lo largo de la caminata.

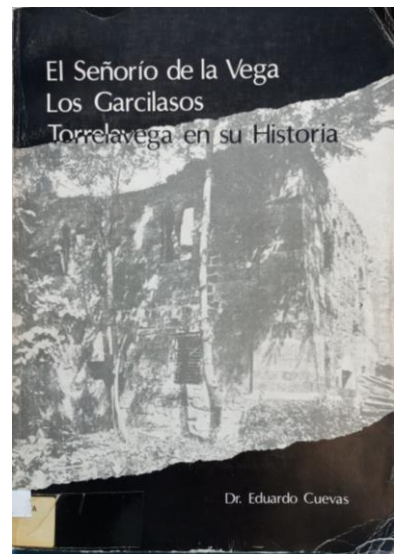
13. CUEVAS FERNÁNDEZ-REGATILLO, Eduardo, 1. Fragmento del apartado “El nacimiento de la ciudad”, de la obra *El Señorío de la Vega. Los Garcilasos. Torrelavega en su Historia*, p. 44.

Los Duques, por vanidad, por intereses o un poco de ambas cosas, centralizan en la naciente Villa la administración y escribanía.

Se crea un mercado que aún existe, y se inician los primeros balbuceos de la hoy ciudad industrial, aparece una fábrica de harinas, costeadas por los mismos duques, que estaba situada aprovechando las corrientes del río Serra, que baja de Viérnoles a la mies de Campuzano, en el Corralón, donde hasta no hace mucho existía en viejo curtido.

Además, existió una potente, para aquella época, industria de la vid, pues existían grandes plantaciones en la Vega.

Algunos de los actuales nombres, como SORRAVIDES, MIES DE LA VIÑA, tienen de esto su procedencia.



La actual calle de Argumosa se llamaba de LOS TELARES, bien que trabajaban con autonomía, o bien servían a la más grande fábrica propiedad de los duques, situada en el puente de Torres.

Con posterioridad, dicha fábrica fue transformada en otra destinada a la fabricación de harinas, llegó en alguna época su producción a treinta mil barriles, la mayoría dedicados a la exportación a las colonias americanas. Las materias primas, sobre todo el lino, se cultivaban aquí en la Vega, en la cual existían plantaciones junto con abundantes viñedos.

Los productos que en dicha fábrica y talleres se producían salían atravesando el vado, de la Barca de Viveda hasta el puerto de Hinojedo por un camino que en parte aún existe.

14. CUEVAS FERNÁNDEZ-REGATILLO, Eduardo, 2. Extracto del capítulo 9: “Casas en la calle de Santo Domingo / Casas en la calle de la Carrera. LOS CEBALLOS”, de la obra *Santillana del Mar*, p. 106.

En la calle indicada existen tres hermosísimas casas solariegas, con sus torres adosadas, que se encuentran en regular estado de conservación (...).

Describiremos en primer lugar, una de las familias más importantes de la Villa; es la casa de Los Ceballos.

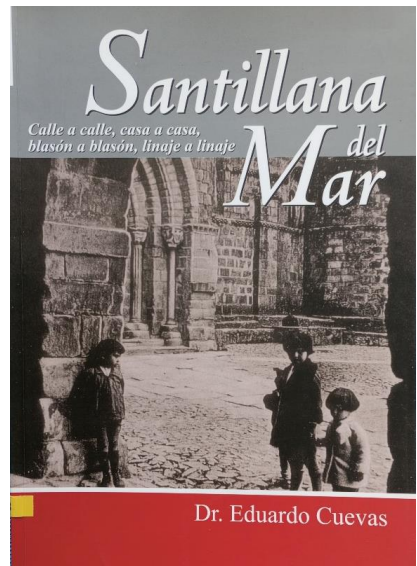
En el frente, un precioso escudo que corresponde a la familia Ceballos llevando en uno de sus cuarteles también, como casi todas las casonas de la Villa, el Blasón de Los Barreda (era la familia como vemos en las páginas de este libro, mayoritaria en esto) en toda la Villa.

Posee dicha familia capilla propia en La Colegiata, como podemos ver en el capítulo dedicado a la Colegiata en este libro.

La familia Ceballos es rica en escudos en toda Cantabria, pues es raro el pueblo de ella en la que no exista este blasón, excepto en la Liébana. Los dueños actuales de la casa son los bilbaínos Sres. Iturriaga Bourgón, descendientes directos del primer Marqués de Torrelavega, don Francisco de Ceballos y Vargas, su anterior propietario.

“Es ardid de caballeros Ceballos para vencellos, para vencellos Ceballos”.

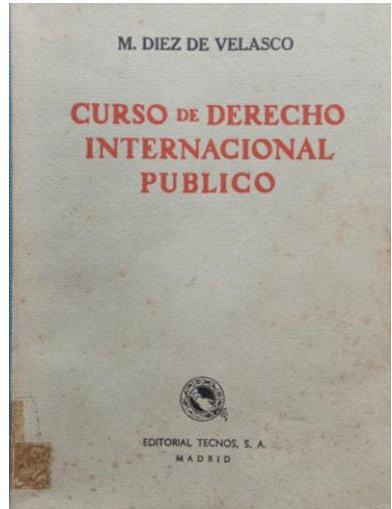
Importantes descendientes de esta casa residen en la ciudad próxima de Torrelavega.



15. DÍEZ DE VELASCO VALLEJO, Manuel, 1. Fragmento del punto 3º del capítulo “La elaboración científica del Derecho Internacional”, del libro *Curso de Derecho Internacional Público*, pp. 172-173.

No es pequeña la dificultad que supone dilucidar si es preciso usar dentro del Derecho Internacional un solo método o bien si es posible servirnos de varios.

Respecto a este problema nos dice el profesor Aguilar Navarro, rindiendo inicialmente un culto de alabanza a la Escuela española de los teólogos-juristas, que éstos, “lejos de encerrarse en los moldes estrechos de un solo método, supieron combinar la inducción con la deducción, la razón con la fe, el argumento con la experiencia. No incurrieron en el pecado del dogmatismo jurídico; fueron ellos los que con más ardor se afanaron por destacar la enorme importancia que tiene el clima social en que se desenvuelven los hechos. El Derecho Internacional – continúa el profesor Aguilar – que extiende su acción sobre esferas de matiz intensamente psicológico, político y filosófico-jurídico, tiene que reconocerse tributario de toda la pluralidad de métodos con que el hombre puede llegar a conocer el ser de las cosas”.

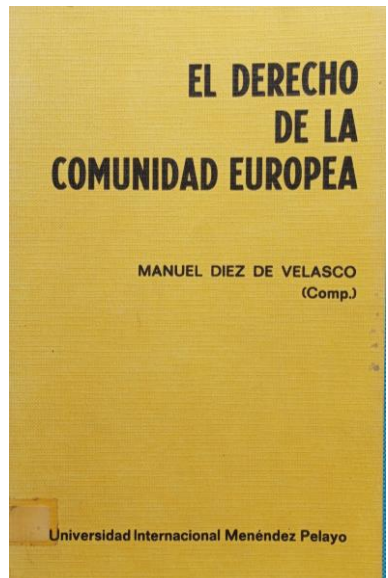


El párrafo transcrito del profesor Aguilar Navarro, si bien no nos aclara la cuestión de la pluralidad de métodos, al menos sirve para sugerirnos la idea de que en nuestra ciencia del Derecho Internacional entran una serie de elementos que, en buena lógica, deben ser tratados desde distintos puntos metódicos.

16. DÍEZ DE VELASCO VALLEJO, Manuel, 2. Del Prólogo de *El Derecho de la Comunidad Europea*, p. 7.

La obra que gustosamente presento es el esfuerzo colectivo de diez profesores españoles y extranjeros que, en el verano de 1981, entre los días 17 de agosto al 21 del mismo mes, se reunieron en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (U.I.M.P.) para exponer de forma sistemática y seguido de coloquios de gran interés un conjunto de temas esenciales del proceso de integración europea y concretamente del Derecho de las Comunidades Europeas.

En primer lugar, como Director del Curso, debo congratularme porque la U.I.M.P. haya incorporado



a su programa de enseñanzas en el curso 1981 una cuestión de tanta trascendencia para España, cual es la integración de nuestro país en la Europa Comunitaria. La Universidad Internacional Santanderina ha mostrado con ello y una vez más una sensibilidad para los problemas de candente actualidad para España y ha dado todas las facilidades para que se haga un tratamiento serio, como creo que se ha hecho, de este proceso de integración en el breve espacio de una semana.

Al hacer la planificación del curso, la dirección con sus colaboradores, el profesor Rodríguez Iglesias y la profesora Mangas Martín, tuvimos especial cuidado en no dejarnos llevar, a la hora de confeccionar el programa, por temas de una muy inmediata actualidad que afectarían a la concreta coyuntura española, lo que hubiera dado lugar a una serie de conferencias sin duda brillantes e informadas, pero escasamente formativas.

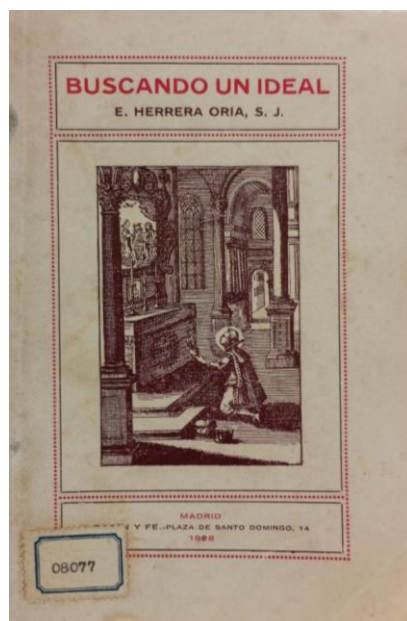
17. HERRERA ORIA, Enrique, 1. Tomado de *Buscando un ideal: Vida popular de San Luis Gonzaga*, pp. 68-70.

Es Luis muy delicado en el hablar, sobre todo de otras personas, es muy cortés y afable, porque la cortesía y afabilidad no son más que la flor de dos virtudes cristianas: la caridad y la justicia. Por eso los hombres que tienen fama de santos y no son corteses y atentos con los demás, serán santos por otras virtudes, pero su descortesía es un defecto que deben corregirse.

Una hermosa cualidad notan todos en Luis, y es la alegría e igualdad de ánimo ya le salgan las cosas bien o mal. Esta igualdad que tanto ayuda para hacer agradable la vida social es un reflejo de la paz interior de su alma, que se manifiesta muchas veces en la serenidad límpida de su mirada, así como en las aguas cristalinas de un lago tranquilo se refleja la serenidad del fondo (...).

Luis, lo mismo que San Ignacio de Loyola, según vimos en su vida, primero puso su santidad en las penitencias luego las pone en humillar la vanidad. Véase por las calles de Roma con un vestido roto y una talega al hombro pidiendo limosna.

Otras veces le ven en las plazas de Roma rodeado de niños y de pobres a quienes explica el catecismo. Algunos obispos y cardenales, admirados, mandan parar los coches para ver a aquel novicio que pudiera ser Marqués de Castellón y se ha convertido en predicador de los pobres.



18. HERRERA ORIA, Enrique, 2. Tomado de *Felipe II y el Marqués de Santa Cruz en la empresa de Inglaterra según los documentos del Archivo de Simancas*, pp. 22-23.

De la impresión fuerte que causó a Felipe II la amenaza de Draque al puerto de Lisboa son también buena prueba unos avisos sin firma que hemos tomado del Archivo de Simancas. Están encabezados con el siguiente título: *“Lo que se a ordenado sobre lo que el marqués de Sancta Cruz escribe por carta de 21 de mayo”*. Basta leer el texto para darse cuenta del apresuramiento con que Felipe II quiere se acuda en auxilio de Santa Cruz.

Como la situación naval de España era grave y peligraba no sólo nuestra escuadra, sino también las costas, Felipe II, que estaba resuelto, siguiendo el consejo de Santa Cruz, a dar el golpe de muerte a Inglaterra, mandó que el Consejo de Guerra estudiara la situación y le enviara un informe sobre lo que en tan difíciles circunstancias convendría hacer.

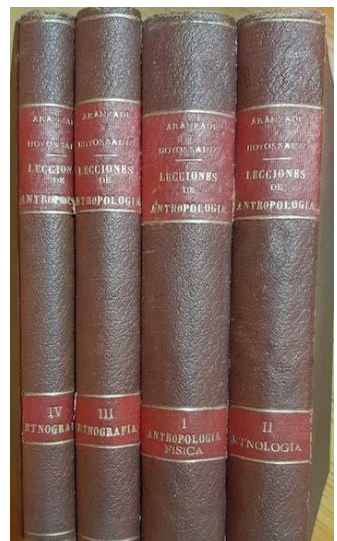
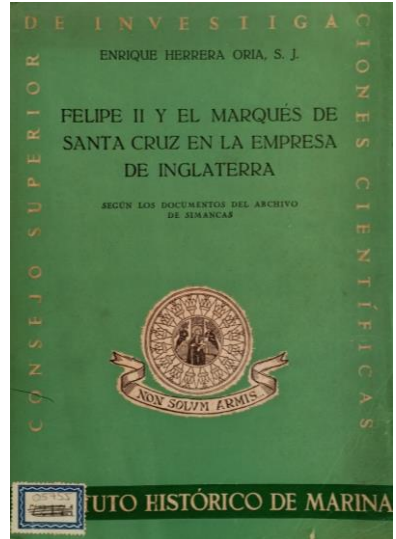
El Consejo, alarmado, informa al rey:

“No se puede negar que el atrevimiento del enemigo no sea muy grande y quanto mayor es con mas veras se deue procurar el rremedio”.

El Consejo estudia los designios de Draque, que pueden ser: o salir al paso a las flotas de Indias, o desembarcar en Portugal, o entretener para dar tiempo a la armada de Turquía procedente de Argel.

19. HOYOS y SÁINZ, Luis de, 1. Del apartado PRELIMINARES de su obra *Lecciones de Antropología*, Tomo I, pp. 34-35.

La voz Antropología la utilizó por vez primera Hundt al principio del siglo XVI, y en el siglo XVII se empleaba aquel término como sinónimo de Anatomía; en el siglo XVIII, como estudio del cuerpo y del alma y de las leyes que presiden á su unión; Kant la usó como epígrafe para un tratado de Psicología ; mas á partir de Blumenbach, al publicar su libro *De generis humani varietate nativa*, se afirma en la acepción que hoy está ya consagrada por el gran desarrollo y vida propia que ha adquirido este linaje de estudios científicos. Poco después de Blumenbach, á principios de este siglo, otro autor

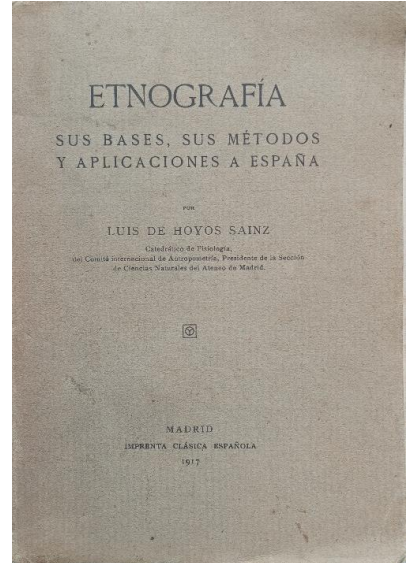
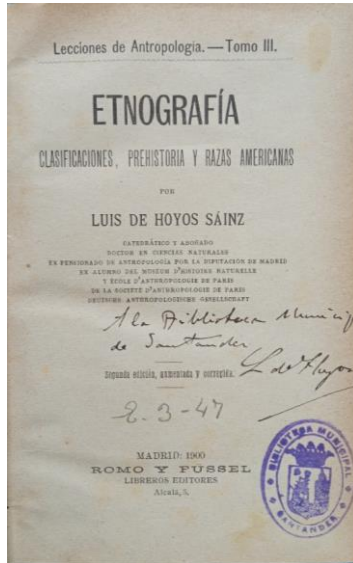


alemán, Rudolphi, da también á la palabra Antropología la misma acepción. En España debió emplearse por primera vez en 1833, fecha del libro de Adam, *Antropología*, que hay en la biblioteca del Escorial (...)

