



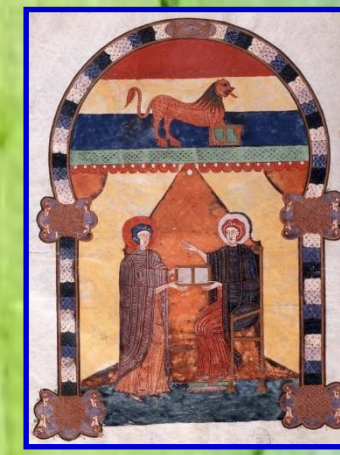
DLC 2025

XIV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2025 Cuaderno de las Letras



XIV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Vega de Pas, 19 de febrero de 2025
Festividad de San Beato de Liébana
(Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Fernando del RÍO RUIZ DE LA PRADA
José QUINTANAL DÍAZ

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO
DE VEGA DE PAS



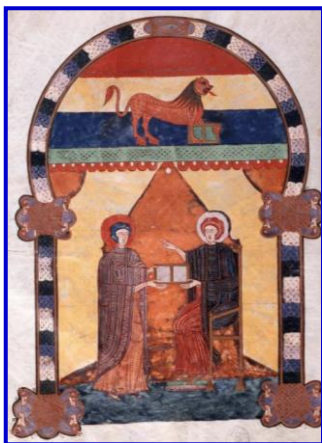
sociedad
cántabra de
escritores

XIV

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Vega de Pas, Parroquia Nuestra Señora de la Vega
19 febrero 2025

Festividad de San Beato de Liébana, primer escritor cántabro documentado



"Beato y su discípulo Heterio"

Códice de *Fernando I y D^a Sancha* (c1047), fol. 16r. Biblioteca Nacional de España

Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Fernando del RÍO RUIZ DE LA PRADA
José QUINTANAL DÍAZ

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.
www.scescritores.es

Autores: Marino Pérez Avellaneda, Fernando del Río Ruiz de la Prada y José Quintanal Díaz.

Patrocina: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Imprime: Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.

C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander.

Diseño, maquetación y montaje: Marino Pérez Avellaneda.

Depósito Legal: SA-660-2024

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN	7
2. PROGRAMA DEL XIV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2025	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN	13
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES DE LOS AUTORES	24
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA	41
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2025: D. Francisco González de Posada	62

ANEXOS

1. Reportaje gráfico del XIII DÍA DE LAS LETRAS 2024 en Santander.....	79
2. Cuadro resumen de las celebraciones anteriores	93
3. “De la Vega hasta Granada”, poema dedicado a las amas de cría pasiegas, por José María Linares Pérez	95

1. PRESENTACIÓN

Nos desplazamos en esta XIV edición del **Día de las Letras de Cantabria** a la comarca pasiega, donde será la primera vez que recaemos, exactamente en la localidad de Vega de Pas, la patria del Doctor Madrazo, posiblemente el hijo más renombrado de la localidad en la que, como se verá en su biografía, llegó a construir a sus expensas unas escuelas públicas, así como un hospital, edificios ambos abandonados en la actualidad.

En cuanto a otras sesiones celebradas fuera de la capital de la Comunidad, la primera fue en el Centro Cultural “La Vidriera” de **Camargo**, en 2014; la segunda, en el IES “Marqués de Santillana” de **Torrelavega** en 2016; la tercera, en el Centro de Estudios Lebaniegos de **Potes** en 2017 con motivo del Año Jubilar. En 2019 nos desplazamos a la zona oriental de Cantabria, al castillo-faro de **Castro Urdiales**. En 2020 estuvimos en el Teatro Principal de **Reinosa**. En 2021 en el Centro Cultural “Santiago Galas” del barrio de Ontoria en **Cabezón de la Sal** y en 2023 nos desplazamos a **Potes** por segunda vez, con motivo del año Jubilar Lebaniego.

En la ciudad de Santander han tenido lugar seis ediciones: en la **Biblioteca Central** de Cantabria en 2012; en la **Sala Griega del Palacio de Festivales** en 2013; en el patio cubierto del **Parlamento Regional** en 2015; en el **Paraninfo de la Universidad de Cantabria** en 2018; en el **Ateneo de Santander** en 2022; y el pasado 2024 en el incomparable marco del **Paraninfo del Palacio de la Magdalena** de la capital.

Llevamos ya 14 años consecutivos conmemorando a nuestros escritores, período durante el cual hemos trabajado con tres administraciones diferentes y siete responsables de Cultura, a todos los cuales queremos reiterar nuestro agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, como es el caso del actual Consejero, D. **Luis Martínez Abad** y de la Directora General, D^a **Eva Guillermina Fernández Ortiz**, quienes desde el principio de su mandato entendieron la labor que realizamos en pro de las Letras y de la Cultura de Cantabria, mostrándonos su apoyo decidido en cuantas actividades y proyectos tenemos en marcha.

Una vez más, resulta complicado destacar autores o autoras sobre los demás entre la muy extensa nómina de escritores conmemorados este año, pero puestos a señalar algunos, quizás tendríamos que resaltar el hecho de que, entre la excepcional y extensa lista de escritores, nos encontramos con seis mujeres, cuatro de las cuales formarán parte del listado principal, cuyas biografías y obras serán recordadas y leídas durante el acto conmemorativo. Citándolas por orden alfabético, tenemos a la poeta, dramaturga y articulista **Rosario de Acuña**, nacida en 1850; a la también poeta, novelista y periodista, **Ana María de Cagigal**; a la historiadora **María del Carmen González Echegaray** en el centenario de su nacimiento, a la cual entregamos en vida el galardón de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria en 2014; y una

cuarta, **Matilde González-Serna**, a la que prestamos este año una atención especial con la edición conmemorativa del acto con la publicación de su obra inédita que hemos recopilado para la ocasión, gracias al patrocinio del Ayuntamiento de Reocín y al buen hacer del Servicio de Ediciones de la Universidad de Cantabria, con quien hemos realizado la coedición. Del resto de escritores conmemorados, por destacar a algunos, señalamos al gran **Pedro Calderón de la Barca**, sacerdote y dramaturgo del Siglo de Oro; al ex compañero de la SCE **Joaquín Cueto Otí**, “Quinito”, fallecido en 2014, que este año hubiera cumplido los cien años; al bibliotecario e historiador, **Tomás Maza Solano** en el 50 aniversario de su fallecimiento; y a **Vicente de Pereda y Revilla**, hijo de Don José María Pereda, en el 75 de su fallecimiento.

Como de costumbre, en este **Cuaderno de las Letras** de 2025 incorporamos una breve biografía de cada uno de los dieciséis escritores de la lista principal, así como dos fragmentos escogidos de textos suyos, algunos de los cuales serán leídos aquí hoy por personas relacionadas con el mundo de la cultura. Asimismo, hay una segunda relación de autores, ya recordados en ediciones anteriores o con apenas obras en las bibliotecas de Cantabria, por si en algunas localidades o entidades culturales quieren dedicarles una especial atención.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra de **D. Francisco González de Posada**, sabio preclaro e ilustre profesor, designado por la Junta Directiva de la SCE, por unanimidad, como merecedor de la **Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2025** en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creadora de toda una vida dedicada a la investigación y a la docencia. Como recuerdo y reconocimiento, durante el acto le haremos entrega de un retrato suyo realizado por el gran artista del pincel, **D. Eduardo Pascual**, un avance del cual puede verse en la “portada” de la sección dedicada a la Estela de Oro.

El calor musical del acto de este año tendrá un valor y significado muy especial para la zona pasiega por la intervención del acreditado rabelista **Miguel Cadavieco**, acompañado a la guitarra por **Carlos Sánchez**, con el estreno de una nueva obra elaborada en recuerdo de las Amas de cría pasiegas sobre un poema de **José María Linares Pérez** (SCE).

Un agradecimiento especial a **Francisco Gutiérrez Díaz**, ex Presidente del Centro de Estudios Montañeses (CEM) por su ayuda en la revisión de los originales de este *Cuaderno de las Letras* con pertinentes observaciones y sugerencias. Y también para **Fernando Pérez Avellaneda**, quien año tras otro colabora revisando y puliendo los aspectos técnicos de maquetación y montaje antes de llevar el original a la Imprenta Regional, a cuyos responsables queremos reconocer, de nuevo, su buen hacer.

¡Viva San Beato de Liébana!

LOS AUTORES



2. PROGRAMA DEL ACTO

XIV

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2025

Aniversarios de los siguientes escritores:

Rosario de ACUÑA y VILLANUEVA; Ana María de CAGIGAL CASANUEVA;
Pedro CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO; Joaquín CUETO OTÍ; Enrique DIEGO-MADRAZO
AZCONA; Maximiano GARCÍA VENERO; M^a del Carmen GONZÁLEZ ECHEGARAY;
Manuel GONZÁLEZ HOYOS; Matilde GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA;
Rafael GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ; Tomás MAZA SOLANO;
José MONTERO ALONSO; Francisco ODRIOZOLA ARGOS; José Antonio ODRIOZOLA CALVO;
Vicente de PEREDA y REVILLA; Ignacio ROMERO RAIZÁBAL

PROGRAMA

Lecturas continuadas

Autoridades, familiares, representantes de la cultura de Cantabria y socios SCE

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
a **D. Francisco González de Posada**,
(Rector Universidad de Cantabria 1984-1986)

La música de nuestras Letras

Miguel Cadavieco, rabelista y **Carlos Sánchez**, guitarrista.
Estreno de una canción dedicada a las Amas de Cría pasiegas

Libro conmemorativo

“Poesía de Matilde González-Serna Verdeja”

Día: **19 de febrero de 2025**, miércoles

Lugar: **Vega de Pas** (Cantabria),

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de La Vega

Hora: **19:00 h**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocina: **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria**
y **Ayuntamiento de Vega de Pas**

Colaboran: **Universidad de Cantabria** y **Ayuntamiento de Reocín**

**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,
OBRAS DE REFERENCIA
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**

XIV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2025
Vega de Pas, Iglesia de Nuestra Señora de la Vega
LISTADO DE ANIVERSARIOS

Años acabados en 25, 50, 75, 00 (hace 100, 75, 50, o 25 años, y múltiplos, respectivamente)

		NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO	PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento Muerte	
1	ACUÑA y VILLANUEVA, Rosario de, "Remigio Andrés Delafón"	1850	Madrid	Gijón (Asturias)	1923	175	Poeta, dramaturga y articulista
2	CAGIGAL CASANUEVA, Ana María de	1900	Santander	Sobremazas, Medio Cudeyo	2001	125	Poeta, novelista y periodista
3	CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO , Pedro	1600	Madrid	Madrid	1681	425	Sacerdote y dramaturgo
4	CUETO OTÍ, Joaquín	1925	Entrambasaguas	Hoznayo, Entrambasaguas	2014	100	Ganadero y poeta
5	DIEGO-MADRAZO Y AZCONA, Enrique	1850	Vega de Pas	Santander	1942	175	Cirujano, político y ensayista
6	GARCÍA VENERO, Maximiano, "Tresgallo de Souza"	1907	Santander	Madrid	1975	50	Periodista, político e historiador
7	GONZÁLEZ ECHEGARAY, M ^a Carmen	1925	Santander	Santander	2018	100	Historiadora
8	GONZÁLEZ HOYOS, Manuel, "Antolín Cavada"	1900	Ontoria, Cabezón de la Sal	Santander	1984	125	Periodista y poeta
9	GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA, Matilde	1900	Mata, San Felices de Buelna	Santander	1974	125	Maestra y poeta
10	GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ, Rafael, "Pinocho", "Bussoni", "Raffles"	1900	Santander	Santander	1979	125	Arquitecto
11	MAZA SOLANO, Tomás	1893	Guarnizo, El Astillero	Santander	1975	50	Bibliotecario e historiador
12	MONTERO ALONSO, José	1904	Santander	Madrid	2000	25	Periodista
13	ODRIOZOLA ARGOS, Francisco	1925	Santander	Santander	2009	100	Sacerdote e historiador
14	ODRIOZOLA CALVO, José Antonio	1925	Santander	Albacete	1987	100	Ingeniero y montañero
15	PEREDA y REVILLA, Vicente de	1881	Santander	Madrid	1950	75	Abogado e historiador
16	ROMERO RAIZÁBAL, Ignacio	1901	Santander	Santander	1975	50	Odontólogo y político tradicionalista

Otros escritores de quienes también se cumple efemérides

17	ARREDONDO y ALVARADO, Gonzalo de	1450	Valle de Ruesga, o Belorado (BU)	San Pedro de Arlanza (Burgos)	c1528	550	Monje beneditino e historiador
18	BEDOYA y Díez MANTILLA, Juan Manuel	1770	Serna de Argüeso, Reinosa	Orense	1850	175	Sacerdote. Recordado en 2020
19	BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio	1917	Ramales de la Victoria	Buenos Aires (Argentina)	1975	50	Periodista y novelista. Recordado en 2017
20	BOO HANERO, Ignacio	1725	Santander	San Pedro de Arlanza (Burgos)	1790	300	Monje jerónimo de Corbán, historiador. Recordado en 2015
21	CAMIROAGA CELADA, Daniel	1900	Santander	Madrid	1978	125	Periodista
22	CASTAÑEDA SALINAS, Juan de	1549	Santander	Burgos	1600	425	Sacerdote e historiador
23	COLLANTES BUSTAMANTE, Luis	1800	Reinosa	Madrid	1860	125	Jurista, político y empresario
24	COSPEDAL y JORGANES, Jesús de	1875	Santander	Santander	1948	150	Periodista
25	COSSÍO y MARTÍNEZ-FORTÚN, Francisco de, "Pedro Lacer"	1887	Sepúlveda (Segovia)	Segovia	1975	50	Periodista
26	CUBRÍA SÁINZ, Francisco, "Nardo el de Somonte"	1900	Pámanes	Santander	1968	125	Periodista y novelista. Recordado en 2018
27	DÍAZ GONZÁLEZ, Francisco	1913	La Habana (Cuba)	Teror (Las Palmas de Gran Canaria)	1975	50	Médico. Recordado en 2013
28	ECHAVARRÍA y SARRAOA, Javier	1850	Castro Urdiales	Castro Urdiales	1898	175	Abogado y periodista. Recordado en 2023
29	FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, Ricardo	1912	Barcenillas, Ruente	Barcelona	2000	25	Profesor y novelista
30	FERNÁNDEZ-FONTECHA SARO, Marino, "Tinto y oro"	1921	Santander	Santander	2000	25	Abogado. Recordado en 2021
31	FERNÁNDEZ LLERA, Víctor, "Juan de Hoznayo"	1850	Hoznayo, Entrambasaguas	Santander	1923	125	Recordado en 2023
32	FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero, "Poeta caminante", "El poeta de los barrios"	1886	Buenos Aires (Argentina)	Buenos Aires (Argentina)	1950	75	Humanista y educador
33	FERNÁNDEZ-REGATILLO y GÓMEZ-PIDAL, Eduardo	1882	Cortiguera, Suances	Villgarciá de Campos (Valladolid)	1975	50	Jesuita y jurista canónico

34	GARCÍA LADEVESE, Ernesto	1850	Castro Urdiales	Madrid	1914	175	Poeta y novelista. Recordado en 2014
35	GARCÍA LORENZO, Alfredo	1900	Santa Cruz de Tenerife	Santander	1971	125	Ingeniero de Caminos y arqueólogo
36	GARCÍA-OBREGÓN y RUIZ DE LA PRADA, Manuel	1857	La Penilla, Santa María de Cayón	Santander	1925	100	Abogado y político
37	GONZÁLEZ DÍEZ, Javier	1950	Lodosa (Navarra)	Reinosa	2021	75	Profesor
38	GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo	1900	Santander	Buenos Aires (Argentina)	1984	125	Poeta, novelista y dramaturgo
39	GONZÁLEZ SALMÓN, Domingo	1775	San Felices de Buelna	?	1821	250	Agustino secularizado, historiador
40	HERRERO FERNÁNDEZ, Ramón Gervasio	1875	Torrelavega	México DC	1947	150	Abogado y periodista
41	JEREZ MONTERO, J. Carlos	1950	Reinosa	Muriedas, Camargo	2015	75	Profesor
42	JORRÍN GARCÍA, José Antonio	1950	Salces, Hermandad de Campoo de Suso	Madrid	2006	75	Funcionario y etnógrafo
43	KRAEMER KOELLER, Gustavo	1925	Alemania	Santander	1992	100	Conservador y restaurador. Recordado en 2017
44	LÓPEZ BRU, Claudio, II Marqués de Comillas	1853	Barcelona	Madrid	1925	100	Empresario
45	LÓPEZ SEÑA, Juan	1850	Laredo	Santander	1912	175	Periodista
46	PARDO VILLA, Faustino	1925	Peñacastillo, Santander	México DC	1986	100	Sacerdote y docente
47	PÉREZ-BUSTAMANTE DE LA VEGA, Ciriaco	1896	La Hermita, Peñarrubia	Benalmádena, (Málaga)	1975	50	Profesor e historiador. Recordado en 2021
48	POMBO YBARRA, Gabriel María	1875	Santander	Santander	1939	150	Empresario
49	POMBO, Ana de (Ana Caller Donesteve), "Ana de España"	1900	La Cavada	Madrid	1985	125	Poeta, diseñadora, bailarina y empresaria
50	PORTILLA y ALONSO, Cándido de la	1825	Santa María de Cayón	¿Madrid?	?	200	Médico
51	PRIETO QUINTANILLA, Alfonso	1925	Santander	Santander	2012	100	Periodista deportivo
52	PUENTE PÉREZ, Joaquín de la	1925	Madrid	Madrid	2001	100	Artista plástico y técnico de museos
53	QUINTANILLA MARTÍNEZ, José María, "Pedro Sánchez"	1867	Santander	Santander	1925	100	Periodista y crítico literario

54	REDONET y LÓPEZ DÓRIGA, Luis	1875	Santander	Madrid	1972	150	Abogado, historiador y político. Recordado en 2022
55	SÁNCHEZ y FERNÁNDEZ DE LA COTERA, Tomás Antonio, "el Bachiller de Burlada"	1725/ o 1723	Ruiseñada, Comillas	Madrid	1802	200	Bibliotecario y filólogo
56	SIERRA CABEZAS, María de la, "Flavia Ley"	1900	Santander	Madrid	1968	125	Maestra, monja adoratriz, articulista. Recordada en 2018
57	SIERRA, Eusebio (Eusebio CUERNO de la CANTOLLA)	1850	Santander	Santander	1922	175	Periodista y dramaturgo. Recordado en 2022
58	TESILLO, Santiago de	1607	Santander	¿Santiago de Chile?	c1675	325	Militar e historiador
59	TRUEBA y COSSÍO, José Manuel	1800	Santander	Santander?	1834	225	Poeta
60	VAL MUÑOZ, Manuel de	1907	Llanes (Asturias)	Caracas (Venezuela)	1975	50	Periodista
61	VELARDE BLANCO, Alberto	1876	Torrelavega	Torrelavega	1950	75	Periodista y político



XIV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2025 – Vega de Pas, Iglesia de Nuestra Señora de la Vega AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA¹

ABREVIATURAS GENERALES: **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias.

ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

Santander: **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUC:** B. de la Universidad de Cantabria; **BFB:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **BAt:** B. del Ateneo de Santander; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo del Cantábrico; **MUPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **CEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BISC:** B. del IES Santa Clara; **BRCR:** B. del Real Club de Regatas de Santander; **BSCO:** B. del Seminario de Corbán.

Torrelavega: **BPGT:** B. Popular ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura ‘Alcalde del Río’; **CIMA:** Centro de Investigación del Medio Ambiente.

Otras localidades: **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAI:** B.M. de Alfoz de Lloredo; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAR:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B.M. de Camargo; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B.M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BMCo:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCol:** B.M. de Colindres; **BMG:** B. M. ‘Baldomero Fernández’, de Gama; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMLi:** B.M. ‘Casimiro del Collado’, de Liendo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sainz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMPi:** B. M. ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPo:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRI:** B.M. de Riotuerto; **BMRue:** B.M. de Ruento; **BMRui:** B.M. de Ruiloba; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSan:** B. M. de Santillana del Mar; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón, Santa María de Cayón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSaM:** B.M. de Santilla del Mar; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMVa:** B.M. de Valdágila; **BMVC:** Bibliotecas Municipales Valle de Cayón; **BMVd:** B.M. de Valdeolea; **BMVi:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPR:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **BPSV:** B. P. ‘Saiz Viadero’, de Penilla de Toranzo; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** B. del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).

BDH: Biblioteca Digital Hispánica

¹ Se reflejan obras de unas 30 páginas de extensión o más; muy excepcionalmente, menores.

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
1	ACUÑA y VILLANUEVA, Rosario de "Remigio Andrés Delafón"	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La vuelta de una golondrina</i>, 1875 - <i>Ecos del alma</i>, poesías de Rosario de Acuña y Villanueva, 1876 (y recurso en línea) - <i>Sentir y pensar</i>, poema cómico, 1884 - <i>Avicultura</i>: colección de artículos escritos, 1902 - <i>La higiene en la familia obrera: conferencia dada en el Centro Obrero de Santander el 23 de abril de 1902</i>, 1902 - <i>El padre Juan</i>, 1985 - <i>Rienzi el tribuno; El Padre Juan</i>, 1990 ----- - <i>Los Poetas</i>: Antología y prólogo de Teresa de Escoriaza, 1929 - <i>Rosario de Acuña en Asturias</i>, 2005, por Macrino Fernández Riera - <i>Rosario de Acuña: literatura y transgresión en el "fin de siècle"</i>, 2006, por Marta Fernández Morales - <i>Antiguas pero modernas</i>, 2019, por Mar Abad - <i>Las desheredadas: una historia de mujeres creadoras Siglos XVIII y XIX</i>, 2023 	<p>BMP Ctud BCC, BMS, BMSM, BMSu, CTud BMS BMS</p> <p>BMS, BMVi BCC, BMA, BMS, BMSu</p> <p>BMS BMS BCC</p> <p>BCC, BMS BMS, BMA, BMC, BMCA, BMCas, BMCB, BMR, BMSV, BMVCV</p>
2	CAGIGAL CASANUEVA, Ana María de	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Leña húmeda</i>, novela, 1946 - <i>Amor de mar y otros trabajos</i>, edición, introducción y notas de J. R. Saiz Viadero, 2000 ----- - <i>Día de la Poesía Femenina en Cantabria</i>, homenaje a Ana María Cagigal (1900-2001), edición de J.R. Saiz Viadero, 2002, 2003.2004, 2006, 2007 - <i>En homenaje a Ana María de Cagigal</i>, edición a cargo de J.R. Saiz Viadero., 2001 - <i>Seis poetisas cántabras del siglo XX: tradición y renovación</i>, por Elena de Riaño Goyarrola, 2019 	<p>BMS, BA BCC, BMS, BA, BMSo, BMVi</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, BMC, BMCB, BMSCB</p> <p>BCC, BMS, BMC, BMSo BCC, BMSV</p>
3	CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO, Pedro	<p>NOTA. La lista de ediciones antiguas de obras de Calderón en la BMP es muy extensa y en bastantes no se indica año edición. Las hay también en inglés, francés, alemán y ruso... Remitimos a un cotejo directo con la BMP sobre el extenso fondo existente</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Damas de honor</i>, s.a. - <i>Comedias de capa y espada</i>, s. a - <i>De agua mansa</i>, comedias nuevas escogidas. Parte VIII, 1657 - <i>Autos sacramentales, alegóricos, y historiales...</i>, 1677-1760, 1759-1760, 1717 - <i>La codicia rompe el saco</i>, comedia famosa. N. 37, 1756 	<p>BA BA BMP BMP, BA BMP</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO, (continuación 1)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Basta callar</i>, comedia famosa. N. 60, 1765 - <i>Cada uno para sí</i>, comedia famosa. N. 140, 1769 - <i>Las armas de la hermosura</i>, comedia, 1796 - <i>Las comedias de D. Pedro Calderón...</i>, cotejadas con las mejores ediciones..., 1827-1830 - <i>El Alcalde de Zalamea</i>, 1851, 1876, 1881, 1963 - <i>Semíramis o la hija del aire</i>, 1896 - <i>Teatro selecto de Calderón de la Barca</i>, tomo I, 1897 - <i>Teatro selecto de Calderón de la Barca</i>, tomo II, 1898 - <i>Teatro selecto de Calderón de la Barca</i>, tomo III, 1899 - <i>Teatro selecto de Calderón de la Barca</i>, tomo IV, 1899 - <i>A secreto agravio secreta venganza</i>. Tragedia en tres actos y en verso, 1915 - <i>Autos sacramentales</i>, Tomo II, 1927 - <i>Comedias religiosas</i>, Prólogo y edición de Ángel Valbuena, 1930, 1946 - <i>Obras completa</i>, dramas) 1941 - <i>Autos sacramentales</i>, 1942 - <i>La Dama duende. El gran teatro del mundo. El príncipe constante</i>, 1945 - <i>No hay burlas con el amor. El médico de su honra</i>, 1946 - <i>Autos sacramentales</i>, 1951, prólogo, edición y notas de Ángel Valbuena Prat - <i>Obras completas</i>, tomo III, 1952 - <i>Obras completas</i>, tomo II, comedias, 1956 - <i>Dramas de honor</i>, 1956, edición, prólogo y notas de Ángel Valbuena Briones - <i>El gran teatro del mundo</i>, 1958,2010 - <i>Autos sacramentales</i>, 1962, 1966, 1972 - <i>El príncipe constante</i> 1962 - <i>Comedias religiosas I. La devoción de la Cruz y El mágico prodigioso</i>, 1963 - <i>El Gran Duque de Gandía</i>, 1970 - <i>Caín</i>, 1971 - <i>La devoción de la Cruz; El gran teatro del mundo</i>, 1971 - <i>EL garrote más bien dado o El alcalde de Zalamea</i>, 1971, 1979, 2009, edición, introducción y notas de A. Valbuena-Briones - <i>Obra Lírica</i>, 1972 - <i>La dama duende</i>, 1984, edición de A. J. Valbuena Briones - <i>Dos tragedias</i>, 1978, edición preparada por José M^º Díez Borque - <i>La humildad coronada</i>: auto sacramental, 1980 	BMP BMP BMP BMP BMP, BSCO BRRCR BRRCR, BAT BRRCR BRRCR BRRCR BRRCR BSCo BRRCR BUC, BA, BSCo BSCo BSCo BSCo BCC, BUC BUC BSCo BSCo BUC BISC BISC BISC BISC BISC BISC BSCo BSCo BUC BUC, BMCas BISC BUC BUC, BIC BFB

