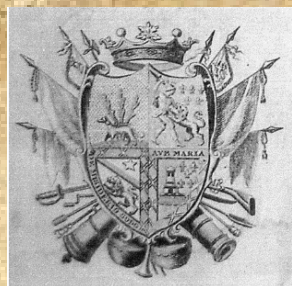




**Ordenanzas**  
de la *M.ª* Universidad y Casa  
de Contratacion de Consulado  
de la *M.ª* N.ª M.ª S. Ciudad de  
**Santander.**  
Formadas, y Dispuestas.  
POR  
D. *Fran.º* Xavio de Bustamante,  
Natural, Vecino, y del Comercio  
de dicha Ciudad.  
**Dedicanse**  
Al Excmo. S.º Bailio Frey D.  
Antonio Valdés y Bazán.



Antaquel de poesía / S  
José de  
CIRIA  
y Escalante  
**QUINCENA**  
**V—L**  
**TRA**  
**ISTA**  
★  
Los libros de Fausio



DLC 2024

Cuaderno de las Letras

XIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2024



# XIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Santander, 19 de febrero de 2024

Festividad de San Beato de Liébana  
(Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA  
Fernando del RÍO RUIZ DE LA PRADA  
Delia de los Ángeles LAGUILLO G.

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores







GOBIERNO  
de  
CANTABRIA



sociedad  
cántabra de  
escritores



AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
2023-2024

# XIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Santander, Paraninfo de la Magdalena

19 febrero 2024

Festividad de San Beato de Liébana, primer escritor cántabro documentado



Beato de Fernando I y Doña Sancha (Facundus, c1047)  
"Daniel en el foso de los leones"

## Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA  
Delia de los Ángeles LAGUILLO G.  
Fernando del RÍO RUIZ DE LA PRADA

**SCE - Sociedad Cántabra de Escritores**



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.  
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.  
[www.scescritores.es](http://www.scescritores.es)

**Autores:** Marino Pérez Avellaneda, Delia Laguillo G. y Fernando del Río Ruiz de la Prada.

**Patrocina:** Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

**Imprime:** Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.

C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander.

**Diseño, maquetación y montaje:** Marino Pérez Avellaneda.

**Depósito Legal:** SA-645-2023

## SUMARIO

1. PRESENTACIÓN .....	7
2. PROGRAMA DEL XIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2024 .....	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN .....	13
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES DE LOS AUTORES .....	24
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA .....	41
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2024: D. José Ramón Saiz Viadero .....	62

## ANEXOS

1. Reportaje gráfico del XII DÍA DE LAS LETRAS 2023 en Potes.....	79
2. Cuadro resumen de las celebraciones anteriores .....	93
3. Textos de obras musicales encargadas por la SCE .....	95
• 2023. Himno a Santo Toribio de Liébana, obispo de Astorga	
• 2023. Oda a la Puerta del Perdón, Monasterio de Santo Toribio	
• 2024. Cantata a San Beato de Liébana, patrono de los escritores de Cantabria	



## 1. PRESENTACIÓN

Volvemos en esta XIII edición del **Día de las Letras de Cantabria** a la capital de Cantabria, donde será la sexta vez que recaemos. Las cinco ediciones anteriores en la ciudad de Santander tuvieron lugar en la **Biblioteca Central** de Cantabria en 2012, la **Sala Griega del Palacio de Festivales** en 2013, el patio cubierto del **Parlamento Regional** en 2015, el **Paraninfo de la Universidad de Cantabria** en 2018 y el **Ateneo de Santander** en 2022.

En cuanto a las sesiones celebradas fuera de la capital de la Comunidad, la primera tuvo lugar en el Centro Cultural “La Vidriera” de **Camargo** en 2014; la segunda en el IES “Marqués de Santillana” de **Torrelavega** en 2016; la tercera en el Centro de Estudios Lebaniegos de **Potes** en 2017 con motivo del Año Jubilar. En 2019 nos desplazamos a la zona oriental de Cantabria, al castillo-faro de **Castro Urdiales**. En 2020 estuvimos en el Teatro Principal de **Reinosa**. En 2021 en el Centro Cultural “Santiago Galas” del barrio de Ontoria en **Cabezón de la Sal** y en 2023 nos desplazamos a Potes por segunda vez, con motivo del año Jubilar Lebaniego.

En esta ocasión presentamos el **Cuaderno de las Letras 2024**, programa y documento del acto, que esperamos poder realizar en ese faro cultural y artístico de la capital de Cantabria que es el Paraninfo de la Magdalena.

En la Sociedad Cántabra de Escritores llevamos ya trece años consecutivos conmemorando a nuestros escritores, período durante el cual hemos trabajado con tres administraciones diferentes y siete responsables de Cultura, a todos los cuales queremos reiterar nuestro agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, como es el caso de la actual Consejera, **D<sup>a</sup> Eva Guillermina Fernández Ortiz** y del Director General, **D. Juan Antonio González Fuentes**, quienes desde el principio de su mandato entendieron la labor que realizamos en pro de las Letras y de la Cultura de Cantabria, mostrándonos su apoyo decidido en cuantas actividades y proyectos tenemos en marcha.