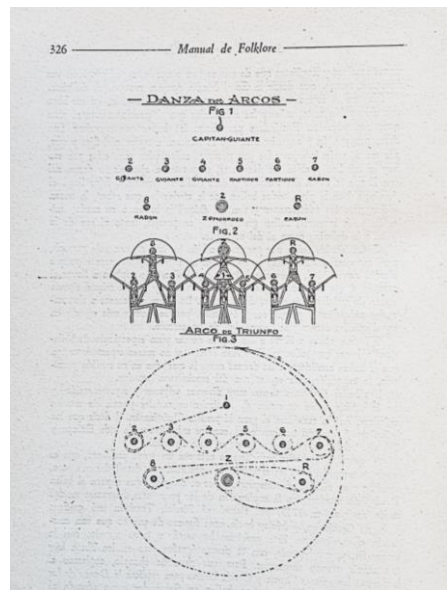
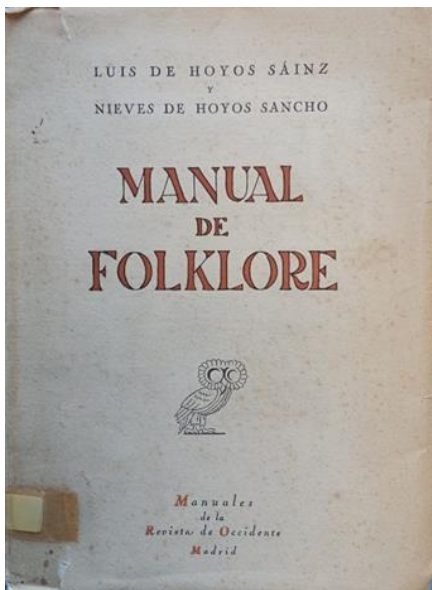
La Antropología es, pues, hoy la *historia natural del hombre, hecha monográficamente*, como afirma Quatrefages, pero informada siempre en los métodos tan fecundos de las ciencias naturales; estudiará el hombre como animal el más complejo de la serie, utilizando de la anatomía y la fisiología lo que puede tener relaciones con el resto de los seres, y le estudiará como ser pensante y de razón; pero descubriendo en sus más elevadas manifestaciones analogías y diferencias ya entre las diversas razas del mismo, ya como término superior de la escala. Le estudia, en resumen, con el criterio taxonómico que lo hace siempre la Historia natural.

20. HOYOS y SÁINZ, Luis de, 2. Tomado de la 2ª parte del capítulo IV: “Los cuestionarios e informaciones”, de la obra *Etnografía: sus bases, sus métodos y aplicaciones a España*, pp. 209-210.

Desde la constitución de los estudios etnográficos, fueron los cuestionarios y programas de estudio detallado y sistematizado de la vida de los pueblos naturales, salvajes o primitivos, uno de los medios más fecundos de investigación. Ya hemos citado el cuestionario para la etnografía de los pueblos coloniales de Alemania, redactado por von Luschan, y a este tipo pueden referirse otros muchos, ya de carácter general o enciclopédico, ya limitados y concretos a una sola manifestación o actividad del pueblo o la raza, como las creencias y supersticiones, la poesía y fiestas populares, los usos y costumbres en las actividades demográficas (nacimiento, boda y entierro), o los más técnicos sobre la casa, los aperos o los adornos. Todos ellos siguen las normas del publicado por la Société ethnologique, de París, de 1841 a 1845, y repetidas por los varios repartidos en el transcurso del pasado siglo por la Société d' Anthropologie de Paris y sus análogas las inglesas.



El cuestionario en los pueblos europeos es el modo eficaz de información acerca de los hechos y la vida propiamente natural y perdurable de los mismos.



21. HOYOS y SANCHO, Nieves de, 1. Extracto del apartado EL BAILE Y LA DANZA del capítulo V, "Sentimiento y expresión" (3ª parte) de su obra *Manual de folklore*, pp. 325-328.

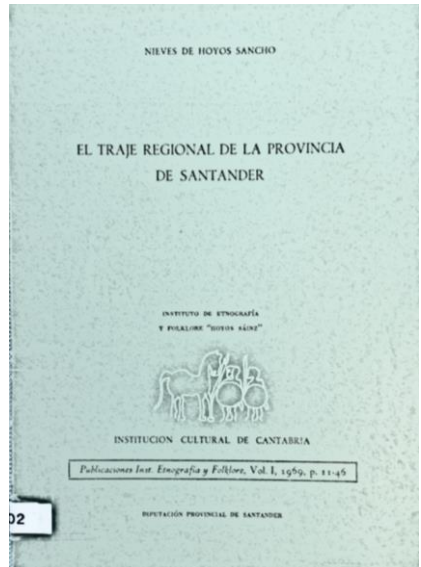
Para que sirva de ejemplo, copiamos el hecho por los señores Cancio y García Lomas para explicar la *Danza de los Arcos*, que, con palillos y varas, bailan en Santander como ofrenda al Santo en la procesión y en la romería.

Por la mañana, a toque de diana de la dulzaina, se reúnen los mozos para postular de casa en casa; van a la entrada de la misa mayor haciendo arco para que pasen las autoridades y personas principales, por lo que reciben algún donativo. Al acabar la misa se colocan como indica la figura 1: hace de capitán el mozo mayor de la quinta del año; el zorromoco tiene papel importante al abrir el corro. A un aviso del guiente, los de la primera fila hincan una rodilla en tierra, mientras unen otra con su compañero; a un segundo aviso, los de la tercera fila se suben de pie sobre los muslos de sus compañeros y el guiente se hinca saludando al Santo. Forman así el arco de triunfo de la figura 2.

Cada cual vuelve a su sitio para empezar el baile. El guiente avanza rodeando al segundo, que le sigue para rodear al tercero, y así siguen todos para después describir un círculo (fig. 3); se enlazan por los arcos y forman una línea recta; luego avanza el segundo, que se coloca al lado del guiente, y tras ellos el tercero y cuarto, y así sucesivamente (fig. 4), y van pasando bajo el arco que forman o saltando por encima de las varas. A esto llaman *danza del arco*.

22. HOYOS y SANCHO, Nieves de, 2. Tomado del libro *El traje regional de la provincia de Santander*, pp. 9-10.

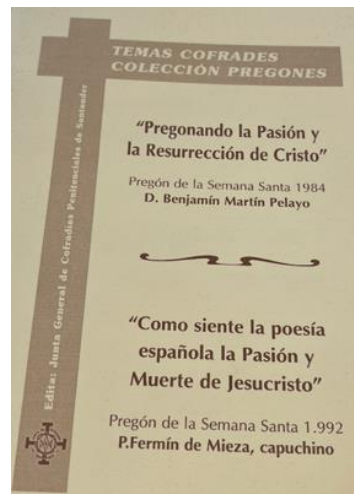
Siguiendo por orden cronológico, en el *Semanario Pintoresco Español* (1839, 2ª serie, 1, página 201), Enrique Gil trata con bastante amplitud de “Los pasegos” y como otros autores queda sorprendido de su estatura y buen porte. Dice así: “Escusado será decirte que así hombres como mujeres son de una soberbia raza, y que en ninguna parte se ve tanto vigor, soltura, frescura y robustez. El traje por otra parte no deja de ser airoso, particularmente en las mujeres. Llevan éstas pañuelo a la cabeza: pelo trenzado a lo largo de su espalda, arracadas o pendientes de plata dorada, multitud de collares al cuello; camisa con cabezón: pechero, especie de peto con que cubren el pecho además de las camisas; corpiño atacado por delante: saya, media de lana del país; chapines o escarpines y abarcas de cuero. En invierno añaden a esto una especie de manto blanquecino que llaman capa, chaqueta, jostras o pellicas, pieles con que abrigan las piernas y defienden los chapines, y por último barajones, especie de tabla triangular sujeta a la planta del pie con correas y que les sirve para sostenerse en la nieve. ¿Qué te parece, qué diría Hoffman, si en una noche de invierno viera deslizarse cuatro o cinco de estas montañesas, a la orilla de un derrumbadero con sus capas blancas, silenciosas y ligeras como hadas? ¿No es verdad que esto tiene un poco de fantástico, particularmente a la luz de la luna y encima de la nieve?”



23. MIEZA, Fermín de (Emilio HERNÁNDEZ CALVO), 1. De *Temas cofrades. Colección Pregones*. Extracto de “Cómo siente la poesía española la Pasión y Muerte de Jesucristo”, Pregón de la Semana Santa, Santander (1992), pp. 1-2.

La Pasión y muerte de Jesús la ha vivido el pueblo español como una síntesis de piedad, de teología, de historia, de lirismo y de arte. El sentimiento piadoso, la unción religiosa, la teología más real, las profundidades psicológicas, ese modo que tiene el pueblo de asociarse a penas y tristezas, a compasión e indignación, a llanto y serenidad. Los poetas recogen toda esa palpitación de vida que entrama la religiosidad popular y la elevan a canto, a letrilla, a saeta, a romance, a composición grave, a meditación.

No se necesita ningún esfuerzo para comprender y sentir cómo vibran los vates españoles y cómo se



asombran y lloran ante la Pasión de Cristo. La poesía, como la tradición, es ante todo patrimonio del común. Si la tradición define a los grupos humanos, su poesía los explica y los estimula: un pueblo sin historia y sin canto, sin lírica, es un colectivo sin conciencia de unidad.

Porque no son los poetas los que hablan, son los pueblos. Estos son los que enseñan la sabiduría de llorar y, antes, la sabiduría de creer en la humildad de la Pasión, en el misterio de la Eucaristía, en la exaltación del dolor, en la negrura de la traición.

La poesía religiosa española no es, como en la Literatura de otros países ocurre, algo adjetivo o un sencillo tono de color de la totalidad literaria, es la afirmación y lenguaje de un pueblo que fue “católico” de un modo sustancial y pragmático. Por eso, nuestra poesía religiosa siempre tiene su asunto, perfil y figura y aún, si queréis, reflexión y moraleja.

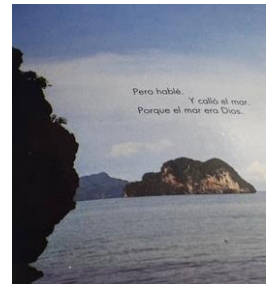
Nuestros poetas se colocan de antemano en el plano de la fe y del evangelio; y cantan en un tono temporal y sentido, a veces tan entrañable y personalista como en estos versos de Lope de Vega, quien, cuando un día va a salir del templo sin haber logrado la paz, mirando la llaga del costado de Cristo clama: Paróse el alma en lágrimas bañada; / hablé, lloré y entré en aquel costado. / Porque no tiene Dios puerta cerrada / al corazón contrito y humillado.

24. MIEZA, Fermín de (Emilio HERNÁNDEZ CALVO), 2. Extracto de “Me senté frente al mar”. Tomado de *Poema del hombre que se sentó frente al mar... y el mar era Dios*, (obra particular), p. 15.

*Me senté frente al mar y eres Tú el mar.
De tu amor a mi amor me venga fuerza.
No me encoja el dolor. Y en ti lo explique,
mi pobre pequeñez. También la tuya.
Amor descabellado, obsesionante
que sólo Tú, océano de paz,
explicar sabes.
Mis cruces son pequeñas si miro hacia la tuya;
en ella está, rúbrica y firma
de que tu amor total es la Verdad,
y tu verdad de amor, ¡resurrección!*

*Me senté frente al mar. Quería lo imposible:
gritar desde mi nada a lo infinito,
yo más pequeño que el roble, que la roca,
que el junco salitroso de la orilla...*

*Pero hablé. Y calló el mar.
Porque el mar era Dios.*



25. MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio, 1. Extracto de *Los pasiegos: religiosidad y violencia*, nº 23-24. Santander 2001, pp. 13-14.

Aspectos históricos de la Pasieguería

Al igual que otros pueblos del Norte peninsular, los pasiegos, desde hace siglos, forman parte de un colectivo sobre el que pesa el estigma de “raza maldita”. Diversos autores han ido creando abundante literatura especulativa acerca de sus hipotéticos orígenes semitas. Existe un mito generalizado que hace a los pasiegos descendientes de esclavos, moros o judíos. Estas ideaciones sobre la procedencia de los pasiegos debidas a una corriente historicista y floklorista tardorromántica, interesada en la búsqueda de culturas pintorescas e incapaz de explicar adecuadamente lo que ha sido la realidad histórico-antropológica de la formación étnica de la pasieguería, gozaron de cierta plausibilidad social entre mediados del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.



Desde mi punto de vista, la construcción de la distintividad social de los pasiegos tiene sus precedentes en los inicios históricos de la pasieguería y en el particular sistema de vida de este colectivo. Por consiguiente, el marco definicional de la identidad pasiega está estrechamente vinculado a los avatares de su formación, desarrollo y consolidación como grupo social y económico emergente, diferenciado respecto a otros grupos humanos de su contexto geográfico. Lo que conocemos como pasiegos es la consecuencia de un largo proceso de cambio social iniciado en el siglo XVI por un conjunto de vaqueros y campesinos que iban a forjar una formación social en confrontación con el resto de los campesinos de su entorno. Su identidad social nada tiene que ver con los hipotéticos atributos raciales primigenios que la referida historiografía les ha atribuido. Por el contrario, es el resultado cultural de una peculiar modalidad de adaptación tecnoecológica y económica, y, más allá del simple funcionalismo ecológico, del propio devenir histórico de las sociedades cántabra y burgalesa, en las que se ha desenvuelto su existencia colectiva.



26. MONTESINO GONZÁLEZ, Antonio, 2. Extracto de “La ermita del Moral”. Tomado de *Fiestas Populares de Cantabria (1) Entre el solsticio de verano y el equinoccio de otoño*, (obra particular), pp. 59-60.

El sábado y domingo siguientes al 15 de agosto (día de Nuestra Señora), se celebra la fiesta de la Virgen del Moral. Esta festividad une en su desarrollo a dos comarcas contiguas: el concejo de Riovaldeiguña (Los Llares, San Cristóbal y Pedredo) y algunos pueblos cabuérnigos (Bárcena Mayor, Los Tojos, Viaña y Uceda).

La ermita del Moral está situada en la línea divisoria de los dos valles que, por su fuerte devoción a la Virgen, se disputan la pertenencia geográfica de su ubicación; si bien parece ser que el santuario se halla en aguas-vertientes de Bárcena Mayor.

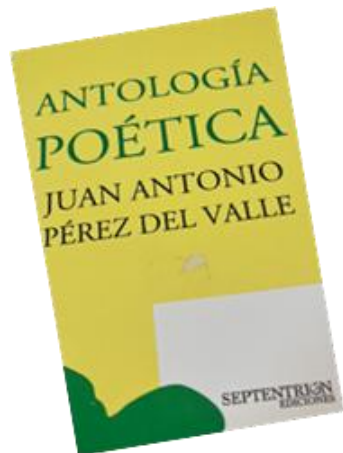
Una vieja leyenda habla de cómo la Virgen fue encontrada por un toro de Quintana (Valle de Toranzo) en la pradería del Moral. Una vez descubierta, la imagen se levantó y emprendió camino hacia Iguña por la seda del Cuchío; en su trayecto hizo tres paradas: en la primera, dejó impresas las huellas de sus pies, en la segunda se sentó a reponer fuerzas y la tercera se arrodilló y pidió protección divina para los ganados y las gentes del lugar, dejando señaladas sus rodillas en la roca.

En honor a esta virgen fue construida la ermita del Moral. Aunque su interior alberga numerosas imágenes religiosas de diferentes pueblos, es la talla de Ntra. Señora del Moral la que convoca una advocación generalizada entre las gentes de los dos valles. A ella se dirigen las plegarias, acciones de gracias y ofrendas en un reconocimiento expreso de su poder milagroso.

(...) La fiesta del Moral es preparada por los valdeiguñeses, que encargan a una mayordoma el acondicionamiento de la ermita (vestir la Virgen y el altar, procurarla velas y adecentar el recinto). El sábado al atardecer se emprende la subida de los romeros a la braña del Moral; acuden gentes de muchos lugares de la región, fundamentalmente de Iguña y Cabuérniga.

27. PÉREZ del VALLE, Juan Antonio, 1. “Soldado anónimo”. Tomado de *Poetas como profetas*, 1984. Antología poética, p. 64.

Cuerpo infeliz que abonas la trinchera
sueños de niño donde se acuesta el mundo
fustigada maraña de intereses
por qué te empujan
manos callosas cuyas uñas te aran
deslumbrado ojo donde se agosta el día
quién te agarró a la estruendosa arma
de teñir flores
noche larguísima fluye rumorosa
la garganta cascada de innumerables hieles
qué mano arranca tus frescas raíces
quién es tu hermano



boca aherrojada donde fermenta el verbo
 madre hermana manzana lentos crepúsculos
 al alba sonará el clarín de ataque
 por qué tú mueres
 planta arrancada de su feliz miseria
 ya piedra el corazón que ya amanece
 caerás fatalmente en la ceniza fría
 siempre ignorante.