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	<p>CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO, (continuación 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El divino cazador</i> (auto sacramental), 1981 - <i>La vida es sueño</i>, 1960, 1970, 1976, 1978, 1979, 1981,1983, 1986, 1987, 1992, 1993, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2011, 2016, 2017, 2019, 2023 - <i>El gran teatro del mundo. El gran mercado del mundo</i>, 1985, edición de Eugenio Frutos Cortés - <i>El agua mansa. Guárdate del agua mansa</i>, 1989, edición crítica de las dos versiones por Ignacio Arellano y Víctor García Ruiz - <i>El nuevo hospicio de pobres</i>,1995, edición de Ignacio Arellano - <i>Basta callar</i>, 1995, según el manuscrito Res. 91 (Biblioteca Nacional de Madrid), introducción, texto crítico y notas de Daniel Altamiranda - <i>El indulto general</i>, 1996, edición crítica de Ignacio Arellano y J. Manuel Escudero - <i>El tuzaní de la Alpujarra o Amar después de la muerte</i>, prólogo de José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano - <i>No hay instante sin milagro</i>, 1995, edición de Ignacio Arellano, Ildefonso Adeva y Rafael Zafra - <i>Andrómeda y Perseo</i>, 1995, edición crítica, con introducción y notas, del texto original y de su adaptación al corral de comedias de José María Ruano de la Haza - <i>El mágico prodigioso</i>, 1996 - <i>La nave del mercader</i>, 1996 - <i>Triunfar muriendo</i>, 1996 - <i>El príncipe constante y esclavo de su patria</i>, 1996, edición de Fernando Cantalapiedra y Alfredo Rodríguez López-Vázquez - <i>La vida es sueño; El alcalde de Zalamea; El mágico prodigioso. Casa con dos puertas mala es de guardar; No hay burlas con el amor, La dama duende</i>, 1997 - <i>El divino Orfeo</i>; edición crítica de J. Enrique Duarte, 1999 - <i>Amar después de la muerte</i>, 1999 - <i>Jardín paremiológico</i>, 2000 - <i>La devoción de la cruz</i>, 2000 - <i>Poesía</i>, una antología de Luis Alberto de Cuenca, 2001 - <i>Entremeses, jácaras y mojigangas</i>, 2001 - <i>El médico de su honra; La cisma de Inglaterra</i>, 2001 - <i>Comedias</i>, 2001 	<p>BUC, BA_t BCC, BUC, BMS, BA_t, BSCo, BMA, BMAI, BMAm, BMBC, BMCam, BMCar, BMCas, BMCB, BMCo, BMGa, BMM, BMRI, BMSCB, BMSu, BMVSV BCC, BUC, BFB, BMM</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BUC BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC BCC, BUC, BMA, BPR</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS. BML, B, BMSCB BMS BMS CCT, BMSCB</p> <p>BMA, BMCo, BMSa, BMSar, BMV</p> <p>BCC BMPo BCC, BPR, BMSu BMA BCC, BMSu BPGT BPGT BPGT</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	<p>CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO, (continuación 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tragedias</i>, 1967, 2001 - <i>Teatro mitológico; Autos sacramentales</i>, 2001 - <i>Entremeses, jácaras y mojigangas</i>, 2001 - <i>El gran teatro del mundo</i> (Vídeo), 2006, auto sacramental, versión y dirección José Luis Alonso de Santos; selección, adaptación y dirección musical, Ricardo Callejo - <i>Entremeses de Juan Rana</i>, 2008 - <i>El alcalde de Zalamea</i>, 1978, 1982, 1987, 1995, 1996, 2003, 2004, 2005, 2010, 2013, 2023 - <i>La hija del aire</i>, 2009, 2013 - <i>El médico de su honra</i>, 2022, edición de Jesús Pérez Magallón ----- - <i>Calderón y la crítica</i>, 1976, historia y antología de Manuel Durán, Roberto González Echevarría - <i>La fábrica de un Auto Sacramental: "los encantos de la culpa"</i>, 1982, Aurora Egido - <i>El teatro en el siglo XVII, el ciclo de Calderón</i> José Luis Sirera Turó, 1982, con la colaboración de José Luis Canet Vallés, Remei Miralles Tomás - <i>Calderón de la Barca: de lo trágico a lo grotesco</i>, 1984, Alberto Navarro González - <i>Estudios sobre Calderón: actas del Coloquio Calderoniano</i>, Salamanca 1985, 1988, Alberto Navarro González (ed.) - <i>Variaciones de Segismundo en la obra de Calderón</i>, 1988, M^a Pilar González Velasco - <i>Calderón: los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro</i>, 1995, por Antonio Regalado - <i>El gran teatro de Calderón, personajes, temas, escenografía</i>, 1995, por Aurora Egido - <i>Allegories of kingship: Calderón and the anti-Machiavellian tradition</i>, 1996, por Stephen Rupp - <i>Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)</i>, 2000, por Vicent Martin - <i>El mayor monstruo del mundo, de Calderón de la Barca</i>, estudio textual María J. Caamaño Rojo, 2001 - <i>Jornadas Internacionales de Literatura Comparada: Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea</i>: 14 y 15 de noviembre de 2000, 2001, edición de Montserrat Iglesias Berzal y María de Gracia Santos Alcaide - <i>Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas</i>, 2001, actas de las XXIII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2000 edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello 	<p>BFB, BPGT BPGT BCC, BUC BCC, BPGT</p> <p>BMS, BMS, BUC, BPGT, BMA, BMBC, BMCar, BMCo, BMPi, BMR, BMSCB, BMSo BCC, BISC BCC BUC</p> <p>BUC, BFB</p> <p>BUC BUC</p> <p>BUC BUC</p> <p>BUC BUC, BMSV</p> <p>BMS BUC</p> <p>BUC BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO, (continuación 4)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Calderón desde el 2000</i> (Simposio Internacional Complutense), 2001, edición de José María Díez Borque . <i>Calderón: pensamiento y teatro</i>, 2000, por Ciriaco Morón Arroyo - <i>Calderón entre veras y burlas</i>, 2002, actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de La Rioja (7, 8 y 9 de abril de 1999 y 17, 18 y 19 de mayo de 2000) edición de Francisco Domínguez Matito y Julián Bravo Vega - <i>Toledo, entre Calderón y Rojas: IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca: Toledo, 14, 15 y 16 de enero de 2000, 2003</i>, edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y José Cano Navarro - <i>Canciones en las comedias de Calderón, algunos aspectos de su cancionero teatral</i> Begoña Barrio Alonso, 2004 - <i>La filosofía ético-religiosa en los autos sacramentales de Calderón de la Barca</i>, 2004, por Jesús Sansuán Sáez - <i>Calderón desde el 2000</i> (Simposio Internacional Complutense), edición de José María Díez Borque - <i>El teatro musical de Calderón de la Barca</i>, 2008, análisis textual M^a. Belén Molina Jiménez - <i>Clásicos en pie (izquierdo): teatro para la infancia</i>, 2019, por Esther Pérez Arribas, Compañía de Teatro Pie Izquierdo, edición al cuidado de Gema Cienfuegos Antelo... <p>NOTA FINAL: Hay abundancia en las diversas bibliotecas de otras obras del Calderón imposibles de reflejar aquí... Por ejemplo, en la Biblioteca del Seminario de Corbán (BSCo) hay 56 obras de Calderón de la Barca...</p>	<p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p>
4	CUETO OTÍ, Joaquín	<ul style="list-style-type: none"> - <i>"Con la venia de Miguel"</i>, 1993 - <i>La Biblia en verso</i>, 1995 - <i>Mi vida en verso</i>, 1996 - <i>Los hijos de Juan y Juana</i>, 1998 - <i>Hoy los cuernos son cuernitos de cabritos</i>, 2003 - <i>Sonetos: del 500 al 748</i>, 2005 - <i>Bodas compradas</i>, 2006 - <i>Relatos de aquí y acullá</i>, 2008 - <i>Absurdos descabellados</i>, 2010 - <i>En recuerdo de mi amada esposa, Laura Cano Diego</i>, 2012 	<p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>METCAN, BMSo</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
5	DIEGO-MADRAZO Y AZCONA, Enrique	<p>- <i>¿El pueblo español ha muerto? Impresiones sobre el estado actual de la sociedad española</i>, 1903</p> <p>- <i>Cultivo de la especie humana: herencia y educación, ideal de la vida</i>, 1904</p> <p>- <i>Obras de teatro de carácter social</i>, 1913</p> <p>- <i>Introducción a una ley de instrucción pública</i>, 1918</p> <p>- <i>Obras de teatro sobre el cultivo de la especie humana y sociales</i>, 1913, 1922</p> <p>- <i>Las criadas</i> (drama); <i>Muerte natural</i> (poema); <i>Amor y belleza</i> (comedia); <i>El detentador</i> (drama), 1922</p> <p>- <i>El fin justifica los medios</i> (drama); <i>Sin alma</i> (comedia); <i>Entre mujeres</i> (comedia), 1922</p> <p>- <i>La mujer en la Sociedad</i>: conferencia del Dr. Madrazo en el Ateneo de Madrid., 1924</p> <p>- <i>El destino de la mujer</i> (cartas entre mujeres), 1930,</p> <p>- <i>Pedagogía y eugenesia (cultivo de la especie humana)</i>, 1932</p> <p>- <i>Escritos sobre ciencia y sociedad</i>, 1998, estudio preliminar, Manuel Suárez Cortina</p> <p>- <i>Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid</i>: introducción a las obras dramáticas, c1941</p> <p>-----</p> <p>- <i>Fondo Enrique Diego-Madrazo (documentos originales). Correspondencia personal y de gestión del sanatorio</i>, 1896-1914</p> <p>- <i>Diego Argumosa Obregón, Enrique Diego Madrazo, Guillermo Arce Alonso: tres médicos cántabros</i>, exposición Torre de Don Borja, Santillana del Mar, abril-junio 1985</p> <p>- <i>Homenaje al doctor Madrazo</i>, 1985, por M. Oria Martínez-Conde</p> <p>- <i>El regeneracionismo en Santander, Dr. Madrazo</i>, 1986, 1992, por M^a Eugenia Calabuig López</p> <p>- <i>Enrique Diego-Madrazo, un precursor pedagógico relevante</i>, 2009, por José Antonio Ricondo Torre</p> <p>- <i>Tres catedráticos montañeses en la Facultad de Medicina de Barcelona: 1850-1883-1919</i>, 2014, por Francisco Vázquez González-Quevedo</p> <p>- <i>Doctor Madrazo, eminente cirujano y humanista</i>, 2022, por Raquel Viar Diego</p>	<p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC, BA^t</p> <p>BCC, BMS, BA^t</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, CTud</p> <p>BMS, CTud</p> <p>BMS, CTud</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS, CEM, BA^t</p> <p>BCC, BMS, BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BMA, BMRi, BMSCB, BMSa, BMSar, BMSMC, BMS, CTud</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BMC, BMSa</p> <p>BCC, BMS, BFB, CCT, BMA, BMCa, BMRui, BMSCB,</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, BMA, BMAr, BMCa, BMCB, BMRi, BMVi</p> <p>BCC, BMS, BCJM, BMC, BMV</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
6	GARCÍA VENERO, Maximiano, <i>"Tresgallo de Souza"</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antología nacional</i>, 1944 - <i>Historia del nacionalismo catalán</i>, 1944, 1967 - <i>Historia del nacionalismo vasco 1793-1936</i>, 1945 - <i>Luis Millet: cantaire de Catalunya</i>, 1951 - <i>Vida de Cambó</i>, 1952 - <i>Antonio Maura: 1907-1909</i>, 1953 - <i>Cataluña. Síntesis de una región</i>, 1954 - <i>Historia de las Internacionales en España</i> (del 18 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939), 1957 - <i>En torno al espíritu montañés y a sus vertientes contemporáneas</i>: [conferencia pronunciada el día 25 de mayo de 1957], 1957 - <i>Alfonso doce, el rey sin ventura</i>, 1960 - <i>Canarias (Biografía de la región atlántica)</i>, 1962 - <i>Santiago Alba. Monárquico de razón</i>: con 28 ilustraciones, 1963 - <i>La falange en la guerra de España, la Unificación y Hedilla</i>, 1967 - <i>Eduardo Dato: vida y sacrificio de un gobernante conservador</i>, 1969 - <i>Historia del nacionalismo vasco</i>, 1945, 1968, 1969 - <i>Historia de la unificación (Falange y Requeté en 1937)</i>, 1970 - <i>Orígenes y vida del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid (derecho, foro, política)</i>, 1971 - <i>Madrid, Julio 1936</i>, 1973 - <i>Melquiades Álvarez: Historia de un liberal</i>, 1954, 1974 - <i>Testimonio de Manuel Hedilla</i>, obra escrita por Maximiano García Venero bajo la dirección de Manuel Hedilla, 1972, 1976 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Retablo biográfico de montañeses ilustres</i>, 1979, por L. Rodríguez Alcalde <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Antifalange: estudio crítico de "Falange en la guerra de España: la unificación y Hedilla de Maximiano García Venero</i>, 1967, por Herbert Rutledge Southworth; traducción de José Martínez 	<p>BMSa BCC, BMS, BPGT, CEM BMS BCC, BFB BISC BCC, BUC, CEM BMS, CEM BMS, BUC, CEM</p> <p>BCC, BMS, CEM, AHPC, MMC, BSCo, BMCa, CTud BCC, MMC CEM BCC, BUC, BFB BCC BUC, MUPAC BCC, CEM, BA BUC, CEM BUC BMS, BUC, BFB, BA BUC, BFB, CEM BCC, BMS, BPGT, CEM, BSCo</p> <p>BCC, BMS, BPGT, AHPC, MUPAC, METCAN, BMA, BMAr, BMC, BMCa, BMCas, BMCB, BML, BMPo, BMR, BMRi, BMRui, BMSaM BMSCB, BMSo, BMSV, BMV, BPR BMSa</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
7	GONZÁLEZ ECHEGARAY, María del Carmen	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los antecesores de Don Pedro de Velarde</i>, 1970 - <i>Documentos para la historia del arte en Cantabria: (escultores, entalladores y pintores de los siglos XVI al XVIII)</i>, 1971-1973 - <i>La iglesia de Villasevil</i>, 1971 - <i>Escudos de Cantabria</i>, 1969-2009, 7 vols. - <i>Don Andrés Díaz de Venero y Leyva: en el IV Centenario de la fundación de la Villa de Leyva en el Reino de Nueva Granada (Colombia)</i>, 1972 - <i>Santander, una ciudad sobre el mar</i>, con Francisco-Ignacio de Cáceres - <i>La patrona de México en las Montañas de Santander</i>, 1973 - <i>Toranzo: datos para la historia y etnografía de un valle montaños</i>, 1974, 2000 - <i>Reconstrucción de la ermita de Nuestra Señora de la Paz, en Puente Viesgo</i>, 1976 - <i>Fortificaciones de La Maruca</i>, 1977, con J.L. Casado Soto - <i>La Señora del Mar y Santander</i>, 1977 - <i>Peñacastillo</i>, 1978 - <i>Notas sobre "ausentes en Indias" sacadas de unos padrones de Cantabria</i>, 1981 - <i>Santillana del Mar a través de su heráldica</i>, 1983, introducción estudio y documentación, fotografías, Ángel de la Hoz; prólogo, Dalmiro de la Válgoma y Díaz-Varela. - <i>Del muelle a Cañadío: historia del primer ensanchamiento de Santander</i>, 1980 - <i>De Santander a San Luis Potosí</i>, 1981 - <i>Santillana del Mar a través de su heráldica, introducción, estudio y documentación</i>, 1983 - <i>La matanza o "matacio" del cerdo en Cantabria</i>, 1983 - <i>La Madrid</i>, 1985 - <i>Santander: una ciudad sobre el mar</i>, 1986 	<p>BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, baT, AHPC, BISC METCAN, MMC, MUPAC, BMA, BMCa, BML, BMPo, BMRI, BMSCB, BMSaM, BPR, CTud</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, BPGT, HPC, MMC, MUPAC, CCT, BMA, BMC, BMCa, BML, BMPoI, BMSCB, BMSu, BMRI, BMSaM, BMV, BPR, CTud</p> <p>BCC, BUC, AHPC</p> <p>BUC, BFB, CEM, BA, BISC, BRRC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, CEM, AHPC, METCAN MMC, MUPAC, BMA, BMCa, BML, BMSaM</p> <p>BCC, BMS, BUC, METCAN, BMC, BPSV</p> <p>BMS, BUC, BPGT, CEM, AHPC, MMC, MUPAC</p> <p>BUC, BFB, CEM</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, BMCa, BMCo, BFB, BMSaM, BML, BMPo, BMPoI, BMSa</p> <p>BA</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, BMPo</p> <p>BUC, BFB, CEM</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, CEM, BMSaM</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMCB, BMM, BMRI, BMSa, BMSo</p> <p>BCC, BUC, BFB, AHPC, METCAN, BMCa, BMCas</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS, BMC, BPSV</p> <p>BCC, BUC, BMA, BMA, BMAm, BMBC, BMC,</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	<p>MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ ECHEGARAY (Continuación 1)</p>	<p>- <i>Camargo: mil años de historia</i>, 1987, 2002, 2020</p> <p>- <i>Historia de Peñacastillo</i>, 1987</p> <p>- <i>Santa María de Latas: historia y arte</i>, con Salvador Carretero Rebés, 1987</p> <p>- <i>Santuarios marianos de Cantabria</i>, 1988</p> <p>- <i>Millar y medio de refranes para Cantabria</i>, 1989, 2004</p> <p>- <i>Santa Lucía: una parroquia y su entorno</i>, 1990</p> <p>- <i>Colindres: un enclave sobre el mar</i>, 1990</p> <p>- <i>El virrey Revillagigedo y sus orígenes</i>, 1990</p> <p>- <i>Artistas cántabros de la Edad Moderna: su aportación al arte hispánico</i> (diccionario biográfico-artístico), 1991, coautora con Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera, Begoña Alonso Ruiz, y Julio J. Polo Sánchez</p> <p>- <i>Las rutas jacobeanas por Cantabria</i>, 1993, con Fernando Barreda y Ferrer de la Vega, y José Luis Casado Soto</p> <p>- <i>Guía para visitar los Santuarios Marianos de Cantabria</i>, 1993</p> <p>- <i>La Navidad en Cantabria</i>, 1996</p>	<p>CME, BMCa, BMSo, BMSu, BMV BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, BMCa BCC, BMS, BUC, BFB, BMSa BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, BMA, BMC, BMCa, BMCar, BMCas, BMCB, BMCo, BML, BMM, BMPo, BMR, BMRi, BMRui, BMSCB, BMSV, BMV, BMVSV, BPR BCC, BMS, BUC, BPGT, CEM, METCAN, BMA, BMAr, BMBC, BMC, BMCam, BMCar, BBMCas, BMCB, BMCo, BML, BMM, BMPi, BMSaM, BMSCB, BMSu, BMSV, BMVi BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, BMA, BMAM, BMAr, BMC, BMCa, BMCas, BMCB, BMCo, BMM, BMSa, BMSCB, BMSo, BMSu, BMSV BCC, BUC, AHPC, BMCOL, BMSa BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, CEM, CCT, AHPC, METCAN, MMC, MUPAC, BISC, BMA, BMBC, BMC, BMCB, BMCo, BML, BMPo, BMSar, BMSu, BPR... BCC, BUC, BFB, BPGT, AHPC, BMA, BMC, BMCa, BMCas, BMCB, BMM, BMRi, BMSa, BMSar, BMVSV, BPR BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, MUPAC, MMC, CCT, BMA, BMAM, BMBC, BMC, BMCa, BMCar, BMCas, BMCB, BML, BMLi, BMPo, BMSu, BMSar, BMSCB, BMSu, BMSV, BMV, BMVCV, BPR, CBMM, MJM, CTud y otros BMS. BPGT, AHPC, METCAN, BMCB, BBMRui, BMSa, BMSCB, BCC, BMS, BFB, BPGT, BAt, BMA, BMAM, BMAr, BMC, BMCa, BMCB, BMCo, BMCOL, BML, BMM, BMPo, BMSCB, BMSa, BMSO, BMSu, BMVSV, BPR</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ ECHEGARAY (Continuación 2)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El Valle de Soba</i>, 1967 - <i>En el corazón de Santander: fundación e historia de la Iglesia de la Compañía</i>, 2000 - <i>Toranzo: datos para la historia y etnografía de un valle montaños</i>, 2000 - <i>Diccionario de apellidos y escudos de Cantabria</i>, 2001 - <i>Escudos de Cantabria</i>, 2001-2009, 7 vols. - <i>Los González Echegaray</i>, 2002, 2020 - <i>Un mercado con cien años de historia, la Plaza de la Esperanza</i>, 2004 - <i>Santa María del Mar, patrona de Santander</i>, 2004, 2015 - <i>La Virgen de la Barquera: 600 años de historia</i>, 2004 - <i>La Bien Aparecida patrona de Cantabria</i>, 2005 - <i>Pandereteras de Cantabria</i>, 2008 - <i>El héroe de Cantabria Don Pedro Velarde y Santiyán y sus antepasados: el marqués de Villapiente de la Peña</i>, 2009 	BFB BCC, BMS, BUC, BPGT, CEM, AHMC BCC, METCAN, BMCar, BPSV BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, MMC, METCAN, BMBC, BMC, BMCa, BMCar, BMCas, BMCo, BMLi, BMR, BMSCB, BMSa, BMSu, BMV, BMVi BCC, BMS, CCT, AHPC, MUPAC, MMC, BMA, BMSMC, BMAm, BMC, BMCa, BMCar, BMR, BMSCB, BMVSV y muchas más... BCC, BUC, BMS, CEM, BMC, BMSO BUC, BFB BCC, BMS, BUC, MMC, BMA, BMRui, BMSV, BMVi BCC BCC, BMS, BFB, CEM, AHPC, BA, BMCo, BMLi, BMVi BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, MMC, METCAN, BCJM, baT, BMA, BMAm, BMAr, BMBC, BMC, BMCam, BMCo, BMSB, BMSV, BMV, BMVSV BCC, BMC, BMCol, BMR, BMSa, BMSu, BMVSV
8	GONZÁLEZ HOYOS, Manuel, "Antolín Cavada"	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Blasones y tradiciones</i> (leyenda histórico-popular), 1921 - <i>Hervores</i>, 1935 - <i>Canción de boda</i>, 1949 - <i>Poema de las piedras rotas: Gozos y laudes de Monte-Corbán</i>, 1944 - <i>Santillana del Mar: libro de piedra</i>, 1949, 1996, palabras preliminares de Joaquín Reguera Sevilla e ilustraciones de Manuel Lledías - <i>Cancionero de la España eterna</i>, 1949 - <i>Las Pisadas de los días</i>, 1949 	CEM BCC, BMS, MUPAC, BA, BMPo, CTud BSCo BUC, BSCo BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, BSCo, BMA, BMSaM CEM, BSCo BSCo

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	GONZÁLEZ HOYOS, Manuel, (continuación 1)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Por los caminos de España</i>, poemas premiados, 1950 - <i>Alejandro Nieto, "Amadis"</i>, 1950, selección y estudio de Manuel González Hoyos - <i>Santillana del Mar</i>, 1949 - <i>Maitines en la Trapa. Cancionero del Cister</i>, 1950 - <i>Lluvia de estrellas. Poemas premiados</i>, 1950 - <i>Cuando la vida empieza</i>, 1951 - <i>En la paz del camino</i>, 1951 - <i>El Mastín de Castilla</i>: zarzuela en dos actos y en verso con música de Eustaquio Gurruchaga, 1953 - <i>Cuando los celos lloran</i>. Un episodio de la vida de Santa Teresa de Jesús, en un prólogo y tres jornadas, en verso, 1960 - <i>Santillana del Mar, libro de piedra</i>, ilustraciones según grabados de Manuel Lledías sobre; poemas narrativos de Manuel González Hoyos, 1996 ----- - <i>Antología poética Manuel González Hoyos</i>, estudio preliminar por Jesús Lázaro Serrano, 2000 	<p>BCC (<i>Regalo de la SCE en 2025</i>) BUC, BFB, CEM CEM, BSCo BSCo BSCo, BSCo BFB, CEM, BSCo</p> <p>CEM, BAT</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BAT, BISC, BMA, BMSar, BMri, BMVi</p> <p>BCC, BMS, BMA, BMSM</p>
9	GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA, Matilde	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Obra poética completa de Matilde G. Serna</i>, 2009; editores, Santiago Alútiz Rubio, Francisco González Montes - <i>Poesía de Matilde González-Serna</i>, 2025 	<p>BCC, BUC, CEM, BMC, BMCa, BMCB</p> <p>BCC (<i>Obra conmemorativa DLC 2025</i>)</p>
10	GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ, Rafael, "Pinocho", "Bussoni", "Raffles"	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Santander 1875-1899</i>, 1973, 2010 - <i>Tipos populares santanderinos</i>, 1976, 1978 	<p>BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, AHPC, MMC, MUPAC, BMA, CTud BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, BPGT, AHPC, METCAN, MMC, MUPAC, BSCo, BMA, BMAm, BMAr, BMC, BMCa, BMCB, BMPi, BMPo, BMSCB, BMSa, BMSo, BMSu, BMVi, CTud</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
11	MAZA SOLANO, Tomás	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aportaciones al estudio de la poesía popular: texto literario de la "Folía de la Barquera" y su relación con otros cantares populares, en especial con la Salea de Llanes</i>, 1929 - <i>Documentos del Archivo de las Casas Solariegas de Escalante y la Obra, en la Villa de Laredo y de Mori, en Colindres</i>, 1931 - <i>El autor de "Costas y montañas" en la historiografía montañesa</i>, 1931 - <i>Inundaciones del Valle de Toranzo, las. Un rarísimo pliego suelto del año 1528 que en 1931 recobra actualidad</i>, 1931 - <i>Sociedad de bibliófilos cántabros que intentó formar Menéndez Pelayo, la. Apuntes para su historia y fundamentos de un nuevo proyecto</i>, 1932 - <i>Romancero popular de la Montaña: colección de romances tradicionales, recogidos y ordenados por José M^a de Cossío y Tomás Maza Solano, 1933-1934</i> - <i>El Archivo del Real Consulado de Santander</i>, 1934 - <i>El auto sacramental "La Maya" de Lope de Vega y las fiestas populares del mismo nombre en La Montaña</i>, 1935 - <i>Fuentes documentales para la historia de la provincia</i>, 1936 - <i>Documentos del Archivo del Cabildo de San Martín de la Mar de la villa de Santander</i>, 1936 - <i>Catálogo del archivo del antiguo monasterio de Jerónimos de Santa Catalina de Monte Corbán</i>, 1936 - <i>Nuevos datos para el estudio de las monedas leonesas y castellanas</i>, 1940 - <i>Archivo de la vieja abadía de San Emeterio y de la catedral de Santander</i>, 1938 - <i>Nobleza, hidalguía, profesiones y oficios en la Montaña, según los padrones del Catastro del Marqués de la Ensenada</i> (recopilación), 1953-1961 - <i>Una excursión por la montaña</i>, 1954 - <i>Menéndez Pelayo, arquetipo de lectores y estudiantes</i>, 1956 - <i>Adiciones y notas a la bibliografía de Menéndez y Pelayo</i>, 1956 - <i>Manifestaciones de la vida económica montañesa: desde el siglo IV al XVIII</i>, 1957 - <i>Primera guía de Santander publicada en 1793 por D. Pedro García Diego, ahora nuevamente impresa en edición facsímil con noticias biográficas del autor</i>, por Tomás Maza Solano, 1958 - <i>Santander en la Guerra de la Independencia</i>, 1959 - <i>El Real Consulado de Santander y la guerra de la Independencia: noticias y documentos para su historia</i>, 1960 	<p>BUC, BPGT, CEM, BAT, CTud</p> <p>BCC, BMS, CEM, METCAN, MMC, MUPAC, BSCo, BAT, CTud</p> <p>BUC, BAT</p> <p>BSCo</p> <p>BSCo, BAT</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, MMC, MUPAC, BMC, CEM, BMSCB, CTud</p> <p>BFB, MMC, BAT, CTud</p> <p>BMS, MMC, METCAN</p> <p>BSCo</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, AHPC, MMC, MUPAC, BSCo, BAT</p> <p>BSCo</p> <p>BSCo</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPC, METCAN, MMC, MUPAC, BSCo, BAT, BMA, BMCa, BML, BMPo, BMRui, BMSCB</p> <p>BFB</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>CEM, MMC</p> <p>BCC. BUC, AHPC, MMC, METCAN</p> <p>BSCo</p> <p>BFB</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	MAZA SOLANO, Tomás (continuación 1)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los pintores, pensionistas del Real Consulado de Santander, D. José de Madrazo y D. Marcos Antonio de Mezeno: nuevos documentos para sus biografías</i>, 1961 - <i>Apellidos de la montaña: su distribución geográfica en el siglo XVIII, según los padrones del Catastro del Marqués de la Ensenada</i>, 1961 - <i>Luna blanca</i>, 1962 - <i>Informe acerca de la sustitución del nombre de Provincia de Santander por el de Provincia de Cantabria</i>: presentado a la Excma. Diputación Provincial, c1964 - <i>Relaciones histórico - geográficas y económicas del partido de Laredo en el siglo XVIII, 1965-1972</i> - <i>Disquisiciones y comentarios en torno al folklore español</i>, 1972 ----- - <i>Retablo biográfico de montañeses ilustres</i>, 1978 	<p>MMC</p> <p>BCC, BMS, BPGT, MMC, BPR</p> <p>BCC, BMS, BUC, MMC, CTud BUC, BFB, BISC, BSCo</p> <p>BUC, BFG, CEM (digital)</p> <p>BUC</p> <p>BFB</p>
12	MONTERO ALONSO, José	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Vicente de Pereda y Revilla</i>, selección y estudio de José Montero Alonso, 1952 - <i>Jesús de Monasterio</i>, selección y estudio de José Montero Alonso, 1954 - <i>Jacinto Benavente y su teatro</i>, 1957 - <i>Ataúlfo Argenta</i>, selección y estudio de José Montero Alonso, 1959 - <i>Vida apasionada de Ataúlfo Argenta</i>, 1959 - <i>Vida de Eduardo Marquina</i>, 1965 - <i>Santander</i>, 1967 - <i>Usandizaga</i>, 1985 - <i>Amores y amoríos de los reyes de España</i>, 1993, 1999 - <i>Francisco Alonso</i>, 1987 - <i>El amor y la muerte de los toreros</i>, 1989 - <i>Historia del casino de Madrid y su época</i>, 1995 - <i>María de las Mercedes, una reina madrileña</i>, 1997 - <i>Sucedió en palacio</i>, 1991, 2000 - <i>Amores y amoríos en Madrid: de Felipe IV a Pastora Imperio</i>, 2019 	<p>BUC, CEM</p> <p>BUC, CEM</p> <p>BAt</p> <p>BCC, BMS, BFB, BPGT, CEM, METCAN, MMC, MUPAC, BMCas</p> <p>BUC, BFB, CEM, BMCas, BPR</p> <p>BCC, BAt</p> <p>CEM</p> <p>BCC, BMS, BFB, BMSa</p> <p>BCC, BML</p> <p>BCC, BMS, BFB, BMRui, BMSa</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BRCR</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BUC, BISC, BAt, BMC, BMRui</p> <p>BMS</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
13	ODRIOZOLA ARGOS, Francisco	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La asistencia a la misa en la Diócesis de Santander</i>, 1959 - <i>La Unidad católica española</i>, 1955 - <i>La participación activa de los fieles en la misa: teoría y método</i>, 1960 - <i>Moniciones y plegarias para la Santa Misa</i>, 1960 - <i>Los últimos sacramentos en la ciudad de Santander</i>, 1961 - <i>Sixto Córdoba y Oña</i>, 1999 - <i>Cántabros testigos de la fe en el siglo XX: santos, beatos, venerables, siervos de Dios</i>, 2001 - <i>Los cien primeros años de la Diócesis de Santander en la vida de sus obispos, 1754-1860</i>, 2003 - <i>Perfiles sacerdotales cántabros del siglo XX</i>, 2006 	<p>BMS, BUC, CEM BSCo BCC, BMS, BUC, CEM, BSCo, BA BSCo BCC, BMS, BUC, CEM, BSCo, BA BFB BCC, BMS, BUC, CEM, BSCo, BA, BMA, BMPi, MRui BCC, BMS, BUC, CEM, AHPC, BSCo, BBA MRui BCC, BUC, CEM, BSCo, BMRui, BMVi</p>
14	ODRIOZOLA CALVO, José Antonio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El naranjo de Bulnes: biografía de medio siglo: (1904-1954)</i>, 1967 - <i>El naranjo de Bulnes a los 75 años de la primera escalada</i>, 1979-80 - <i>Panorámicas de los Picos de Europa</i>, 1978, 1980 - <i>El macizo oriental de los Picos de Europa (Andara)</i>, 1980 - <i>Por los Picos de Europa: desde 1881 a 1924 monografía por el Conde de Saint-Saud</i>, mapas trazados y dibujados por el coronel León Maury; recopilación de textos e introducción de Luc Maury; traducción, prólogo, capítulo final y notas de José Antonio Odriozola Calvo, 1985 - <i>En los Picos de Europa: Asturias</i>, 1986 ---- - <i>Nuestras montañas: homenaje a José Antonio Odriozola</i>, por Gregorio Ariz Martínez, et al., 1998 - <i>Liébana: 50 años del teleférico de Fuente Dé y de su creador, el ingeniero José Antonio Odriozola Calvo</i>, por José Ramón Saiz Fernández, 2016 	<p>BMS BCC BCC, BMri BMS, BUC, BA, CTud BUC, METCAN, MUPAC, BMA, BMCB, BMCo, BMPO, BMRui</p> <p>BPGT</p> <p>BCC, BUC, BPGT, BMA, BMC, BMCa, BMCam, BML, BMLi, BMSar, BMSCB BCC, BMS, BPGT, BMM, BMCar, BMPO, BMPol</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
15	PEREDA y REVILLA, Vicente de	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Viejo poema</i>, 1910 - <i>La casa de Goethe</i>, 1912 - <i>La fiera campesina</i>, 1919 - <i>Cenizas y leyendas</i>, novela en cinco jornadas, 1920 - <i>Viejo poema</i>, 1921 - <i>La hidalga fea</i>, 1922 - <i>Cantabria</i>, 1923 - <i>Juan de Castilla</i>, 1925 - <i>Cartas a un solariego</i>, 1926 - <i>Arco Iris</i>, 1928 - <i>Película</i>, 1928 - <i>Cotos forestales de previsión</i>, 1930 - <i>El arte: compendio</i>, 1930 - <i>Las soberanas circunstancias</i>: novela, c1930 - <i>El anillo de Saturno</i>: comedia en tres actos, 1931 - <i>Religión y política</i>, 1931 - <i>La vejez</i>: antología comentada, 1932 - <i>Meditaciones castellanas</i>: cuaderno I: Carácter, 1934 - <i>Esqueletos de oro</i>, 1934 - <i>Jesucristo</i>, 1939 - <i>50 años</i>, 1941, 1942 - <i>Pintura y escultura...</i>, c1945 - <i>José María de Aguirre y Escalante</i>, selección y estudio de Vicente de Pereda, 1949 - <i>Estilos arquitectónicos</i>, su conocimiento y distinción., c1949 - <i>Cantabria: [la primera novela histórica sobre las Guerras Cántabras]</i>, 1999 ----- - <i>Vicente de Pereda y Revilla</i>, selección y estudio de José Montero Alonso, 1952 	<p>BMP BAAt BAAt BCC, BMS, BUC, BPGT, METCAN, BMA BAAt BAAt BAAt baT BAAt BAAt BCC, BMS, BAAt, CTud BMS, BAAt, CTud BCC, BMS, BAAt BPGT BMS BCC, BMS BCC, BMS, BAAt BCC, BAAt, CTud BCC, BMS, BUC BPGT, BAAt BCC, BMS, BUC, BPGT, METCAN, BMA, BMSCB, BPR BCC, BMS BCC, BMS, BAAt, BMCa, BMCo, BMCol, BMPo, BMSCB, BPR BAAt BMCa, BPR, BMSCB, BMV, CTud BAAt BCC, BMS, BMCa, BMCo, BMPo, BMSCB, BPR BCC, BMS, BPGT, BMA, BMC, BMCa, BMSCB, BMV, BPR, CTud</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
16	ROMERO RAIZÁBAL, Ignacio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Un alto en el camino</i>, libro de versos, 1925 - <i>Montón de besos</i>, poemitas y madrigales al tenor del título, 1928 - <i>La novia coqueta</i>, libro de versos, 1928 - <i>Los tres cuernos de Satanás</i>, libro de versos, 1931 - <i>Boinas rojas</i>, versos carlistas, 1933 - <i>Cancionero de la novia formal</i>, 1934 - <i>Boinas rojas en Austria</i>, reportaje sentimental, impresiones de un viaje a Viena con motivo de la muerte de Don Alfonso Carlos, s.f. - <i>Cancionero carlista</i>, 1939 - <i>La promesa del tulipán</i> (novela de la guerra), 1938 - <i>Regalo de boda: anecdotario</i> (artículos y reportajes publicados en la revista Tradición en los años 1933-1934), 1939 - <i>La paloma que venció a la serpiente</i>, estampa mejicana, 1943 - <i>En el país del chicle y de los rascacielos</i>, 1944 - <i>Inés Tenorio</i>, novela, 1947 - <i>Sendero de luz</i>, estampas franciscanas, 1947 - <i>Almas distantes</i>, novela, s.f. - <i>Alma en otoño</i>, novela, 1949 - <i>A la hora de la Salve</i> (la asunción en el Císter), 1950 - <i>Descubrimiento y anecdotario de la Trapa</i>, 1951 - <i>Ignacio García Camus, selección y estudio</i>, 1951 - <i>Como hermanos</i>, novela, 1951 - <i>25 hombres en fila</i>, 1952 - <i>Epigrama, el: su elogio y varapalo</i>, 1952 - <i>Héroes de romance (casas de requetés)</i>, 1952 - <i>Emilio Cortiguera</i>, selección y estudio, 1953 - <i>Media hora trágica</i>, 1953 - <i>Era un monje perfecto</i>, silueta bernardina), 1954 - <i>El príncipe requeté</i> (una historia con sabor de novela), 1966 - <i>El carlismo en el Vaticano: historia en miniatura del trato entre los papas y los reyes carlistas</i>, 1968 - <i>El prisionero de Dachau 156.270</i>, 1972 	<p>BCC, BMS BPGT, CTud BMS, CTud BCC, BMS, BPGT, CTud BMS, BPGT, BAT BMS, BPGT, CTud BCC, BMS, BPGT, MUPAC. BAT, CTud BCC, BMS, BSCo</p> <p>BCC, BMS, BAT BCC, BMS, BSCo, BAT BCC, BMS, BPGT</p> <p>BMS BMS BMS, BPGT, baT, CTud BCC, BMS, CTud BMS, BAT, CTud BCC, BMS, BPGT, MUPAC, BAT, CTud BCC, BMS, BSCo, CTud BMS, CTud BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, BMA, BMC, BMV, BPR BCC, BMS, BAT, CTud BCC, BMS, BAT BSCo, baT CEM BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, CEM, BMA, BMC, BPR, BMSCB, BMV BCC, BMS, BUC BMS BCC, BMS BCC BCC, BMS</p>