Una vez más, resulta complicado destacar a ningún autor o autora sobre los demás entre la extensa nómina de escritores conmemorados este año (36), pero puestos a señalar algunos, quizás tendríamos que resaltar a **Consuelo Berges**, maestra, periodista, traductora y biógrafa. Al abogado y poeta **Luis Barreda y Ferrer de la Vega**, o a los tres fallecidos hace justo un cuarto de siglo, en 1999: **Antonio Bartolomé**, padre de nuestro añorado compañero, Manuel Bartolomé; al catedrático y periodista, **Pedro Orive Riva** y a la religiosa de las Esclavas y maestra **Carmen Pérez-Avello**. Los más antiguos de la relación primera son el comerciante ilustrado, **Francisco Javier de Bustamante López de Tagle** y el militar, dramaturgo y poeta, **Fernando Cagigal de la Vega**, 4º marqués de Casa-Cagigal. El más reciente, fallecido

en 2019, es **Julio Poo San Román**, profesor en Comillas y periodista. Para terminar, reseñamos a otro noble ilustrado, **Juan Antonio Güell y López**, tercer Marqués de Comillas.

Como de **costumbre**, en este **Cuaderno de las Letras** de 2024 incorporamos una breve biografía de cada uno de los catorce escritores de la lista principal, así como dos fragmentos escogidos de textos suyos, algunos de los cuales serán leídos aquí hoy por personas relacionadas con el mundo de la cultura. Asimismo, hay una segunda relación de autores, ya recordados en ediciones anteriores, o bien con apenas obras en las bibliotecas de Cantabria, por si en algunas localidades o entidades culturales quieren dedicarles una especial atención.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra de **D. José Ramón Saiz Viadero**, personalidad designada por la Junta Directiva de la SCE, por unanimidad, como merecedora de la **Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2024** en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creadora de toda una vida dedicada a la investigación social, cultural, cinematográfica... y también a su faceta de editor, conferenciante, periodista, etc. Como recuerdo y reconocimiento, durante el acto esperamos hacerle entrega de un retrato suyo realizado por el gran artista del pincel, **D. Eduardo Pascual**.

El colorido musical del acto de este año tendrá un valor y significado muy especial, pues queremos presentar en primicia una obra dedicada a ese personaje señero de la historia y de la cultura de Cantabria y de España, como es nuestro patrono, el gran **San Beato de Liébana**. En su honor presentaremos una cantata, con letra de Víctor Abascal Acebo y música del profesor Antonio Noguera Guinovart, quienes ya nos alumbraron con sus originales creaciones el año pasado con el Himno dedicado a Santo Toribio de Liébana y la Oda a la Puerta del Perdón.

Un agradecimiento especial para **Francisco Gutiérrez Díaz**, ex Presidente del CEM, por su gran ayuda en las revisiones de los originales de este *Cuaderno de las Letras* con pertinentes observaciones y sugerencias, así como para **José Luis González Pelayo** por su colaboración generosa en la elaboración del CV de José Ramón Saiz Viadero, homenajeado con la Estela de Oro. Y también para **Fernando Pérez Avellaneda** que un año tras otro colabora revisando y puliendo los aspectos técnicos de maquetación y montaje antes de llevar el original a la Imprenta Regional, a cuyos responsables queremos reconocer, una vez más, su buen hacer.

¡Viva San Beato de Liébana!

## LOS AUTORES



## **2. PROGRAMA DEL ACTO**



## XIII

# DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2024

### Aniversarios de los siguientes escritores:

Luis BARREDA y FERRER DE LA VEGA; Antonio BARTOLOMÉ SUÁREZ;  
Consuelo BERGES RÁBAGO; Francisco Javier de BUSTAMANTE;  
Fernando CAGIGAL DE LA VEGA; José de CIRIA y ESCALANTE;  
Francisco GONZÁLEZ-CAMINO y AGUIRRE; Juan Antonio GÜELL y LÓPEZ;  
Luis MAZORRA RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS; Pedro ORIVE RIVA;  
Carmen PÉREZ-AVELLO; Julio POO SAN ROMÁN;  
Miguel Ángel SAIZ ANATOMIL; Joaquín Telesforo de TRUEBA y COSSÍO.

## PROGRAMA

### Lecturas continuadas

Autoridades, representantes de la cultura de Cantabria y socios SCE

**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria**  
a D. José Ramón Saiz Viadero

### La música de nuestras Letras

**Cantata dedicada a San Beato de Liébana** (estreno absoluto)  
Coro "Monasterio", del Departamento de Canto del Conservatorio  
Profesional de Música "Jesús de Monasterio".