28. PÉREZ del VALLE, Juan Antonio, 2. Extracto de *Flash-back*. Primer premio de novela corta “Enjambre” (1981), pp. 16-18.

Por la noche se oyó gran estridor de hierros, y sonaron los primeros cañonazos; cuando fue Plácido a buscar la leche, a la casa de la otra abuela, volvió hecho un mar de lágrimas, con la perola vacía; pero luego se sintió muy importante contándonos cómo “la Alameda” estaba llena de cañones y morteros, y cómo los disparaba; salimos a la huerta y vimos levantarse en “La Loma” las columnas de tierra y humo de los obuses. Aquella mañana dijo mi madre a padre: -tú hoy no sales de casa, te metes en el sótano y, sea lo que Dios quiera; moriremos todos, si es preciso-; como un muro, toda la familia le cerró la salida. (...) nos hablaban con simpatía, meneando la cabeza y, a veces, nuestras bocas pugnaban por reventar, presumidos, pensando en lo ignorantes que estaban “los leales” de que, a pocos pasos, estaba padre escondido, a quien buscarían por desertor. A la hora de comer, madre nos reunió en la cocina, y nos dijo que aquel día no había absolutamente nada para echar a la olla, que la alacena estaba completamente vacía; -hijos míos, ya podéis ponerlos a rezar, a pedirle al Padre de todos que se apiade de nosotros-. Su voz era patética y todos obedecíamos sin rechistar. Interrumpió nuestro rezo la mano de la señora Joaquina, la esposa del “ti Pijetas”, golpeando la puerta: -dijo “el amo” que quizás estos rapazucos...- sin terminar, vació una “garrota” de maíz en mazorca y alubias en rama y salió, sin más...



29. RINCÓN GARCÍA, Concha, 1. Extracto de “Poemas” publicados en internet:
<https://felisacantabria.com/autoras-cantabras-plaza-de-la-palabra/>.

Sueños.

¿Qué puedo yo ofrecerte?
Tan poco es lo que tengo...
Un corazón cansado
dentro de un viejo cuerpo,
unos miles de lágrimas
en unos ojos secos.
Ya sé que no me quieres,
pero tanto me asusta esta certeza
que prefiero cubrir mis pensamientos
con flores de esperanza,
con sueños de poeta.

Sueño.

*Con un camino sin destino
Con caminar a solas
Sin recuerdos
Con un rayo de sol
Cuando me hiera el frío
Con un montón de paja
Cuando me venza el cuerpo*

Sueño.

*Con un camino sin destino
Con un papel y un lápiz
Por si me brota el verso.*

Fue ayer cuando sentía.

*Fue ayer cuando sentía
el sol sobre mi espalda.
Cuando las olas se ceñían
a mi cuerpo imitando
los encajes de una enagua.
Fue ayer cuando la mar
sonaba a cascabeles
y yo cogí la luna para
colgarla en tu solapa.
Eso fue ayer, hoy
me miré al espejo
y me encontré
el rostro de una anciana.*



30. RINCÓN GARCÍA, Concha, 2. Extracto de “Poemas” publicados en internet:
<https://felisacantabria.com/autoras-cantabras-plaza-de-la-palabra/>.

Animalario

*Ayer me he acercado al mar
a preguntar a los peces
quién les enseñó a nadar.
Se han quedado pensativos
sin saber qué contestar.
(Yo creo que fue mi padre)
-dijo serio el calamar-
La descarada sardina
casi se me echa a llorar.
(Yo no he conocido al mío,
lo debieron de pescar
siendo yo muy pequeñita
y no me puedo acordar.)
Estaba yo acongojada
ante tan triste orfandad
cuando se acercó el bonito,
pesadote y doctoral,
susurrándome al oído:
(Ella es hija natural).*



31. SANTAMATILDE PARDO, Francisco, 1. Extracto de *Santillana del Mar* (1964), pp. 9-11.

Ese declive de la calle, que
asciende regular y sabiamente
empedrada de guijos y losas,
conduce, con instinto urbanístico
de ciencia no aprendida, pero llena
de sentido y gusto,
a la eficaz y noble presentación
de la mole dorada del templo románico.
Nunca faltan carretas que bajan
por la empedrada cuesta, vacas que
beben o rumian con su sedante reposo animal,
rítmico ruido de zuecos o la charla de mujeres
que golpean con sus palas la ropa.
Todo es soledad, un silencio como el del sepulcro,
o mejor, como el del campo.



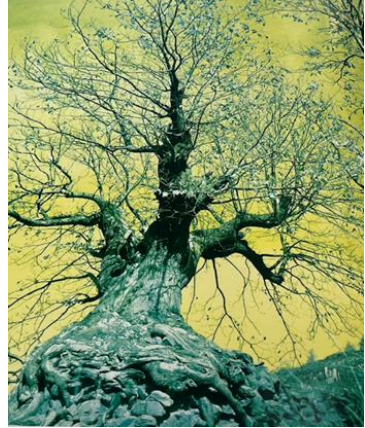
32. SANTAMATILDE PARDO, Francisco, 2. Extracto de “Al hombre”. Tomado del libro *La Madrid*, conmemorativo de la visita a España del Presidente mexicano en 1985, en colaboración con Carmen González Echeagaray (*sin paginar*).

Al hombre...

Raíces que se aferran sobre
el lamido pedregal,
reteniendo esa mínima tierra erosionada.

Árbol que lleva en sus ramas la vida
conservada entre tiempo y distancia.

Al hombre le ata su alma y sentimiento,
la huella impresa de recuerdos y añoranzas
que enlazan su origen y destino.

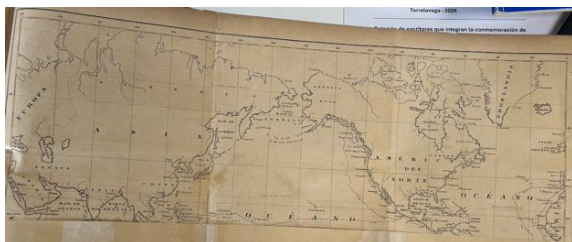


33. BUSTAMANTE y GUERRA, José de, 1. Extracto de *Expedición Malaspina. Un viaje político-científico alrededor del mundo*. (1885), p. 28.

En un viaje de esta especie ha de prevalecer precisamente un método opuesto al de los buques ordinarios de la Armada. En éstos, la disciplina militar es la que rige; en aquél debe apartarse cuanto sea posible, ni se ocultará la razón de semejante necesidad cuando se considere que la parte militar no há menester para su buena armonía de que concurra la voluntad gustosa del súbdito; pero en la científica, que abraza un número infinito de combinaciones, sólo puede lograrse un buen resultado si cada uno, no lo que le mandan, sino más bien lo que pueda, haya de practicar para el intento.

Multiplicados en un solo individuo los cargos a medida que se ha disminuido su número, y la misma comisión arrastrando consigo tales deberes que ya se hacen despreciables los que parecen más graves en otro buque ¿cómo puede el rigor militar por sí solo obligar a un soldado o a un marinero que sufra el insulto de un indico, que como más bien una cosa que otra, que se transforme, según las ocasiones, en cazador, o en pescador, o en artesano, a medida que lo exijan los infinitos acasos?

Dejando aparte la disparidad de carácter del español con el francés septentrional o el inglés, se deja ver que en esta clase de expediciones los que nos han precedido siempre han dado la preferencia al cariño sobre el rigor, han tolerado más bien que la disciplina militar sufriese graves ultrajes, que no truncan aquella grata armonía del súbdito con el Jefe, que hace suaves los mismos sufrimientos y suministra fuerzas y vigor para que una sociedad de pocos se alcance a sí misma y saque de los mismos peligros de que está rodeada, nueva seguridad, para su conservación.



34. BUSTAMANTE Y GUERRA, José de, 2. Extracto de *Viaje político-científico alrededor del mundo por las corbetas Descubierta y Atrevida al mando de los capitanes de navío Alejandro Malaspina y José de Bustamante y Guerra, desde 1789 a 1794*, publicado en 1885, pp. 119-122.

La constante tenacidad de los tiempos se oponían tanto á los progresos de nuestra derrota, que su atraso daba ya algún cuidado para evacuar los objetos que debían ocuparnos el verano próximo. Esta justa reflexión produjo la necesidad en D. Alejandro Malaspina de dividir desde este punto las corbetas, y prevenirme que con la de mi mando me dirigiese á los puertos de Acapulco y San Blas, combinando, si era posible en este tránsito, la posición astronómica de la Isla de Cocos por ser preferente del desempeño de otros objetos comprendidos en su instrucción.

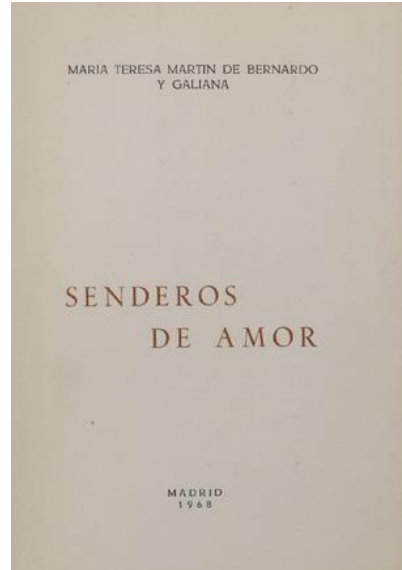
(...) Llegados a Acapulco, la ejecución completa de todas estas atenciones debía considerarse como segura y breve si un suceso acaecido la noche del 8 no hubiese querido malograr mis deseos. A las ocho de la noche, cuando la Oficialidad me iba á embarcar en el muelle, hallamos que toda la esquifación del bote, excepto el patrón, le habían abandonado. A pocas diligencias practicadas á bordo averigüé haber desertado toda esta gente, á pesar de ser de la de más confianza. Comisioné al punto á los Oficiales D. Juan Concha y D. Francisco Viana con el sargento y cinco soldados para que imponiendo del hecho al Subdelegado, tomasen de acuerdo las medidas más prontas que dictasen su actividad y las circunstancias (Copia literal de la obra original).

35. SÁNCHEZ DE MIRANDA, Serapia “Apia”, 1. Poemas tomados de “Remembranza” y “Amor sublime”. Del libro *Senderos de amor*, p. 23.

La gente de mi pueblo llevo en mente,
talante alegre, tenaz y laboriosa,
aquella de mi tiempo infatigable
con el sudor de la frente virtuosa.
Remembranza clarísima yo llevo
y hoy deseo volver a la inocencia,
cantar con los que cantan a la vida
celebrando el sabor de la cosecha.
Recogiendo semillas de las mieses,

los frutos de los prados y en las huertas
el gusto sazonado de los árboles
a la sobra de plantas veraniegas.
Hoy deseo besar aquella fuente
y brindar con su linfa más sincera.

¡Amor!, amor sublime que tú donar sabías,
sin palpito y sin brazos, amor sin melodías
de aquel amor hermoso que te ofreció Clarisa.
¡Menospreciaste todo, hasta una rosa pura!
¡En aquel prado inmenso cuajado de vergeles,
de mil colores eran las flores entre el verde,
ameno paraíso de árboles y ríos!
¡Poemas de aquella ave que tú soñaste un día!
¡Un alba con destellos sonaban los violines,
conciertos deliciosos, áureos atardeceres.
Tú no escuchaste nunca ni ritmo ni armonía,
del manantial hermoso el agua no bebías,
sin sed tú no podías gustar viva frescura
¡de aquel cáliz precioso evaporo la linfa!



36. SÁNCHEZ DE MIRANDA, Serapia "Apia", 2. Extracto de *Más allá del Bosque encantado* (1987), pp. 7-8.

Mientras su mente representaba el magnífico sueño que había hecho durante la noche, los ojos de Rosela, semejantes a dos luceros reflejados en un límpido manantial, se detenían parpadeando en el cielo de su cama. La extraordinaria aventura que ella reconstruía se proyectaba en un escenario fabuloso que la dejaba atónita y maravillada.

Se encontraba con sus padres sobre un laúd del color del mar, que envergaba tres velas de lienzo blanco; aquella embarcación era pequeña pero muy firme, no obstante las olas llegasen como caballos blancos libres de todo freno a estrellarse sobre la relinga de las velas, permanecía estable. Rosela lo atribuía al arte y al conocimiento, además de habilidad y maestría que su padre demostraba. Por este motivo, se sentía segura y disfrutaba con emocionante sobresalto cuando las impetuosas montañas de espuma que las ondas formaban llegaban hasta sus rostros convertidas en millones de estrellas que bullían entre el cielo y el mar (...).



Cuando decidieron volver a tierra se hallaban cerca de tres millas del puerto; las playas que antes se veían en lejanía empezaban a delinearse como un áureo collar salpicado de diamantes; sobre ellas descollaba una colina boscosa que se elevaba en forma de pirámide. Rosela y sus padres admiraban con apacible delicia aquel oasis cuando oyeron la voz de un Ser fantástico que les decía: Soy el espíritu elemental de aire y os llevaré a visitar un bosque encantado, no temáis.

6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2026

D^a Angelina Lamelas Olaran

Santander, 23 de octubre de 1935



Fotografía de la que tomó muestra el artista **Eduardo Pascual Sanz** para realizar el retrato al óleo por encargo de la SCE.

Cronología de una vida

1935, 23 de octubre

Nace Angelina en Santander, la tercera de una saga de diez hermanos.



Con sus padres y sus nueve hermanos (Angelina Lamelas es la primera por la izquierda, de pie).

- 1952 Obtiene el premio literario europeo de la Alianza Francesa con un trabajo sobre José María de Pereda.
- 1957 Viaja a Madrid para estudiar Periodismo en la Universidad Complutense.
- 1962 Comienza a publicar sus primeros artículos en el periódico **Ya** y en la **Agencia Logos**.
- 1965 Se casa con Francisco Fúster, compañero de promoción. Tendrán dos hijos: Fernando y José Antonio.
- 1971 Gana el Premio “Hucha de oro” de cuentos infantiles, ex-aequo con el escritor Medardo Fraile.
- 1972 Publica su primer libro de relatos: *El cachorro y otros cuentos*, con la editorial La isla de los ratones, de Manuel Arce.
- 1981 Fallece su primer esposo Francisco Fúster.

- 1990 Recibe el “Premio Clarín” de cuentos, que otorga la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE), con la obra *Un sombrero en el zaguán*.
- 1994 Con *El paraíso deshabitado* obtiene el “Premio de Narración Breve de la UNED”.
- 2002 Se alza con el II “Premio Alfonso Martínez-Mena”, que concede el Ayuntamiento de Alhama de Murcia, con *Calle Maipú*.
- 2003 Publica *A dos manos*, obra escrita conjuntamente con su hijo José Antonio.
- 2006 Inicia una sección titulada *Donmiguel* en la revista cultural **Chesterton**, que dirigió su hijo José Antonio Fúster.
- 2013 Se publica *Lo que vivimos*, una recopilación de sus artículos periodísticos.
- 2021 Comienza a colaborar escribiendo en **El Diario Montañés**.
- 2026, 19 de febrero La Sociedad Cántabra de Escritores le otorga el galardón de la “Estela de Oro” durante el acto conmemorativo del **XV Día de las Letras de Cantabria** celebrado el 19 de febrero de 2026 en Torrelavega.



Con las dos influencias más poderosas de su vida: su padre, el cardiólogo José Antonio Lamelas, discípulo de Gregorio Marañón y fundador de la Casa de Salud Valdecilla de Santander; y su madre, Angelina Olanar Osorio.

Notas de un encuentro... encantador



En el santanderino Paseo de Reina Victoria, frente al mar de su niñez y del resto de su vida.

Así fue nuestro encuentro, encantador, por supuesto, pero, además, encantado, por el encanto que ella pone en la conversación, en los recuerdos y vivencias que atesora y por la ilusión que transmite por la vida, por vivirla con la intensidad que le pone; por la familia, que tanto representa para ella; y por la literatura, que no deja de ser ese motor que impulsa la imaginación, de donde le viene el encanto.