Bibliotecas de Cantabria premiadas por el Ministerio de Cultura en 2022 (ver noticia en página siguiente)

Debajo imagen de la Biblioteca 'Miguel Artigas' de El Astillero



Un total de 14 proyectos de animación a la lectura presentados por bibliotecas municipales de Cantabria han resultado galardonados por el Ministerio de Cultura y Deporte, en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), en la XXII edición de los Premios María Moliner. **El importe total con el que han sido galardonadas las bibliotecas de Cantabria asciende a 38.889 euros.**

Las bibliotecas ganadoras han sido la de **Val de San Vicente**, “**Conde de San Diego**” de **Cabezón de la Sal**, la **municipal de Los Corrales de Buelna**, la **biblioteca pública de Valdáliga**, “**Miguel Artigas**” de **Astillero**, “**Paloma Sáinz de la Maza**” de **Mazcuerras**, “**Baldomero Fernández Moreno**” de **Bárcena de Cicero**, la **Biblioteca Pública Municipal de la Villa de Argoños**, “**Jacinta Vallejo**” de **Miengo**, “**José María de Pereda**” de **Polanco**, “**Jesús Vallina**” de **Comillas**, la **Biblioteca Pública Municipal de Santa Cruz de Bezana** y “**Jerónimo Arozamena**” de **Santa María de Cayón**.

Los premios reconocen a los mejores proyectos de animación a la lectura dirigidos a todos los vecinos, especialmente a colectivos con dificultades para el acceso a la lectura, en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma respectiva y realizados por bibliotecas públicas de **municipios con menos de 50.000 habitantes**. **Los galardones premian con 2.777 euros a cada una de las 370 propuestas seleccionadas**, de los cuales se eligen las 10 mejores, cuya dotación asciende a 10.000 euros. El programa cuenta con una inversión total de 1,1 millones euros. La cantidad ganada se destinará a la compra de libros y/o publicaciones periódicas por parte de las bibliotecas públicas.

El programa presenta una **gran importancia estratégica en el acceso al libro y la lectura, ya que aproximadamente la mitad de la población española reside en municipios de menos de 50.000 habitantes**. El objetivo de la campaña es, siguiendo el ideal de Moliner, que cualquier lector en cualquier lugar pueda conseguir el libro que le interese.

El listado completo de municipios premiados puede consultarse en [la web del Ministerio de Cultura y Deporte](#).

La biblioteca de Camargo, premiada por su innovación en lectura

Camargo conmemora el Día Internacional de las [Bibliotecas](#) celebrando el premio María Moliner por su labor en fomento de la lectura, con actividades participativas, visitas teatralizadas y un Escape Room educativo.



Varias personas participan en una actividad de la biblioteca de Camargo. / Alerta

El Ayuntamiento de Camargo celebrará el **Día Internacional de las Bibliotecas** este jueves 24 de octubre, conmemorando un logro significativo: el premio obtenido por la Biblioteca Municipal de Camargo en la **XXIII edición de la Campaña de Animación a la Lectura María Moliner**, organizada por el Ministerio de Cultura. Este galardón reconoce el trabajo realizado por el centro en la promoción de la lectura, la educación y la reducción de desigualdades, además de subrayar el compromiso de la biblioteca con su comunidad.

El alcalde de Camargo, **Diego Movellán**, destacó la relevancia de este premio, señalando que se trata de un reconocimiento "merecido" por el esfuerzo continuado de la biblioteca en proyectos que facilitan el acceso a la educación y fomentan la igualdad. Movellán explicó que la propuesta presentada por la Biblioteca Municipal, titulada '**Biblioteca abierta, fácil de entender y de usar**', ha sido galardonada con un premio económico cercano a los 3.000 euros. Estos fondos deberán ser destinados íntegramente a mejorar los servicios de la biblioteca.

La Campaña de Animación a la Lectura María Moliner, organizada por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), tiene como objetivo reconocer a las bibliotecas que impulsan proyectos destacados en torno a la lectura, la eficiencia en la gestión bibliotecaria, la integración social y el uso de las nuevas tecnologías. Este año, la celebración del Día Internacional de las Bibliotecas en Camargo adquiere una relevancia especial debido a este reconocimiento nacional.

El centro cultural, ubicado frente al Parque de Cros en Maliaño, ha organizado una programación diversa para conmemorar el Día de las Bibliotecas. Según Movellán, esta agenda está diseñada para involucrar a niños, jóvenes y adultos en actividades relacionadas con los libros y la lectura, destacando el carácter dinámico y creativo de las propuestas.

Bajo el lema 'Por un futuro sostenible', la Biblioteca de Camargo ha preparado una serie de actividades que buscan resaltar la importancia de las bibliotecas en la construcción de una sociedad más informada, equitativa y justa. Una de las principales atracciones será una exposición en el vestíbulo del centro, donde los visitantes podrán aprender sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Además, se les invitará a participar en un juego interactivo llamado 'Dale a la ruleta', en el que los participantes contribuirán con sus ideas sobre cómo alcanzar los ODS.

Durante la jornada, también se llevarán a cabo visitas teatralizadas a la biblioteca, dirigidas a estudiantes de Primaria y Secundaria de los centros educativos del municipio. Estos recorridos estarán a cargo de dos personajes: el Pirata Tejuelo y el juglar Crispín D'Olot, quienes guiarán a los alumnos por las instalaciones de manera lúdica y educativa.

Además, los asistentes podrán participar en un Escape Room, organizado por la Asociación Cultura Saludarte. Esta actividad se desarrollará en diferentes estancias de la biblioteca y estará centrada en la figura de María Moliner, bibliotecaria, filóloga y lexicógrafa cuyo nombre da nombre al premio. Como parte de la conmemoración, los usuarios que visiten la biblioteca ese día recibirán un obsequio conmemorativo.

Este programa de actividades busca subrayar la importancia de las bibliotecas como centros de conocimiento, inclusión y promoción cultural, mientras celebra el reconocimiento nacional que ha recibido la Biblioteca Municipal de Camargo por su destacada labor en estos ámbitos.



4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES

ABREVIATURAS UTILIZADAS

Referencias generales:

Web SCE: Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - www.scescritores.es

GEC: Gran Enciclopedia de Cantabria.

Referencias concretas:

COSSÍO 1960: COSSÍO, José María de (ed. 1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

COSSÍO 1973: COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vols., Santander, Institución Cultural de Cantabria.

COSSÍO 2003: COSSÍO, José María de (2003), *Estudios sobre escritores montañeses*, Santander, Estvdio.

CRESPO XIX: CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (1): CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (2): CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

HERRÁN 2020: HERRÁN CEBALLOS, Jesús (2020), *Literatura y cine en Cantabria*, Santander, Gremio de Editores de Cantabria.

LÁZARO 1985: LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

LÁZARO 2006: LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio - Valnera.

LECTURAS 1982: AA. VV. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica*, 2ª ed., Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

R. ALCALDE: RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vols., Santander, Estvdio.

Rosario de ACUÑA y VILLANUEVA, poeta, dramaturga y articulista

Madrid, 1850 – Gijón, 1923

Rosario padeció graves problemas de visión toda su vida, lo cual no fue obstáculo para que cursara los estudios primarios con normalidad. Con el paso del tiempo viajó por varios países europeos y residió una temporada en Roma, junto a su tío, el embajador Antonio Benavides. A los veinticinco años contrajo matrimonio con el comandante Rafael de la Iglesia, del que se separó por repetidas infidelidades. Sobre su vida privada guardó siempre un absoluto hermetismo.



Su carrera literaria, durante la que utilizó el seudónimo de “Remigio Andrés Delafón”, se inició brillantemente como poeta y dramaturga. Fue la segunda mujer que estrenó en el Teatro Español de Madrid, después de Gertrudis Gómez de Avellaneda, y la primera en ocupar la tribuna del Ateneo de Madrid, en 1884, y posteriormente, en 1888, la del centro de acogida de las escritoras liberales denominado “Fomento de las Artes”. Desde 1885 inició su colaboración con **Las Dominicales del Libre Pensamiento** y un año después se afilió a la masonería en la logia “Constante Alona” de Alicante con el nombre de “Hipatia”. Nunca quiso adscribirse a ningún partido político ni a ninguna escuela, a pesar de las presiones de sus colegas para ganarse sus favores. Tuvo que explicar por escrito esta actitud y el hecho de que esa independencia no le impedía colaborar en publicaciones de distintas tendencias dentro del sector progresista. En 1888 fue nombrada presidenta de su Ateneo Familiar, que tenía al frente al que sería su heredero universal, Carlos Lamo. Siempre defendió la necesidad de vivir en contacto con la naturaleza y cuidar el campo, algo que hizo durante su estancia en Santander, concretamente en el barrio de Cueto, donde tuvo una granja avícola. Llegó a convertirse en una experta en avicultura y fue una auténtica innovadora en su época, recibiendo una medalla por sus estudios prácticos, investigaciones y labor de difusión de la industria avícola, como planteamiento de alternativa para la mujer rural.

Entre sus obras destacan ***Rienzi el tribuno*** (1876), ***Amor a la Patria*** (1877), ***El lujo en los pueblos rurales*** (1882), ***Sentir y pensar*** (1884), ***El padre Juan*** (1891) y la colección de artículos publicados en ***El Cantábrico con el título de Avicultura*** (1902) premiados con la “Medalla de plata” en la Exposición de Avicultura de Madrid. Además, fueron numerosas sus colaboraciones en publicaciones como **La Iberia**, **La Ilustración Española y Americana**, **La Mesa Revuelta**, **Revista Contemporánea**, **El Imparcial**, **El Correo de la Moda** o **Los Dominicales del Librepensamiento**, entre otras.

Al final de su vida vivió en Gijón, en una modesta casa que se convirtió en un lugar de peregrinación para sus admiradores hasta su fallecimiento. Un Instituto de Educación Secundaria y una Escuela Feminista de la ciudad asturiana llevan su nombre.

Ref. Web SCE; Web RAH: <https://dbe.rah.es/biografias/5143/rosario-de-acuna-y-villanueva>

Ana María de CAGIGAL CASANUEVA, poeta, novelista y periodista

Santander, 1900 – Sobremazas, 2001

Estamos ante la escritora cántabra más longeva, pues cuando falleció contaba con la edad de 101 años, y ante la figura de una polifacética mujer, ya que además de escribir fue una activa deportista. Atravesó a nado la bahía de Santander, fue promotora de varios concursos de natación femenina y formó parte de los primeros equipos de hockey hierba femenino. Antes de la Guerra Civil fue una celebrada conferenciante en defensa de la cultura para las clases humildes y de los derechos de la mujer, reivindicando de una manera tenaz su derecho al voto. Los años veinte fueron el marco del inicio del cambio definitivo del papel que en adelante había de desempeñar la mujer en la sociedad. Ana María no solo tenía pasión por cultivar su cuerpo, sino también su mente, pues, atraída por la literatura en general y la poesía en particular, sentía la necesidad de ser partícipe de los cambios de aquella época. Así, fundó una sección femenina en el Ateneo de Santander junto a un grupo de muchachas burguesas interesadas, al igual que ella, por la cultura, que frecuentaban la Biblioteca de Menéndez Pelayo donde alternaban en los atriles con personas como el sabio Padre Gascón, Paco Camino, el capitán Lamadrid o Fernando Barreda. También se interesó por el periodismo, y gracias a su posición social tuvo la oportunidad de empezar a trabajar en el diario republicano conservador **La Voz de Cantabria**.



Al estallar la guerra civil, nuestra protagonista se mudó a Barcelona, donde trabajó para la marquesa de Nájera, cambiando el Cantábrico por el Mediterráneo durante cuarenta años. Allí se encontró con su primo César González Ruano, que también era un apasionado de la poesía, y le ofreció participar en una amplia antología de la poesía española en lengua castellana. Nunca dejó de lado su vena periodística y colaboró en periódicos como **Solidaridad nacional** o **La Vanguardia**. En la década de los sesenta trasladó su residencia, junto con la marquesa de Nájera, a Asturias y Cantabria, pasando algún tiempo en Cabezón de la Sal. Además de los artículos publicados en la prensa de Santander y Barcelona, su obra se completa con su única novela, *Leña húmeda* (1946), con prólogo del mencionado César González Ruano, y la antología poética *Amor de mar y otros trabajos* (2000). En mayo de 2001 el ayuntamiento de Santander bautizó una de las calles del barrio de Peñacastillo con su nombre y posteriormente convocó el concurso periodístico “Ana María Cagigal”, dirigido a artículos que aborden diferentes aspectos relacionados con la mujer. Su nombre forma parte de la “Ruta de personajes ilustres de Santander”.

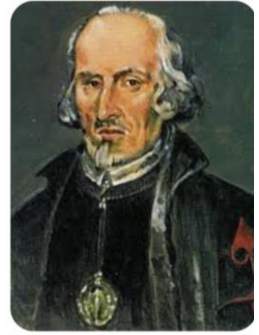
Ref. Web SCE; GEC 2, 63; Web:

<https://lassinsombrocastrourdialesasociacionfeministaylgtbi.wordpress.com/2022/07/13/ana-maria-de-cagigal/>

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, sacerdote, dramaturgo y poeta

Madrid, 1600 – Madrid, 1681

Es, junto con Quevedo y Lope de Vega, uno de los tres grandes escritores cántabros de la literatura española en el Siglo de Oro. Su padre, Diego Calderón, era hidalgo de origen montañés y pertenecía a la Casa de Calderón de Sotillo, con jurisdicción en Reinosa. La casa solariega de la estirpe se encuentra en Viveda, término municipal de Santillana del Mar. Sobre ello escribió ampliamente el agustino fray Felipe de la Gándara en 1661. Estudió Pedro Calderón en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, en Madrid, entre los años 1608 y 1613. Allí aprendió gramática, clásicos griegos y latinos, historia de la Iglesia, y algo de matemáticas, astronomía y patristica. En 1614 estudió en Alcalá de Henares, de donde salió impuesto en letras clásicas y arte retórica. Durante los años 1616 y 1617 obtuvo el grado de Bachiller en Cánones en la Universidad de Salamanca.



En 1620 abandonó los estudios religiosos y tres años más tarde se dio a conocer como dramaturgo con su primera comedia: ***Amor honor y poder*** (1623). Bien pertrechado con los estudios jurídicos y teológicos se asienta en Madrid y renuncia a la posibilidad de tomar las órdenes sagradas, a las que se veía empujado por su entorno familiar. Elige el camino de las armas y sirve en los gloriosos tercios españoles de Italia y Flandes entre los años 1623 y 1625. A su regreso, su vida se vincula a la Corte, donde gana prestigio como poeta. En 1637 es nombrado por el Rey Caballero de Santiago. Un año después acude en socorro de Fuenterrabía, asediada por los franceses, y como caballero de Santiago participa con el conde-duque en la guerra de Cataluña. Hacia 1646 entra al servicio del duque de Alba y tiene lugar una misteriosa historia de amor que da lugar al nacimiento de un hijo, al que reconoce, curiosamente, tiempo más tarde, cuando don Pedro toma las órdenes sagradas.

En 1650 ingresa en la Orden Tercera de San Francisco. Se ordena presbítero en 1651 y en 1653 obtiene una capellanía en Toledo, donde se consagra a la composición de sus ***Autos sacramentales***, cuya primera parte apareció en 1677. Con esta obra llegó a una perfección de belleza plástica y emotiva absoluta. En 1663 regresa a Madrid como Capellán de Honor de Su Majestad escribiendo en esta época sin descanso y sin cansancio. De entre su prolífica obra destacan títulos como ***La vida es sueño*** (1635), ***El alcalde de Zalamea*** (1636), ***El médico de su honra*** (1637), ***El mágico prodigioso*** (1637) y, cómo no, los anteriormente citados ***Autos sacramentales***.

Ref. Web SCE; GEC 2, 68; COSSÍO 1973 2, 101-103; LÁZARO 1985: 139-144.
Web https://cvc.cervantes.es/actcult/calderon/pedro_calderon.htm

Joaquín CUETO OTÍ, ganadero y poeta

Entrambasaguas, 1925 – Hoznayo, 2014

Siendo muy niño, como consecuencia de la guerra civil de 1936, abandonó los estudios primarios y se dedicó a trabajar en el campo. En este ambiente se hizo ganadero de vocación. De afición agrimensor, fue pionero de la Concentración Parcelaria en Cantabria allá en el discurrir de 1960 en la zona de Entrambasaguas. Fue Presidente de la Cámara Agraria Local, vocal de la Cámara Provincial y cofundador del Sindicato Independiente de Ganaderos y Agricultores de Santander (AIGAS), además de concejal del Ayuntamiento de Entrambasaguas representando al partido de Adolfo Suárez (UCD) en la legislatura de 1979-1983.



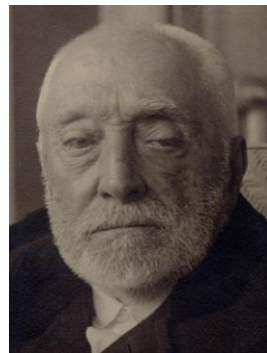
A los 64 años, viendo mermadas sus facultades físicas como consecuencia de un accidente, abandonó su profesión y se dedicó a escribir. Comenzó con una recopilación de sus *Memorias* (1990). Le siguieron otros títulos como *Mi vida en verso* (1993), *Cuento pasiego* (1993), *Bodas compradas* (1993), *La Biblia en verso* (1995), *Los hijos de Juan y Juana* (1998), *La paloma y el cuervo* (1999), *Flora del Rosal* (2000), *San Antonio, mi barrio* (2002), *Hoy los cuernos son cuernitos de cabrito* (2003), *Nonato y Nonatita* (2007), *Relatos de acá y acullá* (2008), *Absurdos descabellados* (2010), *Posdatas* (2010), *En recuerdo de mi esposa Laura* (2012) y más de 750 sonetos y otros poemas con valores como el amor, el perdón, el respeto o la tolerancia como trasfondo. En 2016, con motivo de la celebración del IV centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes, se publicó en **1616, Inspiraciones Cervantinas** una adenda con poemas y retazos de *Con la venia de Miguel* (1993), que es una parte de El Quijote escrita en verso que también fue publicado íntegramente por capítulos en el diario digital **Cantabria 24horas**. Un año después participó en los pliegos poéticos **La Horadada** con el soneto “¡Es la vida!” y en 2018 en **Goterales, recreaciones de Cantabria** con 4 sonetos que plasman su admiración por el patrimonio histórico y paisajístico de Trasmiera.

Joaquín Cueto fue miembro de la Sociedad Cántabra de Escritores desde 2009 hasta su fallecimiento y participó en varias de sus obras corales, como *Amaneceres* (2010), *Balconadas* (2011), *Sueños* (2012) y *Obrusae Cantabrica* (2013). En noviembre de 2010 le fue concedido el 2º premio en el IV concurso de Relatos Cortos organizado por el Ayuntamiento de Santander por su relato titulado “Nuestra guerra civil”, que en 2019 fue seleccionado para ser publicado junto a todos los premiados en la última década.

Enrique DIEGO-MADRAZO y AZCONA, cirujano, médico

Vega de Pas, 1850 – Santander, 1942

Cursó el bachillerato en los Escolapios de Villacarriedo y el de Artes en el Instituto de Valladolid. Estudió después Medicina en Madrid, licenciándose en febrero de 1871, año en que ejerció su profesión por poco tiempo en Espinilla (Reinosa). Amplió sus estudios en Francia, donde fue alumno del famoso investigador Claude Bernard, y en Alemania, del profesor Von Wolkman, introductor de la asepsia y la antisepsia, siendo uno de los primeros médicos españoles en llevar esas teorías a la práctica quirúrgica.



Se formó también con Pasteur y Lister y desde 1883 hasta 1888 ocupó la Cátedra de Clínica Quirúrgica de la Facultad de Medicina de Barcelona. Fue en esa época cuando escribió **Lecciones de Clínica Quirúrgica** (1888). En 1894 fundó un sanatorio Vega de Pas y dos años después, previa clausura del anterior, otro ubicado en la calle Santa Lucía de Santander. Tenía capacidad para 120 enfermos y llegó a alcanzar fama internacional.

El doctor Madrazo siempre tuvo presente la importancia de la educación de los niños e impulsó la construcción de las primeras escuelas laicas en Vega de Pas. Siempre mostró un gran interés por la creación literaria. Algunas de sus obras son: **¿El pueblo español ha muerto?** (1903), **El cultivo de la especie humana** (1904), **Introducción a una Ley de Instrucción Pública** (1918), **Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid** (1920), **El destino de la mujer** (1930) y **Pedagogía y eugenesia** (1932), prologado por Matilde de la Torre. Además, escribió un buen número de artículos periodísticos en la prensa cántabra, madrileña e internacional, en los que quedó reflejado su pensamiento progresista y republicano. También fue autor de teatro y tuvo experiencia como empresario teatral, haciéndose cargo en 1912 del Teatro Español de Madrid. Dentro de este género literario se encuentran obras como **El fin justifica los medios** (1911), **Obras de teatro sobre el cultivo de la especie humana** (1913), prologado por Benito Pérez Galdós, y **Teatro** (1915).

En 1937, al entrar las tropas franquistas en Santander, fue procesado y encarcelado en la Prisión Central. Salió de la cárcel en 1941. Falleció un año después con 92 años. Como en otras localidades de la región, una avenida y un importante centro cultural de la capital cántabra llevan su nombre. Desde el año 2023 forma parte de la “Ruta de ilustres de Santander” con una placa en el número 51 de la calle Santa Lucía. La foto del doctor que encabeza el texto fue realizada por Ángel de la Hoz en 1942.

Ref. Webs SCE; GEC 3, 148s; Web RAH: <https://dbe.rah.es/biografias/12561/enrique-diego-madrado-y-azcona>

Maximiano GARCÍA VENERO, periodista, político e historiador

Santander, 1907 – Madrid, 1975

Realizó estudios de Náutica en su ciudad natal. En su juventud se afilió al sindicato anarcosindicalista Confederación Nacional del Trabajo (CNT), comenzando en 1924 su carrera periodística colaborando primero en diversos diarios locales, como **La Atalaya**, **El Noticiero Montañés**, **La Región**, **El Pueblo Cántabro** o **La Voz de Cantabria**, y más tarde nacionales, como **La Voz** y **El Sol**, ambos de Madrid, y en **El liberal** de Bilbao, así como en **The Associated Press** y otras publicaciones extranjeras.



En julio de 1931 se instaló en Madrid. Tres años más tarde tomó contacto con el españolismo radical, se apartó de su antigua obediencia ideológica anarcosindicalista y se afilió a la Falange Española, donde llegó a ocupar la dirección del departamento de Prensa. Como tal fue designado por José Antonio Primo de Rivera para llevar adelante el proyectado diario **Arriba**, que no llegó a ver la luz. Tras las elecciones de febrero de 1936 fue designado jefe territorial de Cataluña y enviado a reorganizar las provinciales, notablemente desarboladas tras la detención del anterior titular del cargo, Roberto Bassas, y por la dura acción policial que precedió al levantamiento del 18 de julio. En esos días fundó el periódico falangista barcelonés **Solidaridad Nacional** y se infiltró en la CNT, en cuyo seno constituyó grupos autónomos que tuvieron gran importancia como quintacolumnistas una vez estallada la Guerra Civil. En 1936 y 1937 colaboró en el diario pamplonés **Arriba España**, bajo el seudónimo de “Tresgallo de Souza”, formado por su tercero y cuarto apellidos. Tras la unificación de fuerzas que dio lugar a la Falange Española Tradicionalista (FET), el partido único de Franco, fue detenido en primera instancia por su postura contraria a la fusión, pero se le puso en libertad al poco tiempo. Tras la contienda, dirigió **La Voz de Guipúzcoa** y fundó algunos diarios provinciales como **Mediterráneo**, de Castellón, y **Levante**, de Valencia. En la década de 1940 pasó a escribir en el diario **Ya**. En 1962 pactó con Manuel Hedilla, sucesor de Primo de Rivera como jefe nacional de Falange, la realización de sus Memorias, libro que se publicó en París en 1967.

Entre sus publicaciones destacamos *Historia del nacionalismo catalán* (1944 y 1967), *Historia del nacionalismo vasco* (1945 y 1968), *Historia del parlamentarismo español* (1946), *Biografía de la Bohemia* (1956), *Historia de las Internacionales en España* (tres tomos aparecidos entre 1956 y 1957), *Historia de los Movimientos Sindicalistas en España* (1961), *Testigo en Argelia* (1958) y extensas biografías de personajes como Francisco Cambó, Antonio Maura, Melquíades Álvarez, Torcuato Luca de Tena, Eduardo Dato o Alfonso XII. Dos de sus últimas obras fueron *Testimonio de Manuel Hedilla* (1972) y *Madrid, julio, 1936* (1973).

Ref. Web SCE; GEC 4, 107s; Web RAH: <https://dbe.rah.es/biografias/10452/maximiano-garcia-venero>

María del Carmen GONZÁLEZ ECHEGARAY, historiadora

Santander, 1925 - 2018

María del Carmen González Echegaray ha sido la gran erudita de la heráldica de Cantabria. Autora de obras imprescindibles en el conocimiento de nuestras raíces, de la estructura social a lo largo de los siglos, de sus sagas familiares y genealogías. No tuvo ocasión de licenciarse en universidad alguna, pero se forjó sólidamente en el estudio de la Historia a base de esfuerzo personal, tesón e inteligencia, y demostró ser una de las personalidades más reconocidas de la disciplina. Su trayectoria es continuadora de Escagedo Salmón en etnografía, arte, costumbres y tradiciones. Otro tanto escribió de muchos lugares de Cantabria y de la Historia Santander. Sirvan de ejemplo los siguientes títulos: *Los antecesores de Pedro Velarde* (1970), *Documentos para la historia del arte en Cantabria* (1971), *Toranzo: datos para la historia y etnografía de un valle montañés* (1974), *Peñacastillo* (1978), *Santillana del Mar a través de heráldica* (1983), *Santuarios marianos de Cantabria* (1988) o *El Virrey Revillagigedo y sus orígenes* (1990)... También investigó sobre la emigración cántabra hacia América, de lo cual dejó un librito esencial, *De Santander a San Luis de Potosí* (1981), y nos regaló el *Diccionario de apellidos y escudos de Cantabria* (2001) para consulta de estudiosos, aficionados y de cualquier persona deseosa de conocer su ascendencia. Pero, quizás, el trabajo por el que será recordada para siempre es *Escudos de Cantabria*, monumental obra en 7 tomos que aporta una pormenorizada relación de los cientos o miles de escudos heráldicos diseminados por toda Cantabria, identificados e interpretados con relación a las historias de los lugares. El primer tomo, "Trasmiera", fue publicado en 1969 y la autora se lo dedicó "A la memoria del reverendo Mateo Escajedo Salmón..." M^a del Carmen González Echegaray tardó más de 30 años en culminar esta obra.



Desde 1969 formó parte del Centro de Estudios Montañeses, en el que dirigió la revista **Altamira** y donde siempre será recordada con cariño y gratitud. Fue miembro de la Real Academia de la Historia, del Instituto de Genealogía y Heráldica del CSIF y de otras prestigiosas instituciones. Recibió numerosos reconocimientos como el "Premio Internacional Infante don Fernando de Baviera", el "Magister Senior Honoris Causa de UNATE" junto al Secretario General de Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, la "Medalla de la Real Academia Matritense", el "Premio Plaza Porticada" o la "Estela de Oro de las Letras de Cantabria" de la Sociedad Cántabra de Escritores en 2014, entre otros. Una calle de la localidad camarguesa de Muriedas lleva su nombre.