Día: **19 de febrero de 2024**, lunes

Lugar: **Santander (Cantabria),**

**Paraninfo de la Magdalena**

Hora: **19:30 h**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocina: **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria**  
y **Ayuntamiento de Santander**

Colaboran: **Fundación Camino Lebaniego, Agrupación Lebaniega de Santander**  
y **Asociación de la Santa Cruz de Liébana.**



**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,  
OBRAS DE REFERENCIA  
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**

## XIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2024

### Santander, Paraninfo de la MAGDALENA

#### LISTADO DE ANIVERSARIOS

Años acabados en 24, 49, 74, 99 (hace 100, 75, 50, o 25 años, y múltiplos, respectivamente)

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO	PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento ..... Muerte	
1	BARREDA y FERRER DE LA VEGA, Luis	1874	Santander	Santander	1938	150	Abogado y poeta
2	BARTOLOMÉ SUÁREZ, Antonio	1907	Reocín	Torrelavega	1999	25	Cronista y periodista
3	BERGES RÁBAGO, Consuelo	1899	Ucieda	Madrid	1988	125	Maestra, periodista, traductora y biógrafa
4	BUSTAMANTE LÓPEZ DE TAGLE, Francisco Javier de	1749	Santander	Santander	1808	275	Comerciante e ilustrado
5	CAGIGAL DE LA VEGA y Mac SWING, Fernando, 4º Marqués de Casa-Cagigal	1756	San Sebastián	Barcelona	1824	200	Militar, dramaturgo y poeta
6	CIRIA y ESCALANTE, José de	1903	Santander	Madrid	1924	100	Poeta
7	GONZÁLEZ-CAMINO y AGUIRRE, Francisco	1899	Santander	Bilbao	1937	125	Político
8	GÜELL y LÓPEZ, Juan Antonio, 3º Marqués de Comillas	1874	Comillas	Cala d'Or (Mallorca)	1958	150	Noble, empresario y político
9	MAZORRA RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS, Luis	1874	Reinosa	Reinosa	1928	150	Abogado y periodista
10	ORIVE RIVA, Pedro	1933	Solía de Liaño, Villaescusa	Madrid	1999	25	Catedrático y periodista
11	PÉREZ-AVELLO, Carmen	1908	Cadavedo de Luarca, Valdés (Asturias)	Oviedo	1999	25	Religiosa y maestra
12	POO SAN ROMÁN, Julio	1924	Comillas	Santander	2019	100	Profesor y periodista
13	SAIZ ANOMIL, Miguel Ángel	1899	Pinar del Río (Cuba)	Santander	1976	125	Médico e investigador
14	TRUEBA y COSSÍO, Joaquín Telesforo de	1799	Santander	París	1835	225	Dramaturgo, novelista y político

## Otros escritores que pueden ser susceptibles de homenaje al cumplirse efemérides

15	AGÜERO Y GÓNGORA, Tomás Cipriano	1835	Corvera de Toranzo	Santander	1898	225 (+ 1)	Abogado, periodista y político
16	AGUILERA MARURI, Ceferino	1902	Santa Cruz de Bezana	Santander	1974	50	Médico e investigador
17	ÁLVAREZ DE MIRANDA TORRES, Fernando	1924	Santander	Madrid	2016	100	Abogado, profesor y político
18	CABO PÉREZ, Enrique de	1899	Requejada	Santander	1969	125	Filósofo
29	CALDERÓN ESCALADA, José, "El Duende de Campoo"	1899	Mazandrero	Mazandrero	1972	125	Sacerdote, investigador costumbrista, recordado en 2022
20	CAMPO ZABALETA, Jesús del, "El Machinero"	1924	Santander	Santander	2004	100	Sacerdote y costumbrista
21	CERUTI CASTAÑEDA, Florencio "Barón de Peramola"	1855	Barcelona	Suances	1924	200	Periodista y autor de teatro
22	CORREDERA MORENO, Martín, 'Marcorre'	1924	Santander	Santander	2011	100	Cronista deportivo
23	DÍEZ LLAMA, Santiago	1929	Pontejos	Pontejos	1999	25	Sacerdote y profesor
24	GONZÁLEZ DOMÉNECH, Joaquín	1876	Santander	Santander	1949	75	Diplomático
25	GONZÁLEZ-SERNA VERDEJA, Matilde	1900	Mata, San Felices de Buelna	Santander?	1974	50	Maestra
26	LEGUINA y VIDAL, Enrique	1842	Madrid	Madrid	1924	100	Historiador, recordado en 2017
27	MACÍAS PICAVEA, Ricardo	1847	Santoña	Valladolid	1899	125	Geógrafo, educador, político, periodista y pensador, recordado en 2022
28	MARTÍN BLANCO, Gregorio	1849	Torrelavega	Torrelavega	1905	175	Médico
29	NIETO IGLESIAS, Carlos	1924	Santander	Barcelona	1996	100	Poeta
30	OBREGÓN ALONSO, Bernardo de	1824	Cartes	¿?	1904	100	Médico, académico y político
31	RÍOS y RÍOS, Ángel de los	1823	Proaño, Hermandad de Campoo Suso	Proaño	1899	125	Erudito, periodista y político; recordado en 2023
32	SAN JOSÉ PONTONES, fray Antonio de	1711	Liérganes	Olmedo (Valladolid)	1774	250	Monje jerónimo y arquitecto
33	SERNA y ESPINA, Luis de la	1907	Santander	Aranda de Duero (BU)	1974	50	Médico militar