He de reconocer que a mí también me encandiló. Tuve la suerte de compartir una tarde santanderina con Angelina, que no es Ángeles, ni Ángela y tampoco Angelines. Ella insiste en que su nombre de pila es Angelina, al cual aporta tal personalidad que lo acaba dotando de esa vocal mayúscula propia de los ángeles.

Y digo que la tarde fue santanderina porque así son las tardes de verano en esta ciudad que aún conserva la nobleza de su encanto (no olvidemos que la RAE define este término como “cualidad de noble, honradez, honestidad, sinceridad, lealtad, bondad”. Todas ellas, características que podemos atribuir perfectamente a las gentes que moran este rincón de la montaña, capaz de encandilar a quien lo conoce y de seducir a quien lo vive). Es el caso de nuestra Angelina, enamorada de su Santander, una ciudad que es suya, es su ciudad. Ella lo considera un premio y, como tal, lo añora siempre que está lejos. Porque se siente “muy de Santander”; tanto, que, cuando regresa, reconoce “soñar” que ya está aquí. Pese a sentirse enamorada del mundo, ese vasto mundo que ha tenido la dicha de conocer en toda su extensión, el rinconcito de Puertochico aflora en su corazón con todos sus encantos y con sus aromas, con su peculiar sonoridad. Porque esta, “su ciudad”, su gente, le atrae con la dulce y cálida voz de los recuerdos, como le sucediera a Ulises, aunque con un final más glorioso que el que tuvo el héroe griego, pues en este caso su despertar resulta mucho más agradable que el que encontró el legendario mito. Hoy, el “canto” nos llegó del cielo de una forma atronadora (literal). Tanto, que acabó por regar con intensidad la tierra de nuestros sueños.



Frente al Marítimo de Santander, en su Puertochico natal de raqueros y pescadoras, con su primer hijo.

Angelina habla de Puertochico con el exquisito sabor de la infancia. Esa que ella vivió y disfrutó, con profusión, buscando “piedras raras” con su amigo Álvaro (se refiere a Álvaro Pombo), en el primer dique. Una infancia

que ya quedó marcada por su amor a la literatura. Y no solo por haberla compartido con el ilustre ganador del premio Cervantes de nuestras letras en 2024, contemporáneo que formó parte de su pandilla, con quien fue descubriendo los primeros juegos en los diques de la Ensenada, sino también por la amistad que mantuvo su bisabuelo Don Ricardo Olanan con José María de Pereda, la cual le sirvió de inspiración para su primer trabajo literario. Angelina habla de ello con orgullo y ese mismo orgullo emana de ella cuando evoca la gran amistad que unió a su padre

con Don Gregorio Marañón, médico como él (esta relación Angelina la refuerza con el recuerdo de Don Gregorio recitando de corrido los nombres de los diez hermanos que conformaban la familia Lamelas Olaran. Ella, la tercera), escritor de reconocido prestigio, cuyos ideales liberales lo convirtieron en una figura relevante en la vida cultural y académica de su tiempo.

Pero no quiere que nos engañemos, porque su padre, José Antonio, comenzó su vida como el séptimo hijo de un maestro de una humildísima aldea orensana, pero estaba dotado de una enorme inteligencia y una gran intuición. Con 16 años, como tantos otros gallegos, marchó a Cuba con un hermano mayor, Melquiades. Los Lamelas trabajaron duro no para «hacer las Américas», sino para ahorrar lo suficiente para enviar al joven José Antonio de vuelta a España y estudiar, primero el Bachillerato y después Medicina. Con tanto afán, tanto esfuerzo y tal éxito, que bajo la tutela de su maestro Marañón acabó ejerciendo como jefe del Servicio de Cardiología, Endocrinología y Nutrición en la Casa de Salud Valdecilla. Su prestigio nacional e internacional como cardiólogo le llevó a ser fundador de la Sociedad Española de Cardiología (en su memoria Angelina escribió la obra titulada *La donación* (2025), un relato conmovedor que explora la fina línea que existe entre esperanza y sufrimiento, donde un corazón que late con fuerza une dos vidas—donante y receptor—destinadas a encontrarse).

En ese contexto familiar no ha de extrañar que el mundo literario pululara alrededor de Angelina desde temprana edad. Con nombres tan ilustres como los citados bullían letras en su cabecita. Ella, desde muy niña, apuntaba maneras. En su primer colegio, la Sagrada Familia, la directora (Sagrario Camazón) llamó a su madre para hacerle ver las cualidades literarias que presentaba Angelina. Y aunque más adelante se trasladó al colegio de las Esclavas, no dejó de cultivarlas. En su nuevo colegio pudo compaginar los estudios de bachillerato (de mañana) con los de Magisterio (por la tarde), una formación que prolongó una adolescencia completamente colmada por esa doble vocación, la de ser periodista y maestra a la vez. Y vaya que así fue, porque antes de que



El día de su matrimonio en 1965 en Santander con su primer marido, Francisco Fúster, de quien enviudó demasiado joven.

finalizara ese periodo de su desarrollo obtuvo el premio europeo de la Alianza Francesa y su correspondiente viaje a París para recogerlo, con un trabajo sobre el realismo de su admirado José María Pereda. Contaba solo 17 años y supuso para ella el espaldarazo que no hizo más que confirmar sus notables dotes de narradora.

Al finalizar Magisterio, en 1957, se traslada a Madrid para culminar su vocación de narradora con los estudios de Periodismo. En la Escuela Oficial de esa carrera conoce a su marido, Francisco Fúster, con quien tuvo dos hijos: Fernando y José Antonio (este último comparte con ella su pasión literaria, habiendo llegado a escribir juntos el libro **A dos manos** (2003), compuesto por dieciocho cuentos que ellos mismos describen como de amor, humor y otras emociones).

Una de las facetas más interesantes de Angelina es su interés por viajar, por conocer mundo. Algo le inculcaría su padre, formado en Madrid y Estados Unidos, lo que le granjeó su enorme prestigio. Por eso, pese a su juventud recién estrenada, Angelina marchará rutilante los próximos dos años a trabajar al extranjero, primero a Francia como profesora de español en Moulins (Allier, Francia) en el colegio de la Presentación de María y, más tarde a Exeter (Inglaterra), para impartir clases de francés. Esta experiencia, aunque corta, resultó de gran interés para ella, pues le permitió un aprendizaje tan perfecto del idioma francés que aún hoy sigue usándolo habitualmente en la conversación cotidiana con su pareja Alberto Barquín. De modo tan sutil aprendió a observar el mundo, enamorándose de todo lo que iba conociendo, que desde entonces no ha parado de viajar y proyectar sus vivencias en las obras que escribe.

A su regreso, en 1962, comienza a trabajar como periodista en el diario **Ya** y en la agencia **Logos**, pero la vocación pedagógica se impone, por lo que acaba trabajando como profesora de primaria durante veinticuatro años en el colegio de los Hermanos Menesianos de Madrid. Actividad que no limita en absoluto esa capacidad creadora que siempre le ha caracterizado pues, de hecho, escribe **El hueco**, inspirada en las palabras que le dijo la directora del colegio cuando la conoció: “en cuanto tengamos un hueco, te llamamos”.

A partir de este momento vendrán años de ingente y valiosa producción literaria, en los que obtiene numerosos premios. Así, podríamos citar: la *Hucha de Oro* (1971), con su obra **Jonás**, ex aequo con **El mar**, de Medardo Fraile (que les granjeó una profunda e intensa amistad que cultivaron de por vida); el *Premio Clarín* (1990), con **Un sombrero en el zaguán**, premio que otorga la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE); el *Premio UNED de relatos breves* (1994), con la obra **El paraíso deshabitado**; y, por último, el *Certamen Alfonso Martínez Mena* con **Calle Maipú** (Alhama de Murcia, 2002).

No podemos pasar por alto su creación literaria dedicada al mundo infantil. Desde **Dika**, una perra que llegó para aliviar en lo posible el enorme dolor por la muerte de su marido y que protagonizó varias de sus obras, a **Tato, el fantasma que perdió su sábana** (2008). Su cuñado le dijo un día que “dika” significaba “lobo” en ruso

(traducción que nunca se ha podido confirmar, pues lo más parecido que encontramos es en ucraniano, en cuya lengua significa «salvaje»). Y aunque no le pegaba ese nombre al setter irlandés rojo que le habían regalado, aun así, el nombre le cayó a la perrita y a todos los que la siguieron en la familia, pues continuó la tradición con el nombre, aunque sus usuarios fueran de razas diferentes. Bien, pues Dika protagonizó dos libros de Angelina: *Dika mete la pata* (1997) y *Dika en Nueva York* (2004). Su obra infantil la completan *Un secreto en altamar* (1998), *Un osito en la basura* (2002) y *Aquel niño austriaco* (2018).

La familia es otro de los elementos referenciales para Angelina. No en vano, proceder de una familia tan amplia como la suya marca carácter. Y ella se siente orgullosa, muy orgullosa, del suyo. Lo que es lo mismo que decir de su familia. Así lo expresaba en una entrevista concedida a Carmen Riaza en 1985:

“La suerte que he tenido es el sentirme muy viva desde pequeña y verme rodeada de una familia de las que gustan, rodeada de muchos hermanos, llevándome muy bien con ellos; he contado con unos padres que me educaron bien y tuve la suerte de encontrar un hombre del que me enamoré y pude casarme con él. (...) El haberle perdido a él ha sido para mí durísimo y como tengo dos hijos creo que ahí está la prolongación de nuestro matrimonio”.

Su vida ha discurrido por derroteros sumamente enriquecedores, disfrutando de sus dos hijos y de cinco nietos. Ha saboreado uno de los placeres que pocos escritores llegan a gozar: como hemos señalado, con su hijo José Antonio Fúster, que sigue sus pasos como periodista, escribió *A dos manos* (2003). Pero no acaba ahí la cosa, ya que también disfruta con la vocación literaria de dos de sus sobrinas, Angelina Lamelas Labrada y Elena Apalategui Lamelas, y la más pequeña de sus nietas, Ángela Fúster, que ahora se encuentra en la misma juventud que ella cuando descubrió la literatura. Así, entre las que destacan y las que apuntan maneras con la pluma, pensamos que la saga literaria tendrá continuidad. Luego, la vida le ha premiado con un segundo matrimonio con un hombre estupendo con quien comparte momentos de felicidad y de serenidad.

Literariamente hablando, de Angelina podemos decir que ha abordado prácticamente todos los géneros. Ya hemos citado su pasión por la literatura infantil, a lo que hay que añadir su obra poética. Su experiencia en este campo nos parece verdaderamente cautivadora. Por eso, queremos recoger aquí cómo ella misma describe su vivencia como poeta:

Si pienso en algo tan importante como es la convicción a la hora de escribir y de ser leída, y me voy al terreno de mi propia experiencia como narradora, creo que a mí me ha ayudado «verme vivir». Desde niña me metí en un terreno desde el que luego podía recordar muy bien lo que ocurría alrededor. Adquirí una memoria afectiva de hechos, situaciones y sensaciones. Eso me dio fama entre la familia, de coleccionista de recuerdos: “¿Cómo es posible que te acuerdes ...?”, me decían. Así he escrito, y sigo haciéndolo, sobre el mundo que conozco mejor. Por mis relatos deambulo yo, mi

familia, mis amigos o conocidos, mi ciudad y las ciudades que he visitado; unas veces a las claras y otras veladamente. También se me puede encontrar en historias que no tienen que ver conmigo. A veces me asalta una idea que puede ser buena. A lo mejor se queda reposando en la antesala de la creación. Si me acompaña y me persigue mientras hago cualquier cosa, si se asoma cuando camino o se me insinúa por la noche, puedo estar ante algo que merece la pena. Entonces me cuento lo que voy a escribir y, antes de empezar a hacerlo, tomo alguna nota y me pregunto si ese será el mejor punto de vista, o si lo escribo en primera persona o en tercera... Creo que mi prosa parece fresca, pero la sensación de espontaneidad se consigue a menudo con elaboración. Cuando escribo poesía me encuentro a gusto en el verso libre. Busco la musicalidad y el ritmo interior del poema, y, por encima de todo, la palabra que se ajusta al vuelo de mi idea. Atraparla es un ejercicio de cazamariposas que puede dejarme con agujetas metafísicas.

(Tomado de la página web de la Cátedra Miguel Delibes:

<https://catedramdelibes.com/autor/lamelas-olaran-angelina/>).

El día de su boda en febrero de 2017 con su segundo marido, el filósofo y editor Alberto Martín Baró, hijo del famoso periodista vallisoletano Francisco Javier Martín Abril.



Visto desde fuera, desde la admiración que nos despierta, hemos de señalar *la poesía* como ese rincón en el que Angelina se refugia para mostrarnos lo más entrañable de su producción. Y todo debidamente condensado en sus poemarios. Nada mejor para conocerlos que aprovechar la descripción que de ellos hace quien hoy es su marido, Alberto Martín Baró, en *El Adelantado de Segovia* (30/11/2009). En el primero, ***Recital de Lluvia*** (1992), en el prólogo, el también poeta José Javier Aleixandre nos dice que “*Leer estos versos de Angelina Lamelas ha supuesto para mí sumergirme en un plácido*

*remanso de poesía. (...) Y ha supuesto también una sorpresa –una grata sorpresa–, pues yo solo conocía la dedicación literaria de Angelina a los cuentos, sus deliciosos cuentos”. En el segundo, dedicado al mundo infantil, ***El cuarto de jugar*** (1997), ella misma dice en la dedicatoria: “*A la niña que fui, / a mis nueve hermanos, / a los niños que fueron mis hijos, / a los hijos que un día tendrán mis hijos, / a los más de mil niños / que fueron mis alumnos / y a los veintiséis que hoy lo son. / Con la memoria muy fresca, / cariño y complicidad. La infancia, manantial del que beben la poesía y la prosa de quien fue profesora durante 24 años, impregna estos versos de juegos y recuerdos”. El tercero, ***El arco del violín*** (2000), lo cierra con una declaración de amor a su ciudad natal: “*Santander, donde rompen mis sueños*”. En su último poemario,**

Mujer en vela, Angelina canta a la vida, vivida por ella con gozosa entrega e intensidad, y al amor pasado, aún más presente. Troquela las palabras convirtiéndolas en imágenes con certeros epítetos: “aquella inagotable / y escarlata manera de besarnos”. Pensamos que no puede haber mayor intimidad ni tanto intimismo.

En la Casa de Cantabria en Madrid, en la presentación de su poemario **Mujer en Vela**, junto a su hijo, el periodista y político José Antonio Fúster, Carmen Ruiz Ballesteros y Alberto Martín Baró, su esposo.



Hemos de terminar reconociendo en Angelina una personalidad cautivadora. Amante del baile, lectora apasionada, disfrutona con su familia y enamorada de su tierra, donde se siente “*columpiada por el viento sur*”. La dejamos escribiendo la que será su próxima obra, que nos dice lleva ya muy adelantada. La titulará **Contando mi vida y más...** No podemos encontrar mejores virtudes para esta encantadora “*fabuladora*”, a quien su tierra rinde merecido tributo, pues, sintiéndose ella “*árbol frondoso y firme de la tierra montañesa*”, hemos de reconocer que en sus venas hierve con intensidad la sangre de la pluma.

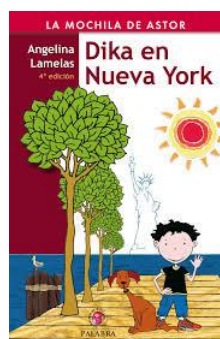
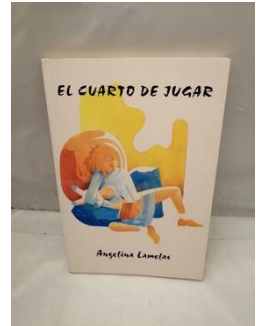
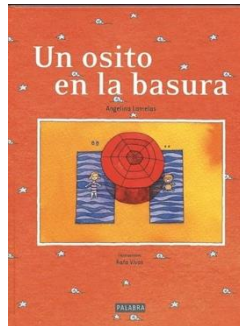


En el Ateneo de Santander, en una de sus presentaciones literarias.

Obras Publicadas

Literatura infantil

- *Dika mete la pata* (1997), Ediciones Palabra, Madrid.
- *Un secreto en altamar* (1998), Ediciones Palabra, Madrid.
- *Un osito en la basura* (2002), Ediciones Palabra, Madrid.
- *Dika en Nueva York* (2004), Ediciones Palabra, Madrid.
- *El cuarto de jugar. Poesía* (2007), Caparrós Editores, Madrid.
- *Tato, el fantasma que perdió su sábana* (2008), Ediciones Palabra, Madrid.
- *Aquel niño austriaco* (2018, en colaboración con Jesús López Pastor para Ediciones Palabra), Madrid.