Ref. Web SCE; GEC 4: 145s; Web <https://datos.bne.es/persona/XX938539.html>

Manuel GONZÁLEZ HOYOS, **periodista**

Ontoria, Cabezón de la Sal, 1900 – Santander, 1984

Tras los estudios primarios en Cabezón de la Sal, ingresó en el seminario de Corbán, donde cursó Humanidades, Filosofía y Teología, obteniendo el título de Maestro de Enseñanza Primaria en 1924. Su afición a las letras y su cuidada formación humanista le lleva a fundar y dirigir **El Diario de Trubia**, iniciándose en la que sería la profesión de su vida: el periodismo. En 1925 entró en **Región** de Oviedo, junto con Víctor de la Serna, firmando sus artículos como “Antolín Cavada”. Posteriormente pasó a dirigir **El Día de Palencia** y regresó a Santander para hacerse cargo de la dirección de **El Diario Montañés** en 1932, sustituyendo a Adolfo Arce. Fue director del rotativo cántabro hasta su jubilación en 1966 y también fundador de la colección de **Ediciones Literarias Montañesas** junto con Cubría, Llano y Romero Raizábal, donde aparecían temas regionales desde 1934, así como primer presidente de la Asociación de la Prensa del nuevo régimen de Franco (1937-1942).



Fue un relevante poeta hasta el punto de ganar con todo merecimiento el primer premio de ciento sesenta concursos líricos, tanto nacionales como internacionales. Sus primeros poemas fueron *Hervores* y *El romance del lugareño* (Santander, 1935). Los poemas de los diversos premios de los juegos florales fueron recopilados en varias antologías, como *Cancionero de la España eterna* (Santander 1949), de tema patriótico, *Alabanza del buen amor* (Santander, 1949), de asuntos amorosos, *Lluvia de estrellas* (1950), *Por los caminos de Dios* (1951), y *En la paz del camino* (1951). También escribió *Poema de las piedras rotas* (1949), el romancero *Maitines en la Trapa* (1950), así como las rememoraciones de Monte Corbán y del paisaje y glorias de Santillana del Mar en *Lenguaje de las piedras* (1952), cuya segunda parte ya había dado a conocer con el título de *Santillana del Mar, libro de piedra* en 1949. En prosa tiene dos libros de viaje en defensa del fascismo italiano: *La Roma inmortal* (1934) e *Italia Imperial* (1940), y el documento *Esto pasó en Asturias. Sangre y dolor de la revolución roja* (1938). Como moralista religioso escribió *La soledad sonora* (Santander, 1945) y evocando a Quevedo publicó *Las pisadas de los días* (Santander, 1949). También cultivó el teatro en verso como en la zarzuela *El mastín de Castilla* (Santander, 1953), con música de Gurruchaga y de temática amorosa, o la comedia histórica en romance titulada *Cuando los celos lloran* (Santander, 1960), en la que la protagonista es Santa Teresa y se profundiza en la vocación religiosa de Beatriz.

Manuel González Hoyos fue miembro de la Academia de Bellas Artes San Romualdo y de la Academia Mariana de Lérida. Además de otras condecoraciones, obtuvo el título de «Periodista de Honor» (1968) a propuesta de la Asociación de la Prensa de Santander. Después de su muerte, acaecida el 5 de abril de 1984, Santander puso su nombre a una calle en la zona del Sardinero en reconocimiento a su trayectoria.

Ref. Web SCE; GEC 4. 145s; LÁZARO 1985: 270; Web RAH: <https://archivo.rae.es/gonzalez-hoyos-manuel-1900-1984>

Matilde GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA, maestra y poeta

Mata, San Felices de Buelna, 1900 – Santander, 1974

Sus padres, que habitualmente residían en Barreda, se habían trasladado a Mata para atender a un hermano de su padre, enfermo de tuberculosis, que ejercía allí su labor sacerdotal. No obstante, con la intención de alejarla de la enfermedad de su tío, fue internada con tres años en el colegio Divina Pastora, en el que permaneció hasta los dieciocho años, tras lo que regresó a Barreda para cursar estudios de Magisterio.



En esa época conoció a Andrés Mira, mozo con el que se casó en 1922 y tuvo cinco hijos. Su inicio en la enseñanza fue impartiendo clases particulares hasta que aprobó las oposiciones el año 1924, siendo destinada a la pequeña localidad asturiana de Noriega. Después de permanecer allí tres años, fue destinada a Villapresente (Ayuntamiento de Reocín), donde obtuvo su plaza definitiva. Ya en el año 1965 pidió el traslado al Colegio General Sagardía de Santander.

Al finalizar la Guerra Civil española, dado que su marido había sido alcalde republicano de Reocín, se anunció su inhabilitación y depuración con traslado forzoso fuera de la provincia, pero la decisión fue reconsiderada, lo que le permitió conservar su plaza en la escuela de Villapresente. En este municipio formalizó su residencia, y es aquí donde alcanzó su madurez intelectual. Además, el ejercicio del magisterio le permitió dar rienda suelta a todas sus inquietudes culturales, organizando grupos de teatro, componiendo música religiosa, creando un coro parroquial e incluso impartiendo clases de piano, lo que la permitió convertirse en una referencia entrañable entre las mujeres de varias generaciones del municipio de Reocín.

Su afición a la poesía se recoge en dos obras: *Desde mi aldea y Mementos*, que el Ayuntamiento de Reocín publicó en 2009. La primera, que dio a conocer en Villapresente en 1960, es el poemario principal de su vocación poética, el cual dejó organizado, dividido en dos partes: “Acuarelas montañosas” y “Semblanzas lugareñas”, encuadernado y preparado para su edición. Por su parte, *Mementos* lo conforman siete poemas de temática diversa que aparecieron sueltos entre sus documentos. En 2024, de nuevo con el patrocinio del Ayuntamiento de Reocín, se publica *Poesía inédita* en coedición de la SCE y la Editorial de la Universidad de Cantabria, como obra conmemorativa del **XIV Día de las Letras de Cantabria 2025**.

Su profunda vocación docente la llevó a desarrollar otras muchas actividades artísticas como el teatro o la música, que le granjearon el cariño de la gente. Incluso llegó a componer un himno a Cantabria. Destaca su vida, un ejemplo de aceptación y confianza, pues siempre llamó la atención la disparidad de su pensamiento, en lo político y en lo religioso, con respecto de su marido, siendo ambos un ejemplo de concordia, respeto y tolerancia. Tras su jubilación, falleció en Santander como consecuencia de una fuerte bronquitis.

Ref. Web SCE; Web <https://villapresente.es>

Rafael GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ, arquitecto

Santander, 1900 - 1979

Fue el octavo de doce hijos de una familia de finales del siglo XIX significada en el mundo empresarial y comercial de la ciudad de Santander.

Estudió el bachillerato en los Escolapios de Villacarriedo y completó su formación en el Instituto General y Técnico de Santander. No obstante, muy pronto se aficionó al teatro, al cine y a las fiestas de sociedad, llegando a ser cronista de este tipo de actos en **El Cantábrico**, donde firmaba sus crónicas con diferentes seudónimos como “Pinocho”, “Bussoni” o “Raffles”.



Siendo estudiante en Madrid y tras el desastre de Annual (1921), se incorporó a filas como miembro de la Quinta del 21 del cuartel santanderino de María Cristina. Tras permanecer un año acuartelado, embarcó rumbo a Marruecos a la guerra. Cuando regresó a Santander se puso al frente de una empresa familiar dedicada a la limpieza, conservación y teñido de productos textiles.

Hasta su jubilación, que tuvo lugar el año 1966, estuvo al frente del negocio familiar, sin atender de manera destacada su arraigada vocación investigadora. Pero, tras su jubilación, comenzó a ocupar su tiempo visitando la hemeroteca municipal, en la que, movido por la curiosidad y el recuerdo, fue interesándose por aquellos acontecimientos que había vivido en su infancia, profundizando en su estudio y recogiendo datos de todos ellos, los cuales poco a poco iba organizando en diversas temáticas. De este modo, fue tomando cuerpo la que sería su obra posterior. Para ilustrar las noticias recogidas también localizaba imágenes, muchas de ellas en el estudio fotográfico de su amigo Pablo Duomarco. Con todo este material conformó una obra recopilatoria que vio la luz en 1973, por iniciativa de la Institución Cultural Cantabria, bajo el título de “**Santander 1875-1899**”. Pero no acabó ahí su trabajo y la contribución que supuso éste para la historia de nuestra región, porque tres años más tarde apareció el libro **Tipos populares santanderinos** (1976), en el que conformó un auténtico mapa de la sociedad santanderina en el cambio del siglo XIX al XX. Su proximidad y la riqueza de sus aportaciones supusieron una riqueza cultural notable, lo que le granjeó el aprecio y el reconocimiento de toda una generación.

Aunque Rafael Gutiérrez-Colomer preparó el segundo tomo sobre la ciudad: **Santander 1900-1930**, éste no llegó a publicarse en vida del autor debido probablemente a la desaparición de la Institución Cultural de Cantabria. Tras su muerte, el 5 de agosto de 1979, y gracias a su hijo, el poeta Rafael Gutiérrez-Colomer Velasco, que impulsó el proyecto de su padre, vio la luz su obra **Santander (1875-1930)**, con la iniciativa editorial de José María Lafuente y el trabajo del diseñador gráfico *Jorge Fernández Bolado*, publicándose los dos tomos en el año 2010.

Ref. [Web SCE](#).

Guarnizo, 1891 – Santander, 1975

Estudió en el Seminario Conciliar de Santander desde 1905 hasta 1916. Tras abandonar la carrera eclesiástica cursó estudios de Derecho y Filosofía y Letras, especializándose en las materias de Paleografía, Numismática, Latín de la Edad Media, Bibliografía y Bibliología. En 1916 obtiene por oposición la plaza de director de la Biblioteca Municipal de Santander, cargo que ocupa hasta la Guerra Civil.



En 1938 fue nombrado Director del Servicio Bibliográfico y Documental de la Provincial de Santander y Director del Archivo de la Diputación Provincial de Santander.

En el movimiento intelectual de la época, en el contexto de la Sociedad Menéndez Pelayo y del Ateneo de Santander, destacó como investigador y folklorista. Además, en 1935 fue nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia, secretario del Centro de Estudios Montañeses y miembro del Ateneo de Santander, del Patronato de las Cuevas de Altamira y de la Sociedad Menéndez Pelayo.

Como escritor, fue director de la **Revista de Santander** y de la Revista **Altamira** y Cronista Oficial de Santander desde el año 1945. Resultó igualmente un prolífico investigador de las fuentes documentales y del pasado literario de Cantabria, destacando en menor medida su labor como poeta. Tuvo relación con los movimientos literarios de vanguardia, siendo notoria su admiración por las creaciones literarias de Lorca, de Alberti o de Gerardo Diego.

Desarrolló una prolífica y variada actividad. Destacamos la recopilación que preparó junto a diversas personalidades de la cultura sobre **Conferencias sobre Juan de la Cosa** (1951), sus colaboraciones frecuentes en la Sociedad Menéndez Pelayo y en el **Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo** (1919-1929) o la participación en los Cursos de Extranjeros de Santander, núcleo antecesor de la actual Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Profundizó en el conocimiento de la cultura popular montañesa como en **Aportaciones al estudio de la poesía popular** (1929) o en **Costas y Montañas** (1933). Entre sus investigaciones destacan **Nobleza, hidalguía, profesiones y oficios en la montaña, según los Padrones del Catastro del Marqués de la Ensenada** publicada en 1957 y el **Romancero popular de la Montaña** (1933), cuya recopilación llevó a cabo en colaboración con José María de Cossío.

José MONTERO ALONSO, periodista

Santander, 1904 – Madrid, 2000

Escritor y periodista que recibió el Premio Nacional de Literatura en dos ocasiones (1928 y 1944), así como el Premio Nacional de Periodismo en 1949 y el Premio Nacional de Teatro por sus críticas literarias.

Hijo del que también fuera escritor y periodista José Montero Iglesias, pasó su infancia en Santander hasta que en 1915 se trasladó a Madrid, donde destacó precozmente por sus colaboraciones en diferentes rotativos como **La Esfera**, **Mundo Gráfico**, **Nuevo Mundo** y **La Libertad**, y entró a trabajar en la empresa “Prensa Gráfica” en sustitución de su padre. Una vez licenciado en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, comenzó a trabajar como profesor numerario de Lengua y Literatura Españolas en diferentes institutos nacionales de Enseñanza Media como Isabel La Católica y San Isidro de Madrid y en la Escuela Oficial de Periodismo. Entre 1931 y 1932 fue director de **La Hoja del Lunes** y luego colaboró con el **Diario Madrid** (desde que fue fundado en 1937 hasta su desaparición en 1971), el diario **Pueblo, Ya, Semana** o **ABC**.



Casado con Eugenia Padilla, hermana del compositor José Padilla, destacó en la crítica teatral y como entrevistador de personajes ilustres. Su producción literaria supera el centenar de obras, por las que obtuvo numerosos premios literarios y galardones, destacando las cuatro ocasiones que recibió un Premio Nacional: dos de Literatura, el primero en 1928 por **Antología de Poetas y Prosistas Españoles** y un segundo premio en 1944 por la obra **Ventura de la Vega, su vida y su tiempo** (1951). Además, recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1949 y el de Teatro en 1944 por sus críticas teatrales en el **Diario Madrid**, circunstancia que no se ha vuelto a producir con ningún otro escritor. Su obra tan diversa le valió el reconocimiento con otros premios tan variados como el Castillo de Chirel de creación y el Manuel Llorente de la Real Academia Española, así como el Luca de Tena, el Francisco de Cossío, y el Julio Camba de periodismo.

De su pluma salieron biografías de personajes como *Goya*, *Julio Romero de Torres*, *Jesús de Monasterio* o *Pereda*, publicadas bajo el título de **Biografías amenas de grandes figuras** (1946). Otras son **Vida apasionada de Atáulfo Argenta** (1959) y **Santa Casilda, hija del rey moro** (1955). Cuenta con obras de divulgación histórica como **La Sonrisa de los Reyes** (1982), **Historia del Casino de Madrid y su época** (1971), **Sucedió en Palacio** (1973), **Sinfonía Española** (1987) o **Madrid en la vida de ...** (1967). Esta última obra, que recoge semblanzas de muchos de los personajes que conoció en su vida periodística, le valió el Premio de Ensayo Ortega y Gasset.

Para niños publicó, en la serie “Te voy a contar”, **El Quijote** y **La Ilíada de Homero** (ambos se conservan en edición digital). También una **Guía de Santander** (1967) y la novela **Y el Mar es todo Amo** (1947). En Teatro estrenó **Brigada 21**, **Esta noche en Samarkanda** y **El proceso de Mary Dugan**.

En 1993 el Ayuntamiento de Madrid le nombró Hijo Adoptivo y la Asociación de la Prensa le entregó su Medalla de Oro en el año 2000.

Ref. Web SCE; GEC 5: 267; Web RAH: <https://dbe.rah.es/biografias/40810/jose-montero-alonso>

Francisco ODRIOZOLA ARGOS, sacerdote e historiador

Santander, 1925 – 2009

Se ordenó sacerdote en Comillas en 1952, y atendió las parroquias de Santa Lucía y la catedral de Santander.

Profesor de EGB (1944), diplomado en Sociología (1950), licenciado en Teología (1952) y doctor en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia de Comillas (1957), desde 1984 fue miembro del Consejo Presbiteral y el primer director de Radio Popular de Santander, donde durante varios años dirigió el programa “Iglesia noticia”.



Ocupó numerosos cargos en asociaciones religiosas, como Acción Católica, Patronato Pro-construcción del Monasterio de Santo Toribio de Liébana, Fe Católica, etc. También fue canónigo de la catedral de Santander desde 1965, responsable del Seminario de Formación Religiosa del Instituto de Enseñanza Media Santa Clara de Santander, juez diocesano, secretario del Cabildo Presbiteral y delegado en las Causas de Canonización del cardenal Herrera Oria, de Doroteo Hernández Vera y de Mercedes Cabezas Terrero. Igualmente, fue nombrado secretario general de la Federación Española de Cabildos Catedrales desde 1969, etapa en la que se interesó en sus obras por esta institución.

Como escritor, abordó diversas cuestiones en calidad de presidente de la Comisión Diocesana de Apostolado Litúrgico. Entre sus primeras publicaciones destacan *La asistencia a la misa en la Diócesis de Santander* (1959), *La participación activa de los fieles en la misa: teoría y método* (1960) o *Los últimos sacramentos en la ciudad de Santander* (1961). Con el paso del tiempo se convirtió en un reconocido investigador conformando una amplia obra sobre la iglesia en Cantabria como su trabajo sobre el cardenal Herrera Oria en *Perfiles de Cantabria* (1995) y otras obras como *Los lemas de los escudos de los obispos de Santander* (1997), *Sixto Córdoba y Oña* (1999), *La iglesia renovada. Siglos XIX y XX* (2000), *Cántabros testigos de la fe en el siglo XX: santos beatos, venerables y siervos de dios* (2001), *Sacerdotes diocesanos ilustres de Cantabria en el siglo XX* (2002), *San Simón de Rojas* (2002), *Personalidades eclesíásticas cántabras del siglo XX* (2002), *Los cien primeros años de la Diócesis de Santander en la vida de sus obispos: 1754-1860* (2002) y *Perfiles sacerdotales cántabros del siglo XX* (2006). También escribió varias obras de temática jurídica eclesíástica.

Le fue concedida la Cruz del Mérito Naval de Primera Clase con distintivo blanco en 1968 y obtuvo el primer premio de carácter nacional para profesores de Enseñanza Media del Ministerio de Información y Turismo en 1973.

Falleció en Santander el 13 de marzo de 2009, siendo reconocido como Canónigo Doctoral Emérito de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Santander.

Ref. Web SCE; GEC 6: 97; DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=778822>

José Antonio ODRIOZOLA CALVO, ingeniero y montañero

Santander, 1925 – Albacete, 1987

El origen de su familia influyó de manera decisiva en su afición por el montañismo y el alpinismo. “Toño”, como lo conocían sus amigos de Liébana, tenía un fuerte arraigo en la región. Él había nacido en Santander el 24 de enero de 1925, pero su madre (maestra) era natural de Espinama y él casó con Araceli Alonso, de Cosgaya.

Sus primeros estudios los cursó en Santander pasando luego a estudiar en Valladolid, donde obtuvo el Premio Extraordinario de la Universidad (1941), doctorándose en Ingeniería Industrial (1951). Se especializó en técnicas de altas presiones y bajas temperaturas, síntesis orgánicas y fabricación de fertilizantes.



Fue director de la revista **Peñalara** en el periodo comprendido entre 1967 y 1971, y presidente de la *Federación Española de Montañismo* entre 1971 y 1981, además de vicepresidente de la *Unión Internacional de Asociaciones de Alpinismo*.

Ha sido considerado uno de los especialistas más importantes de los Picos de Europa, lo mismo por sus ascensiones y recorridos como por los libros y artículos publicados sobre el tema, reconocidos tanto nacional como internacionalmente. Desde su puesto como presidente de la Federación Española de Montañismo impulsó la creación de una cartografía específica de la montaña y fue el precursor del Teleférico de Fuente Dé.

Siendo director de Abonos del Suroeste, del grupo Explosivos Riotinto, falleció víctima de accidente de tráfico cuando viajaba por motivos laborales. En 2016, el Ayuntamiento le nombró a título póstumo *Hijo Adoptivo del Valle de Camaleño, en Liébana*. No obstante, como reclamara José Ramón Saiz, “a pesar de ser el gran promotor del desarrollo de Liébana con su idea del teleférico, en la región no se ha tenido aún el agradecimiento que su gigantesca personalidad se merecía y que hace grandes a los pueblos”.

Entre su amplia producción literaria podemos destacar: ***El Naranjo de Bulnes: biografía de medio siglo: (1904-1954)*** (1967), ***El Naranjo de Bulnes a los 75 años de la primera escalada*** (1979-1980), ***Panorámicas de los Picos de Europa*** (1978-1980), ***El macizo oriental de los Picos de Europa (Andara)*** (1980), ***En los Picos de Europa: Asturias*** (1986) y ***Por los Picos de Europa: desde 1881 a 1924*** (1995), traducción de la monografía realizada por el Conde de Saint-Saud. Reseñamos dos publicaciones dedicadas a su memoria: ***Nuestras montañas: homenaje a José Antonio Odrizola***, por Gregorio Ariz Martínez, et al. (1998) y ***Liébana: 50 años del teleférico de Fuente Dé y de su creador, el ingeniero José Antonio Odrizola Calvo***, por José Ramón Saiz Fernández (2016).

Ref. Web SCE; GEC 6: 97. Web BNE: <https://datos.bne.es/persona/XX1108215.html>

Vicente de PEREDA y REVILLA, abogado e historiador

Santander, 1881 – Madrid, 1950

Hijo del famoso novelista José María de Pereda. De marcado carácter pesimista, escribió su propia autobiografía en **50 años** (1942). Tuvo siete hermanos, de los que solo cuatro alcanzaron la edad adulta, aunque él fue el único que siguió los pasos de su padre. Estudió el bachillerato en Santander y Derecho en el Colegio de los Jesuitas de Deusto y en la Universidad de Salamanca, donde fue compañero de Ortega y Gasset y tuvo por profesor a Felipe Clemente de Diego.



En 1906 contrajo matrimonio con Joaquina Torres Quevedo, hija del ingeniero e inventor, también cántabro, Leonardo Torres Quevedo, con la que tuvo nueve hijos. Dio conferencias en el Ateneo de Santander y en los años veinte se vuelca en el campo como promotor social en la Federación Montañesa Católica Agraria.

Políticamente, de joven fue partidario de Canalejas, militando después en las filas del maurismo. Inició su actividad literaria y su labor fue muy amplia y variada, tocando los géneros de la novela, teatro, ensayo y libros de viaje. Colaboró en **Blanco y Negro** y estrenó alguna comedia. Fue muy famosa su novela histórica sobre las Guerras cántabras titulada **Cantabria** (1923), un canto a la epopeya de los cántabros en su lucha contra Roma, una alabanza de la libertad. A partir de 1924 fija su residencia en Madrid, donde sus aficiones literarias le hicieron ser amigo de escritores que conoció en gran parte en las tertulias del Ateneo. Hombre de fina sensibilidad, inteligente y soñador, amante del arte y, a la vez, pesimista y tímido. Entre sus amistades destacó Benito Pérez Galdós, quien lo definió como un muchacho *“muy inteligente y muy simpático”* y, años más tarde, José del Río Sainz lo retrataba como *“un joven culto, refinado, educado en la corte triunfal de su padre, habituado a los ambientes de los cenáculos y de las tertulias literarias de Madrid, que sintió la tentación de confinarse en la aldea”*.

Se trasladó con su familia a Madrid y, a pesar de residir en la capital, constantemente regresaba a Cantabria donde pasaba sus descansos y acrecentó la publicación de novelas, ensayos y obras dramáticas, entre las que destacan **Cenizas y leyendas** (1920), novela en cinco jornadas, **Cartas de un solariego** (1926), **Arco Iris** (1928), **Película** (1928), **Cotos forestales de previsión** (1930), **El arte**, un compendio publicado en 1930, **Las soberanas circunstancias**, novela del mismo año, 1930, **El anillo de Saturno**, comedia en tres actos de 1931, **Religión y política** (1931), **La vejez**, antología comentada de 1932, **Esqueletos de oro** (1934) o **Jesucristo** (1939). Hemos de destacar aquí también **Vicente Pereda y Revilla: selección y estudio** que publicó José Montero en 1952. La Guerra Civil le marcó profundamente al perder en ella a uno de sus hijos, de nombre José María, como su padre, lo que provocó que abandonara toda actividad literaria.

Ref. Web SCE; GEC 6: 196s; COSSÓ 1960: 204-206s; 2: 241-246.;

Web RAH: : <https://dbe.rah.es/biografias/5263/vicente-de-pereda-y-revilla>

Ignacio ROMERO RAIZÁBAL, odontólogo y político tradicionalista

Santander, 1901 – 1975

Escritor de quien no se tienen muchos datos biográficos. Odontólogo de profesión (desempeñó el cargo de tesorero en la Junta Provincial de Odontólogos) y militante tradicionalista, fue conocido por sus numerosas obras de temática carlista.

Fue director de la revista **Tradición** y colaborador en otros periódicos y revistas. Durante la Guerra Civil tuvo que huir a Francia, experiencia narrada en su novela **Como hermanos**. Realizó viajes por África y América. Fue secretario del pretendiente carlista Javier de Borbón Parma.



Cultivó la novela, la poesía y la prosa, destacando sus relatos históricos y anecdóticos. Su estilo literario se caracteriza por la defensa del ideario tradicionalista y por una profunda religiosidad. Se distinguió por el empleo en su lenguaje de un léxico propiamente cántabro cargado de diminutivos terminados en “uco” y “ucu”, o vocablos como “rutar”, “pindio” o “rebeco”, entre otros.

Se le considera el último representante de la tradición modernista en Cantabria, una identidad que él mismo rechazaba, considerándose a sí mismo un *poeta sincero*, cuya producción podemos diferenciar en tres periodos: sentimental, intimista y romántico, momento en que se vuelve más exaltado con la causa carlista y sus héroes. Todo esto nos lleva a caracterizar su obra como la forma de expresar un modo de pensar y de ver la vida.

En cuanto a su producción literaria fue muy amplia y diversa. Destacamos poemarios como *Un alto en el camino* (1925), *Montón de besos* (1928), *La novia coqueta* (1928) y *Boinas rojas* (1933); novelas como *La promesa del tulipán* (1938), *Inés Tenorio* (1934), *Alma de otoño* (1948), *Como hermanos* (1951) o *El príncipe requeté* (1966). Asimismo ensayos de muy diversa temática, como *Regalo de boda, anecdotario* (artículos y reportajes publicados en la revista *Tradición* en 1933-1934), *Descubrimiento y anecdotario de la Trapa* (1951), *Ignacio García Camus* (1951), *Héroes de Romance* (1952), *Emilio Cortiguera* (1953), *Media hora trágica* (1953), *Era un monje perfecto (silueta bernardina)* (1954), *El carlismo en el Vaticano: historia en miniatura del trato entre los papas y los reyes carlistas* (1966) o *El prisionero de Dachau 156.270* (1972).

Su obra presenta tal diversidad temática y tan cuidada elaboración que ha merecido el reconocimiento de la comunidad literaria, más allá de las críticas a su pensamiento o ideología con que algunas veces le critican.

Ref. Web SCE; GEC 7: 188; LÁZARO 1985: 202, 436-438; 2006: 108-113;
Web BNE: <https://datos.bne.es/persona/XX1402924.html>

5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA

**LISTADO DE EXTRACTOS DE OBRAS
SELECCIONADAS PARA SU POSIBLE LECTURA DURANTE EL ACTO**

- 1. Rosario de ACUÑA y VILLANUEVA 1.** Tomado del Epílogo de la Escena I de su obra *Rienzi el tribuno*, pp. 106-107.
- 2. Rosario de ACUÑA y VILLANUEVA 2.** Acto primero, Escena V de *El padre Juan*, pp. 148-149.
- 3. Ana María de CAGIGAL CASANUEVA 1.** Poema titulado “Montañés”, perteneciente a *Amor de mar y otros trabajos*, p. 36, edición de J. R. Saiz Viadero.
- 4. Ana María de CAGIGAL CASANUEVA 2.** Inicio del capítulo 1º, “La casita de campo”, de su novela *Leña húmeda*, p. 11.
- 5. Pedro CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO 1.** Fragmento de la escena XIX de la Segunda jornada de *La vida es sueño*, pp. 164-165.
- 6. Pedro CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO 2.** Escena final de su obra *El mágico prodigioso*, pp. 170-172.
- 7. Joaquín CUETO OTÍ 1.** “El tocamiento”, tomado de *Los hijos de Juan y Juana*, p. 166.
- 8. Joaquín CUETO OTÍ 2.** Poema “A Laura”, de *En recuerdo de mi esposa Laura*, p. 99.
- 9. Enrique DIEGO-MADRAZO y AZCONA 1.** Extracto de *Introducción a una ley de instrucción pública*, p. 21.
- 10. Enrique DIEGO-MADRAZO y AZCONA 2.** Escena II de su obra *Muerte natural*, perteneciente a *Obras de teatro sobre el cultivo de la especie humana*, pp. 132-133.
- 11. Maximiano GARCÍA VENERO 1.** Fragmento del capítulo “La IV Internacional en la actualidad”, del libro *Historia de las Internacionales en España (II)*, p. 447.
- 12. Maximiano GARCÍA VENERO 2.** Tomado del capítulo “La orientación sindicalista de la Falange”, de la obra *Testimonio de Manuel Hedilla*, p. 49.
- 13. María del Carmen GONZÁLEZ ECHEGARAY 1.** Tomado de *Los antecesores de Pedro de Velarde*, pp. 5-6.
- 14. María del Carmen GONZÁLEZ ECHEGARAY 2.** Retazos del capítulo de la obra *Santuarios marianos de Cantabria* referido a la iglesia parroquial de Vega de Pas, pp. 603-607.
- 15. Manuel GONZÁLEZ HOYOS 1.** Versos tomados de su obra *Santillana del Mar: libro de piedra*, pp. 45-46.
- 16. Manuel GONZÁLEZ HOYOS 2.** Poema “Una lágrima del cielo”, de la obra *Antología poética*, p. 73.