34	SAN MIGUEL IGLESIAS, fray Antonio de (Alejandro Gabino Antonio Iglesias de la Cagiga)	1724?	Revilla de Camargo	Santander	1804	c300	Monje jerónimo
35	SIERRA, Andrés (Pérez de la)	1649	Santillana del Mar	Salamanca	1691	375	Fraila agustino, recordado en 2016
36	SILIO GUTIÉRREZ, Evaristo	1842	Santa Cruz de Iguña	Santa Cruz de Iguña	1874	150	Poeta, recordado en 2017

## XIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA – Palacio de la Magdalena, Santander 2023

### AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA<sup>1</sup>

**ABREVIATURAS GENERALES:** **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias.

**ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:**

**Santander:** **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUc:** B. de la Universidad de Cantabria; **FBF:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo del Cantábrico; **MUPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **CEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BCR:** B. del Club de Regatas; **BISC:** B. del IES Santa Clara; **BSCo:** B. del Seminario de Corbán.

**Torrelavega:** **BPGT:** B. Popular ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura “Alcalde del Río”; **CIMA:** Centro de Investigación del Medio Ambiente.

**Otras localidades:** **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAI:** B.M. de Alfoz de Lloredo; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAR:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B.M. de Camargo; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B.M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BMCo:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCol:** B.M. de Colindres; **BMG:** B. M. ‘Baldomero Fernández’, de Gama; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMLi:** B.M. “Casimiro del Collado”, de Liendo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sainz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMPi:** B. M. ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPo:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRI:** B.M. de Riotuerto; **BMRue:** B.M. de Ruente; **BMRui:** B.M. de Ruiloba; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSan:** B. M. de Santillana del Mar; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón, Santa María de Cayón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMVa:** B.M. de Valdágila; **BMVC:** Bibliotecas Manicipales Valles de Cayón; **BMVd:** B.M. de Valdeolea; **BMVi:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPR:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **BPSV:** B. P. ‘Saiz Viadero’, de Penilla de Toranzo<sup>2</sup>; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** B. del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).

**BDH:** Biblioteca Digital Hispánica

<sup>1</sup> Se reflejan obras de unas 30 páginas de extensión o más; excepcionalmente menores.