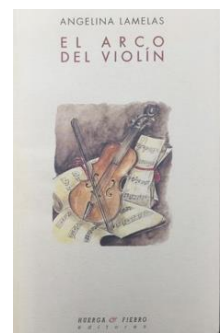
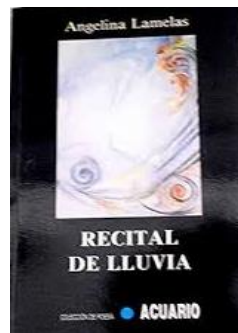
Narrativa

- *El cachorro y otros cuentos* (1972), La Isla de los Ratones, Santander.
- *Un sombrero en el zaguán y otros relatos* (1991), Institución Cultural Cantabria, Santander.
- *A dos manos*, junto a José Antonio Fúster (2003), Huerga y Fierro Editores, Madrid.
- *Cuentos de la vida casi entera* (2009), Ediciones Palabra, Madrid.
- *Carne de cuento* (2018), Editorial Valnera, Santander.
- *La donación* (2025), Ediciones Palabra, Madrid.



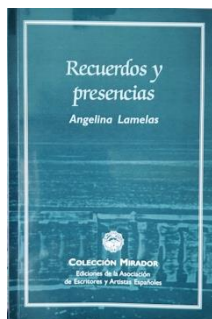
Poesía

- *Recital de lluvia* (1992), Editorial Andrómeda, Madrid. Colección Acuario, n.º 22.
- *El arco del violín* (2000), Huerga y Fierro Editores, Madrid.
- *Mujer en vela (poesía y teatro)* (2019), Asociación de Escritores y Artistas Españoles en su Colección Mirador, Madrid.



Ensayo

- *Retratos de mujer* (2005). En *Palabra en el tiempo* (libro-homenaje a Medardo Fraile). Edición de Pedro M. Domene para el Grupo Cultural Batarro, de Huércal-Overa. Almería. (Caja Sur).
- *Lo que vivimos* (2013). Recopilación de sus artículos periodísticos, sus “primos hermanos de los cuentos”. Ediciones Palabra, Madrid.
- *Personajes de mi vida* (2021). Editorial Valnera, Santander.
- *Recuerdos y presencias* (2024). Edición de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles en su Colección Mirador, Madrid.

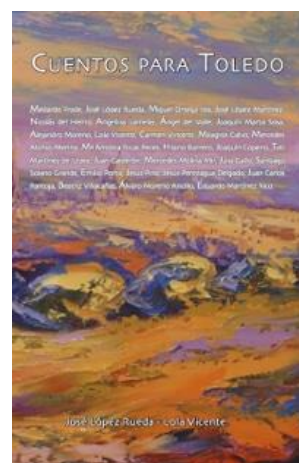
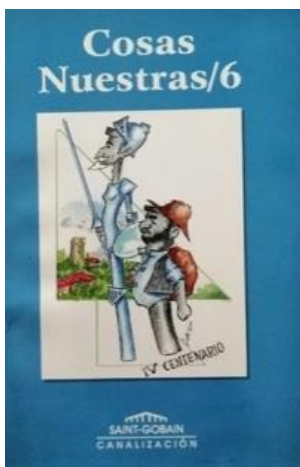
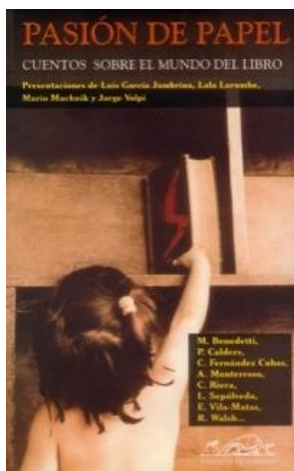
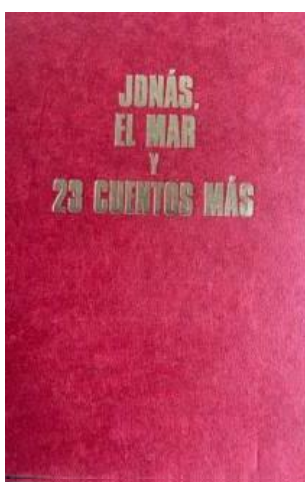
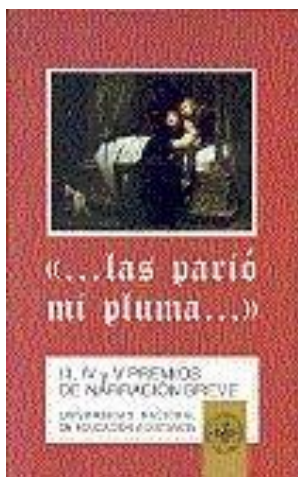


Cuentos publicados en antologías

- *Jonás* (1971). En *Jonás, el mar y 23 cuentos más* (1971) Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid.
- *Silvestre Normal* (1989). En *Hucha de cuentos para Miguel Amigo* (Libro-homenaje a Miguel Allué Escudero), Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid.
- *El paraíso deshabitado* (1995). En *Las parió mi pluma* (Premio de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de narración breve. Ediciones III-IV y V) UNED, Madrid.
- *Una hoja de otoño en el parabrisas* (2002). Quince autores escriben un cuento con ese título. Huerga y Fierro editores, Madrid.
- *Calle Maipú* (2007). En *Pasión de papel*. En *Cuentos sobre el mundo del libro*. Editorial Páginas de Espuma. Madrid.
- *Jonás, La colcha rosa, Para piano y trenzas y El bañero* (2008). En *Cosas Nuestras*. Saint Gobain Canalización. Jornada de Clausura del Festival

Internacional de Santander (Edición de José López Rueda y Lola Vicente, para De Cylea Ediciones).

- *Amor y paparajotes* (2008). En *Cuentos para Murcia* (Edición de José López Rueda y Lola Vicente (Edición de José López Rueda y Lola Vicente, para De Cylea Ediciones).
- *Cigarral de Menores* (2009). En *Cuentos para Toledo* (Edición de José López Rueda y Lola Vicente para De Cylea Ediciones).





En la Feria del Libro de Madrid, de la que siempre ha sido asidua paseante y firmante.

6-11-71

Con Angelina Lamelas, nueva «Hucha de Oro»

"JONAS" ES UN CUENTO EN EL QUE SE RESPIRA SANTANDER



Angelina Lamelas, flamante conquistadora hace unos días de ese auténtico "Nadal" de los cuentos que es la "Hucha de Oro", se encuentra en Santander porque hoy precisamente se la tributará un homenaje en el colegio menor "Modesto Tapia" de la Caja de Ahorros de Santander.

Particularmente grata ha sido para cuantos trabajamos en esta casa la noticia de ese premio, por cuanto Angelina hizo en EL DIARIO MONTAÑÉS sus primeras armas periodísticas, con un garbo, una soltura y un buen saber hacer, de los que quedan constancia en la colección de nuestro periódico.

—¿Qué es "Jonás", Angelina?, la preguntamos durante el curso de la amable conversación sostenida con ella en la misma tarde de ayer.

—Es un cuento con fondo social en el que el olor y el sabor son de Santander. Es decir, que en él se respira Santander, aunque no se describa. En síntesis, diré que es un chico de Pedreña que estudia en el Instituto y hace la travesía de la bahía en barca. Hijo de pescadores, tiene afán de superarse, quiere llegar a más, pero en el Instituto encuentra la oposición de otros grupos, hasta que al fin vence el sentido de la amistad.

—¿Por qué elegiste ese tema?

—Sencillemente, al tratar de escribir un cuento para optar a la "Hucha de Oro" pensé que nada mejor que lo conocido. Por eso me trasladé "in mente" a Santander. Yo estudié dos años en el Instituto y recordaba aquella época con varias niñas que, en efecto, venían a estudiar todos los días desde Pedre-

ña. Recogí todo esto en unos momentos de nostalgia e inspiración... y nació "Jonás".

—¿Como cuántos momentos, Angelina?

—No muchos, créeme. En cuatro días lo terminé.

—¿Tenías experiencia de escribir cuentos?

—Alguna sí, en efecto, porque en "Ya" he publicado unos 18 ó 20.

—Defíneme el cuento, con la autoridad que le da ese premio conseguido.

—Pues verás. El cuento es un género difícil, interesante, pero en el que hay que aquilatar cada frase, matizarla al máximo, porque en ella muchas veces hay que centrarlo todo.

—¿Te tienta la novela?

—Sin duda que el cuento te constituye una plataforma literaria, porque considero que constituye una plataforma estupenda de lanzamiento. Quizás me decida, aunque, de momento, voy a ver si publico algo de prosa, pues tengo escrito bastante.

—¿Y por lo que se refiere a cuentos para niños, crees que los hay buenos hoy en España?

—Con sinceridad. Antes existía preocupación por estimar lo contrario. Pero, sin duda, por esa misma preocupación en estos últimos años se ha conseguido dignificar este género literario, de tal suerte que contamos con muy buenos autores que han creado y están creando obras tan interesantes como formativas para los niños.

Lo ha dicho nada menos que una "Hucha de Oro"...

J. POO FOLIO (Foto EUSTAMANTE)

Recorte de El Diario Montañés en el que reivindica en su producción literaria el olor y el sabor de Santander.

Ya



Recorte del extinto diario Ya, del que fue colaboradora y articulista constante, que informaba de su victoria ex aequo junto al reconocido escritor Medardo Fraile, de la Hucha de Oro de cuentos (1971), el mayor galardón en su tiempo de la narrativa breve española.

Angelina Lamelas completa su álbum literario de 'Recuerdos y presencias' con un nuevo poemario

La narradora santanderina presentará en Santander esta inmersión en la memoria que recorre, del pasado al presente, infancia, familia, viajes y el retrato de su ciudad natal

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. En 'Personajes de mi vida' (Valnera) ya compartió su repaso de «presencias y de algunas ausencias» que siguen vivas en la memoria «y en los senderos del paraíso». La escritora santanderina Angelina Lamelas, siempre con la palabra justa y la expresión precisa, trasladó al lector, a través de breves pinceladas, la personalidad de sus familiares o de los escritores amigos: de Medardo Fraile, que «te-
nía los ojos perspicaces, la mirada del cazador de sueños», José María Merino, «capaz de mantener la atención del oyente, como si se supiera que él tiene la llave de los encantamientos»; o Pepe Hierro que representó «los

Sus poemas, donde asoma su querencia por el relato, contiene nombres, lugares e impresiones entre evocaciones de Santander

dirige Emilio Porta. Lamelas abordó la puesta de largo de su libro recientemente en la Casa de Cantabria en Madrid y el día 24 hará su presentación en Santander. «Hay un momento en toda vida que los recuerdos se convierten en presencia. Lo sucedido que guarda la memoria se hace presente de modo continuo pues mezclamos los tiempos y todo permanece». En la vida de una escritora como es Angelina Lamelas (Santander, 1935), «el transcurso es materia de escritura. Ella tiene el oficio y el don. El trabajo y la iluminación, sus libros, conforman una obra, que contiene bellísimas páginas literarias», escribe Porta.

Alberto Martín Baró, autor del prólogo, hace hincapié en un aspecto determinante en la trayec-

toria de la escritora: «Angelina Lamelas no puede olvidar que es, ante todo, narradora, aunque ha publicado poemarios». Y en 'Recuerdos y presencias', índice en su manera de regresar a Santander, como en su anterior obra, un volumen de reencuentro con el mar tras los tiempos difíciles de pandemia y confinamiento, periodo en el que puso palabra e imágenes a las 51 personalidades que seleccionó en aquel balance vital.

A través de la memoria, de memoria, «aquella noche inolvidable/ de la puesta de largo/ nos hicimos mayores /de repente», se suceden un centenar de estampas, impresiones, evocaciones, retratos, instantes de su vida, vertebrado por su 'infancia y adolescencia', su 'Santander de ayer y hoy', 'La familia siempre', sus 'Viajes' y ese tránsito 'Del pasado al presente' que construye la columna vertebral del poemario y en el que fluyen nombres y lugares, la vida en definitiva.

Antes de la pandemia la autora de 'Cuentos de la vida casi entera', presentado en el Ateneo de Santander su último poemario, 'Mujer en vela'.

La también periodista publicada hace una década, con ocasión de sus bodas de oro con la profesión, una recopilación de artículos a los que siempre ha considerado «primos hermanos de los cuentos».



Angelina Lamelas ha vuelto a viajar del cuento a la poesía. **R. R.**

momentos estelares. Los más emocionantes de mi vida», según confesaba. Ahora ha regresado a la poesía para asomarse a través de los versos a ese ál-

bum de evocación que, bajo el epígrafe 'Recuerdos y presencias', ha editado la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, en su Colección Mirador, que

A Angelina Lamelas Olaran
(*Estela de Oro de las Letras de Cantabria, 2026*)



*Infancia con aroma de bahía;
del sur, en tu ventana, la llamada;
gaviotas distrayendo tu mirada,
hinchida en un lienzo de poesía.*

*¡Qué hermoso el despertar de cada día!
De cuentos y versos tu alma inspirada;
de muñecas sentirte acompañada
o de lluvia, escuchar su melodía.*

*Se torna en nostalgia el tiempo pasado,
aquel que se fue a ritmo del viento,
creyéndole ayer eterno y anclado.*

*¡Que siga por siempre en vela tu aliento!,
y tu mirada de cielo azulado
se pierda soñando historias de cuento.*

Torrelavega
19 de febrero de 2026

Víctor Abascal Acebo
(Sociedad Cántabra de Escritores)

Anexo 1

Reportaje gráfico del XIV DÍA DE LAS LETRAS 2025,
celebrado en la iglesia parroquial de la localidad de Vega de Pas
el 19 de febrero de 2025.



NOTA: Gran parte de las fotos utilizadas en el reportaje han sido realizadas por **Carlos G. Alútiz**, al que agradecemos su colaboración generosa, lo mismo que a **Cristina Pereda Postigo**, a **Fermín García Baró** y a **Gilda Ruiloba Gutiérrez**.





**XIV
DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA
2025**

Aniversarios de los siguientes escritores:
 Rosario de ACUÑA y VILLANUEVA; Ana María de CAGIGAL CASANUEVA;
 Pedro CALDERÓN DE LA BARCA; Joaquín CUETO OTÍ; Enrique DIEGO-MADRAZO AZCONA;
 Maximiano GARCÍA VENERO; M^ª del Carmen GONZÁLEZ ECHEGARAY;
 Manuel GONZÁLEZ HOYOS; Matilde GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA;
 Rafael GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ; Tomás MAZA SOLANO;
 José MONTERO ALONSO; Francisco ODRIJÓZOLA ARGOS; José Antonio ODRIJÓZOLA CALVO;
 Vicente de PEREDA y REVILLA; Ignacio ROMERO RAIZÁBAL.

PROGRAMA
 Lecturas continuadas
 Autoridades, Familiares, Representantes cultura de Cantabria y Socios SCE

**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
 a D. Francisco González de Posada**

La música de nuestras Letras
 Miguel Cadavieco, voz y rabel y Carlos Sánchez, a la guitarra
 (Con estreno de una canción dedicada a las Amas de Cría pasiegas)

Entrega de un ejemplar conmemorativo de la obra:
 "Poesía de Matilde González-Serna Verdeja"
 a bibliotecas de la región y asistentes al acto

Día: 19 de febrero de 2025, miércoles
 Lugar: Vega de Pas (Cantabria)
 Iglesia de Nuestra Señora de La Vega
 Hora: 19:00 h

Organiza: Sociedad Cántabra de Escritores
 Patrocinan: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria,
 y Ayuntamiento de Vega de Pas.
 Colaboran: Pterroquia de Vega de Pas, Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Reocin



Arriba: M^a José González Revuelta, Presidenta del Parlamento de Cantabria, impone la Estela de Oro a D. Francisco González de Posada.

Izquierda: Cartel del acto.

Abaixo: Mesa presidencial del evento, de izquierda a derecha: D. Isidro Rodríguez Castanedo, SCE, presentador; D. José Ramón Saiz Fernández, Presidente SCE; D^a María José González Revuelta; D. Luis Martínez Abad, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; D. Juan Carlos García Diego, alcalde de Vega de Pas y senador; y D. Marino Pérez Avellaneda, ex presidente de la SCE y coordinador del evento.