- 17. Matilde GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA 1.** Extracto de “Dedicatoria”, tomado de *Obra poética completa (Desde mi aldea)*, p. 15.
- 18. Matilde GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA 2.** Poema “¡Santander!”, tomado de *Obra poética completa*, pp. 25-26.
- 19. Rafael GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ 1.** Extracto de “Pero... ¿se acabó el Machichaco?”, tomado de *Crónicas del Correo de Cantabria y del Boletín de Comercio*, recogidas en su obra *Santander 1875-1899*, pág. 349.
- 20. Rafael GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ 2.** “Don Adolfo”, extracto de *Tipos Populares Santanderino*, pp. 61-65.
- 21. Tomás MAZA SOLANO 1.** Soneto “Panal de poesía”, de *Luna blanca*, p. 22.
- 22. Tomás MAZA SOLANO 2.** Extracto de la obra *Temas de folklore regional*, Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Año II (1920), pp. 99-100.
- 23. José MONTERO ALONSO 1.** Extracto de *Ramón Gómez de la Serna, por primera vez frente al teatro*, tomado de *Nuevo Mundo*, Año XXXVI, núm. 1.871 (29 de noviembre 1929).
- 24. José MONTERO ALONSO 2.** Extracto de “La soledad definitiva”, tomado de *Ataúlfo Argenta en Antología de escritores y artistas montañeses* (tomo 51) 1959, pp. 336-339.
- 25. Francisco ODRIOZOLA ARGOS 1.** Extracto de “Ante la estadística de asistentes a la misa en días de precepto” tomado de *La asistencia a misa en la diócesis de Santander*, pp. 4-5.
- 26. Francisco ODRIOZOLA ARGOS 2.** Extracto de “Presentación”, tomado de su obra *Los cien primeros años de la Diócesis de Santander en la vida de sus obispos (1754-1860)*, p. 15.
- 27. José Antonio ODRIOZOLA CALVO 1.** Extracto de “Por el techo de la tierra”, publicado en *Luz de Liébana*, nº 16 (1961), y también en la Revista del “Club Alpino Tajahierro”, año 1982.
- 28. José Antonio ODRIOZOLA CALVO 2.** Extracto de “Vías de escalada”, tomado de *El Naranjo de Bulnes. Biografía de medio siglo (1904-1954)*, pp. 3-4.
- 29. Vicente de PEREDA Y REVILLA 1.** Extracto de “II. Las campanadas del destino”, tomado de *Arco Iris*, pp. 15-17.
- 30. Vicente de PEREDA Y REVILLA 2.** Extracto de *Cantabria. La primera novela histórica sobre las Guerras Cántabras*, p. 39.
- 31. Ignacio ROMERO RAIZÁBAL 1.** Extracto de “Una promesa idiota”, tomado de *La promesa del tulipán* (Novela de la guerra), pp. 9-11.
- 32. Ignacio ROMERO RAIZÁBAL 2.** “Como aquel hijo pródigo”, soneto tomado de *Un alto en el camino. Libro de versos*, pp. 29-31.

1. Rosario de ACUÑA y VILLANUEVA 1. Tomado del Epílogo de la Escena I de su obra *Rienzi el tribuno*, pp. 106-107.

CAPITÁN: (Acercándose). Cumpliendo su mandato ayer se publicaron los impuestos, y en las calles y plazas se enclavaron antes que el sol abandonase el cielo; el pueblo recibiólos murmurando.

RIENZI: Siempre lo mismo los recibe el pueblo.

CAPITÁN: Pero aquí no paró, cuando la ronda fue las calles de Roma recorriendo, desde algunas ventanas y callejas con palabras, insultos se la hicieron y halló sobre los bandos de las leyes pasquines licenciosos e indiscretos.

RIENZI: (Con desprecio). Que pague las gabelas toda Roma y que se vengue con pasquines luego.

CAPITÁN: (Ap). Tal vez en tu cabeza ha de vengarse.

RIENZI: ¿Qué murmuras?

CAPITÁN: (Alto). Señor, que pasa el tiempo y aún no pude deciros lo que ocurre.

RIENZI: Prosigue tu relato.

CAPITÁN: No comprendo el cómo pudo hacerse; pero el caso es que los nobles juntos con el pueblo se apiñan en formada muchedumbre del hondo Tíber en el lado opuesto, según un parte que leal soldado me acaba de traer hace un momento.

RIENZI: (Levantándose). ¿Qué dices? ¡Miserables!

CAPITÁN: Cierto es todo, que subí a la atalaya y desde lejos entre las vagas sombras de la noche por la aurora teñidas, logré verlo; a más de esto se miran en la plaza varios grupos que rompen el silencio con algún sordo y continuado *muera* o con voces de abajo los impuestos; ¿qué me mandáis hacer?



Izquierda fachada de su casa en Gijón, en la cual falleció. A la derecha vista lateral de la casa en la zona de El Cervigón gijonés en que se halla enclavada. Al fondo la ciudad en el horizonte.

2. Rosario de ACUÑA y VILLANUEVA 2. Acto primero, Escena V de *El padre Juan*, pp. 148-149.

ISABEL: ¿Será posible, padre mío, que su claro juicio, que tan bien supo educarme, se cierre de tal modo a la reflexión? Vamos a ver, ¿qué es Ramón?

PEDRO: Un joven ingeniero, noble, rico, cultísimo, simpático.

ISABEL: ¿Qué germina allá en su frente? ¿Qué alienta en su corazón? ¿Cuáles son sus costumbres?

PEDRO: ¿Y te niego yo sus admirables excelencias?

ISABEL: ¿No hay en su inteligencia ideales sublimes?

PEDRO: Sí; no puedo negarlo.

ISABEL: ¿No hay en su corazón arranques generosísimos?

PEDRO: ¡Ah, sí! En esto raya lo heroico.

ISABEL: ¿Hay, acaso, en su vida horas viciosas o impuras?

PEDRO: No, hasta el punto de causar asombro que, un joven, educado en Madrid, conserve la juventud vigorosa y las costumbres sencillas.

ISABEL: ¿Pues, entonces?

PEDRO: Te dije que no discutiéramos, ¡pero su ateísmo completo! ¡Su libertad absoluta de pensar! ¡Su falta de fe!

ISABEL: ¡Mientras crea en mí! ¿Le hace falta otra religión? (Con energía).

PEDRO: ¡Isabel!

ISABEL: Hablemos de una vez para siempre: ¿usted qué es? un hombre honrado, sobre todo; ¿necesitó usted llamarse moro o judío, para ser modelo de los esposos, de los padres, de los caballeros?...

PEDRO: No, es cierto; mas por lo mismo, no me sobra hacer lo que hago, ir a misa, a confesar...

ISABEL: ¡Por un hábito! responda en conciencia: cree de absoluta necesidad, para ser como es, llamarse católico, ¿sí o no?

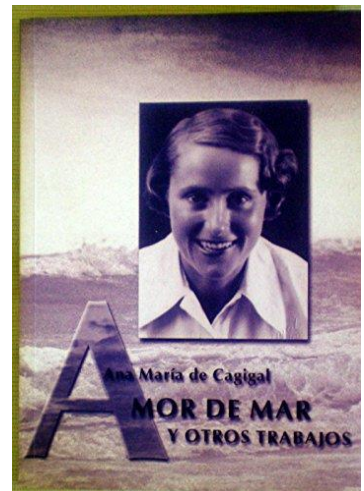
PEDRO: No...

ISABEL: Pues, entonces, ¿qué queda de todo eso?

¡Una sombra, una ilusión, un espejismo!...

3. Ana María de CAGIGAL CASANUEVA 1. Poema titulado "Montañés", perteneciente a su obra *Amor de mar y otros trabajos*, p. 36, edición de J. R. Saiz Viadero.

Sencillo de costumbres, reposado, de genio sosegado y comedido, así es el montañés: fiel, reservado, firme para querer, tardo en el ofrecer, pero cumplido, puntilloso de honor...



No le apresura el oro desvalido,
ni el oro le hace injusto potentado,
porque es señor de suyo, asendereado,
terco, seguro, recio, y bien nacido.
Es de apariencia hidalga, y de ademanes lentos,
de frente pensativa y mente sana
-a ratos andariega y soñadora-
y vive parcamente entre montañas
en un palacio triste y blasonado,
en su casona vieja, con solanas,
donde madura el fruto de la mies,
descansa la escopeta, retoza el perdiguero
y se respeta el lema del blasón
que guarda una cimera...

A toda intemperancia acomodado,
igual empuña el remo que el arado – o la pluma-
igual recibe a un rey que a un pordiosero;
guardador de la ley, prudente como no hay,
tiene un punto de más de precavido.

Viene de raza noble, pensativa,
callada, estoica, libre y altanera,
y vive llanamente una vida sincera
que más que ciudadana es campesina...
Es de esa casta hidalga y soñadora
-a ratos andariega-
que afianzada en su honor
y sin otro caudal que una cimera,
aún tiene por costumbre ser señora.

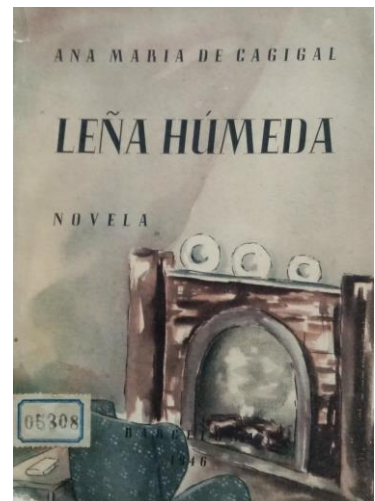
4. Ana María de CAGIGAL CASANUEVA 2. Inicio del capítulo 1º, “La casita de campo”, de su novela *Leña húmeda*, p. 11.

La campanilla del jardín sonó con estrépito. El jardinero salió a abrir la verja con su lento paso de campesino cachazudo. El parque despedía un suave olor a tierra encharcada y humo de llar, y por la brillante tersura de las hojas de los setos resbalaban, menudas y temblorosas, las tímidas gotas de una fina lluvia veraniega.

- ¡Quieto, quieto, José!, ¡que no nos vean! - murmuró con voz alterada y visible contrariedad un muchacho joven que se hallaba paseando por uno



Saiz Viadero con la escritora, hacia el año 2000, poco antes de su fallecimiento.



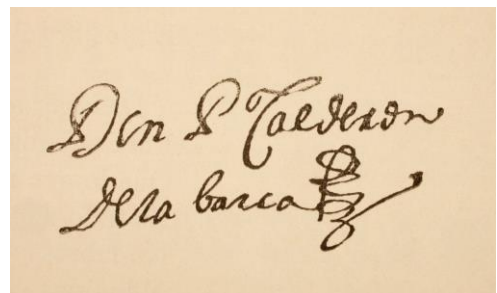
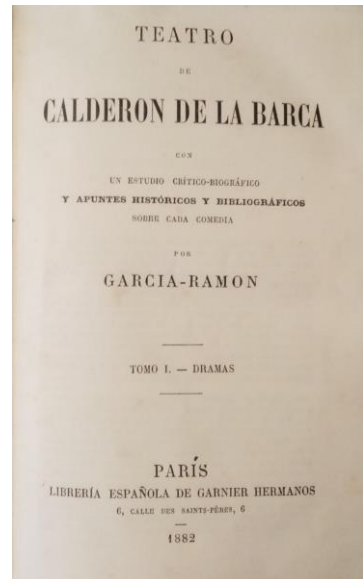
de los senderos de aquel parque, acompañado de su criado.

Al criado no le sorprendió la alarma del chico, pero tampoco participó de ella; con la actitud de la persona que sabe que nada extraordinario ocurre, se detuvo sin precipitación, miró hacia la entrada sin curiosidad, y, volviéndose de espalda a la verja, aguardó con una atención algo maquinal la nueva orden que el muchacho tuviese a bien darle.

- ¡Vamos, vamos! - dijo el chico con mayor gesto de disgusto-; esas que han llegado ahora son las amigas de tía Consuelo y no quiero que me vean. ¡No quiero ver a nadie! - susurró entre dientes -. ¡No quiero gente!... ¡Vamos, vamos!

5. Pedro CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO 1. Fragmento de la escena XIX de la Segunda jornada de *La vida es sueño*, pp. 164-165.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!);
¡que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que aña y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños sueños son.



6. Pedro CALDERÓN DE LA BARCA y HENAO 2. Escena final de su obra *El mágico prodigioso*, pp. 170-172.

LELIO: ¡Qué asombro!

FLORO: ¡Qué confusión!

LIVIA: ¡Qué prodigio!

MOSCÓN: ¡Qué portentoso!

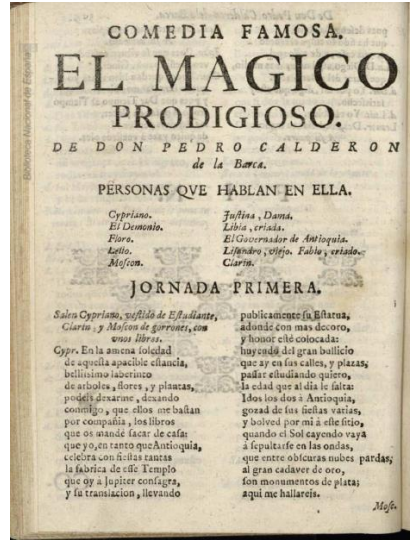
GOBERNADOR: Todos éstos son encantos que a questo mágico ha hecho en su muerte.

FLORO: Yo no sé si los dudo o si los creo.

LELIO: A mí me admira el pensarlos.

CLARÍN: Yo solamente resuelvo que, si él es mágico, ha sido el mágico de los cielos.

MOSCÓN: Pues dejando en pie la duda del bien partido amor nuestro, a *El mágico prodigioso* pedid perdón de los yerros.

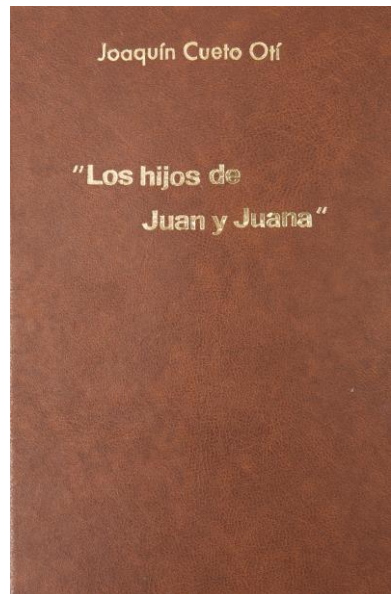


7. Joaquín CUETO OTÍ 1. “El tocamiento”, de su obra *Los hijos de Juan y Juana*, p. 166.

Cierto día la guapa sirvienta hacía limpieza general en la trastienda y para alcanzar las partes elevadas del local se había subido a una escalera lo suficiente alta, como para que José, que dormitaba recostado en un sofá de la estancia, advirtiera que las pantorrillas de Solemía, eran tal cual chuletillas de lechazo y hambriento que estaba, se levantó del asiento y lanzó una dentellada donde no debía morder.

Su padre, testigo ocular de tan depravada acción, le amonestó enérgicamente y estuvo a punto de darle un garrotazo para que le sirviera de escarmiento, pero Solemía, atenta al sucedido, se lanzó sobre el bastón justiciero y evitó que éste se rompiera en la cabeza del tocamentero.

- ¡Canalla y malnacido! ¿Cómo te atreves ante tu padre a faltarle el respeto a Solemía? ¡Pídele perdón y bésale los pies si es preciso, porque acto tan villano, devalúa a esta honrada familia!



- ¡Papá, estaba amodorrado y no supe lo que hacía! Pues de haberlo sabido hubiera esperado a mejor ocasión, pero no se preocupe, que Solemía es joven y robusta como un roble y para ella dos galancetes son tan poco que no son nada, así que “mutis por el foro” y a vivir...

El mundo está lleno de señores Fideles que se arruinan y de Juanes que se enriquecen trabajando honradamente, pero sabiendo administrarse.

8. Joaquín CUETO OTÍ 2. Poema “A Laura” tomado de *En recuerdo de mi esposa Laura*, p. 99.

Laura amada: a diario te estoy mirando
porque Dios me permite que te vea,
desde la solana de nuestra azotea
donde tanto disfrutamos ¡soñando!
Sueño, que sueñas con tu amado esposo
y cual si fueses cándida marea,
en tus olas mi vista se recrea
oteando tu rostro primoroso.
Siempre soñando con la esposa mía.
Cuando me desvelo, sigo soñando
y sueño, ¡que me estás besando!
Contigo sueño, al alba y al mediodía;
desde marzo hasta el gélido febrero
y hasta despierto sueño ¡que te quiero!

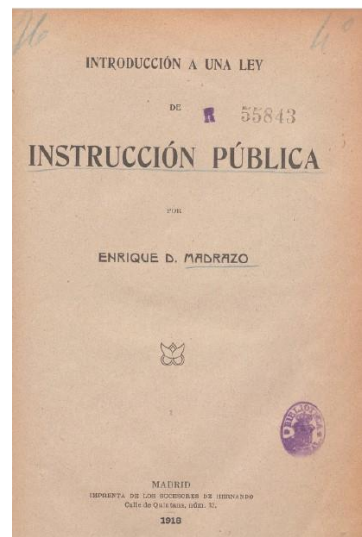
En recuerdo de mi amada
esposa, **Laura Cano Diego**



Boznayo 14 de febrero
de 2012

9. Enrique DIEGO-MADRAZO y AZCONA 1. Extracto de *Introducción a una ley de instrucción pública*, p. 21.

Es muy difícil reunir las cualidades de un maestro modelo: mezcla de dureza y de ternura, de fortaleza y de debilidad, de seriedad y de alegría, de justicia y de misericordia; autoridad severa a veces, y a veces todo blandura; tiene que ser autoridad que se tema y amigo que se ame; libertad y coacción; el alegre bullicio de los alumnos ha de ser compatible con el respeto dignificador del maestro. La mitad de la enseñanza es sugestión que se deriva de la autoridad, y la otra mitad es cariño y sabiduría que atrae el corazón. En estas condiciones, los métodos pedagógicos van por sí solos, y los resultados serán admirables; el alma del niño será un libro abierto repleto de personalidad y de emociones que el maestro engrandece.



El niño es la pieza más compleja y bella de la Creación. Todas las gracias y maravillas de la Naturaleza se encuentran sintetizadas en la florescencia de un organismo que se abre a la vida lleno de pureza y de candor, con sed de curiosidad y agitándose dentro de un juego emotivo de sinceros y contrapuestos afectos. Las impresiones y su acción refleja en la conciencia infantil, que constantemente está variando y construyendo su alma, es una gama de colores y sonidos, concertada con todas las sabidurías y todas las gracias del regocijo de Dios. Carece de alma quien no ame a la niñez.



10. Enrique DIEGO-MADRAZO y AZCONA 2.

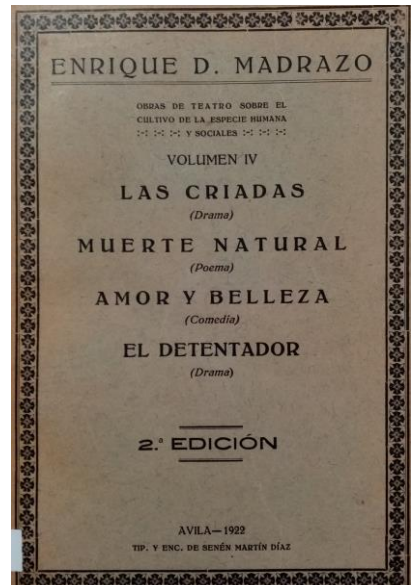
Escena II de su obra *Muerte natural*, perteneciente a *Obras de teatro sobre el cultivo de la especie humana*, pp. 132-133.

ABUELO: No faltaba más... (Va bajando las escaleras bajo la vigilancia de Colasa).

COLASA: (Por darle el gusto). Ya lo creo que estás fuerte... Pero ¿a dónde vas?

ABUELO: ¿A ti qué te importa? Te digo que ¿hacia dónde ha volado mi banda de pajaritos?

COLASA: (Mirando). En el arroyo, hechos una piña, alrededor de un molino fabricado por el granuja de Tito.



ABUELO: (Poniendo la mano encima de los ojos). No los veo.

COLASA: Calaitos, por supuesto. Tito tiene la culpa.

ABUELO: Siempre con Tito, y que Tito es muy travieso. No comprendéis a Tito: a Tito sólo yo, a Tito le amparo yo; ¿entiendes?

COLASA: Bien, abuelo; si yo no...

ABUELO: (Fuerte, porque no oye). ¿Qué?

COLASA: (Fuerte). Nada, que está bien; que tiene usted razón.

ABUELO. No tan fuerte, mujer; creerás que estoy sordo: ¿dijiste que en el arroyo? (Colasa quiere hablar y la interrumpe). Sí, sí; está bien. (Cree que habla Colasa). ¿Qué?

COLASA. No, nada...

ABUELO. Déjalos... allá voy yo. (Avanzando decidido). Deja los niños; son míos; es obra mía; mis risas saludables, mis espontáneas alegrías. ¿Te hace daño mi alegría?

11. Maximiano GARCÍA VENERO 1. Fragmento del capítulo “La IV Internacional en la actualidad”, del libro *Historia de las Internacionales en España (II)*, p. 447.

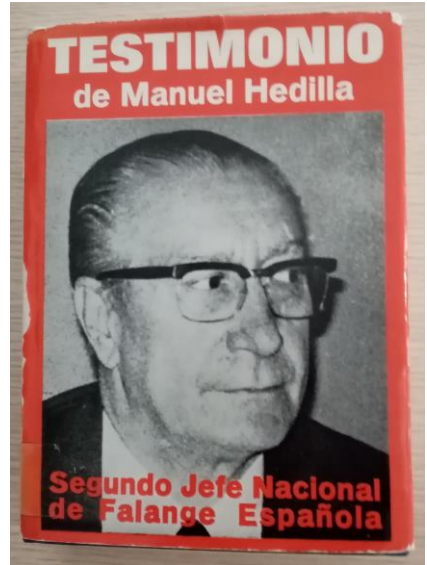
Después de la segunda guerra europea, la organización que Trotsky presidió ha procurado reagruparse. En su interior se han producido importantes defecciones. Las dos corrientes que existen en la IV Internacional son hostiles en el punto preciso del apoyo condicionado a la U.R.S.S. en caso de guerra. Antes de morir, Trotsky censuró el pacto soviético-nazi, y modificó el punto del ya condicionado apoyo a la U.R.S.S. Tras el asesinato de Trotsky, apareció una suerte de testamento político, colección de notas cuya autenticidad se discute. La analogía con el caso Lenin es pasmosa. El testamento político de Lenin era también una colección de notas, escritas trabajosamente por el parálitico, cuya esposa, Nadejna Krupskaja, entregó a Stalin cuando vivía aquel. Dichas notas, o testamento, fueron archivadas porque contenían juicios peyorativos para los que había actuado a las órdenes directas de Lenin.



12. Maximiano GARCÍA VENERO 2. Tomado del capítulo “La orientación sindicalista de la Falange”, de la obra *Testimonio de Manuel Hedilla*, p. 49.

Puede decirse que Manuel Hedilla es el único de los falangistas que aporta a la nueva organización una entidad sindical con vida propia. Así, los falangistas de Renedo -en su mayoría trabajadores- acogieron favorablemente la fusión de febrero de 1934, en cuanto constituía una radicalización en el campo social y económico.

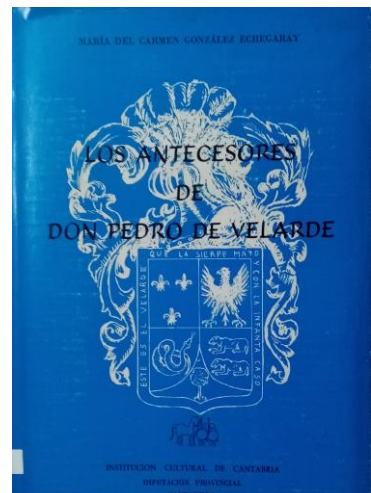
Para calibrar posibilidades se organizó un acto de propaganda en Renedo y allí se concentraron falangistas de Santander, Torrelavega y otros. En la carretera y frente a la "tienda" de Aurelio Díez, el triunviro Carlos Estévez y el Jefe Local Manuel Hedilla pasaron revista a la formación que a poco fue invitada a disolverse por la Guardia Civil.



"A orilla del Pas -testimonia Torre Bolado, secretario de las JONS y más tarde Jefe Provincial de Prensa y Propaganda- celebramos el primer mitin falangista de la Montaña. La Falange de Renedo contaba en 1934 con un centenar de militantes, en su mayoría adscritos a la Primera Línea: la Falange de la sangre. Curiosamente, los falangistas de Santander y de Torrelavega acudían con frecuencia a Renedo para dialogar con Hedilla y sus camaradas. Allí fue orador político, algunas veces, el pintor Pancho Cossío".

13. María del Carmen GONZÁLEZ ECHEGARAY 1. Tomado de *Los antecesores de Pedro de Velarde*, pp. 5-6.

Fueron padres de Don Pedro, los señores Don José Antonio de Velarde y Herrera, nacido en Boo de Piélagos, y su esposa Doña Luisa de Santiyán Sanz y Valdivielso, natural de Arce (Piélagos), de una muy ilustre familia. Casó Don José Antonio con Doña Luisa hacia 1777, y se hicieron las capitulaciones matrimoniales en el Palacio de Arce, el 22 de agosto de 1776. Era de costumbre entonces, hacer un trato familiar entre los padres de los novios, que la mayor parte de las veces ni siquiera se conocían. No debió ser este el caso de la boda a que nos referimos, puesto que las dos familias eran muy preeminentes, sus casas de Boo y Arce estaban próximas y ambos mozos, (ella rondaba los veinte años), lo que nos



hace suponer que se conocían y trataban. Dice en su testamento el padre de Don José Antonio que: "hubo bastante desazón y estuvo próximo a deshacerse el trato". Llenaríanse de angustias e intranquilidades los dos jóvenes, y nótese que quizá de este momento al parecer intrascendente, depende el nacimiento del héroe y con él el brusco cambio que su heroica muerte hizo dar a la Historia de España.

Exigían los Santiyán a los Velarde, que además del Mayorazgo, cedieran a su futuro yerno el tercio y el quinto de sus bienes. La Casa de Velarde era fuerte de haciendas y dineros, y había muchos miembros de la familia en Indias, pero la ley de los Mayorazgos vinculaba lo mejor de los bienes para el hermano mayor, quedando apenas algo para dotar a las hermanas y acaso dar estudios a los hermanos.

Finalmente llegaron a un acuerdo y los novios se tomaron las manos "por palabras de presente", como era la costumbre. Fueron a vivir a la casa de Muriedas, de las rentas abundantes de su Mayorazgo, aumentadas por la parte que les correspondía de la herencia del Marqués de Villapiente de la Peña, su tío, cuya finca estaba lindante a la casa de Velarde.



14. María del Carmen GONZÁLEZ ECHEGARAY 2. Retazos del capítulo de la obra *Santuarios marianos de Cantabria* referido a la iglesia parroquial de Vega de Pas, pp. 603-607.

Se encuentra la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Vega en el corazón mismo de la plaza, centro de la villa, y centro, diríamos nosotros, de toda la pasieguería, uno de los lugares más hermosos de Cantabria, que se ve como un verde nacimiento desde lo alto de La Braguía, asentado el repar del templo, cuya espadaña de tres campanas y dos relojes mira al frente. A su lado, una plazoleta sombreada por cuatro

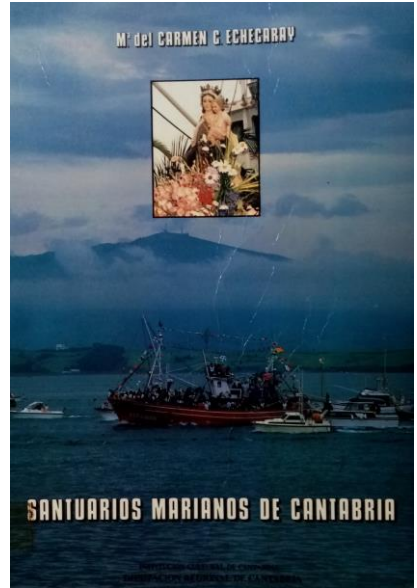
añosos árboles cobija los mercados y romerías, donde los antiguos pasiegos lucían sus preciosos trajes regionales, y dejaban sus palos y albarcas a la hora de entrar al templo, los hombres, y sus cuévanas adornadas las mujeres.

Imagen: La que hay en la actualidad es moderna, porque la primitiva fue quemada durante la guerra de 1936, así como por aquellas fechas murieron asesinados el párroco y otros sacerdotes.

La Advocación de esta parroquia es la Natividad de la Virgen, y tuvo una gran devoción entre los pasiegos, que la apodaban "La Pasieguca". Existe una descripción muy curiosa de las fiestas religiosas y profanas de la villa de Vega en un artículo de Leoncio Suárez, publicado en el periódico *La Atalaya*, en 11 de septiembre de 1901. Se refiere a la celebración del Corpus y la Natividad, y dice que solo ellas congregan en la iglesia de Vega a la casi totalidad de los moradores de las cabañas pasiegas.

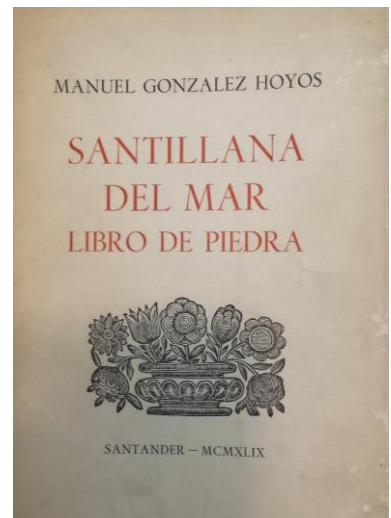
Dice una copla popular:

“Adiós, Virgen de la Vega,
las espaldas te voy dando,
no sé qué llevo por dentro
que mis ojos van llorando”.



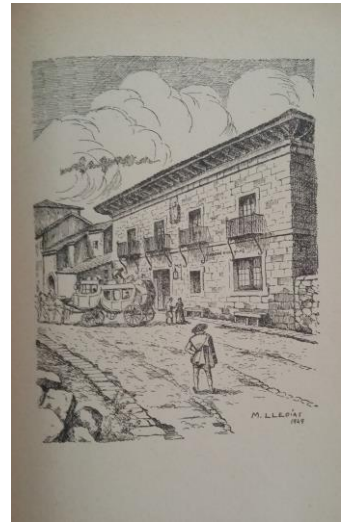
15. Manuel GONZÁLEZ HOYOS 1. Versos tomados de su obra *Santillana del Mar: libro de piedra*, pp. 45-46.

Parador de Gil Blas... Casa de Bracho:
el de las banderías italianas,
el que cruzó su acero con Sforza
y luchó en campo abierto contra el Papa.
Puño invencible, rayo de la guerra,
capitán de aventura y de mesnada,
que alborotó las crónicas, ahítas
de sus empresas y de sus hazañas.
En sus blasones escribió este mote:
*Son las armas de Bracho, del que es fama
que a Italia dió terror y a Sforza muerte*
¡Si indómito el afán, de acero el alma!
De amor o de dolor, tal vez, herido,
no se rinde al revés que le amenaza:



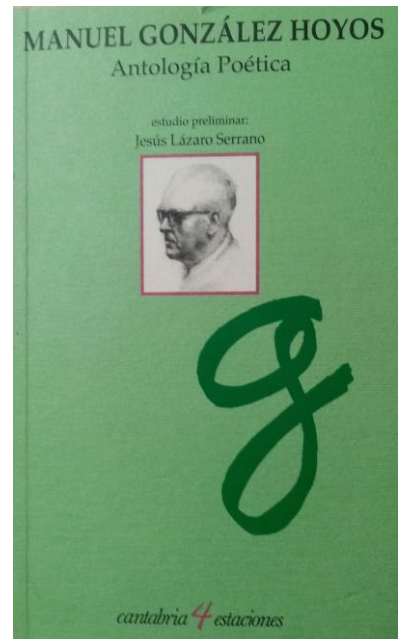
*Entre peñas y tormentas fui arrojado,
y jamás de vencimiento sojuzgado,
con arrogante impavidez exclama.*

Solar de los Barreda, también muestra,
en la vieja mansión, su impronta heráldica:
Barreda, noble linaje de caballeros;
porque no hay heredad en Santillana
en que el viejo y el granado señorío
su permanencia en roca no dejara...