<sup>2</sup> Más información y datos de otras obras en <https://bibliotecapublicasaizviadero.blogspot.com/> y en <https://archivojsaizviadero.blogspot.com/>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
1	<b>BARREDA y FERRER DE LA VEGA, Luis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cancionero montañés</i>, 1898</li> <li>- <i>Cántabras</i>, 1900</li>   <li>- <i>Valle del norte</i>, poesías, 1911</li> <li>- <i>Roto casi el navío</i>, poesías, 1915</li> <li>- <i>Loa del Cardenal Cisneros</i>, 1917</li> <li>- <i>Romancero de Carlos Quinto</i>, 1918</li> <li>- <i>El báculo</i>, poesías, 1923</li> <li>- <i>Balada del amor naciente</i>, 1974, en <b>Peña Labra</b></li> <li>-----</li> <li>- <i>Luis Barreda y Ferrer de la Vega (1874-1938)</i>, selección y estudio de Leopoldo Rodríguez Alcalde, 1949</li> </ul>	<p>BMS  BCC (copia manuscrita e impresa), BMS, BPGT, BMP, CEM, CTud  BCC, BMS, BMP, CEM, CTud  BCC, BMS, BMP, CEM, CTud  BCC, BMS, CTud  BMP, CTud  BMS, CTud</p> <p>BCC, BMS, BPGT, METCAN, CEM, BMA, BMR, BMSCB</p>
2	<b>BARTOLOMÉ SUÁREZ, Antonio</b>  "Armando Pulgar", "F. Suabarán" y "Toño Pomares"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Anedotario montañés</i>, 1987</li> <li>- <i>Aforismos, giros y decires en el habla montañesa</i>, 1993</li>   <li>- <i>Cosucas y quisicosas</i>, 1995</li> <li>- <i>Carácter montañés</i>: relatos, trovas y anécdotas de Pedro Madrid y Masio el de la Hayuela, 2001</li> <li>- <i>Tía Josefuca Rediviva</i> (vídeo), adaptación de Manuel Bartolomé, 2013</li> <li>- <i>Un rato a pájaros</i>, 2015, comentarios de José Luis Gómez Benito</li> <li>-----</li> <li>- <i>Antonio Bartolomé Suárez. La trayectoria vital y obra literaria de un costumbrista cántabro</i>, 2002, por su hijo Manuel Bartolomé García</li> </ul>	<p>BCC, BMS, BUC, BPGT, METCAN, BMCa  BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPC, BISC, BMA, BMC, BMCa, BMCB, BMCo, BML, BMSa, BMSo, BPR  BCC, BPGT, MUPAC,  BCC, BPGT, METCAN, BMCa, BMCo, BMM, BMRI, BMSCB, BPR  BCC  BCC</p> <p>BCC, BMS, CEM, BMAI, BMCa, BMCas, BMPo, BMR, BMSCB, BMSM, BMSVB, BMVd, BPR</p>
3	<b>BERGES RÁBAGO, Consuelo</b>  "Yasnaia Poliana"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Escalas</i>, 1930</li> <li>- <i>Explicación de octubre: historia comprimida de cuatro años de República en España</i>, 1935</li> <li>- <i>Stendhal: su vida, su mundo, su obra</i>, 1962</li> <li>- <i>Relatos de Stendhal</i>; selección, traducción y prólogo de Consuelo Berges, 1982, 1986</li> <li>- <i>Stendhal y su mundo</i>, 1983</li> <li>- <i>Memorias: la princesa de los Ursinos</i>, de Henry de Saint-Simon, 1983</li> </ul>	<p>BMS, CTud  BCC  BMS  BUC, BPGT, BMRI, BMSu, BMVd  BCC, BMCas  BPGT, BMVa</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	<b>BERGES RÁBAGO, Consuelo</b>  (continuación 1)	<b>TRADUCCIONES</b> - <i>La corte de Luis XIV</i> , del Duque de Saint-Simon, 1945 - <i>Kalidia: princesa de África</i> , de André Demaison, 1955 - <i>La España del sur</i> , de Jean Sermet, 1956 - <i>Los hijos de Avrom</i> , de Roger Ikor, 1957 - <i>Los conquistadores del Imperio español</i> , de Jean Descola, 1957, 1975 - <i>Un mal sueño</i> , de Georges Bernanos, 1961 - <i>En los bosques</i> , de Pavel Mielnikov (Andrei Pecherski), 1961 - <i>En busca del tiempo perdido</i> , 6 vols, 1966-1999 - <i>Luciano Leuwen</i> , 1967 - <i>Lamiel</i> , 1968 - <i>Tres cuentos; Diccionario de tópico</i> , 1973, 1981 - <i>Los placeres y los días. Parodias y miscelánea</i> , 1975 - <i>Vida de Henry Brulard. Recuerdos de egotismo</i> , de Stendhal, 1975 - <i>El Año mil</i> , de Henri Focillon, 1966, 1987 - <i>Los libertadores</i> , de Jean Descola, 1978 - <i>Sodoma y Gomorra</i> , de Marcel Proust  - <i>Discurso preliminar de la Enciclopedia de D'Alembert</i> , 1974, 1984 - <i>Curso de filosofía positiva. Lecciones 1 y 2; Discurso sobre el espíritu positivo de Augusto Comte</i> , 1984 - <i>Vida de Rossini, seguida de un "dilettante"</i> , de Stendhal, 1987 - <i>Obras completas de Stendhal</i> . 1988 - <i>Napoleón</i> , de Stendhal, 1989 - <i>Crónicas italianas</i> , de Stendhal, 1980, 1990 - <i>En busca del tiempo perdido 7. El tiempo recuperado</i> , de Marcel Proust, 1981, 1998  - <i>En busca del tiempo perdido 5. La Prisionera</i> , de Marcel Proust, 1998 - <i>El mundo de Guermantes</i> , de Marcel Proust, 1998 - <i>Del amor de Stendhal. Amor en Stendhal</i> , por José Ortega y Gasset; traducción, prólogo y notas de Consuelo Berges, 1990 - <i>Vida de Mozart</i> , de Stendhal, 2000 - <i>Un alma de Dios</i> , de Gustave Flaubert, 2019 - <i>La Cartuja de Parma</i> , de Stendhal, 1978, 1987, 2001, 2015 - <i>La fugitiva</i> , de Marcel Proust, 2002	CTud BCC BCC, BMCa, BMSu BCC, BPGT BCC, BPGT BCC BMSu BUC BUC BUC BMSa, BMSu BCC, BMCB, BMR BCC, BMS BMSu, BUC BCC BCC, BPGT, BMC, BMCa, BMPi, BMSa, BMSo, BMVd BUC, BMCa BMA, BMS  BCC, BMS BCC BCC BUC, BMCas BMA, BMM, BMVC, BPR BCC, BPGT, BMA, BMC, BMM, BMSo BMVC BPR BMA, BMM BUC  BUC, BMCo BMS BCC, BUC, BMAr, BMCB, BMCas, BMM BCC, BMS, BUC, BMAm, BMM, BMPo,