Arriba: Foto previa al comienzo del acto con organizadores y autoridades fuera de la iglesia. De izquierda a derecha: **Marino Pérez Avellaneda**, SCE, coordinador del acto; **Fernando del Río**, SCE, coautor del **Cuaderno de las Letras**; Monseñor **Arturo Pablo Ros Murgadas**, Obispo de Santander; D. **Francisco González de Posada**, SCE, homenajeado; D. **Luis Martínez Abad**, Consejero de Cultura; D^a **Concepción López Fernández**, Rectora de la Universidad de Cantabria; D^a M^a **José González Revuelta**, Presidenta del Parlamento de Cantabria; D. **Juan Carlos García Diego**, alcalde de Vega de Pas; D. **Severiano Cuesta Alonso**, Senador; D. **José Ramón Saiz Fernández**, Presidente de la SCE.

Abajo: D^a **Delia Laguillo**, Vicepresidenta de la SCE, entrega la placa de la Sociedad.

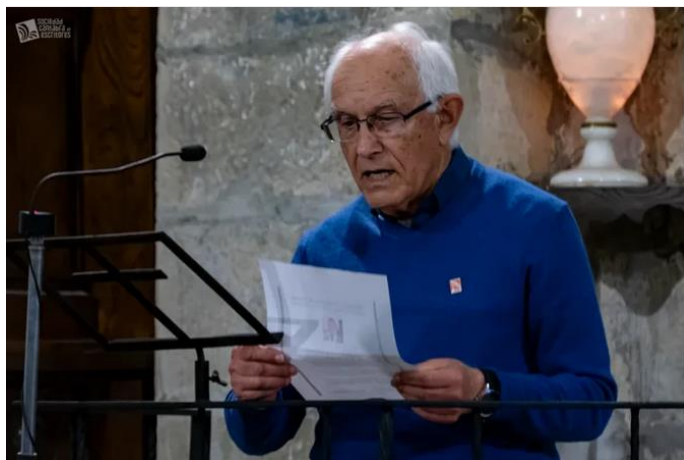




Iglesia parroquial de Vega de Pas en la que tuvo lugar el acto.



Gilda Ruiloba Gutiérrez, Secretaria de la SCE, dando lectura al acta con la concesión del galardón de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2025.



Víctor Abascal Acebo, SCE, recitando el poema dedicado a Francisco González de Posada, tras la entrega del galardón.



Arriba: Eduardo Pascual Sanz, autor del retrato, y Marisa Caballero Ruiz, SCE, tras entregar el cuadro a González de Posada.

Abajo: Víctor Abascal recitando su poema homenaje, con la Mesa presidencial en primer plano.





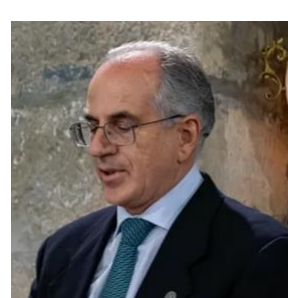
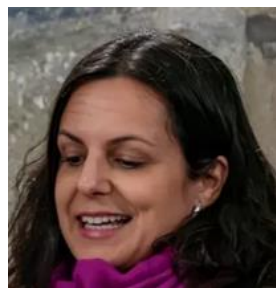
Intervenciones al comienzo del acto: **José Ramón Saiz Fernández**, Presidente de la SCE; **Juan Carlos García Diego**, alcalde de Vega de Pas y Senador; **Luis Martínez Abad**, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.



FOTO FINAL DE LOS PARTICIPANTES EN EL EVENTO

Primera fila (de izquierda a derecha, en torno al homenajeado): **Luis Villegas**, SCE, profesor de la UC; **Laura Rivas**, SCE; **Aurelio González de Riancho**; **Cristina Pereda Postigo**; **Gilda Ruiloba**; **María José González Revuelta**; **Luis Martínez Abad**; **Francisco González de Posada**; **Juan Carlos García Diego**; **Marino Pérez Avellaneda**; **Severiano Cuesta Alonso**, Senador por Cantabria; **Concepción López Fernández**, Rectora UC. **2ª fila**, “entreverada”: **Tino Barrero**, lector; **Isidro Rodríguez Castanedo**, SCE; **Marisa Caballero**, SCE; **Delia Laguillo**, SCE; **Aurori Miranda**, SCE; **Yolanda García**, Diputada del Parlamento de Cantabria; **Fernando del Río**, SCE; **Miguel Cadavieco**, músico; **3ª fila**: **José Quintanal**, SCE; **Gonzalo Cayón Caballero**, COERCAN; **Alfonso del Amo**, SCE; **José Ramón Saiz Fernández**, SCE; **Monseñor Arturo Ros**, obispo; **Elisa Gómez Pedraja**; **Olav Mazarrasa**, SCE; **Víctor Abascal**, SCE; **Eduardo Pascual**, pintor. **Última fila**: **Elena García Lafuente**, concejala de Cultura del Ayto. de Castro Urdiales; **Matilde Mira Soto**, nieta; **Rosa Diego**, SCE; **Manuel Ibáñez**, SCE, lector; **Enriqueta García**, vecina de Cueto, lectora; **Amado Zabala**, SCE; **P. José Antonio Álvarez**, SCE.

FOTOGRAFÍAS DE LECTORAS Y LECTORES





PÁGINA ANTERIOR, 1ª FILA: **Enriqueta García y Manuel Ibáñez**, SCE, profesor de secundaria; **Concepción López Fernández**, Rectora de la Universidad de Cantabria; **José Antonio Álvarez**, SCE, sacerdote escolapio, exdirector Colegio de Villacarriedo; **2ª FILA:** **Eva Cueto Cano**, hija del escritor; **José Javier Gómez Arroyo**, escritor e historiador de Vega de Pas; **Elena Tresgallo Eresta**, periodista de El Diario Montañés, sección de Región; **Amaya Medina González**, hija de la autora; **3ª FILA:** **Pilar González Ruiz**, periodista de El Diario Montañés; **Matilde Mira Soto**, nieta de la escritora; **Elisa Gómez Pedraja**, investigadora y documentalista del CEM; **Antonio de los Bueis**, presidente del CEM; **4ª FILA:** **Elena García Lafuente**, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Castro Urdiales; **Monseñor Arturo Pablo Ros Murgadas**, Obispo de Santander; **Fermín García García**, profesor y montañero; **Tino Barrero Herrera**, excoordinador cultural del Ayuntamiento de Polanco.

ESTA PÁGINA: **Gonzalo Cayón Caballero**, Secretario general de COERCAN (patronal del pequeño comercio cántabro); **Cristina Pereda Postigo**, ex Diputada del Parlamento de Cantabria, y **Aurelio González-Riancho Colonges**, médico, Presidente de “Hispania Nostra” y responsable del “Aula de Cultura Doctor Madrazo” del Colegio de Médicos de Cantabria.



Arriba: cierre del acto por la Presidenta del Parlamento de Cantabria, D^a **María José González Revuelta**. Derecha: responsables del acto y autores del Cuaderno de las Letras ante el desplegable de la portada: **Marino Pérez Avellaneda**, **Fernando del Río** y **José Quintanal**.



LA MÚSICA DEL ACTO

Arriba: **Carlos Sánchez**, a la guitarra flamenca, Voz y recitados, **Miguel Cadavieco**.

Centro: vista lateral de los músicos al fondo de la Mesa presidencial.

Abajo: dos instantáneas de Cadavieco y su rabel.

ACTUACIONES PREVIAS AL EVENTO DEL DÍA 19 DE FEBRERO



4 noviembre 2024.

Presentación del evento a la Directora General de Cultura en su despacho en Santander:

José Quintanal; Eva Guillermina Fernández Ortiz; Delia Laguillo, Vicepresidenta SCE; **Marino Pérez Avellaneda** e **Isidro Rodríguez Castanedo**.



12 diciembre 2024.

Presentación del evento en el Ayuntamiento de Vega de Pas a la Parroquia:

Marino Pérez Avellaneda; José Quintanal; D. Juan Carlos García Diego, alcalde de la localidad; **D. Cesáreo Vía Bezanilla**, párroco; **Fernando del Río Ruiz de la Prada** y **Gilda Ruiloba**, secretaria de la SCE.



13 febrero 2025. Santander, Centro Cultural Doctor Madrazo.

Rueda de Prensa de los autores del Cuaderno de las Letras junto al alcalde de Vega de Pas y a la Concejala de Cultura del ayuntamiento de Santander, D^a **Noemí Méndez Fernández**.

La Sociedad Cántabra de Escritores llena los escaparates con fragmentos de libros

Con motivo de la celebración del Día de las Letras, el miércoles en Vega de Pas, los comercios de la región expondrán textos de los autores homenajeados

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Durante esta semana las frases de María del Carmen González Echegaray, Enrique Diego-Madrano Arco, Rosario de Acuña y Villanueva o Pedro Calderón de la Barca llenarán un gran número de comercios de Cantabria como prembulo, y también apoyos, a la celebración el miércoles, día 19, del Día de las Letras de Cantabria que organiza la Sociedad Cántabra de Escritores y que, en esta edición, tendrá lugar en Vega de Pas. Una de las principales novedades de esta reivindicación de la literatura cántabra que se celebra cada año coincidiendo con la festividad de San Beato de Liébana, fecha elegida por la Sociedad, por ser el primer escritor cántabro es que la Federación del Comercio (Coercan) colaborará con la divulgación de los libros de los autores cántabros tal y como dieron a conocer ayer el presidente de la Federación, Miguel Ángel Cuerno, y el miembro de la junta de los escritores, Alfonso del Amo-Benaite.

De este modo, en diferentes comercios de la región adheridos a Coercan, como por ejemplo las librerías, se podrán leer fragmentos de textos de escritores cántabros fallecidos y de cuya muerte se cumple este año la efeméride —ya sea centenario, 75 años, 50 o 25—, a través de cartelería que se distribuirá en cuatro tipos de formatos. Además de todos estos carteles que estarán en escaparates y en el interior de los locales, desde ambas entidades han animado a que los comerciantes compartan la iniciativa en sus redes sociales para «impulsar» así este proyecto divulgativo.

Tanto Del Amo-Benaite como Cuerno se mostraron satisfechos por esta colaboración y manifestaron su voluntad de que el acuerdo «evolucione» en el futuro y amplíe sus actividades, como lecturas abiertas o un premio literario.

Y todo ello como prembulo a una celebración, la del Día de las Letras, que en esta edición tendrá lugar en la iglesia de Nuestra Señora en Vega de Pas, contará con un gran protagonista: Francisco González de Posada (Cádiz, 1942) quien será galardonado con la Estela de Oro.

La Sociedad Cántabra de Escritores



Autoridades y miembros de la Sociedad Cántabra de Escritores posan, el año pasado, con José Ramón Saiz Viadero, al que se concedió la Estela de Oro por su contribución a la literatura cántabra. JUANJO SANTAPABIA

tores quiere reconocer así la importante contribución de este humanista, científico y erector de la Universidad de Cantabria a las letras de esta región.

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (1966) por la Universidad Politécnica de Madrid, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia de Salamanca (1968); y licenciado en Ciencias Físicas por la UCM (1971). Cuenta con un amplio número de Reales Academias y es biógrafo de Leonardo Torres Quevedo, además de hijo adoptivo de Molledo, condición que comparte con Miguel Delibes. Desde 1984 hasta



Francisco González de Posada

1986 fue rector de la Universidad de Cantabria (UC), el tercero que tuvo esta institución en su historia y fue, precisamente durante su mandato cuando la Universidad de Santander pasaría a denominarse de Cantabria. Además puso en marcha los primeros Cursos de Verano. González de Posada se caracteriza sobre todo por mantener una estrecha vinculación intelectual con la ciudad en la que se le considera un destacado humanista. Es autor de más de sesenta libros científicos, de filosofía y de historia de la ciencia y ha sido director de 15 tesis doctorales. Ha publicado diversos tra-

bajos en revistas especializadas y ha sido presidente de numerosos congresos, simposios y reuniones científicas. Además ostenta el récord mundial de doctorados con 10 tesis aprobadas con las máximas calificaciones.

Lecturas y música

La gala, que dará comienzo a las 19.00 horas, incluye como ya viene siendo tradicional, una lectura continuada de los textos de autores que cumplan 25, 50, 75 y 100 años, o múltiplos, de su fecha de nacimiento o muerte. Así en esta ocasión coincidiendo con esas efemérides se recordarán nombres como Ana María Cagigal, Pedro Calderón de la Barca, Carmen González Echegaray, Rafael Gutiérrez Colomer, José Montero Alonso o

LA GALA

► **En Vega de Pas.** La celebración dará comienzo a las 19.00 horas en la iglesia Nuestra Señora de la Vega en Vega de Pas.

► **Estela de Oro.** El humanista, científico y erector de la UC Francisco González de Posada recogerá la máxima distinción de la Sociedad Cántabra de Escritores.

► **Lectura continuada.** Distintas personas relacionadas con la cultura, periodismo o política leerán textos de varios autores cuyos 25, 50, 75 o 100 aniversario de nacimiento o fallecimiento coincidan con 2025.

► **Música.** Miguel Cadavieco y Carlos Sánchez estrenarán una pieza dedicada a las amas de cría pastiegos y recordarán a Chema Puento

Matilde González-Serna, entre otros. Serán los miembros de la Sociedad, autoridades y otros representantes del sector cultural los encargados de esta lectura.

Los asistentes a la Gala, además, recibirán un ejemplar del 'Cuaderno de las Letras' con información de estos autores y sus textos para que quede constancia de la celebración. Una publicación que, además, se hará llegar también a los centros culturales y educativos de la región.

No será la única publicación que se entregue en esta Gala pues la Sociedad, que preside José Ramón Saiz, ha estado trabajando en los últimos meses en un libro que incluye los poemas pendientes de publicar de la poeta Matilde González-Serna Verdeja, maestra durante casi toda su vida profesional en la localidad de Villapresente (Rioctín), y que ha sido editado en colaboración con ese Ayuntamiento y la Universidad de Cantabria.

La música, siempre tan ligada a lo literario, también tendrá mucho protagonismo en Vega de Pas. Correrá a cargo del rabelista Miguel Cadavieco, acompañado por la guitarra flamenca de Carlos Sánchez, quienes entre otras obras presentarán, en estreno absoluto, una pieza dedicada a las amas de cría pastiegos, con letra de un poema de José María Linares Pérez (SCE), que lleva por título 'De la Vega hasta Granada', al que ha puesto música y armonizado Cadavieco sobre la base de tomadas pastiegos. Además se cerrará el acto con una pieza dedicada a Chema Puento, fallecido hace un par de meses, y cuya presencia estaba prevista en esta misma Gala.

SALA VÍCTOR DE LOS RÍOS

Santoña vivirá el jueves su propia celebración de las letras

La Sala Víctor de los Ríos, en la Casa de Cultura de Santoña, también vivirá su propia celebración del Día de las Letras. Será el jueves a partir de las 18.00 horas. El acto, que este año cumple su XIV edición, y es abierto a todos los públicos,

estará protagonizado por cerca de 30 alumnos de Formación Básica Inicial, de Secundaria, de Español Lengua Extranjera y del taller de Literatura y Escritura Creativa del Centro de Educación de Personas Adultas de Santoña. Ellos serán los encargados de leer textos de los autores cántabros o vinculados a Cantabria y Santoña seleccionados este año: José Hierro, José In-

chausti, Benito Pérez Galdós, Matilde Camus, Ester Pablos, José Luis Rodríguez, Javier Aparicio, Xabí U., Miguel Delibes, Alma, Ramón Conejero, Juan González, Gonzalo Guezuraga, Marc Rodríguez, Juan Gómez, José Luis Rodríguez, Pedro Calderón de la Barca, Carolina Espina, Álvaro Pombo, Berna González, María Oruña, Nando Agüero y Pilar García Pantaleón.



Francisco González Posada, ayer en El Sardinero donde ubicada su casa en Santander. JUANJO SANTAMARÍA

«Entre tanta tontuna, al pensamiento no le es fácil encontrar sus vías de difusión»

Francisco González de Posada Científico y humanista

El rector de la Universidad de Cantabria recibirá mañana en Vega de Pas la Estela de Oro de la Sociedad Cántabra de Escritores

ROSA M. RUIZ



SANTANDER. Francisco González de Posada (Cádiz, 1942) recibirá mañana, en la iglesia de Nuestra Señora de Vega de Pas, la Estela de Oro de la Sociedad Cántabra de Escritores. Será durante la celebración del Día de las Letras que dará comienzo a las 19.00 horas. Ingeniero de Caminos, licenciado en Filosofía y Letras y licenciado en Ciencias, el que fuera rector de la Universidad de Cantabria tiene también el récord del mundo en cuanto a número de doctorados, nueve en total y de momento. Pero es, sin duda, su faceta como humanista y su estrecha vinculación intelectual con la ciudad la que, al margen de todas sus publicaciones, le hacen merecedor de este galardón.