16. Manuel GONZÁLEZ HOYOS 2. Poema “Una lágrima del cielo”, de la obra *Antología poética*, p. 73.

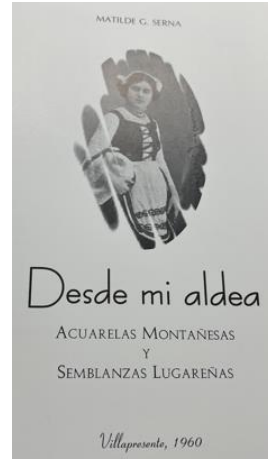
La noche estaba florida
de infinitos reverberos;
mares de luces remotas
motean el universo
y titilan blandamente
con nerviosos parpadeos,
con un temblor que no acaba
de hacer fijos sus destellos.
Las constelaciones brillan
con su nitidez de acero,
todas abriendo a la vez
sus fanales sempiternos,
con misión que les señalan
sus inextinguibles fuegos...
¡Qué asombroso verlas tan grandes,
y nosotros, tan pequeños!
Pronto una estrella fugaz,
llevada de un fuerte viento,
se desgajó como una ascua,
trazó una raya su incendio,
y se disipó en la noche
con un cósmico silencio...
¡Fue una lágrima de plata
que llovió, en la noche, el cielo!



17. Matilde GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA, 1. “Dedicatoria”, tomado de “Desde mi aldea”, en *Obra poética completa*, p. 15.

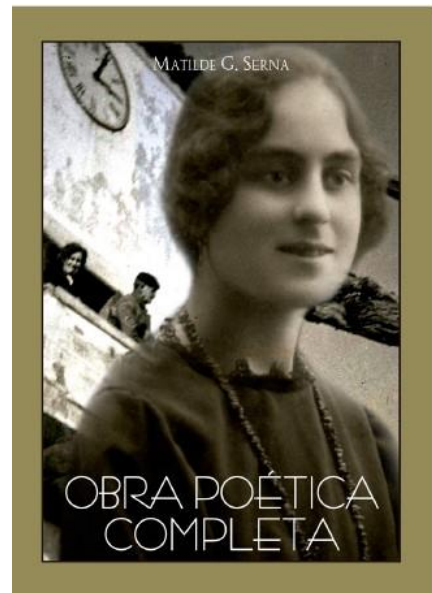
A mis hijos

Pensando siempre en vosotros,
he recogido mil flores,
que os ofrezco entrelazadas
con un lacito de amores.
A vuestras plantas las dejo,
que perfumen vuestra vida;
vosotros para mí, en cambio,
al terminarse la mía
colocad sobre mi fosa
una humilde siempreviva
y la plegaria ferviente
del hijo a su madrecita.



18. Matilde GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA 2. Poema “¡Santander!”, tomado de *Obra poética completa*, pp. 25-26.

¿Podrá ser que hoy mi rima
te dedique una flor
del vergel del amor
que a perfumes convida?
¡Santander! ¡Santander!
¡Mirador de Castilla,
refrigerio del sol
singular floración
y ondulada campiña...!
Tú, ¡de España el Edén!
¿No saldrá de mi lira
la mejor expresión
que captó el corazón
con el alma a porfía?
¿Puede ser, Santander,
que tus bellas marinas
y el perenne verdor
de tus campos en flor
con sus lomas altivas
y el constante correr,
por el valle y la cima



del arroyo cantor,
que, bordando primor,
va su red cristalina
no me causen placer?

Y las frondas tupidas
donde el sol se posó
por gozar del frescor
que le presta la umbría...
que tu cielo añilina
con matiz de arrebol
es el trazo mejor
que la mano divina
le imprimiera al pincel.
Y las crestas ariscas
el huraño rincón,
el recodo, la hoz,
las pacíficas rías
y la bella mujer...
Pues con tus maravillas
sobre fondo de amor
he de orlar, con primor,
el tapiz de Castilla.



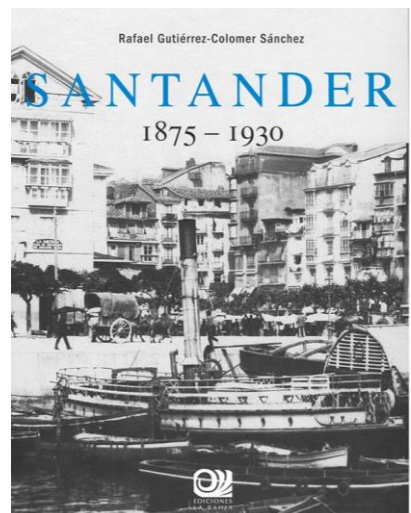
Santander. Jardines de Piquío.

19. Rafael GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ 1. Extracto de “Pero... ¿se acabó el Machichaco?”, tomado de “Crónicas del Correo de Cantabria y del Boletín de Comercio”, recogidas en su obra *Santander 1875-1899*, (1973, p. 349).

Santander tendría que sufrir durante muchos meses la presencia de los “terceros restos”, que inutilizaban aquel muelle.

En este año de 1895, el ayuntamiento aprobó el contrato con el escultor señor Folgueras para la construcción de una estatua de bronce que habría de colocarse en el monumento erigido a la memoria de las víctimas de las explosiones. El precio acordado por aquella obra de arte fueron doce mil pesetas.

Al año siguiente, el 5 de octubre de 1896, se colocó la figura en el monumento, bajo la dirección del arquitecto municipal señor Lavín y del pintor Pacheco, dejándola cubierta hasta el 3 de noviembre, en que fue inaugurada con la asistencia de autoridades y bomberos



municipales, seguidos por el público. A las cinco de la tarde se rezó un responso, partiendo la comitiva desde la catedral.

La figura simboliza a la ciudad de Santander por medio de una matrona inclinada hacia la cruz, con una corona de siemprevivas en la mano, hallándose el otro brazo apoyado sobre el escudo de la ciudad.

Imagen inferior tomada de **El Diario Montañés** (24 octubre 2024), del reportaje titulado “Dársena de Molnedo. El balcón de Santander a su bahía”, del que mantenemos el pie de foto

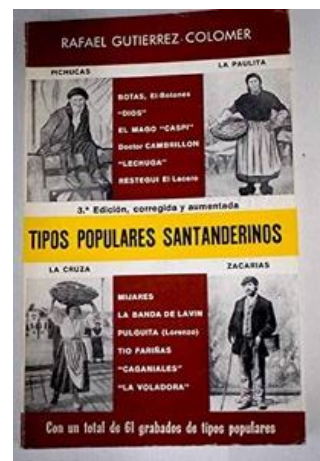


Siglo XX

Fotografía antigua de Santander, con el tranvía a su paso por el Paseo Pereda, publicada en el libro 'Santander 1875-1930' de Rafael Gutiérrez-Colomer Sánchez.

20. Rafael GUTIÉRREZ-COLOMER SÁNCHEZ 2. “Don Adolfo”, extracto de *Tipos Populares Santanderinos*, pp. 61-65.

Don Adolfo Carballo García nació en la ciudad de Santiago de Compostela el año 1841, y su padre, de familia acomodada, era doctor en medicina, según nos cuenta Gutiérrez Calderón, pero militar en publicada crónica anónima. Tras la trágica muerte de su padre, parece ser que don Adolfo debió alistarse voluntariamente en el ejército y al cabo de los años, cuando regresó a Santiago, encontrándose con la mala



nueva de que Rosa, de quien estaba enamorado, se había muerto. Esta noticia fue la causa de la locura de Don Adolfo (...).

Don Adolfo hacía el recorrido de Galicia, Asturias, Santander y de aquí retrocedía. En la provincia visitaba gran número de pueblos, entre ellos Santillana, Comillas y Bustio, cerca de Unquera. En Torrelavega se detenía cuatro días.

En la Sección de Fondos Modernos de la Biblioteca Menéndez Pelayo, con fecha del 16-IV-1892, se cuenta la siguiente anécdota: “Pasaba el trovador callejero Don Adolfo por delante del Hotel donde se hospedaba el distinguido artista Pablo Sarasate, cuando precisamente éste se hallaba en el balcón hablando con Berta Max y su esposo. Don Adolfo detúvose delante del grupo y sin conocer a los artistas, dijo que les dedicaba una mazurca, que comenzó a ejecutar. Sarasate oyó al violinista que tan pronto terminó el bailable, sacó su cubre-cabeza para recoger una pieza de cinco pesetas que vino rodando desde el balcón a la calle. La gente que presencié aquella escena no pudo menos de comentarla y admirar la tranquilidad de don Adolfo, ignorando que aquella moneda venía de mano del “primer violinista del mundo”.

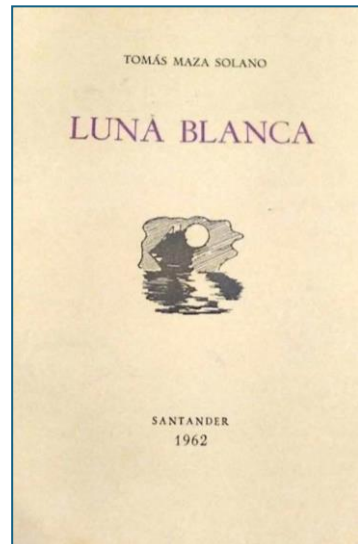
21. Tomás MAZA SOLANO 1. Soneto “Panal de poesía”, tomado de *Luna blanca*, p. 22.

En tus catorce ramas, oh florido
soneto, árbol de ensueño, yo quisiera
prender la mejor flor de primavera
y de la aurora el rayo más pulido.

Guardar en ellas amoroso nido
donde mi corazón tener pudiera,
con cadenas de oro prisionera,
una ilusión que en él ha renacido.

Vería así llegar las mariposas
blancas y azules, como aladas rosas,
a llenarme de luz y de alegría.

Y a sabor, regustar así podría
la dulcedumbre de horas luminosas,
en un bello panal de poesía.



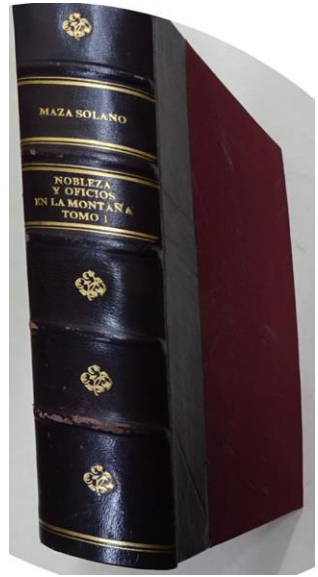
22. Tomás MAZA SOLANO 2. Extracto de la obra *Temas de folklore regional*, Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Año II (1920), pp. 99-100.

Aquí, en la Montaña, donde el folklorista encuentra preciadas muestras del saber popular en cualquiera de sus distintas manifestaciones, guárdanse también en la tradición oral algunos cuentos. Dícese, por ejemplo, en uno de ellos que a un cura le robaron el sobeo; pero no sabiendo quién fuera el ladrón, ocurriósele, un día de

fiesta en que estaba todo el pueblo en misa, cantar en el prefacio una letra para que el ladrón, pensando al oírlo que el cura era sabedor de quién era el autor del robo, se doliese del mal hecho y restituyera lo robado. Para ello el buen cura cantó con la misma música del prefacio lo que sigue:

“El que me robó el sobeo
 él me mira y yo le veo;
 si no me le lleva a casa
 ya verá lo que le pasa,
 per Christum Dominum nostrum...”

Oyendo esto el ladrón arrepintióse por temor y devolvió lo robado a casa del cura, antes de que éste terminara la misa. He oído muchas veces este cuento que aprendí de niño, por eso creo que es muy popular en la Montaña. Tal vez en algún pueblo de esta provincia se encuentre con alguna variante de interés y que convenga recoger.



23. José MONTERO ALONSO 1. Extracto de “Ramón Gómez de la Serna, por primera vez frente al teatro”, tomado de **Nuevo Mundo**, Año XXXVI, núm. 1.871, de 29 de noviembre de 1929.

Yo ya no soy vanguardista. He renunciado a ese bello nombre que se ha vuelto insultante... Yo soy porvenirista, y por eso la tesis de mi obra es tesis hacia el porvenir... Pero este sentido del porvenir está sólo en el pensamiento de la obra. Esta es, por lo demás, obra de transición. No pretendo llevar á un teatro del centro, con la

responsabilidad de su fuerte nómina, un ensayo para otros teatros de laboratorio... Es una farsa cómica que no rechaza al público, aunque el público pueda rechazarla á ella... En mis muchos dramas para leer, que nunca quise representar, queda la ilusión del teatro imposible de representar por ahora...

—... Voy al teatro porque se han despertado artistas nuevos y ha aparecido un público que no había. Ese público que agota los libros sinceros y acoge sin malevolencia los intentos originales...

—... Nunca he sabido si es verdad que están numeradas las situaciones dramáticas que puede haber en el teatro. Nunca supe que nadie había roto ese límite establecido.

Y más bien no creo que eso sea verdad. Quizá pueda ser cierto, nada más, en las situaciones fundamentales. Pero queda, fuera de ellas, tan inmenso carnaval... Lo que creo que defiende a cada comedia es el particular baile de máscaras que sea...

24. José MONTERO ALONSO 2. Extracto de “La soledad definitiva”, tomado de *Ataúlfo Argenta. Antología de escritores y artistas montañeses*, tomo 51, pp. 336-339.



Flores, rezos, llanto ante el cuerpo sin vida de Ataúlfo Argenta, envuelto en el frac de las horas del difunto, cruzadas las manos y entre ellas un Crucifijo. Está ya en su casa, con guardia de cirios mortuorios, a esta primera hora de la tarde del miércoles (...) En el rostro, blanco como transparente, una gran serenidad. “No quiero que le tapen la cara con pañuelos”... El desfile ante el cadáver es continuo. A la anterior noche de la soledad han sucedido estas horas en que otra vez un rumor de multitud cerca y envuelve al músico; un rumor que de pronto se apaga, infinitamente desconsolado, cuando hombres y mujeres se ven ante el cuerpo inmóvil, rígido bajo el frac negro.

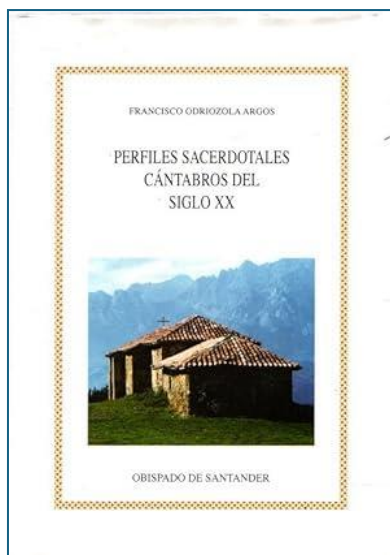


Hace tiempo que Madrid no contempla o se incorpora con tan auténtico dolor a un cortejo fúnebre. Hay un silencio conmovido, velado de lágrimas, al paso lento de la comitiva. Dos coches colmados de coronas primero. La cruz de los Jerónimos, después, y tras ella la carroza, cubierto el ataúd por la bandera de la Casa de la Montaña, casi oculta caja y enseña bajo las flores. Presidencias oficiales y familiares, músicos, escritores, académicos, periodistas, aristócratas. Los santanderinos y los castreños llegados especialmente de La Montaña. Y, tras de las caras populares, tras de los nombres conocidos, un gentío denso: el público de los conciertos, el que -apenas unas horas

antes- había juntado su júbilo a la alegría del Aleluya de Haendel en el último concierto. Hay mujeres que lloran al paso del cortejo doliente. Otras, cogen del suelo, las flores desprendidas de las coronas, las besan y las guardan. Y la muchedumbre sigue, calle de Alfonso XII en adelante; la muchedumbre hecha silencio ante quien tan magistralmente había encarnado el ritmo y la melodía.

25. Francisco ODRIEZOLA ARGOS 1. Extracto de “Ante la estadística de asistentes a la misa en días de precepto”, tomado de *La asistencia a la misa en la diócesis de Santander*, pp. 4-5.

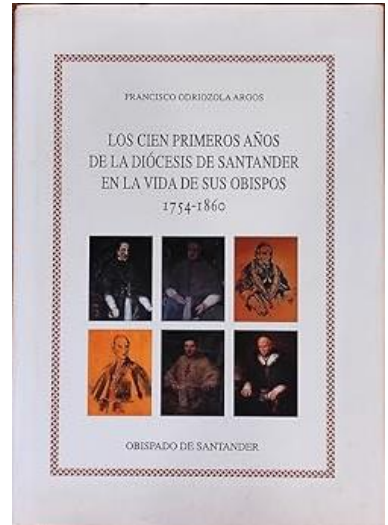
(...) El día de la Inmaculada, todo el mundo me daba la enhorabuena diciéndome que la ciudad entera, Santander en masa, había acudido a los templos a honrar a la Virgen en el misterio de su Concepción. Que la Catedral se veía henchida de fieles, Santa Lucía abarrotada, que en los Jesuitas no había sitio para colocar una silla más: que los curas de las parroquias y los frailes de los conventos no daban abasto confesando y confesando gente... Yo, oyendo tan halagüeñas noticias, saltaba de júbilo; pero pronto se nubló mi alegría, pues pude informarme de que el mismo día y coincidiendo con las solemnidades litúrgicas que se celebraban, los bares y tabernas, los cines y teatros, las avenidas y paseos, eran un hervidero de hombres y mujeres de los que muchísimos no habían frecuentado iglesia alguna, ni oído misa por la mañana, ni asistido a la clásica novena por la tarde... ¡Desencantos dolorosos son estos que los sacerdotes experimentamos al conformar lo que la imaginación nos presenta y la realidad nos enseña! Como los espejismos del desierto engañan al errante beduino, que cree ver verdes florestas y fuentes de abundosas aguas donde no hay sino estériles arenales, así nos ocurre, no pocas veces, al contemplar las solemnidades religiosas, con muchas luces, flores, música, elocuentes oradores y alguna asistencia de fieles, se celebran en nuestras iglesias; y, como aquel ingenuo religioso, nos quedamos tranquilos, acostados en el blando lecho de una perniciosa euforia que insensiblemente nos sume en el blando lecho de una perniciosa euforia que insensiblemente nos sume en el sueño de reprochable inactividad y holganza sacerdotal.



26. Francisco ODRIOZOLA ARGOS 2. Extracto de “Presentación”, tomado de su obra *Los cien primeros años de la Diócesis de Santander en la vida de sus obispos (1754-1860)*, p. 15.

El 12 de diciembre de 1754, el Sumo Pontífice Benedicto XIV (...) decidía (...) la creación de la diócesis de Santander, desmembrando su territorio de la antigua mitra Burguense.

La noticia llega a Cantabria y la alegría expansiva y bulliciosa de sus moradores recorre las calles de la vieja puebla de San Emeterio y San Celedonio, y un clamor de gratitud emerge en el pueblo sano lleno de reconocimiento a las personalidades cántabras - bien conocidas- que, con su peculiar y tenaz empeño, allanaron los obstáculos multiseculares que impedían un logro, tan evidente pastoralmente, como la creación de una Iglesia local presidida por su Obispo con sede en la villa de Santander. Así lo había decidido el Papa boloñés Próspero Lambertini, Benedicto XIV (1740-1758). ¡Bendito sea!



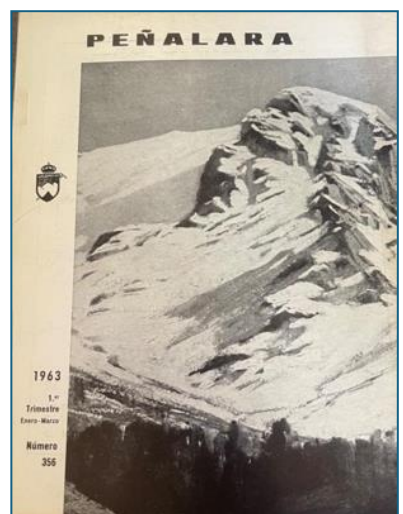
Estamos en vísperas del año de gracia 2004, en que se cumplirán los 250 años de la feliz determinación pontificia, que tantos bienes desplegó al institucionalizar la triple potestad episcopal *regendi, docendi et sanctificandi* y consolidar la espiritualidad creciente de los creyentes cristianos de nuestra tierra.

27. José Antonio ODRIOZOLA CALVO 1. Extracto de “Por el techo de la tierra”, publicado en **Luz de Liébana**, nº 16. 1961, y también en la Revista del “Club Alpino Tajahierro”, año 1982.

Años finales de la guerra 1936-1939. Dos chavales en Espinama, han decidido que al día siguiente “explorarán” una serie de nidos en la zona de La Serna, al pie del Valdecoro.

Pero en las aldeas de nuestras montañas el orden de la vecería es Ley, con mayúscula, y trastoca los planes: Suso Bedoya, compungido, viene a verme para decirme que mañana no habrá “niales”, porque tiene que pastorear los corderos de todo el pueblo... “*la cría, pal lau de Pierga*”.

- Bueno, hombre no te preocupes, me voy contigo.



Y así, bien de mañana, cruzamos el Deva y tras dos docenas de corderos y cabritos, comenzamos la ascensión hacia los pastos, en la ladera norte de nuestra Cordillera Cantábrica. Remontado el bosque los animalitos se desparraman por las pandas herbosas. Y empieza el aburrimiento para los dos improvisados pastores.

- Oye, ¿que habrá detrás de aquella loma?
- Pues vamos a verlo.

La loma resulta ser el largo cordal horizontal de La Rasa, surcado por una complicada red de zanjas, antiguas, mejor dicho, recientes, trincheras excavadas durante la contienda, que aún dura en el otro confín de la Patria, lejos del Norte.

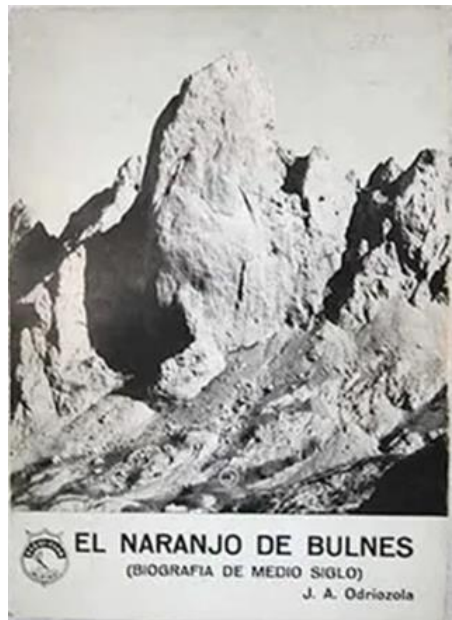
Hace calor y la ruda pendiente no ha contribuido precisamente a refrescarnos.

28. José Antonio ODRIOZOLA CALVO 2. Extracto de “Vías de escalada”, tomado de *El Naranjo de Bulnes. Biografía de medio siglo (1904-1954)*, pp. 3-4.

“¡Dios mío!, ¿Cómo subí yo por aquí?”
(El Cainejo)

No me atrevo a dar respuesta concreta a la cuestión de si es “fácil” o “difícil” la escalada al Naranjo de Bulnes. Son muchos los factores que entran en juego: preparación técnica, condiciones físicas del momento, estado de la pared (seca o mojada), conocimiento de las vías, etcétera.

Una cosa es evidente: desde que en los años 40 se iniciaron en España los cursillos sistemáticos de escalada, el nivel medio del escalador español se elevó de tal manera – abandonando prácticas intuitivas y en algunos casos inconscientes -, que en la década siguiente hubo en algún sector cierta tendencia a infravalorar las dificultades del Picu... tendencia remachada por el elevado número de excursionistas que nunca había “hecho montaña” – y que probablemente no volvieron a ella -. remolcados hasta la cima por los guías, sin poner nada de su parte, que se limitaron a dejarse izar... y a comentar a continuación “que aquello” no tenía dificultad.

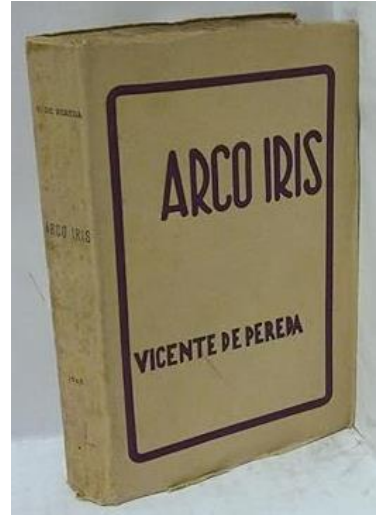


29. Vicente de PEREDA y REVILLA 1. Extracto de “II. Las campanadas del destino”, tomado de *Arco Iris*, pp. 15-17.

Al día siguiente, se dirigió Francisco al palacio del Sol, lleno de una emoción tan honda... vio que estaban sentadas en la sala doña Claudia y doña Serafina. Ambas -mucho mayores que Sol, narigudas y con trajes de hábito- hacían labor de lana y no le dijeron una palabra. Entonces, Francisco, las saludó con respeto y ellas se sonrieron y le invitaron a sentarse.

Claudia, le dijo:

- Me parece que es esta la primera vez que nos hablamos, aunque hemos vivido siempre tan cerca. ¡Qué extraño! Cosas de la vida.
- Sí, es verdad, cosas de la vida -repuso Francisco.
- Nuestra hermana Sol, desea hablarle a usted de un asunto que la interesa.
- Hace bien en disponer de mí, con absoluta confianza.
- ¡Confianza, confianza! -repitió Serafina- Aunque no nos hayamos tratado nunca nos conocemos perfectamente. Tal vez mejor que otros que se hablan todos los días.



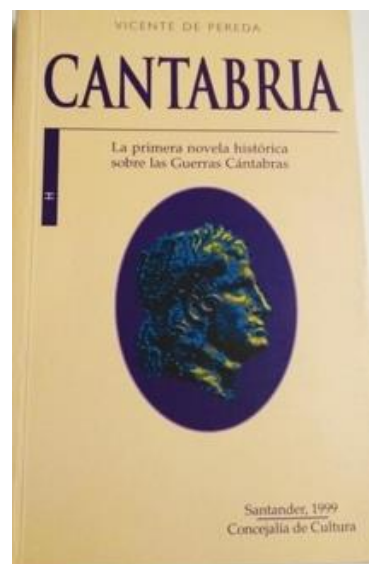
Francisco la respondió, con sinceridad:

- ¡Eso mismo es lo que estaba yo pensando!

Volvió Lorenza a la sala y le indicó a Francisco que, la baronesa, le aguardaba en su gabinete. (...) La estampa de Sol era de un lucimiento insuperable para todos los hombres.

30. Vicente de PEREDA y REVILLA 2. Extracto de *Cantabria. La primera novela histórica sobre las Guerras Cántabras*, p. 39.

Al pie de las montañas, y muy lejos las unas de las otras, se veían casas cántabras con sus paredes de piedra seca y sus tejados de pizarra u tejas anchas; casas inhabitadas muchas de ellas y habitadas otras por soldados romanos. A la izquierda de Pacto y los dos jóvenes, asomaba entre los restos de la niebla y al otro lado del Van, una cuenca soberana con tonos y perfiles de alegoría. En ella se entregaba la luz a los caprichos más deliciosos y convertía en joyas los



verdores y el jardín celestial de los montes suaves, el blando y florido suelo y el aire, que, como polvo de oro, estofaba maravillosamente el cuadro. En esta cuenca - prodigio de color- se esparcían infinidad de casas de cubierta roja y otras que, en grupos y de arquitectura más civilizada, querían recordar los áridos suburbios de Roma, y, sobre todas ellas y puesta encima de una colina fértil, se veía una residencia magnífica de piedra gris, con atrio de columnas cuadradas, amplias ventanas y jardín de rosas ... En medio de la pobreza de las otras viviendas, resaltaba la última con la majestad de un templo, puesto como eje de una comarca peregrina. Era la casa del Propretor.

31. Ignacio ROMERO RAIZÁBAL 1. Extracto de “Una promesa idiota”, tomado de *La promesa del tulipán* (Novela de la guerra), pp. 9-11.

Era una tontería.

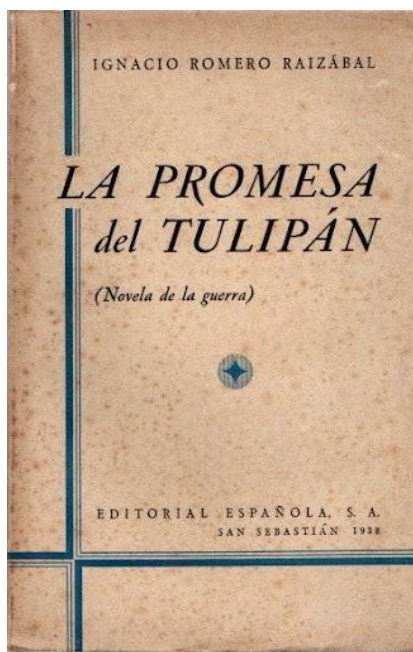
(...) Dio algunos pasos, echó una ojeada por el cuarto de aseo, se entretuvo en poner en orden los cachivaches de su uso personal, dejó la habitación iluminada únicamente por la pequeña lámpara de la mesita de al lado de la cama (...)

¿Por qué se acordaría de Isabel y de aquella promesa imbécil?

- ¿Qué quieres que te traiga?
- Un tulipán. ¿Qué te parece que me traigas un tulipán?
- ¿Un tulipán de los Picos de Europa?
- No, hombre, qué disparate; te vas a Holanda, que está un poco más lejos, y me le traes en tu propia mano.
- Muy bien, te lo prometo.

¡Cómo habían reído los dos la incoherencia del diálogo! ¡Y qué bonita estaba ella!...

Fue en Santander, haría diez o nueve meses, en el ambiente prematuro y amable de las tardes de *Tennis* de principios de junio. Acababa de conocer a Isabelita y lo pasaba bien con ella en ese plan intrascendente de los chicos de hoy, diciendo tonterías, deporte modernísimo que es mucho más difícil que decir cosas serias para no hundirse en el pantano de la pesadez.



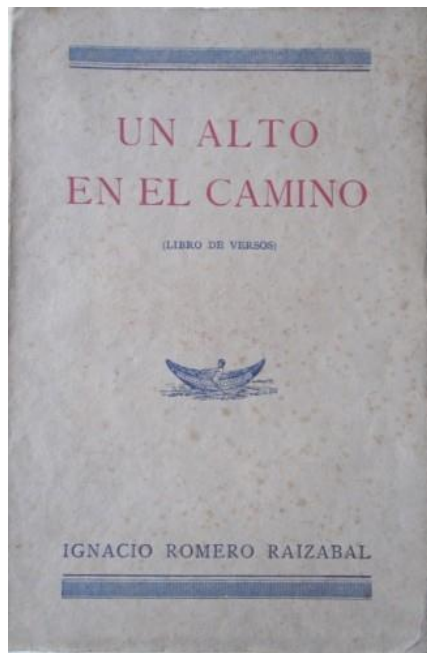
32. Ignacio ROMERO RAIZÁBAL 2. “Como aquel hijo pródigo”, soneto tomado de *Un alto en el camino. Libro de versos*, p. 29.

Joven y con salud y bien repleta
mi fantasía, sin temor ni aplomo,
rodando anduve por la vida, como
la bola de marfil de una ruleta.