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	<b>BERGES RÁBAGO, Consuelo</b>  (continuación 2)	<p>- <i>Paseos por Roma</i>, de Stendhal, 2007</p> <p>- <i>Un alma de Dios</i>, de Stendhal, 1998, 2015</p> <p>- <i>Rajo y negro: crónica del siglo XI</i>, de Stendhal, 1979, 2006, 2008, 2015, 2017</p> <p>- <i>Madame Bovary</i>, de Gustave Flaubert, 1975, 1992, 1999, 2003, 2006, 2007, 2008, 2009, 2012, 2914, 2019, 2020</p> <p>-----</p> <p>- <i>Las sinsombrero. 2, Ocultas e impecables</i>, por Tània Balló, 2018</p> <p>- <i>Consuelo Berges. El rastro oculto de una voz libertaria</i>, por Raquel Gutiérrez Sebastián, 2021</p> <p>- <i>De mi cuaderno de notas</i>, por Jesús Cabezón Alonso, 2022</p>	<p>BPR, BMVC BMM BCC, BUC, BPGT, BMCa, BMCB BCC, BMS, BUC, BPGT, BMA, BMM, BMRui, BMSu, BMVd</p> <p>BMS, BPGT, BMC, BMPi, BMRu BCC, BMS, BUC</p> <p>BCC, BMC, BMCo, BMR</p>
4	<b>BUSTAMANTE LÓPEZ DE TAGLE, Francisco Javier de</b>	<p>- <i>Entretenimientos de un noble montañés amante de su Patria. Descripción General de la ciudad de Santander, Villas y Lugares del distrito de todo su Obispado</i>, 1787, 2018</p> <p>- <i>Ordenanzas de la ... Unibersidad, y Casa de Contratación de Consulado de la M. N. y M. L. Ciudad de Santander</i> [Manuscrito], 1790</p> <p>- <i>Entretenimientos de un noble montañés, amante de su patria</i>, estudio, introducción y notas por Miguel Ángel Sánchez Gómez, 2018 (CEM)</p> <p>-----</p> <p>- <i>Francisco Javier de Bustamante, un montañés ilustrado en México, dedicado a la promoción de Santander</i>, por José Luis Casado Soto, 1977</p>	<p>MMC</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, CEM, CCT, AHPC, MMC, BMA, BMCas, BML, BMRui, BMSCB, BMSu,</p> <p>BMS, MMC</p>
5	<b>CAGIGAL DE LA VEGA y Mac SWING, Fernando,</b> <b>4º Marqués de Casa Cagigal,</b> <b>"Gil Gaca",</b> <b>"Aristipo Megareo"</b> <b>"Cagigal"</b>	<p>- <i>Visita de atención al teatro barcelonés y a sus empresarios</i>, por "Gil Gaca", 1816, 1817</p> <p>- <i>Fábulas y Romances militares</i>, 1817</p> <p>- <i>El matrimonio tratado</i>, comedia en tres actos y en prosa, como "Aristipo Megareo", 1817</p> <p>-----</p> <p>- <i>El Marqués de Casa-Cagigal prócer de las armas y de las letras</i>, por Antonio del Campo Echeverría, 1935</p> <p>- <i>El Marqués de Casa-Cagigal (1756-1824), escritor militar</i>, por Salvador García Castañeda, 1979</p>	<p>BMP BMP BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
	<b>CAGIGAL DE LA VEGA y Mac SWING, Fernando</b>  (continuación 1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Moralidad y reformismo en las comedias del Marqués de Casa-Cagigal</i>, por Salvador García Castañeda, 1985</li> <li>- <i>Boceto de un militar ilustrado: D. Fernando Cagigal Mac-Swing, IV marqués de Casa-Cagigal</i>, Tesis Doctoral por Melquíades Benito Sánchez, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2015</li> </ul>	BMS  PDF en "Dialnet" ( <a href="#">Ver resumen CV</a> )
6	<b>CIRIA y ESCALANTE, José de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Poemas</i>, 1924</li> <li>- <i>[Los amigos de José de Ciria y Escalante han reunido los poemas compuestos por él en revistas y entre sus papeles]</i>, 1924</li> <li>- <i>J. de Ciria y Escalante</i>, selección y estudio de Leopoldo Rodríguez Alcalde, 1950</li> <li>- <i>Quincena ultraísta</i>, 1983</li> <li>- <i>De mi sortija penden todos los merenderos</i>, 2003</li> <li>- <i>José de Ciria y Escalante. Obras</i>; estudio preliminar Francisco Javier Díez de Revenga, 2004</li> <li>- <i>Recuerdo de dos amigos, Pepín Ciria y Gerardo Diego</i>, por Elena Diego, 2004</li> <li>- <i>Prosas y poemas (1919-1924)</i>, edición de Juan Antonio González Fuentes y Alberto Santamaría, 2010</li> <li>-----</li> <li>- "Reflector", la revista de Ciria y Escalante, por Jorge Campos, en <b>Peña Labra: pliegos de poesía</b>, Nº. 18, invierno 1975-1976, pp. 22-23</li> </ul>	BMS, CTud BCC  BCC, BMS, BUC, BPGT, METCAN, BMA, BMR, BMSCB, CTud BMS, BPGT, BMSCB, BMSVB, BCC, BMS, BUC, BMSar BCC, BUC BCC BCC, BUC
7	<b>GONZÁLEZ-CAMINO y AGUIRRE, Francisco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las Asturias de Santillana en 1404, según el Apeo formado por orden del Infante don Fernando de Antequera</i>, 1930</li> <li>- <i>Bibliotecas medievales montañesas</i>, 1931</li> <li>- <i>La escultura funeraria en la Montaña</i>, por Elías Ortiz de la Torre, el Marqués del Saltillo, Francisco G. Camino y Aguirre, Fernando G. Camino y Aguirre, 1934 (y copia digital)</li> <li>- <i>Nuevos datos para la biografía del pintor Don José de Madrazo</i>, 1932</li> <li>- <i>Discursos leídos por... Fernando González-Camino y Aguirre y de contestación de Ignacio Aguilera y Santiago, el día 10 de Febrero de 1972</i>, 1972</li> <li>- <i>Las reales fábricas de artillería de Liérganes y La Cavada</i>, discurso y contestación, 1972</li> <li>-----</li> <li>- <i>Personajes ilustres del Valle de Cayón</i>. I, por José Ramón Saiz Fernández, 2019</li> </ul>	BUC, CEM (2)  Boletín BMP BCC, BUC, CEM  BUC Boletín BMP  CEM  BCC, BMS, BMA, BMSa