«La Sociedad Cántabra de Escritores le da mañana su máxima distinción. ¿Cómo la recibe?»

«No me siento acreedor de tanta distinción que sobrepasa con creces lo que pueden ser mis cualidades. Sobre el papel, ciertamente, mi currículum para alcanzar este premio es algo absurdo y más si lo comparo con los grandes literatos que ha dado esta tierra y con los últimos premiados por esta misma Sociedad. No sé si la mejor definición para su currículum sea la de absurdo. No estoy de acuerdo.»

«Es que la mayoría de la gente se dedica a estudiar para prosperar en lo económico y no está empuñado, como es mi caso, en estudiar y estudiar y estar continuamente presentándose para que le examinen.»

«¿Le parece que actualmente faltan humanistas y sobran youtubers?»

«La respuesta está en su misma pregunta. Estamos en un disparadero que no sé si tiene que ver mucho o poco con ese principio sagrado de la libertad de expresión. Pero, sin duda alguna, hoy el pensamiento radical, verdadero, solemne, luminoso... no encuentra las vías de difusión que tiene cualquiera para difundir expresiones vacías y tontunas con el único objetivo de tener miles de seguidores. El momento actual no es fácil para que los pensadores y los filósofos difundan sus ideas sobre los temas capitales de la humanidad. Esta-

mos bajo un dominio férreo de las ideologías que no dejan ver ideas morales o conductas éticas. Pero si es verdad que encuentro un cierto reencuentro con la escritura y el pensamiento.»

«¿Hay luz al final del camino?»

«Eso parece porque, aunque puede parecer extraño, me encuentro en trenes y aviones cada vez más a gente que lee, algo que hace diez o incluso cinco años no veía. Entones todo el mundo parecía esclavo del teléfono y el ordenador y hoy veo a numerosos lectores y lectoras.»

«Hay un aspecto común en los científicos y en los escritores que es la curiosidad. ¿Hasta que punto es importante en su trayectoria?»

«Es capital. La curiosidad tiene que ver con las ganas de descubrir, de buscar o indagar aspectos no conocidos que se suponen cognoscibles. El sentido prioritario del científico o del humanista debe de ser el de apaciguar esa curiosidad desde el conocimiento.»

«Tiene el récord del mundo en cuanto al número de doctorados.»

«Tengo 9 doctorados concluidos y certificados y presentados además otras dos tesis a la espera de que se resuelvan los plazos propios del sistema educativo que padece una burocracia absurda y paralizante.»

«Hace mucho que defendió la primera de esas tesis. ¿Ahora es más fácil que entonces?»

«Salvo el primero, los demás doctorados los he hecho ya estando jubilado. La jubilación me ha facilitado que en vez de estar colaborando, dirigiendo, estimulando a mis discípulos para que fueran doctores, sea yo el que me dedique a recuperar mis asignaturas pendientes.»

«¿Cuáles son esas asignaturas?»

«Desde el comienzo de mis estudios, en el que el cardenal santanderino Argel Herrera Oria me becó junto a un gran número de alumnos para que hicieramos nuestras primeras carreras, tenía un montón de asignaturas pendientes como la teología, la filosofía o las ciencias sociales. A ellas dediqué mis primeras tesis ya jubilado. Luego cuando ingresé en la Real Academia de Medicina consideré que debía hacer una tesis en Medicina... y así una tras otra.»

LA ACTUALIDAD

«Vivimos bajo un dominio férreo de las ideologías que no dejan ver las ideas morales o conductas éticas.»

LA FORMACIÓN

«En lo que respecta a universidades, la de Cantabria desempeña un papel mucho más que digno.»

«Fue el primer rector de la Universidad de Cantabria cuando dejó de llamarse de Santander. ¿Qué recuerdos guarda de esa etapa?»

«De Cantabria no solo tengo un recuerdo extraordinario sino unas vivencias verdaderamente deliciosas. La estancia aquí fue una gloria y creo que también lo fueron las actividades que pudimos poner en marcha en la Universidad, entre ellas el Aula de Cultura Científica.»

«¿Cómo ve la ciencia en España?»

«El papel de la ciencia en estos momentos se adecúa al que España desempeña en el mundo. No podemos decir que este país esté retrasado en ciencia como lo estuvo desde el siglo XVII hasta prácticamente el XX. Desempeñamos el papel que nos corresponde. En unas cuestiones estamos muy avanzados y en otras no tanto. Hay universidades que están en muy buena tesitura, como la de Cantabria, que en el marco de las universidades españolas desempeña un papel mucho más que digno.»

«La Universidad de Cantabria acaba de elegir por primera vez a una mujer como rectora. ¿No le parece que han tardado mucho?»

«Cunchi (Conchi López) era estudiante de esta universidad en mi etapa de rector y ahora es rectora. ¿Va lento el acceso de la mujer a este tipo de cargos? No sé muy bien qué contestarle. Tengo dos hijos y tres hijas y los cinco han recibido la misma formación. Todos son doctores universitarios y una de ellas es vicerrectora de la Universidad Politécnica de Madrid. No me atrevo a decir si el proceso de integración está siendo lento o no. Diría que va acorde con el proceso general de lo que está significando el movimiento feminista y la nueva situación de la mujer, que va escalando al ritmo que la sociedad actual le permite. En estos momentos la presencia pública de la mujer está ascendiendo y también se está imponiendo una actitud general, como podemos ver en las reales academias, a abrir más puertas a las mujeres.»

«Una de sus tesis está dedicada a la mujer en la obra de Miguel Delibes. ¿Qué le llevó a escribirla?»

«Delibes es un grande de la literatura y yo cariñosamente digno, y así traté mi tesis, que es mi hermano menor molendándose porque a mí me hicieron hijo adoptivo de Mollado en el año 1986 y creo que él no lo fue hasta 2009 o 2010. El caso es que cuando yo defendí mi tesis sobre medicina, una catedrática de Filología Hispánica me pidió que hiciera una tesis con ella. Ya que no tenía ni idea de filología. El caso es que mirando y mirando surgió esta que me regaló un encuentro con la obra de don Miguel y el proceso evolutivo de feminización en su literatura. Me gustaria mucho que se publicase esa tesis.»

El Día de las Letras de Cantabria celebra hoy su XIV edición en Vega de Pas²

La iglesia parroquial acogerá el acto en el que se hará entrega de la Estela de Oro al científico y humanista Francisco González de Posada



Preludio musical al XIII Día de las Letras. Juanjo Santamaría

[Pilar González Ruiz](#), Santander, Miércoles, 19 de febrero 2025, 01:00

La iglesia de Vega de Pas, cuya construcción se remonta a 1697, se llenará esta tarde de ecos literarios. Ese es el lugar en el que la Sociedad Cántabra de Escritores (SCE) celebrará el Día de las Letras de Cantabria, que alcanza su XIV edición. Durante el acto, el ingeniero Francisco González de Posada (Cádiz, 1942), recogerá la Estela de Oro de las Letras de Cantabria, máximo galardón de la cita. El que fuera rector de la Universidad de Cantabria, catedrático de física, afirmaba con humildad, no sentirse «acreedor de tamaña distinción que sobrepasa con creces lo que pueden ser mis cualidades». Su faceta como humanista y su estrecha vinculación intelectual con la región, además de sus numerosas publicaciones, le hacen merecedor de este galardón a juicio de la entidad literaria.

El Día de las Letras comenzará a las 19.00 horas, con la bienvenida a cargo del presidente de la SCE, José Ramón Sáiz. A continuación intervendrá la presidenta del Parlamento de Cantabria, María José González Revuelta, para dar paso a las lecturas que servirán de homenaje a autores cántabros. Miembros de la Asociación de Vecinos de Cueto desde hace 15 años, Enriqueta García y Manuel Ibáñez comenzarán con

² <https://www.eldiariomontanes.es/culturas/dia-letras-cantabria-celebra-hoy-xiv-edicion-20250219220556-nt.html>

'Remigio Andrés Delafón', de Rosario de Acuña y la nueva rectora de la Universidad de Cantabria, Conchi López, leerá un texto de Ana María Cagigal. El sacerdote José Antonio Álvarez, ex director del colegio de Villacarriedo, leerá a Pedro Calderón de la Barca. El extracto de Joaquín Cueto revivirá en la voz de su propia hija, Eva Cueto, mientras que José Javier Gómez, empresario y escritor de Vega de Pas, leerá a Enrique Diego-Madrado y Azcona. La periodista de El Diario Montañés, Elena Tresgallo, será la encargada de leer un fragmento de 'Tresgallo de Souza', de Maximiliano García Venero, para, a continuación, escuchar a Amaya Medina González, leer un texto de su madre, Carmen González Echegaray. El director de El Diario Montañés, Íñigo Noriega se encargará de las palabras de Manuel González Hoyos y, para terminar el primer bloque de lecturas, Matilde Mira, nieta de Matilde González-Serna, recuperará un texto de su abuela.

EL ACTO

- Dónde Se desarrollará en la iglesia parroquial de Vega de Pas, a partir de las 19.00 horas.
- Homenaje. Se recordará a escritores cántabros con la lectura de fragmentos de sus textos.

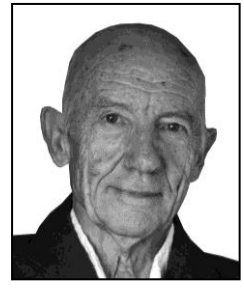
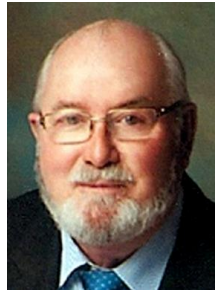
El segundo bloque de lecturas incluirá a la investigadora Elisa Gómez, leyendo 'Pinocho', de Rafael Gutiérrez-Colomer; el presidente del Centro de Estudios Montañeses, Antonio de los Bueyes, con textos de Tomás Maza Solano; Elena García, concejala de Cultura de Castro Urdiales, leyendo a José Montero Alonso y el obispo de Santander, Arturo Ros, con un extracto de Francisco Odriozola Argos. Como cierre de este apartado, en el que se rinde homenaje a distintos autores a partir de sus propios textos, el profesor Fermín García pondrá voz a José Antonio Odriozola Calvo; Tino Barrero, ex coordinador cultural de Polanco, a Vicente de Pereda y Revilla; Gonzalo Cayón, secretario general de Coercán, a Ignacio Romero Raizábal; la concejal de Hacienda de Reocín, Érica Fernández, a Matilde González-Serna y finalmente, el presidente de Hispania Nostra, Aurelio González-Riancho y la ex diputada Cristina Pereda, leerán a Enrique Diego-Madrado y Azcona.

La SCE entregará lotes de libros a las bibliotecas municipales de Santander y Vega de Pas, a la Biblioteca de la Universidad de Cantabria, la del CEIP Doctor Madrazo de Vega de Pas y la Biblioteca Ricardo León de Selaya. Será el alcalde de Vega de Pas, Juan Carlos García, el encargado de cerrar el acto, tras el que todos los asistentes recibirán un ejemplar de 'Poesía de Matilde González-Serna', una coedición de la SCE y la UC con el patrocinio del Ayuntamiento de Reocín.

En la gala habrá también espacio para la música. El rabelista y trovador Miguel Cadavieco y el guitarrista Carlos Sánchez, interpretarán 'Luna pasiega', una bulería y 'Mercado de la Esperanza', ambas con letra y música de Chema Puente, al cual se dedicará una canción compuesta por el rabelista; 'De la Vega hasta Granada', una composición sobre las amas de cría pasiegas, con letra de José Antonio Linares y música de Cadavieco que se estrenará esta tarde. El cierre tendrá como banda sonora, 'Santander la Marinera'.

Anexo 2.
Cuadro resumen de las celebraciones realizadas (2012-2026)

	LOCALIDAD	LUGAR	ESTELA DE ORO	MÚSICA	PUBLICACIÓN CONMEMORATIVA
2012	1. Santander	Bibl. Central de Cantabria	Manuel Arce	--	--
2013	2. Santander	Palacio Festivales de Cantabria	Joaquín González Echegaray	Coro Lírico del Palacio	--
2014	3. Camargo	Centro Cultural "La Vidriera"	Carmen González Echegaray	Taller de folklore de la Vidriera	- Inicio del <i>Cuaderno de las Letras</i> (programa del acto)
2015	4. Santander	Parlamento de Cantabria	Benito Madariaga	Coro "A Cappella"	<i>Chronica de los Principes de Asturias, y Cantabria</i> (1681)
2016	5. Torrelavega	IES "Marqués de Santillana"	Álvaro Pombo	Coral de Torrelavega	<i>Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas...</i> (1906)
2017	6. Potes	Centro de Estudios Lebaniegos	Mario Camus	Sexteto "Novecento"	<i>Memoria sobre los montes de la Liébana</i> (1836)
2018	7. Santander	Parainfo de la UC	Julio Maruri	"Ensemble UC"	<i>Colección Diplomática de Santa María Piasca (857-1252)</i> , de Julia Montenegro
2019	8. Castro Urdiales	Castillo-faro de Santa Ana	Ángel Sánchez de la Torre	Ochote "Ardual"	<i>Castro Urdiales en el siglo XVII</i>
2020	9. Reinosa	Teatro Principal	María Ealo de Sá	Agr. Cultural de Rabelistas Campurrianos	--
2021	10. Cabezón de la Sal	C. C. "Santiago Galas", en Ontoria	Pedro Crespo de Lara	Coral "Voces Cántabras"	<i>El legado musical de Matilde de la Torre</i>
2022	11. Santander	Ateneo de Santander	Luis de Escallada	Cantautor Manuel Iberia	<i>El prehistoriador P. Lorenzo Sierra, el gran olvidado</i>
2023	12. Potes	Centro de Estudios Lebaniegos	José María Pérez González, "Peridis"	Coral de Liébana	<i>Cartulario Medieval de Piasca</i>
2024	13. Santander	Parainfo de la Magdalena	José Ramón Saiz Viadero	Coro "Monasterio"	<i>Música para el Año Santo Lebaniego</i>
2025	14. Vega de Pas	Iglesia parroquial	Francisco González de Posada	Miguel Cadavieco	<i>Poesía de Matilde González-Serva Verdeja</i>
2026	15. Torrelavega	Teatro Municipal "Concha Espina"	Angelina Lamelas Olan	Coral de Torrelavega	<i>Torrelavega en la Edad Media. Su memoria en pergamino y en papel</i>



«Cervantes era un pringado genial»

«Gastaré con parsimonia el dinero del premio, el último que voy a ganar», dice el narrador laureado con el más alto galardón de las letras hispanas

MIGUEL LORENCA

MADRID. En silla de ruedas, con aire de fragilidad y rostro de ave asustadiza. Así comparece Álvaro Pombo (Santander, 1939) en la Real Academia Española (RAE), donde ocupa el sillón j, para celebrar su flamante premio Cervantes. Con giro de estibador, chaqueta cruzada, barbado, enconfiado y con unas gafas 'Lennon' que acentúan su apariencia 'british', se confiesa con voz débil «más que contento» con el premio. «He llegado de milagro por la DANA», dice. Pero su discurso sarcástico desmiente su aparente debilidad. Celebra el más alto galardón de las letras hispanas con la ironía que marca su vida y su obra, como destacó el jurado que presidió Luis Mateo Díez, ganador del Cervantes el año pasado y valedor del Pombo.

«Cervantes no tuvo ningún premio; es lo chocante de este hermoso premio, y le plagaron la segunda parte del 'Quijote'. Era un 'pringao' genial, sí, pero un 'pringao' como lo definiríamos hoy; un pobrecillo», dijo risueño. «Estuvo en la cárcel en Argel y solo tenía su talento, su gracia y su sentido del humor. Y aquí me tienen con este premio que lleva el nombre de este inteligente extraordinario y valiente español», agregó un satisfecho Pombo que gastará «con parsimonia» los 125.000 euros de bolsa del premio.