Hasta que al fin la realidad escueta
me hundió su daga hasta la cruz del pomo
y trajo al corazón como el asomo
de un ansia de vivir anacoreta.

Llena de soledad y espanto, viendo
que a nadie le importaba mi amargura,
iba ya el alma a fenecer de frío,

cuando creí que soñaba oyendo
que me dijo una voz, todo ternura:
“¡Gracias a Dios que vuelves, hijo mío!”



6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2025

D. Francisco González de Posada

Cádiz, 5 de enero de 1942



Retrato al óleo realizado por encargo de la SCE. Artista: **D. Eduardo Pascual Sanz**

BIOGRAFÍA SINTÉTICA CURRICULAR



Nace en Cádiz el 5 enero de 1942.

Estudia todo el Bachiller en el Colegio San Felipe Neri (marianistas) de Cádiz.

Primer año de Universidad en Sevilla.

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (Universidad Politécnica de Madrid), 1966.

Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Ciencias Sociales (Universidad Pontificia de Salamanca), 1968.

Licenciado en Ciencias Físicas (Universidad Complutense de Madrid), 1971.

Ingeniero del Laboratorio de Hidráulica y Profesor de la Escuela de Caminos (Madrid), 1966-1977.

Presidente de Cáritas Española, 1973-76.

Catedrático de Fundamentos Físicos de las Técnicas, Escuela de Caminos de Santander, 1977-1987.

Rector de la Universidad de Santander-Cantabria, 1984-1986.

Catedrático de Física Aplicada, Escuela de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, 1987-2012.

Académico de Número de la Real Academia Nacional de Medicina de España, 1998.

Está casado con Doña María Dolores Redondo Alvarado, es padre de 5 hijos y tiene 10 nietos. Jubilado en 2012.

BIOGRAFÍA POR APARTADOS



1. TÍTULOS ACADÉMICOS ORDINARIOS

- 1. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (Plan 1957). Junio 1966.**
E.T.S. de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.
Universidad Politécnica de Madrid.
- 2. Licenciado en Filosofía y Letras. Sección Ciencias Sociales. 1968.**
Universidad Pontificia de Salamanca.
- 3. Licenciado en Ciencias. Sección Ciencias Físicas. 1971.**
Universidad Complutense de Madrid.
- 4. Licenciado en Teología. 2014.**
Facultad Teológica Cristiana Reformada.

2. DOCTORADOS

1. Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. 1973.

Tesis: *“Análisis Dimensional.”* E.T.S. de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Universidad Politécnica de Madrid.

2. Doctor en Teología. 2013.

Tesis: *“Teología de la Creación del Universo y de la relación de Dios con su obra cósmica”*. Facultad Teológica Cristiana Reformada.

3. Doctor en Filosofía. 2015.

Tesis: *“En torno al tiempo. De las diversas concepciones del ‘tiempo’ a los posibles ‘tiempos naturales’. Una revisión histórico-filosófica integradora de los aportes intelectuales de las Física, Matemática, Teología y Psicología y abierta al futuro”*. Facultad de Filosofía. Universidad Pontificia de Salamanca.

4. Doctor en Sociología. 2018.

Tesis: *“Ortega y Gasset, sociólogo de la ciencia y del conocimiento científico. Su actitud y su pensamiento acerca de la Física, ‘ciencia por excelencia’”*. Universidad San Pablo CEU (Madrid), Universidad Cardenal Herrera (Valencia) y Universidad Abat Oliba (Barcelona).

5. Doctor en Medicina. 2019.

Tesis: *“El movimiento académico de las profesiones sanitarias en el marco de la Ilustración Española”*. Historia contextualizada de la *Academia Médica Matritense* en el Siglo XVIII”.
Facultad de Medicina. Universidad Alcalá de Henares.

6. Doctor en Filología Hispánica. 2019.

Tesis: *“La formulación lingüística de los personajes femeninos en Delibes: De la realidad socio-histórica al realismo literario”*.
Rectorado. Universidad Alcalá de Henares.

7. Doctor en Historia. 2021.

Tesis: *“Louis Godin (1704-1760): Pionero de la Ciencia Moderna en España”*.
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz.

8. Doctor en Ciencias Químicas. 2022.

Tesis: *“Tomás Batuecas Marugán (1893-1972): Primer Catedrático de Química-Física en España y Químico español de renombre internacional. Una contribución a la Historia de la Química española”*.

Universidad de Salamanca, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de La Laguna, Universitat de València (Estudi General), Universidad de Valladolid y Universidad de A Coruña.

9. Doctor en Economía. 2023.

Tesis: “Del ‘paradigma tecnoeconómico’ al ‘capitalismo inclusivo’ en el magisterio pontificio de Francisco”. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Toledo. Universidad de Castilla-La Mancha.

10. Doctor *Honoris Causa* en Ciencias. 2023.

Catholic University of New Spain, Miami (Florida).



El gaditano Francisco González de Posada bate su récord mundial de tesis doctorales. El científico y humanista, uno de los grandes intelectuales de España, obtiene su noveno doctorado.

Diario lavozdigital.es (Cádiz), 11 diciembre 2023

El propio González de Posada resume en el mismo Diario su peculiar trayectoria como doctor pluridisciplinar de esta manera:

*«Las primeras tesis fueron por empuje de la edad juvenil, pero la primera madura, lo que era una asignatura pendiente, fue la de Teología. En cuanto a la más dura, por densidad e interés, fue la que presenté en Cádiz sobre Historia Moderna», señala. «El origen de esta larga trayectoria académica puede situarse en los inicios de los estudios universitarios, siendo el causante el obispo de Málaga, Ángel Herrera Oria, establecido en Madrid. Fue él quien me concedió una beca para la **Escuela de Ciudadanía Cristiana**, que imponía como condición complementaria a los estudios cursar una de sus carreras, Sociología o Periodismo. En aquel contexto decidí cursar una tercera, Físicas, camino formal que continué en las cátedras de la **Universidad de Cantabria** y de la **Universidad Politécnica de Madrid**».*

3. ACADEMIAS

1. Académico de Número (sillón 22) de la **Real Academia Nacional de Medicina**. 1998.
2. Académico de Honor de la **Academia de Ciencias Médicas de Cantabria**. Medicina – Farmacia - Veterinaria y Ciencias Afines. 2000.
3. Académico Correspondiente de la **Real Academia Nacional de Farmacia**. 2002.
4. Académico Correspondiente de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**. 2002.
5. Académico de Honor de la **Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz**. 2002.
6. Académico Correspondiente de la **Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Bellas Artes “Luis Vélez de Guevara” de Écija**. 2002.
7. Académico Numerario y Presidente de la **Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote**. 2003.
8. Académico Correspondiente en Madrid de la **Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Letras y Artes**. 2003.
9. Académico Correspondiente en Lanzarote de la **Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz**. 2005.

10. Académico Honorario de la **Real Academia de Medicina y Cirugía de Granada**. 2005.
11. Académico de Honor de la **Real Academia de Medicina de Santa Cruz de Tenerife** (Canarias). 2009.
12. Académico Correspondiente en Madrid de la **Academia de Bellas Artes “Santa Cecilia” de El Puerto de Santa María**. 2009.
13. Académico Correspondiente en Madrid de la **Real Academia “San Romualdo” de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando (Cádiz)**. 2010.
14. Académico de Honor de la **Real Academia de Cultura Valenciana**. 2014.
15. Académico de Honor de la **Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Bellas Artes “Luis Vélez de Guevara” de Écija**. 2016.
16. Fellow of the **World Academy of Art and Science (WAAS)**. 2019.
17. Académico de Honor de la **Real Academia Europea de Doctores de Barcelona**. 2020.
18. Académico de Número de la **Real Academia de Doctores de España (RADE)**. 2021.
19. Académico de Honor de la **Real Academia Nacional de Farmacia**. 2022.

4. HONORES

1. Vocal experto en Ciencias Hidrológicas (1976-1982). Comisión Nacional de Geodesia y Geofísica.
2. Hijo adoptivo de Molledo (Cantabria). 2011.
3. Medalla de Honor al Fomento de la Invención.
 Con los Excelentísimos Señores. D. Mariano Barbacid Montalbán y D. Amable Liñán Martínez.
 Fundación García Cabrerizo. 16 noviembre 1995. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
4. La Golondriz de Física 1997.
 Años precedentes: Alberto Galindo Tixaire y Antonio Fernández Rañada.
 Posteriores: Francisco Induráin.
5. Vocal permanente del Comité Científico y Técnico de la Fundación García Cabrerizo. 1998-2004.

6. Hijo Adoptivo de la Villa de Laredo (Cantabria). 2011.
7. Medalla de Honor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. 2012.
8. Medalla de la Universidad Politécnica de Madrid. 2013.
9. Medalla Conmemorativa del VIII Centenario de las Islas Canarias. 2014.
10. Gaditano del Año (área científica). 2015.
11. Metopa de Honor del Propeller International Club Port of Sevilla. 2016.
12. Medalla del Centenario de la Real Academia de Cultura Valenciana. 2016.
13. Gaditano de Ley. Ateneo de Cádiz. 2016.
14. Medalla del Tricentenario de Jorge Juan, 1713-2013. Asamblea Amistosa Literaria. Novelda, Alicante. 2021.
15. Medalla de Plata personalizada conmemorativa del 50 aniversario de la Universidad de Cantabria por su condición de Rector de dicha Universidad (1984-1986). 2023.
16. Doctor *Honoris Causa* por la *Catholic University of New Spain* de Miami (Florida). 2023.



5. OTROS RECONOCIMIENTOS

- Presidente del Comité Organizador de la “Conmemoración en Canarias del L Aniversario de Blas Cabrera” (Gobierno de Canarias, Cabildos de Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife; Ayuntamientos de Arrecife, Las Palmas de Gran Canaria, San Cristóbal de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife; Universidades de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria).

- Miembro de la Asamblea Amistosa Literaria, Academia Científica creada por Jorge Juan en 1755. 2004.
- Miembro del Ateneo de Cádiz. 2005.
- Miembro de Número del Instituto de Estudios Canarios. 2005.
- Socio de la Sociedad Cántabra de Escritores. 2006.
- Asambleísta de Honor de la Asamblea Amistosa Literaria. 2007.
- Cofrade de la Cofradía Internacional de Investigadores. Toledo. 2011.
- Miembro del Consejo Científico de la Universidad Valenciana de Verano. 2012.
- Socio de la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander. 2012.
- Miembro del Centro de Estudios Montañeses de Santander. 2013.



- Socio de Honor de la Sociedad Cántabra de Escritores. 2014 (foto).
- Socio honorífico de la Real Sociedad Española de Física. 2015.
- Miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños. 2016.
- Socio de Honor de la Sociedad Erasmiana de Málaga. 2017.
- Miembro Numerario del Centro de Estudios Montañeses de Santander. 2018.
- Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños. 2019.
- Miembro del Comité de Metrología del Instituto de la Ingeniería de España. 2023.
- Miembro del Comité Técnico de Universidad, Formación y Empresa del Instituto de la Ingeniería de España. 2024.

6. PUBLICACIONES

Es autor de más de sesenta libros científicos (Matemáticas y Física, sobre todo), de Filosofía y de Historia de la Ciencia. Ha sido director de 15 tesis doctorales y autor de más de un centenar de comunicaciones en Congresos. Ha publicado diversos trabajos en revistas especializadas, ha sido presidente de numerosos congresos, simposios y reuniones científicas y ha impartido infinidad de conferencias.

Presentamos a continuación un listado amplio, aunque no exhaustivo, de sus libros publicados, dejando aparte su frecuente participación y coordinación de libros colectivos, así como la realización de innumerables presentaciones y prólogos.

SELECCIÓN DE MONOGRAFÍAS

Sobre Zubiri

La Física del siglo XX en la metafísica de Zubiri. Instituto de España. 2001.

X. Zubiri: Inteligencia sentiente. Edición abreviada. Ensayo introductorio, selección y anexos. ISBN: 84-309-4107-X. Colección “Los esenciales de la Filosofía”. Tecnos. 2004.

Desde Zubiri. La ciencia contemporánea en la obra de Zubiri. Colección “Filosofía hoy”, editado por Diego Gracia. ISBN: 8484449181. Madrid 2004.

El valor de lo real. Homenaje a Diego Gracia. Capítulo. “Zubiri ante la ‘nueva física’”. Homenaje a Diego Gracia”. Fundación Xavier Zubiri. Madrid 2021.

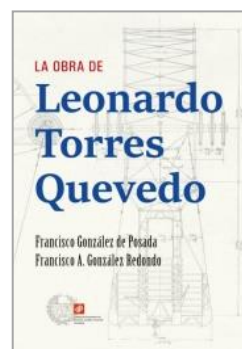
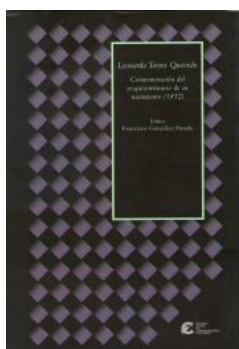
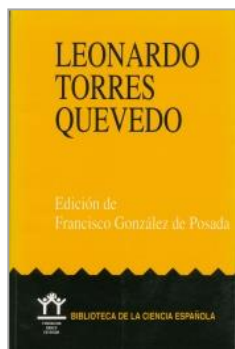


Sobre Torres Quevedo

En torno a Torres Quevedo. Colección Ensayos, nº 4. Amigos de la Cultura Científica. Universidad de Cantabria. 1987.

Conmemoración en Cantabria del Cincuentenario de la muerte de Leonardo Torres Quevedo (18.12.86). Con otras colaboraciones. Colección Ensayos n. 5. Amigos de la Cultura Científica. Santander 1989.

- Leonardo Torres Quevedo en y desde Cantabria.* Con la colaboración de F.A. González Redondo. Libro-catálogo de la exposición de dicho nombre. ISBN: 84-87635-03-2. Asamblea Regional de Cantabria. Santander 1991.
- Leonardo Torres Quevedo.* ISBN: 84-86884-93-4. Biblioteca de la Ciencia Española, nº 5. Fundación del Banco Exterior de España. Madrid 1992.
- Leonardo Torres Quevedo. Ensayos sobre automática. El aritmómetro electromecánico.* Edición y ensayo introductorio. ISBN: 84-87892-20-5. INTEMAC, 1996.
- Leonardo Torres Quevedo y los Globos Dirigibles.* Edición y ensayo introductorio. Con la colaboración de F.A. González Redondo. ISBN: Exento. INTEMAC, 2002.
- El transbordador: primer invento de Torres Quevedo.* Edición y ensayo introductorio. ISBN: Exento. INTEMAC, 2006.
- Leonardo Torres Quevedo y la Conquista del Aire.* Centenario de la botadura del dirigible "Torres Quevedo 1907", Guadalajara 2007. Coordinación y autor de 2 capítulos. ISBN: 978-84-87635-37-3. 287 páginas. Amigos de la Cultura Científica-Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Madrid 2007.
- Leonardo Torres Quevedo: el inventor español más universal.* Instituto de España. Madrid 2009.
- La obra de Leonardo Torres Quevedo.* Con la colaboración de F.A. González Redondo Ed. Los Cántabros. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos Cantabria. 2022.

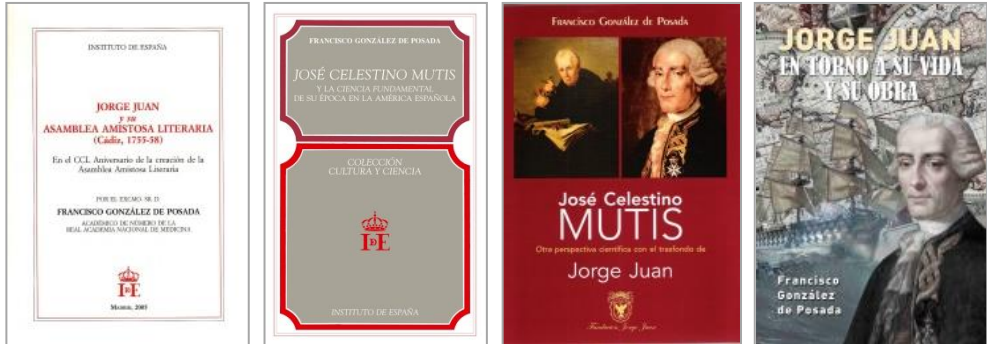


Sobre Jorge Juan y la Ilustración

- Jorge Juan y "su" Asamblea Amistosa Literaria (Cádiz, 1755-58). En el CCL aniversario de la creación de la Asamblea Amistosa Literaria.* ISBN: 84-85559-82-7. Instituto de España. 2005.
- Jorge Juan: En torno a su vida y su obra.* ISBN: 978-84-122274-2-0. Asamblea Amistosa Literaria Novelda. Diputación de Alicante. Ed. Locals. Julio 2021.
- José Celestino Mutis y la Ciencia Fundamental de su época en la América Latina.* ISBN: 978-84-85559-69-1. Instituto de España. Madrid 2008.
- José Celestino Mutis. Otra perspectiva científica con el trasfondo de Jorge Juan.* Fundación Jorge Juan. Madrid 2009.

Jorge Juan = *Antonio de Ulloa*
Cádiz = *San Fernando*. Fundación Jorge Juan. Madrid 2010.

Historia contextualizada de la Academia Médica Matritense en el Siglo XVIII. Real Academia Nacional de Medicina de España. Madrid 2019.



Sobre físicos españoles

Julio Palacios: físico español, aragonés ilustre. ISBN: 84-87635-09-1. Colección Amigos de la Cultura Científica, nº 4. Madrid 1994.

Arturo Duperier: mártir y mito de la ciencia española. 1996, 1ª Ed. 2005, 2ª Ed. 2009, 3ª Ed. Con la colaboración de Luis Bru. ISBN: 84-89518-22-X. Diputación Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba. Ávila.

Blas Cabrera: físico español, lanzaroteño ilustre. ISBN: 84-87635-10-5. Colección Amigos de la Cultura Científica, nº 5. Madrid 1994.

Blas Cabrera ante Einstein y la Relatividad. ISBN: 84-87635-13-X. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Colección Amigos de la Cultura Científica, nº 7. Madrid 1995.

Blas Cabrera: Vida y Pensamiento. Con la colaboración de D. Trujillo Jacinto del Castillo. ISBN: 84-96570-66-5. Colección "Cabrera y Galdós". Ediciones Idea. Tegueste (Tenerife) 2005.

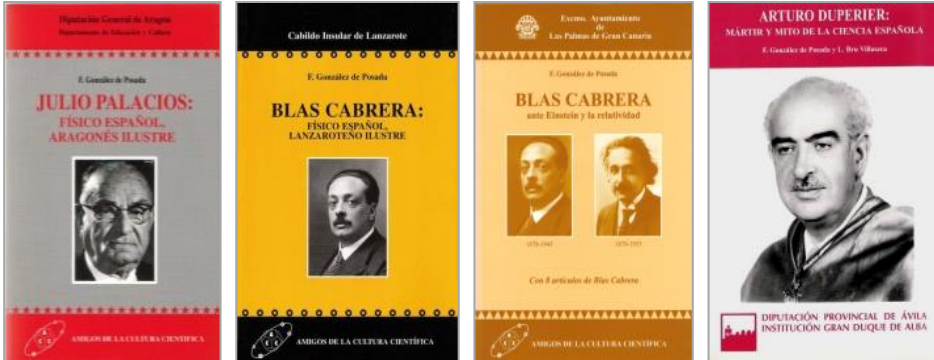
Colección de libros "En torno a Blas Cabrera Felipe". 1996. *Obras completas comentadas* de Blas Cabrera (14 volúmenes).

Blas Cabrera: La teoría de los magnetones y la magnetoquímica de los compuestos férricos. Edición y ensayo introductorio. Con la colaboración de D. Trujillo. Volumen II-1 de la colección "En torno a Blas Cabrera Felipe". Universidad de La Laguna. Amigos de la Cultura Científica. Fundación General de la UPM. Madrid 1995.

Blas Cabrera: Principios fundamentales de análisis vectorial en el espacio de tres dimensiones y en el Universo de Minkowski. Edición y ensayo introductorio. Con la colaboración de F.A. González Redondo. Volumen II-2 de la colección "En torno a Blas Cabrera Felipe". ISBN: 84-87635-18-0. Gobierno de Canarias. Amigos de la Cultura Científica. Fundación General de la UPM. Madrid 1996.

El estado actual de la teoría del magnetismo. Edición y ensayo introductorio. Con la colaboración de A. González Redondo. Volumen II-6 de la colección “En torno a Blas Cabrera Felipe”. ISBN: 84-87635-22-9. Gobierno de Canarias. Amigos de la Cultura Científica. Fundación General de la UPM. Madrid 1997.

¿Qué es la Electricidad? Edición y ensayo introductorio. Con la colaboración de M. González Redondo. Volumen II-4 de la colección “En torno a Blas Cabrera Felipe”. ISBN: 84-87635-32-6. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Amigos de la Cultura Científica. Madrid 2002.



De Matemáticas

Problemas de estructuras algebraicas tensoriales. Volumen 4 de la obra en 8 tomos “Álgebra y Análisis, vectorial y tensorial”. Alhambra. Madrid 1981.

Estructuras algebraicas tensoriales. ISBN: 84-205-0941-8. Volumen 3 de la obra en 8 tomos “Álgebra y Análisis, vectorial y tensorial”. Alhambra. Madrid 1983.

Breviario de Teoría Dimensional. ISBN: 84-605-0968-0. Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid. Madrid 1994.



De Física y Filosofía: Cosmología

Cosmología: física, filosofía, religión. ISBN: 84-7756-430-2. Universidad de La Laguna. La Laguna (Tenerife) 1994.

Libros Antiguos de Física en la Biblioteca Histórica Complutense. Con la colaboración de F.A. González Redondo y D. Trujillo Jacinto del Castillo. Depósito Legal: M-5.909-2003. Biblioteca de la Universidad Complutense. Madrid 2003.

En Torno a Einstein: la Teoría de la Relatividad y el pensamiento español en 1923. En el Año Internacional de la Física 2005. Con la colaboración de D. Trujillo Jacinto del Castillo. Depósito Legal: SE-4122. Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara”. Écija (Sevilla) 2005.

Teorías termológicas. Aplicaciones a la Arquitectura y a las Ingenierías. Con la colaboración de M. González Redondo y M^a D. Redondo Alvarado. ISBN: 978-84-8322-363-5. Pearson Prentice Hall. Madrid 2007.

Teología de la Creación del Universo y de la relación de Dios con su obra cósmica. ISBN: 978-84-16845-89-7. Editorial CLIE. Barcelona 2018.

Ha sido reseñado en: Estudios Canarios: Anuario del Instituto de Estudios Canarios, ISSN 0423-4804, N^o. 62, 2018, págs. 250-252 y en Cuadernos de reflexión teológica, ISSN 2659-9945, Vol. I, verano 2019, págs. 123-126, Dominga Trujillo Jacinto del Castillo (res.).

El concepto de ‘Tiempo absoluto. De Newton a Kant’. ISBN: 978-84-09-24291-7. Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara”. Écija (Sevilla) 2020.

En torno al tiempo. De las diversas concepciones del ‘tiempo’ a los posibles ‘tiempos naturales’. ISBN: 979-84-34881-82-1. Ediciones Matrioska. 2022.



De Metrología

«La memoria elemental “Sobre los nuevos pesos y medidas fundados en la naturaleza”, de Gabriel Císcar, documento germinal de la metrología española» 1ª Parte. *e-medida: Revista Española de Metrología*, vol. 10, nº 18, julio 2021.

«El ‘Sistema Métrico Español’ de Gabriel Císcar: los “apuntes sobre medidas, pesos y monedas”» 2ª Parte. *e-medida: Revista Española de Metrología*, vol. 12, nº 20, junio 2022.

7. RESEÑA FOTOGRÁFICA



1985. Siendo Rector logra reunir, acontecimiento para la prensa de Cantabria del momento, en el acto de colocación de la primera piedra del edificio del Rectorado, al Presidente de Cantabria, D. Ángel Díaz de Entresotos, y al Alcalde de Santander, D. Juan Hormaechea.



1986. Monumento a Leonardo Torres Quevedo en Santa Cruz de Iguña (Molledo, Cantabria).



Desde 1995 organiza en Arrecife (Lanzarote) actos de homenaje a Blas Cabrera ante el monumento conmemorativo junto a autoridades de la isla.

1998, 1 diciembre. Ingreso en la Real Academia Nacional de Medicina de España.

El escritor luso e hijo adoptivo de Lanzarote impartió el pasado martes una conferencia en El Fondeadero de Puerto del Carmen

OHANA AMENABAR
Fotos: Jesús A. Porteros

A las nueve en punto de la noche del pasado martes Saramago, acompañado de su mujer Pilar del Río, entraba en El Fondeadero de Puerto del Carmen entre un aluvión de flashes y aplausos. El escritor repitió el discurso que pronunció el pasado 7 de diciembre ante los miembros de la Academia Sueca, con motivo de su nombramiento como Premio Nobel de Literatura. "Me gusta mucho que, después de decir esto en Estocolmo, lo pueda repetir en Tías", declaró el escritor luso, que el pasado martes, en vez de dar lectura al discurso en su lengua materna como lo hiciera en diciembre, lo hizo en castellano.

Saramago compartió mesa con el alcalde de Tías, José Juan Cruz Saavedra, quien recaló la estrecha relación del Premio Nobel con el municipio, y con el rector de la Universidad de Las Palmas, Manuel Lobo Cabrera, quien se remontó tres años atrás para recordar que los cursos universitarios de verano en Lanzarote nacieron con una conferencia del genial escritor.

Cuando Saramago comenzó a hablar se hizo un silencio sepulcral entre el público. Sus bromas arrancaron risas entre el público. Ironizó respecto a la fama desmedida que ha cosechado tras recibir el Premio Nobel de Literatura el pasado diciembre. "En Portugal ya casi no hay bibliotecas que no se llamen José Saramago. Ahora todas las calles portuguesas, las avenidas, todo es José Saramago. Un día Portugal se llamará José Saramago y habrá una biblioteca municipal que se llame Portugal", comentó divertidamente.

Cuando se dispuso a reteer su discurso, dejó las bromas a un lado y habló con su habitual ritmo pausado. Su discurso fue un homenaje a su abuelo materno Jerónimo Melrinho, "el hombre más sabio que he conocido en toda mi vida aunque no sabía ni leer ni escribir". Saramago desta-

Saramago repitió el discurso que pronunció con motivo de su nombramiento como Premio Nobel

"Me gusta mucho que, después de decir esto en Estocolmo, lo pueda repetir en Tías"



Saramago repitió el discurso que pronunció con motivo de su nombramiento como Premio Nobel.

có de su abuelo su gran talla humana. Con este pastor analfabeto, que contaba historias por las noches a su nieto, y criador de cerdos ("En las noches más frías, se llevaba los lechones más débiles a su cama para salvarlos de una muerte segura") vivió el escritor luso su adolescencia.

Recordó "El evangelio según Jesucristo", novela polémica ya que, tras impedir el anterior gobierno portugués su candidatura al Premio Europeo de Literatura, el ahora Premio Nobel decidió emprender un exilio voluntario

que dura hasta nuestros días. La idea de esta novela, declaró Saramago el pasado martes, era "iluminar la superficie de las páginas del Evangelio". "Yo no entendía la falta de remordimiento, de culpa de José tras volver de Egipto con su familia. Tampoco que tuvieran que morir niños para que no muriera Jesús", explicó Saramago.

El literato, que afirmó ser "criador de personajes y, al mismo tiempo, criatura de ellos", llevó hasta los asistentes a los IV Cursos universita-

rios de verano en Canarias, como ya lo hizo hace siete meses a los miembros de la Academia Sueca, un alegato contra la humillación a la dignidad humana, el dominio absoluto de los valores del poder económico y la complicidad de la Iglesia.

En el 86 Saramago escribía "La balza de piedra", una "ficción política" en la que separa a la Península Ibérica del resto del continente, hacia el sur, hacia una nueva utopía: el encuentro de los pueblos peninsulares con los sud-

americanos. "Europa debería trasladarse hacia el sur y será, finalmente, una Europa con ética", afirmó al respecto.

En su transcurso declaró cómo él mismo se había convertido a lo largo de toda su obra en aprendiz, voz y eco de sus personajes, a través de los cuales había expresado sus preocupaciones, sus inquietudes y sus más profundas obsesiones. "Sin ellos no sería la persona que hoy soy, ni vida sería una promesa que, como tantas otras, de promesa no pudieran pasar", aseguró.

Recordando su libro "Ensayo sobre la ceguera", denunció cómo la dignidad humana es insultada todos los días por los poderosos de nuestro mundo, cómo la mentira universal ocupa el lugar de las verdades naturales y cómo el hombre dejó de respetarse a sí mismo cuando perdió el respeto que debía a sus semejantes.

No fallaron en su discurso referencias a los escritores lusos por él más admirados. Habló del poeta portugués Fernando Pessoa, "el mayor de nuestra literatura", del que confesó haber aprendido muchos poemas de memoria. Subrayó del escritor luso del siglo XVI la "humildad orgullosa de llevar una obra maestra bajo el brazo y ser despreciado por el mundo". El Premio Nobel explicó cómo siendo joven y sin estudios leía en una biblioteca pública todo tipo de textos "sin ningún tipo de orientación ni consejo", movido únicamente por su pasión por la literatura. De esta forma descubrió, en revistas del tipo de Ricardo Reis o del ya citado Pessoa.

Para finalizar su discurso pidió perdón "por si les pareció poco esto que para mí lo es todo". Luego, en tono humorístico dijo: "Me están diciendo que vamos a cenar y, por tanto no hay preguntas" y animó a los asistentes a la conferencia a que "si algún día nos cruzamos por las calles de Lanzarote cuando yo vaya a comprar el pan" le preguntaran sus dudas.



El escritor luso entró en El Fondeadero junto a su mujer, Pilar del Río.



El Premio Nobel de Literatura junto al alcalde de Tías.

1999, 22 julio, en La Voz de Lanzarote.

Con José Saramago en la inauguración de los cursos de verano en Lanzarote.

2006. Monumento a Leonardo Torres Quevedo en Santander.



Izquierda, 2011. Nombramiento de Hijo adoptivo de Laredo. Con el alcalde D. Ángel Vega.

Derecha. 2021. Toma de posesión como Académico de Número de la Real Academia de Doctores de España.

Derecha. 2022. Académico de Honor. Real Academia Nacional de Farmacia.





2023, Toledo. Lectura de la 9ª tesis doctoral en la Universidad de Castilla-La Mancha, con el Tribunal y Director de la Tesis.



2023, Laredo. En clase con el alumnado en uno de los muchos Cursos de Verano en la localidad pejina.



Francisco González de Posada, académico de honor de la Real Academia Europea de Doctores, (Barcelona 1914 - RAED), protagonizó el pasado 4 de abril de 2024 la sesión científica «José Aguilar Peris, en el centenario de su nacimiento (1924-2006)», celebrada en el Salón de Actos de la Real Academia Nacional de Medicina de España.