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
8	<b>GÜELL y LÓPEZ, Juan Antonio,</b> <b>2º Marqués de Comillas,</b> <b>Conde de Güell,</b> <b>Conde de Ruiseñada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ensayo sociológico sobre un código de la Edad Media</i>, 1901</li> <li>- <i>Vida íntima de Mosen Jacinto Verdaguer, Presbítero</i>, 1911</li> <li>- <i>Apuntes de recuerdos</i>, 1926-1929</li> <li>- <i>El Poeta Verdaguer</i>, c1930</li> </ul>	BMP BMP, BSCo BMS, BUC, CTud CEM, CTud
9	<b>MAZORRA RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS,</b> <b>Luis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Narraciones de antaño: Colección de cuentos de costumbres campurrianas</i>), 1923</li> <li>- <i>Narraciones de antaño: Colección de cuentos de costumbres campurrianas Luis Mazorra;</i> estudio y recopilación Ramón Villegas López y Paco Altuna; ilustraciones Alberto Gallo, 1999</li> </ul>	BMS, BPGT, BSCo BCC, BMS, BUC, BPGT, MMC, METCAN, CCT, BMA, BMC, BMCar, BMPo, BMR, BMSa, BMSan, BMSCB, BMVSV, BPSV
10	<b>ORIVE RIVA, Pedro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Riesgos en la adolescencia</i>, 1972</li> <li>- <i>Estructura de la información</i>, 1977</li> <li>- <i>Diagnóstico sobre la información</i>, 1980</li> <li>- <i>Elecciones para cuando?</i>, 1982</li> <li>- <i>La comunicación humano social en la era del microordenador</i>, lección magistral de apertura de curso en la Escuela Estudios Sociales Hermilio Alcalde del Rio, 1983.</li> <li>- <i>Comunicología regional: modelo para las autonomías experimentado tres años en Cantabria</i>, 1984</li> <li>- <i>Los españoles ante los telediaros</i>, 1988</li> <li>- <i>Encuentro Internacional de Profesores e Interlocutores Sociales (1º: 1988: Comillas y Santander)</i>, coordinador, 1988</li> <li>- <i>Europa: guerra "audiovisual"</i>, 1990</li> <li>- <i>Nuevo desorden mundial</i>, 1991</li> </ul>	BPGT, BML, BSCo BCC, BSCo BMS, BUC BMS BCC, BUC, BPGT  BCC, BMS, BUC, BSCo, BMVi  BMS, BUC, BISC, BML BUC  BCC BCC
11	<b>PÉREZ-AVELLO, Carmen,</b> <b>"Carmen Avello"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El gato que llegó a la luna</i>, 1962</li> <li>- <i>El nido; un puerto en el desván</i>, 1972</li> <li>- <i>Unos zuecos para mí</i>, 1973</li> <li>- <i>Vikingos al remo</i>, 1982</li> <li>- <i>Sueño de un gato negro</i>, 1983</li> <li>- <i>Unos zuecos para mí</i>, 1988</li> <li>- <i>Un muchacho Sefardí</i>, 1991</li> </ul>	BCC BCC, BMS BMS BPGT, BMA, BMPi, BMPo, BMRi, BMSo, BMVi, BMVSV, BPR, BMCB BMA, BMAm, BMAr, BMBC, BMCB, BMCo, BMGa, BMSa, BMSo, BMVd, BCC