«La ironía está a la par en mi vida y en mi obra; es un recurso literario muy cervantino que exige que no te lo tengas creído», dijo el autor de «Contra natura» o «Relatos de la falta de sustancia». «No es un sentimiento primario, como la furia, el amor o el odio; es de persona mayor y puede ser mortal para el irónico si no se toma nada en serio», agregó aludiendo a sus 85 años. «De joven puedes creértelo: tienes la fuerza y la luz solar —el sol también se lo tiene creído— pero cuando llegas a una edad es complicado. Escribir es trabajo y nunca estás satisfecho».

El poeta y narrador se describe como un filósofo aficionado que recurre a la muy hermosa elocuencia filosófica. «No soy un pensador y los filósofos tienen derecho a comerme vivo cuando digo que tomo de la filo-



El escritor santanderino Álvaro Pombo, ayer, en la sede de la RAE. J. J. GUILLEN / EFE

La ficción histórica y el desastre de Annual centran su próxima novela

R. M. R.

SANTANDER. Hace ya unos meses que Álvaro Pombo está enfrascado en la que será su próxima novela, una ficción histórica ambientada en el desastre de Annual, la derrota militar española en 1921 en Marruecos, un tema que llama su atención porque «se ha hablado muy poco» de él y porque además se ha propuesto contarla «bien», ya que es «complicado» entender lo que pasó en las guerras africanas. Así se lo explicó a los periodistas el pasado mes de agosto, en el Palacio de La Magdalena, instantes previos a recibir el XXXV Premio Internacional Menéndez Pelayo, que le concedió la UIMP. La novela hablará del general Manuel Fernández Silvestre, comandante de las fuerzas españolas en esa batalla que costó la vida a más de 10.000 soldados españoles.

Para este relato, según señaló, se alejara de la subjetividad para adentrarse en la ficción histórica lo que hizo que, con su habitual sentido del humor, reconociese que esta combinación le hace estar «un poco tarumbas» porque, cree que, «si sale bien, será un libro muy divertido y sí no, muy plasta». No será, eso sí, una obra corta, porque asegura que hasta que no hay 200 páginas escritas «no hay novela». «Por cierto, tendríamos que haber dejado África en paz», dijo para concluir.

RECURSO LITERARIO	PENSAMIENTO	SU DISCURSO EL 23 DE ABRIL
«La ironía, que está tan presente en mi vida como en mi obra, puede ser mortal para el irónico que no se toma nada en serio»	«No soy un pensador y los filósofos tienen derecho a comerme vivo cuando digo que tomo de la filosofía su color»	«Me centraré en 'El licenciado Vidriera' y en cómo se puede hacer una fenomenología de la fragilidad»

sofía su color», dijo tras citar a Sócrates, Platón, Zenón de Elea, Santo Tomás, Bacon, Spinoza, Locke, Zubiri, Ortega, Sartre y un incalculable escritor.

Licenciado Vidriera

Cervantes centrará el discurso de agradecimiento que Pombo leerá el próximo 23 de abril ante

los Reyes en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá. «Escribiré sobre 'El licenciado Vidriera' y sus variaciones», anticipa. «Cervantes ofrece en cada una de sus 'Novelas Ejemplares' una lección moral y filosófica, y me plantearé cómo se puede hacer una fenomenología de la fragilidad, la humana no la del vidriero,

a través del licenciado». «Es un lugar común decir que Don Quijote estaba loco, porque Cervantes no lo dice nunca; solo dice que era ingenioso», destaca el laureado autor cántabro.

Tiró de nuevo de humor cervantino para explicar qué hará con la dotación del premio. «El dinero nos come, no llega para

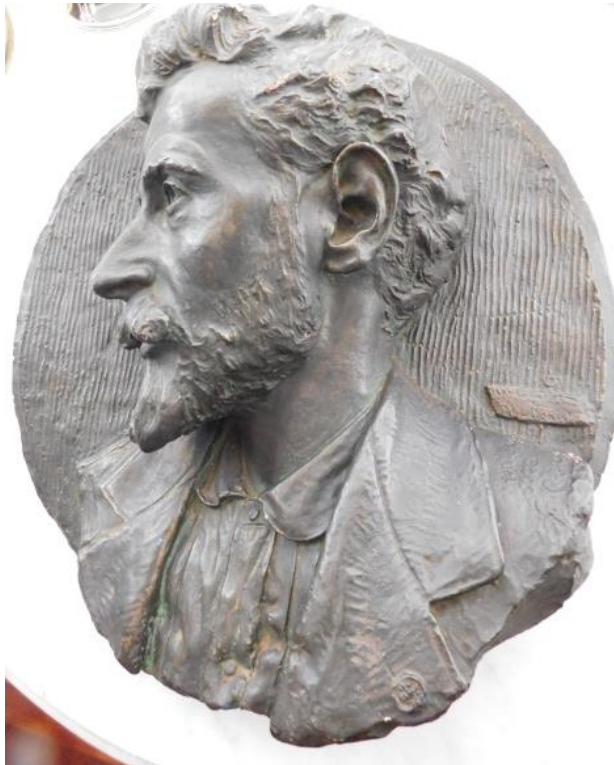
nada y parece claro que este es el último que voy a ganar un poco sólido». «Andamos muy mal de dinero y el premio nos ha venido muy bien», dijo en plural mayestático. «Se va en las tarjetas, en el mercado, no en los vicios y en las juergas, que también. «El dinero se ríe de mí. No cunde. Nunca he tenido ni mucho ni poco, solo para vivir decentemente», dijo recordando como de muy joven abrió una cartilla en «mi banco, el Santander; y como su madre le decía que sería un vilizo manirrotos». «Y no es verdad, se reivindicó recitando el dicho materno: «Los dineros se han de amar pues sin ellos muchas cosas legítimas y piadosas no se pueden alcanzar».

Anexo 3.

“Celos mal reprimidos”,
estampa costumbrista, por Hermilio Alcalde del Río.

Apareció publicada en el periódico **La Atalaya** del 31 de mayo de 1927 y ha sido rescatada del olvido por Antonio Martínez Cerezo, quien generosamente la ha puesto a nuestra disposición. Sobre su valor etnográfico queremos resaltar que es uno de los primeros textos, si no el primero, en el que se recoge la palabra 'sobao'. De suerte tal que con su recuperación contribuimos a fijar en su tiempo el nombre del dulce pasiego de actual fama universal.

Consta de dos escenas y será interpretada en el evento cultural que tendrá lugar el miércoles 19 de febrero de 2026, XV Día de las Letras de Cantabria, en el Teatro Municipal “Concha Espina” de Torrelavega.



ESCENA 1

- ¡Mariya!
- ¿Qué mi quieras, Lelí?
- ¡Mariya!
- ¿Quieres tú quitarme el nombre, Lelí?
- ¡Oh, no; qué tunterías...! ¡Como estati tú impiricotá in el payu y nun quieras abajar...!
- Nun abajo, porque impués ni mi dejas tú subir.
- Pus enestonces veresti como aluego subo yo de un salto con esti palanco onde tú estás...
Arricostate a un lado no ti aplaste... Ves, ya estoy a tu vera sin tener que gatear por el escalero.
- Tú bien saltis, Lelí, peru no tantu como Dumingo, il del Somo.
- ¿Es qui Dumingo salti más que yo?
- ¡Paicimi que sí!
- ¡Pus avora mesmo voile a buscar a ver si es verdá!
- ¡Dumingo un vindrá!
- ¡Pos sí qui vendrá, manque tuiérelí qui aguardar el vino!
- E si ti digo qui no vindrá, porque ni quiero yo qui venga, inistonces, ¿qué mi contestas?
- ¡Qui no vindrá, porque no quiero yo qui venga!
- ¿Y si avora quiero yo?
- ¡Guiiin...!
- ¡Qui Dumingo no asome el morru por esti payu, porque inistonces, escachízole la cabeza con esti palo!
- No ti arremontis ni te azurronis, hombri, qui Dumingo no vindrá a curtijarme estandu tú a mi vera.
- Mariya, ¿é verdá lu del salto de Dumingo
- ¡Qué va ser verdá, su tuberin! ¡Si dijítelo fue por ver la cara qui ponías...! ¡Qué haces, so papuyu, istate mordisqueando los dedos...?
- ¡Es qui no quiero si arrigoste Dumingo de tu cariño, mientras atranque yo por el mundo...! ¡Mala cientella de Dios li espiace si por aquí él vuelve a asomar el morro...!
- ¿Ónde avora apara el tu padre, Mariya?
- Largose impués de comer caraciarrriba, al somo, pa in ver de armar el morio qui estorregose todo él con la nieve, in la pasá interná.
- ¿Y tardará el abajar?
- Pa mí qui no lo sé.
- ¡Quieres, inistonces que ti haga el ordeño, Mariya?
- Paicimi que sí, Lelí.
- Pues apúrrime el zapitu, veresti qui aluego cólmole de leche.
- El zapitu ni ti le doy, porque él contiene el mucizo con que ha de cenar padre. Darete la pirola.
- ¿Toma el mucizo con torta tu padre, Mariya?
- No, qui se lo toma con sobao.
- ¡Bien sabe regalarse el tío Carpio!
- Haci bien; no siempre lu ha de hacer con mozaizu.

ESCENA 2

- Escomenciaremos por la “Ratina”, qui es quien tiene las ubres más apotragás de leche, dende que muriósela el bello de un empacho. Ten cuidiao no ti alargue da que patá, qui suélelo hacer cuando la tocan manos forasteras.
- Inistonces vamos a cillar tú y yo a la vez, a ver si lu conoce... Aculocate al otro lado de la vaca y yo a este...
- Lelí, pa mí qui te equivocas al cuger la teta. Paicime qui tu mi jalas de los dedos.
- ¿Son tus deos los qui apaño, Mariya?
- Paicime que sí, Lelí...
- ¿Y avora, Mariya?
- Avora sí qui raspañamelos todos, por eso mosquea la vaca... Dumingo no hacía eso cunmigo... Dumingo ni pasaba del tejuelo de la puerta... Dumingo sólo ayudábame impiricotándose en el tejadero de la casa para inglicerar las lapes y traslapes pa qui no hubiera goteras. Tu sí qui no eres cumo Dumingo.
- ¡Guiiin!... ¡Guiiin!...
- ¿Quí haces restrindijándote por el suelo?... ¡So turruscón!
- ¡Guin, qui mi escapo!... ¡Guin, si yo pescu a Dumingo!... ¡Guin, que yo lu mato!...
¡¡Guiiin!!



Mucizo con sobau

Por [Antonio Martínez Cerezo](#),

FÁCIL es imaginar la escena. Vega de Pas. Noche cerrada. Invierno pleno. Nevada intensa. Interior. Habitación oscura. Chisporroteante fuego en el llar. Un tablero de castaño por mesa. Una mujer sube por la escalera de madera con los pequeños de la casa, a quienes lleva a rezar un padrenuestro y dormir. En la desolada estancia, sin más lujo que un perchero de cuerna de ciervo, acodado en la mesa, rendido por la dura brega del día, un anciano prematuro se prepara la liviana cena. De un zapitu de madera, labrada a navaja, brota un chorro de mucizo (leche desnatada) sobre un plato o tazón. Claro está que, por toda cena, tomará mucizo con sobau antes de irse a la cama.

Cuanto al respecto se sabe es por el relato costumbrista 'Celos mal reprimidos' que Hermilio Alcalde del Río publica a dos columnas en 'La Atalaya', decano de la prensa de la Montaña, el 31 de mayo de 1927, va para cien años ya. El título es todo menos ingenioso. El director de la Escuela de Torrelavega lo toma vicariamente de un afamado sainete de Tomás Bretón que recorre las Españas levantando oleadas de entusiasmo.

La enrevesada jerga es de difícil comprensión. Con reservas, mencionado apunte pertenece al mundo del folklore montañés.

Un mozucu y una mozuca que andan medioennoviados, celosos de un tercero ausente, se entienden en su pasiega jerga. Ella, Mariya, le dice a él, Lely, que le arrime el zapitu. Firme, la mozuca responde que no, porque 'contiene el mucizo con que ha de cenar padre'. Él, de nuevas: —¿Toma el mucizo con torta tu padre, Mariya? Ella: No, que lo toma con sobao. Él: ¡Bien sabe regalarse el tío Carpio! Ella: Haci bien; no siempre lo ha de hacer con mozaizu.

De mis huroneos resulta que mocizo o mucizu vale por leche entera. Y mozaizo o mozaizu por leche desnatada. Con repunte: el mocizu y la borona al bellu envalentonan.

Anexo 4.

Himno a Cantabria



Juan Guerrero Urreisti (San Sebastián, 1901 – Guadalajara, 1980)

Este *Himno a Cantabria* fue compuesto en 1926 por el maestro Guerrero Urreisti a instancias de la entonces Diputación Provincial de Santander como “Himno a La Montaña” y estrenado en Torrelavega en 1984. El 6 de marzo de 1987 la *Asamblea Regional* (hoy *Parlamento*), siendo presidente de Cantabria Ángel Díaz de Entresotos, aprobó su letra y adaptación musical como *Himno oficial de la Comunidad de Cantabria*, estando pendiente una adaptación corta del mismo. Conmemoramos, pues, los 100 años de su existencia como *Himno*.

Cantabria querida
te voy a cantar
la canción que mi pecho
te va a dedicar,
que es muy grande mi amor
a la tierra en que nací.

Quiero que sus sonos
puedan traspasar
las montañas más altas
y el inmenso mar,
como ofrenda leal
al terruño en que viví.
Y es mi cántico amoroso
cual arrullo maternal
en que todos veneramos
la Cantabria fraternal.

Y un recuerdo cariñoso
de pureza regional,
a La Montaña dedico
con vigor tradicional,
vigor tradicional, vigor tradicional.

Mi tierra siempre ha de ser
bella aurora del corazón
y a ella un beso puro de amor
y lleno de emoción
siempre he de ofrecer.

Hijos de mi Cantabria,
nobles de mi querer,
hermanos montañeses
por siempre hemos de ser.

Juntos nos agrupemos
muy fuerte y muy leal
que la madre Cantabria
un abrazo nos da.

Reinosa cambia de ubicación el monolito del compositor del Himno de la Montaña

La escultura, dedicada a Juan Guerrero, se traslada a Campo Colorado debido a las obras de ampliación de los cauces del Ebro y el Híjar

Diario Montañés; *Nacho Cavia*, Reinosa, 23 de septiembre 2025,



Reubicación del monolito dedicado a Javier Guerrero en Reinosa. CATA

La Concejalía de Obras del Ayuntamiento de Reinosa ha reubicado el monolito dedicado a Juan Guerrero Urreisti, el autor del Himno a la Montaña, himno oficial de Cantabria desde 1987, para situarlo en el parque Campo Colorado. El motivo, según ha explicado el concejal de Obras, Daniel Santos, es la obra de ampliación de los cauces Ebro y Híjar, que ha supuesto la eliminación de parte de la orilla donde se levantaba ese monolito.

«Cuando hemos querido volver a colocarlo, hemos comprobado que necesita una zapata de unas dimensiones importantes, porque el monolito es muy alto, con lo que hemos buscado otra ubicación, cercana también al río Ebro, que es lo que originalmente se pensó. Yo creo que queda bien, y, es posible, que con ese cambio se remueva su memoria». «Al final, es una actuación que sirve para honrar la figura de una persona insigne muy ligada a Reinosa», ha dicho.

Guerrero y Reinosa

A finales de la primera década del siglo pasado, la consolidación de Reinosa como uno de los ejes industriales de la región tuvo, entre otras consecuencias, el interés por poner en valor la banda de música de la ciudad. En 1910, la plaza de director de la banda se quedó vacante, y fue finalmente ocupada por el padre del compositor, que se trasladó a la capital campurriana con su familia. Javier Guerrero tenía entonces nueve años

Con 24 años funda la Agrupación Artística Reinosana junto a otros músicos e intelectuales de Reinosa como Adolfo de la Peña, Teodoro Pastor y Luis Mazorra, un proyecto que amplió sus redes al mundo del teatro, con un objetivo claro, difundir y fortalecer la cultura de Campoo. La agrupación contó con una orquesta de cámara, una rondalla, un cuadro artístico para teatro y un coro de más de 60 voces que en 1928 tomo el nombre de Los Coros Campurrianos, dirigido por su hermano, Mariano Guerrero.

En 1925 compuso su **Himno a la Montaña**, estrenado el 20 de enero de 1927 en el Teatro Principal de Reinosa.

<https://www.eldiariomontanes.es/region/campoo-sur/reinosa-cambia-ubicacion-monolito-compositor-himno-montana-20250923075708-nt.html>