2024, mayo. Con el Presidente de la Real Academia Europea de Doctores, Alfredo Rocafort Nicolau, en las Jornadas de Homenaje a César Manrique y firma del convenio con la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote.

A Francisco González de Posada

(Estela de Oro de las Letras de Cantabria, 2025)



*Luz gaditana de un cielo divino,
fue de tus ojos, primera mirada;
también de tu alma, la antorcha dorada
que iluminó constante el camino,*

*hasta alcanzar tan sublime destino.
¡Cuánto de estudio, tu mente rociada!
¡Cuánto de ciencia, tu alma acariciada!
De la cultura, ¡qué fiel peregrino!*

*Fue “pódium de cum laude” al que subiste,
por tan magnos trofeos concederte,
que con toda justicia mereciste.*

*¡Cuánto orgullo en nosotros por tenerte!
Y esa luz que alumbró cuando naciste,
quiera Dios que te alumbre hasta la muerte.*

Vega de Pas
19 de febrero de 2025

Víctor Abascal
(Sociedad Cántabra de Escritores)

Anexo 1

Reportaje gráfico del XIII DÍA DE LAS LETRAS 2024,
celebrado en el Paraninfo de la Magdalena de Santander
el 19 de febrero de 2024.

NOTA: Gran parte de las fotos utilizadas en el reportaje han sido realizadas por **Carlos G. Alútiz**, al que agradecemos su colaboración generosa, lo mismo que a **Cristina Pereda Postigo** por las imágenes tomadas desde la segunda planta del Paraninfo de la Magdalena.

Gobierno de Cantabria **SANTANDER CIUDAD** **sociedad cantábrica de escritores**

XIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2024

Aniversario de los siguientes escritores:

Luis BARREDA y FERRER DE LA VEGA; Antonio BARTOLOMÉ SUÁREZ; Consuelo BERGES; Francisco Javier de BUSTAMANTE; Fernando CAGIGAL DE LA VEGA; José de CIRIA y ESCALANTE; Francisco GONZÁLEZ-CAMINO y AGUIRRE; Juan Antonio GÜELL y LÓPEZ; Luis MAZORRA RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS; Pedro ORRIVE RIVA; Carmen PÉREZ-AVELLO; Julio POO SAN ROMÁN; Miguel Ángel SAIZ ANTONI; J. Telesforo de TRUEBA y COSSÍO.

PROGRAMA

Lecturas continuadas
Autoridades / Familiares / Representantes Cultura de Cantabria / Socios SCE

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria a D. José Ramón Saiz Viadero

La música de nuestras Letras:
Cantata a San Beato de Liébana (Estreno absoluto)
Coro "Monasterio", del Departamento de Canto del Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander

Día: **19 de febrero de 2024, lunes**
Lugar: **Santander (Cantabria)**
Paraninfo de la **Magdalena**
Hora: **19:30 h**

NOTA: Al finalizar el acto se hará entrega de un ejemplar de la obra *Música para el Año Santo Leobertino*; también de un doble CD con piezas de Jesús de Monasterio, cedidas de la Agrupación Leobanesa de Santander.

Organiza: **Sociedad Cantábrica de Escritores**
Patrocinan: **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de Santander**

Colaboran: **Ayuntamientos de Cabezón de Liébana, Campaño, Cillorigo de Liébana, Potes, Treviño y de Vega de Liébana; Arciprestazgo de Liébana; Asociación de la Santa Cruz de Liébana, Cofradía de la Santísima Cruz de Liébana y Agrupación Leobanesa de Santander.**



Arriba izquierda: Cartel del acto.

Derecha: Gema Igual, alcaldesa de Santander, impone la Estela de Oro a D. José Ramón Saiz.

Abajo, ambos tras la imposición de la Estela, con el salón abarrotado de fondo. En primera fila, de izquierda a derecha, **Álvaro Lavín**, concejal de innovación y protocolo del Ayto. de Santander; **Aurelio González de Riancho**, portavoz plataforma pro Biblioteca Pública Saiz Viadero; **Vera Fernández de la Reguera**, esposa del homenajeado; **Fray José M^a Alonso del Val**, autor letra del himno a Santo Toribio de Liébana; **Francisco González-Camino y Aguirre** y **Delia Laguillo**, vicepresidenta de la SCE.





Arriba: Foto previa al comienzo del acto con organizadores y autoridades. De izquierda a derecha **Marino Pérez Avellaneda**, SCE, coordinador del acto; **Noemí Méndez Fernández**, Concejala de Cultura, Juventud y Educación del ayuntamiento de Santander; **Isidro Rodríguez Castanedo**, SCE, presentador del acto; **Víctor Abascal Acebo**, SCE, poeta; **José María Alonso del Val**, franciscano, lector; **José Ramón Saiz Fernández**, presidente SCE; **José Ramón Saiz Viadero**, Estela de Oro de las Letras 2024; **Francisco. Javier Gómez Ruiz**, alcalde de Potes; **Luis Ángel Agüeros Sánchez**, Consejero de Economía, Hacienda y Empleo de Cantabria; **Álvaro Lavín Muriente**, concejal del Ayuntamiento de Santander; **Antonio Noguera Guinovart**, autor de las tres piezas musicales del acto.

Abajo: Delia Laguillo entrega la placa de la SCE al homenajeado.





Mesa presidencial: **José Ramón Saiz Fernández**, presidente SCE, **Gema Igual**, alcaldesa de Santander y **F. Javier Gómez Ruiz**, alcalde de Potes.



Gilda Ruiloba Gutiérrez, Secretaria de la SCE, dando lectura al acta con la concesión del galardón de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2024.



Víctor Abascal Acebo, SCE, recitando el poema dedicado a José Ramón Saiz Viadero, tras la concesión del galardón.



Vista aérea parcial del patio de butacas abarrotado de público asistente al evento



La Secretaria de la SCE y Eduardo Pascual, hacen entrega del retrato realizado por éste al homenajeado.



Foto final con participantes en el evento:

Primera fila sentados alrededor del homenajeado. A su izquierda: **Vera Fernández de la Reguera**, su esposa; **Víctor Abascal Acebo**, SCE; **José María Alonso del Val**, franciscano; **Salvador García Castañeda**, profesor emérito de la Universidad americana de Ohio (USA), SCE; **Oscar Casares**, alcalde Camaleño. A su derecha:

Gema Igual, alcaldesa Santander; **José Ramón Saiz**, presidente SCE; **Aurora Miranda**, SCE; **Isidro Rodríguez Castanedo**, SCE, presentador del acto; **José Quintanal Díaz**, SCE; otras dos personas.

Fila intermedia: **Fernando del Río**, SCE; **F. Javier Gómez Ruiz**, alcalde Potes; **Marino Pérez Avellaneda**, SCE.

Fila de atrás: **José María Barreda**, nieto; una persona; **José Luis López Vielva**, Alcalde de Reinosa; **Gilda Ruiloba**, SCE; **Delia Laguillo**, SCE; detrás, **Amado Zabala**, tesorero SCE; y **Luis Ángel Agüeros**, Consejero de Hacienda de Cantabria; **Carmen Cuevas**, SCE; **Cristina Puertas Bartolomé**, sobrina; **Noemí Méndez**, Concejala Ayto. de Santander; **Francisco González-Camino**, sobrino; **Rosa Luz Álvarez Soberón**, Teniente alcalde de Potes; **Rosa Mier**, Presidenta Agrupación Lebaniega de Santander; **Jesús Cuevas**, Alcalde Cillorigo de Liébana; **Gregorio Alonso**, Alcalde Vega de Liébana; **Alan Ruiz**, Alcalde Tresviso; **Jesús Fuente**, Alcalde Cabezón de Liébana; **Enrique Sabaris**, Alcalde de Pesaguero.



Lectores y lectoras de textos durante el acto

1ª FILA: José María Barreda Fontes, nieto, ex presidente de Castilla – La Mancha; **Cristina Puertas Bartolomé**, sobrina; **María Ángeles Ruiz-Tagle Morales**, Presidenta Asociación Consuelo Berges; **Carmen L. Cuevas**, SCE; **2ª FILA:** **Salvador García Castañeda**, hispanista, autor libro; **Delia de los Ángeles Laguillo**, Vicepresidenta de la SCE; **Francisco González-Camino y Aguirre**, sobrino; **José María Alonso del Val**, franciscano, autor letra himno a Santo Toribio; **3ª FILA:** **José Luis López Vielva**, Alcalde de Reinosa; **Constantino Fernández Carral**, Alcalde de Villaescusa; **Marisa Fernández del Campo**, ex alumna; **Amado Zabala Santamaría**, Tesorero de la SCE; **4ª FILA:** **José Quintanal**, SCE, Profesor Titular de la UNED; **Noemí Méndez Fernández**, Concejala de Cultura, Juventud y Educación del Ayto. de Santander; **Elías Hoyal**, sacerdote, Arcipreste de Liébana y Peñarrubia.



Arriba: Intervención del coro “Monasterio” con Antonio Noguera a la batuta.
 Abajo: Varias vistas y pantallas del escenario durante el acto.





15 febrero 2024. Presentación del evento en el Ayuntamiento de Santander: **Fernando del Río Ruiz de la Prada** y **Marino Pérez Avellaneda**, coautores del Cuaderno de las Letras con el concejal del ayuntamiento de Santander, D. **Álvaro Lavín**.

19 febrero 2024. Foto previa al acto: los autores del Cuaderno de las Letras junto al desplegable - portada del mismo: **Marino Pérez Avellaneda**, **Delia de Los Ángeles Laguillo** y **Fernando del Río Ruiz de la Prada**.



Foto posterior al acto: **Fernando del Río**, **Gema Igual** y **José María Barreda**.



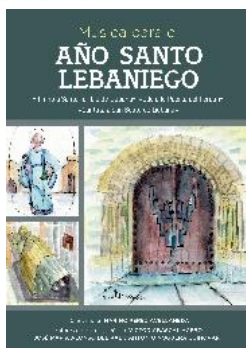
JUANJO SANTAMARÍA

Preludio musical al XIII Día de las Letras

El 'Himno a Santo Toribio de Liébana, así como la 'Oda a la Puerta del Perdón', ambas obras del músico Antonio Noguera, se presentaron ayer en la iglesia de San Francisco. Dos piezas que son una aportación de la Sociedad Cántabra de Escritores a las celebraciones del Año Santo Lebaniego 2023-2024 y que sirvieron como preludio de la celebración, mañana, del XIII Día de las Letras de Cantabria. La interpretación corrió a cargo del coro A Cappella de Santander, dirigido por Manuel Galán.

Reseñas en la prensa (Diario Montañés)

1. Iglesia de San Francisco con el estreno previo del *Himno a Santo Toribio* y de la *Oda a la Puerta del Perdón*.
- 2 y 3. 19 de febrero: Referencia a la concesión de la Estela de Oro y al evento con la entrega de la obra conmemorativa.



La obra 'Música para el Año Santo Lebaniego' se reparte, hoy, en la Gala del Día de las Letras

G. B.

SANTANDER. La gala del XIII Día de las Letras de Cantabria, organizada por la Sociedad Cántabra de Escritores, tendrá lugar hoy en el Paraninfo de la Magdalena, desde las 19.30 horas, durante la cual se estrenará, dentro del programa La música de nuestras letras, la 'Cantata a San Beato de Liébana', con el Coro Monasterio, y se otorgará la Estela de Oro de las Letras de Cantabria al escritor, historiador y activista cultural José Ramón Saiz Viadero. Como ya se anticipó, el pasado sábado tuvo lugar en Santander la presentación del 'Himno a Santo Toribio de Liébana', así como de la 'Oda a la Puerta del Perdón', ambas obras de Antonio Noguera. El acto se concibió como un preludio de la ceremonia de hoy. Entre los asistentes a la Gala, patrocinada por Cultura con la colaboración del Ayuntamiento, se repartirán ejemplares de la obra 'Música para el Año Santo Lebaniego' y un un doble CD con piezas de Jesús de Monasterio, cortesía de la Agrupación Lebaniega de Santander.

XIII Día de las Letras de Cantabria



José Ramón Saiz Viadero. ARCHIVO DEL ESCRITOR

19.30. PARANINFO DE LA MAGDALENA. La XIII edición del Día de las Letras de Cantabria regresa a Santander, organizada por la Sociedad Cántabra de Escritores. El acto honrará la figura y obra del escritor José Ramón Saiz Viadero, quien recibirá la Estela de Oro en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creadora. Una vida dedicada a la cultura en múltiples facetas.

José Ramón Saiz Viadero, «apasionado de la cultura» recibe la Estela de Oro de las Letras de Cantabria

El Parainfiro de la Magdalena se llenó en el XIII Día de las Letras, que homenajeará a catorce escritores cántabros

PILAR G. RUIZ

SANTANDER. Historiador, escritor y activista cultural, la aportación de José Ramón Saiz Viadero al mundo cultural de Cantabria es incalculable. Más de siete décadas de labor en diferentes áreas de divulgación, asesoradas en un legado de inmenso valor testimonial como relato de la historia. Por esa dedicación incesante y constante, Saiz Viadero recibió ayer la Estela de Oro de las Letras de Cantabria por parte de la Sociedad Cántabra de Escritores, en su acto más destacado del año, el Día de las Letras, que cumplía en el Parainfiro de la Magdalena su XIII edición con un sentido homenaje.

José Ramón Saiz, como presidente de la SCE, puso en valor la labor de las hemerotecas, de las cuales debe tirar un escritor para completar sus proyectos. Precisamente allí, fue donde Saiz Viadero, que a lo largo de la trayectoria ha demostrado su «pasión por la cultura y su pasión por escribir; un valor fundamental para la sociedad».

Desde su botaca, el homenajeado aglutinó discretamente las intervenciones, hasta que llegó el momento de recibir su insignia; la Estela de Oro de las Letras de Cantabria, que, a modo de broche, le fue impuesta por la alcaldesa de la ciudad, Gemma Igual. Además de la insignia, Saiz Viadero recibió una placa conmemorativa de la Sociedad Cántabra de Escritores, entregada por Delia Laguillo y un retrato del artista realizado por el pintor Eduardo Pascual Saiz, en el que, como no, aparece atento a sus libros. Las palabras, en forma de verso de Víctor Albasal, en un poema dedicado al homenajeado, le fue entregado enmarcado como recuerdo. Un reconocimiento «de justicia», dijo el autor del soneto, inspirado por el afecto hacia Saiz Viadero.

En el discurso de agradecimiento, leído por su esposa, Vera Fernández de la Reguera, siempre presente en la vida profesional del autor, Saiz Viadero afirmó recogerlo con mucho gusto «por lo que tiene de reconocimiento a toda una vida de trabajo». Y dejó una nota íntima al señalar que la biblioteca que lleva su nombre, «sigue cerrada desde hace ocho meses, por lo que apelo a Santo Toribio para que permita abrirlo de nuevo».

Gemma Igual calificó como «una gran satisfacción» para la ciudad



José Ramón Saiz Viadero tras recibir la Estela de Oro, ante un Parainfiro de la Magdalena lleno para la ocasión. FOTOGRAFÍA: JUANJO SANTANARÍA



Saiz Viadero, en el centro, rodeado de autoridades y miembros de la Sociedad Cántabra de Escritores.



El Coro Monasterio estrenó la Cantata a San Beato de Liébana.

LAS FRASES

José Ramón Saiz Viadero
Escritor y divulgador

«Recojo el premio con mucho gusto por lo que tiene de reconocimiento a toda una vida de trabajo»

Gemma Igual
Alcaldesa de Santander

«Es la perfecta memoria de nuestra región, cuyo archivo se tiene que seguir poniendo en valor»

cidán hace 25, 50, 75 y 100 años, José María Barreda Parfies, expresidente de Castilla la Mancha, leyó un texto de su abuelo, Luis Barreda y Ferrer de la Vega, escrito a principios del siglo XX. Antonio Bartolomé fue leído por su nieta, Cristina Puerta Bartolomé, en un fragmento de 1949 que rememora el amor de su abuelo por la montaña. María Ángeles Ruiz Tagüe, presidenta de la Asociación Cántabra Berbegal, leyó un fragmento de la autora relativa a Stendhal y afirmó en su intervención, que Saiz Viadero se merece «todo lo bueno que le puedan dar».

Carmen Cuevas leyó un texto de Francisco Javier de Bustamante López de Tagüe, tomado de «Entretretimiento de un noble montañés amante de su patria».

Fernando Cagigal, dramaturgo y poeta, fue leído por Salvador de la Vega, mientras que Delia Laguillo seleccionó un texto de José de Ciriza y Escalante, «Venero» y Luis González Castiella leyó un fragmento de su tío Francisco González Camino y Aguirre, Juan Antonio Giel y López fue representado por José María del Val mientras que Luis Mazonera de los Ríos contó con la voz de José Luis López, alcalde de Reinoso con un extracto de «El Cacique». Constantino Fernández Carral, alcalde de Villaseca leyó un texto de su paisano Pedro Orive Riza, tomado de su obra «Elecciones, ¿para cuando?». Carmen Pérez Avelló, religiosa y maestra de las Escuelas, fue interpretada por su alumna, Marisa Fernández del Campo

con «Unos sucesos para mí», premiada en el año 1967. Julio Poo San Román fue recordado por Amado Zabala, con «Nuestra presencia» que apareció en el semanario Dobra en 1982. José Quintanilla Díaz representó la obra de Miguel Ángel Saiz Antón. Noemí Méndez, concejala de Cultura de Santander leyó un extracto de Joaquín Tebeiro Traeba y Cosío. Como final, Elías Hoyal, arcipreste de Liébana, leyó un segundo texto de Carmen Pérez Avelló, correspondiente al cuento «El niño».

La ceremonia sirvió también para escuchar al Coro Monasterio estrenando la «Cantata a San Beato» dividida en tres secciones, con letra de Víctor Albasal y música de Antonio Noguera. También recibió una placa Marina Kolesnikova, directora del conservatorio Jenise de Monasterio.

Con patrocinio de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, y la colaboración del Ayuntamiento de Santander, el acto contó con presencia de instituciones como: los ayuntamientos de Cabesudo de Liébana, Camaleño, Collirigo de Liébana, Pasaquero, Potes, Trevisno y de Vega de Liébana; Arciprestado de Liébana; Asociación de la Santa Cruz de Liébana, o Agrupación Leboniega de Santander.

Todas las asistentes participaron en un momento de la gala el libro «Música para el Año Santo Leboniego» y un CD con piezas del compositor Jesús de Monasterio.

Una vida de trabajo

Nació en Santander en 1941. Saiz Viadero es un escritor y periodista especializado, fundamentalmente, en temas relacionados con la Segunda República, la Guerra Civil, la represión franquista y el exilio interior y exterior de los supervivientes en esa contienda. Conferenciante, activista y editor, ha publicado textos de numerosos escritores cántabros, como Amós de Escalante, Pick, Fernando Segura, Matilde de la Torre y Manuel de la Escalera.

Entre sus obras destacan la «Historia General de Cantabria» y la «Biblioteca San Quintín», ambas para Ediciones Tántrix, así como las ediciones «Vita Secreta de» y «Vita Sentimental de», para Júcar Ediciones. Además, entre sus investigaciones, se encuentran el mundo de la creación poética, la participación femenina en la vida cultural, social y política, la ilustración gráfica o la recuperación de las memorias. En 2022 hizo público su archivo. Más de 17.000 documentos, donde se puede encontrar toda su biografía y su filmografía, como actor y productor de cine y su obra periodística, con más de 1.900 artículos

Extensa reseña (una página completa y otra columna) en el **Diario Montañés** del día siguiente: 20 de febrero de 2024.

Silva ensalza el Día de las Letras de Cantabria por acercar la literatura regional a las aulas.

(Europa Press)



De izquierda a derecha, Gustavo González, Juan Antonio González, Sergio Silva, Marina Kolesnikova, Christian Franco y Marta San Miguel.

El consejero ha participado en la entrega de premios del concurso 'Mapeando autores y obras de Cantabria' a alumnos de tres centros educativos

Santander- 21.02.2024

El consejero de Educación, Formación Profesional y Universidades, Sergio Silva, ha ensalzado el valor del Día de las Letras de Cantabria, que se celebra anualmente el día 19 de febrero -coincide con la festividad de San Beato de Liébana-, por acercar la literatura regional a las aulas. Silva lo ha hecho durante el acto de conmemoración de este día, que se ha celebrado en el Conservatorio Jesús de Monasterio, donde se han entregado los premios del concurso 'Mapeando autores y obras de Cantabria'. Silva ha señalado que este concurso ha permitido a miles de alumnos "ver Cantabria a través de la literatura". Además, ha aprovechado para celebrar la lectura, así como para invitar a los estudiantes a acudir a las bibliotecas de sus centros educativos. "La lectura es un área instrumental ya que es la base de acceso al conocimiento y de acceso a la vida", ha asegurado.

Durante el acto, la Consejería ha reconocido el trabajo de alumnos de tres centros educativos. En primer lugar, el consejero de Educación ha entregado el primer premio de Primaria al grupo de 4º de Primaria del CEIP Pedro Velarde de Muriedas por su trabajo 'Mapeando a José del Río Sainz: El ti Cencio en la Exposición'. Luego, el director general de Cultura, Juan Antonio González, ha repartido el primer premio en la categoría de Secundaria a los alumnos de 4º de la ESO del IES La Marina de Santa Cruz de Bezana por 'Mapeando autores cántabros vivos con 4º'. Por último, el director general de la Sociedad Regional de Educación, Gustavo González Monterrubio, ha otorgado el segundo premio en la categoría de Secundaria a los estudiantes de diversificación de 2º de la ESO del CC Purísima Concepción de Santander por 'Mapeando a Consuelo Berges'.

El director general de Cultura ha reconocido la labor de los profesores por ser "el alma de esta iniciativa" y que como su profesora Juan Victoria Gallego han iniciado a muchos alumnos en el mundo de la literatura. Asimismo, González ha destacado que "saber escribir es fundamental porque es la única forma de que podamos expresar a los demás lo que tenemos en la cabeza, lo que pensamos y lo que sentimos". En esa línea, ha invitado a todos los presentes a construir una biblioteca personal, ya que él está "muy orgulloso" de la suya.

Además, en el acto conmemorativo también han dedicado unas palabras a los alumnos tanto el director de la Fílmoteca, Christian Franco, como la escritora cántabra, Marta San Miguel. Mientras tanto, por parte del conservatorio Jesús de Monasterio, han intervenido la directora, Marina Kolesnikova, y la profesora Natalia Díez. Por último, ha realizado una pequeña demostración el pianista y profesor de piano Francisco San Emeterio.

Tomado de: <https://www.europapress.es/cantabria/educafp-01324/noticia-cantabria-acerca-literatura-regional-aulas-dia-letras-20240221145443.html>

Anexo 2.
Cuadro resumen de las celebraciones anteriores (2012-2024)

	LOCALIDAD	LUGAR	ESTELA DE ORO	MÚSICA	PUBLICACIÓN CONMEMORATIVA
2012	1. Santander	Bibl. Central de Cantabria	Manuel Arce	--	--
2013	2. Santander	Palacio Festivales de Cantabria	Joaquín González Echegaray	Coro Lírico del Palacio	--
2014	3. Camargo	Centro Cultural "La Vidriera"	Carmen González Echegaray	Taller de folklore de la Vidriera	- Inicio del <i>Cuaderno de las Letras</i> (programa del acto)
2015	4. Santander	Parlamento de Cantabria	Benito Madariaga	Coro "A Cappella"	<i>Chronica de los Principes de Asturias, y Cantabria</i> (1681)
2016	5. Torrelavega	IES Marqués de Santillana	Álvaro Pombo	Coral de Torrelavega	<i>Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas...</i> (1906)
2017	6. Potes	Centro de Estudios Lebaniegos	Mario Camus	Sexteto "Novecento"	<i>Memoria sobre los montes de la Liébana</i> (1836)
2018	7. Santander	Parainfo de la UC	Julio Maruri	"Ensemble UC"	<i>Colección Diplomática de Santa María Piasca (857-1252)</i> , de Julia Montenegro
2019	8. Castro Urdiales	Castillo-faro de Santa Ana	Ángel Sánchez de la Torre	Ochote "Ardual"	<i>Castro Urdiales en el siglo XVII</i>
2020	9. Reinosa	Teatro Principal	María Ealo de Sá	Agr. Cultural de Rabelistas Campurrianos	--
2021	10. Cabezón de la Sal	C. C. "Santiago Galas", en Ontoria	Pedro Crespo de Lara	Coral "Voces Cántabras"	<i>El legado musical de Matilde de la Torre</i>
2022	11. Santander	Ateneo de Santander	Luis de Escallada	Cantautor Manuel Iberia	<i>El prehistoriador P. Lorenzo Sierra, el gran olvidado</i>
2023	12. Potes	Centro de Estudios Lebaniegos	José María Pérez González, "Peridis"	Coral de Liébana	<i>Cartulario Medieval de Piasca</i>
2024	13. Santander	Parainfo de la Magdalena	José Ramón Saiz Viadero	Coro "Monasterio"	<i>Música para el Año Santo Lebaniego</i>



Anexo 3.

Canción dedicada a las Amas de Cría pasiegas.

Versión musical de Miguel Cadavieco,
con base en tonadas pasiegas alternadas con recitado.



**Laureana Acebo Abascal,
ama de cría (c1917).**
Foto cortesía de su biznieta,
Gilda Ruiloba.



"Pasiega de Vega de Pas".
Sello de correos emitido en 2023
según pintura de **José Martí y Monsó**, 1872.
Foto cortesía de
José Javier Gómez Arroyo.

DE LA VEGA HASTA GRANADA

Autor de la letra: José María Linares Pérez, SCE

Largo camino llevaste
por carreteras amargas.
¡Cuántas lágrimas perdiste
de La Vega hasta Granada!

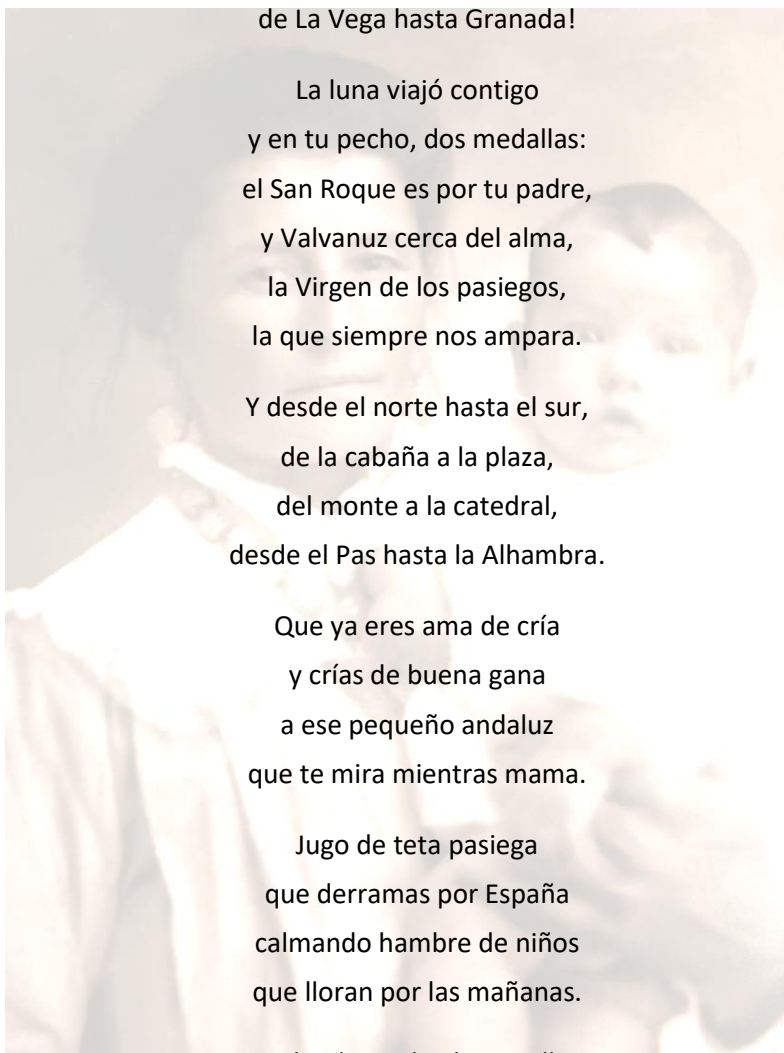
La luna viajó contigo
y en tu pecho, dos medallas:
el San Roque es por tu padre,
y Valvanuz cerca del alma,
la Virgen de los pasiegos,
la que siempre nos ampara.

Y desde el norte hasta el sur,
de la cabaña a la plaza,
del monte a la catedral,
desde el Pas hasta la Alhambra.

Que ya eres ama de cría
y crías de buena gana
a ese pequeño andaluz
que te mira mientras mama.

Jugo de teta pasiega
que derramas por España
calmando hambre de niños
que lloran por las mañanas.

Leche de miel y de estrellas
que de la montaña brota
como río blanco llega
desde el pecho hasta la boca.



EN RECUERDO DE CHEMA PUENTE

A Chema Puento

por Miguel Cadavieco, año 2000, del disco "Toca rabel mío, toca"

En un barriuco de Cueto,
que es un pueblo muy alegre,
se alegran las golondrinas
cuando canta Chema Puento.

Cuando tañe su rabel,
con cariño y sentimiento,
quieren saltar a la tierra
los peces de mar adentro.

Van a la orilla a escucharlo,
cuando está en casa tocando,
las lubinas, las doradas,
los mules y los cabrachos.

Y esas notas tan alegres
la brisa se va llevando,
recorre montes y valles,
las camberas y los prados.

Si la mar se pone brava
y se acerca la galerna,
el rabel está durmiendo,
pero Chema lo despierta.

Canta uno de sus romances,
da gusto verle tocar,
a la galerna enamora,
se tranquiliza la mar.

Preguntan los marineros
¿Dónde se fueron las olas?
Se fueron a la Maruca
y están bailando una jota.

Quiero yo hacer homenaje,
con esta canción sencilla,
a mi amigo Chema Puento,
ese enorme rabelista.

Él nunca deja de lado
la gente que le enseñó,
lo mismo de Tresabuella
que de Salceda o Campoo.

Es de gente agradecida
y eso mismo le hago yo.



No hay jilguero en mi balcón

por Marino Pérez Avellaneda, SCE,
en recuerdo de Chema Puente († 30 noviembre 2024)
y de su himno “Santander la Marinera”².

1. Ya ha volado Chema Puente, un jilguero que cantaba,
nos hemos quedado solos, sin su voz, sin su pasión.
Siempre estará en nuestras vidas y en su adorada Bahía.
Donde quiera que se encuentre, le llevo en mi corazón.

**“Santander, la Marinera”, gran himno que él nos legó,
que ahora todos entonamos con alegría y ardor.
Loa al poeta canta y al rabelista genial.
¡Adiós, amigo del alma! ¡No hay jilguero en mi balcón!**

2. Estamos todos dolidos por tu temprana partida,
te vamos a echar de menos, no te oiremos cantar más;
pero nos quedan tus obras, henchidas de arte y de amor
a tu querida Cantabria, mar y montañas sin par.



² Para entonar con la melodía de esta canción.