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES EN BIBLIOTECAS DE CANTABRIA	BIBLIOTECAS
12	POO SAN ROMÁN, Julio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comillas</i>, 1964</li> <li>- <i>Laredo</i>, 1965</li> <li>- <b>Dobra</b>, Semanario regional de Cantabria, director, 1982</li> </ul>	BCC, BMS, MUPAC, MMC, BMCo, METCAN, BMCo BCC, MUPAC, MMC, CEM, BML BPGT, BMS
13	SAIZ ANATOMIL, Miguel Ángel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Leyendas del Valle de Soba en la Montaña de Santander</i>, 1951, 2021</li> <li>- <i>Ensayo sobre la antigua medicina popular en el Muy Noble y Leal Valle de Soba (Santander)</i>, 1951</li> <li>- <i>Las tres piedras preciosas</i>, 1965</li> <li>- Artículos varios en la revista <b>Altamira</b> del CEM</li> </ul>	BCC, BMS, BUC, BPGT, CEM, CTud BCC, CEM, MMC, BSCo  BCC, CEM, MMC
14	TRUEBA y COSSÍO, Joaquín Telesforo de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Call again tomorrow</i>, s.a.</li> <li>- <i>Mr. And Mrs. Pringle</i>, s.a.</li> <li>- <i>History of the conquest of Perú by the Spaniards</i>. s.a.</li> <li>- <i>El seductor moralista o La escuela del gran tono</i>, c1824, comedia en 4 actos, representada por primera vez en 1824, disponible en Biblioteca Digital Hispánica (<b>BDH</b>)</li> <li>- <i>Gómez Arias or moors of the Alpujarras</i>, 1828</li> <li>- <i>The Castilian</i>, 1829</li> <li>- <i>Le Castillan ou le prince noir en Espagne</i>, 1829</li> <li>- <i>The Castilian</i>, 1829</li> <li>- <i>Gómez Arias o Los moros de las Alpujarras</i>, novela histórica, 1831</li> <li>- <i>Paris and London</i>, 1831</li> <li>- <i>L'Espagne romantique: contes de l'histoire d'Espagne</i>, 1832</li> <li>- <i>España romántica</i> [Texto impreso]: colección de anécdotas y sucesos novelescos sacados de la Historia de España, 1840, 1942</li> <li>- <i>Legendary and romantic tales of Spanish history</i>, c1900-1920</li> <li>-----</li> <li>- <i>Trueba y Cosío</i>, por Marcelino Menéndez Pelayo, 1883</li> <li>- <i>Don Telesforo de Trueba y Cosío (1799-1835). Su tiempo, su vida y su obra</i>, por Salvador García Castañeda, 1978</li> <li>- <i>Telesforo de Trueba y Cosío. Obra varia</i>, estudio preliminar por Salvador García Castañeda, 2001</li> </ul>	BMP BMP BMP BDH  BMP BCC, BDH BMP BMP, BDH BMP BMP BDH BCC, BMP, BDH  BDH  BCC BCC, BMS, CEM, BDH  BCC, BUC

## Biblioteca Central de Cantabria. Santander.

Fue inaugurada en diciembre de 2009 por la Ministra de Cultura, Ángeles González Sinde, en el antiguo edificio de Tabacalera, zona portuaria de la ciudad. Arriba, vista general del edificio. Abajo, entrada y área expositiva con obras del artista y escritor cántabro José Ramón Sánchez, en diciembre de 2022.



#### **4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES**

## ABREVIATURAS UTILIZADAS

### Referencias generales:

**Web SCE:** Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - [www.scescritores.es](http://www.scescritores.es)

**GEC:** Gran Enciclopedia de Cantabria.

### Referencias concretas:

**COSSÍO 1960:** COSSÍO, José María de (ed. 1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

**COSSÍO 1973:** COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vols., Santander, Institución Cultural de Cantabria.

**COSSÍO 2003:** COSSÍO, José María de (2003), *Estudios sobre escritores montañeses*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XIX:** CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XX (1):** CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XX (2):** CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**HERRÁN 2020:** HERRÁN CEBALLOS, Jesús (2020), *Literatura y cine en Cantabria*, Santander, Gremio de Editores de Cantabria.

**LÁZARO 1985:** LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

**LÁZARO 2006:** LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio - Valnera.

**LECTURAS 1982:** AA. VV. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica, 2ª ed.*, Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

**R. ALCALDE 1978:** RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vols., Santander, Estvdio.

## Luis BARREDA y FERRER DE LA VEGA, abogado y poeta

Santander, 1874 – 1938

Luis Barreda nació en Santander el 24 de noviembre de 1874. Su casa natal se ubicó en la calle de la Florida, donde vivió su hermano Fernando Barreda, que fuera alcalde de Santander durante la dictadura. Luis murió en Santander el 26 de junio de 1938, aunque hay referencias que señalan que el óbito pudo haber sucedido el día 28.



Mostró desde muy joven una gran sensibilidad y una plena dedicación intelectual. Tomó parte en veladas escénicas y escribió estrofas en **El Atlántico**, **El Globo**, **La Ilustración Ibérica** y **Nuevo Mundo**. Prestigiosos escritores montañeses de la época como Amós de Escalante o Enrique Menéndez Pelayo elogiaron y motivaron los primeros pasos del poeta que poco después emprendería una serie de viajes para su mejora intelectual por Francia, Portugal, Estados Unidos y México, entablando amistad con el portugués Eugenio de Castro y el mexicano Arturo Reyes.

Al regresar a España se afincó en Madrid, en plena ebullición del modernismo bohemio, teniendo como compañero de entusiasmos a José del Río Sainz, estrella máxima del modernismo en Cantabria. Tras su boda con la hermana del marqués de Casa Treviño Gotor residió en Ciudad Real, donde mantuvo un prestigioso despacho de abogado y desempeñó cargos como los de Presidente de la Diputación y Comisario Regio de Fomento. Siempre se mantuvo fiel a su vuelta a Cantabria, pasando los veranos en su casa de La Penilla de Cayón. Allí se encontraba cuando estalló la Guerra Civil. La contienda le causó intensos duelos, como el de sus hermanos Francisco y Celestino, y el de su cuñado el marqués, haciéndole caer en una profunda depresión que influyó de manera notable para que perdiera la vida en 1938.

En 1898 había editado su primer libro de poemas, **Cancionero Montañés**, dedicado a la señora de Roiz de la Parra. Posteriormente publicó su obra **Cántabras** (1900) y **Valle del Norte** (1911). Este último libro, prologado por Ricardo León, fue bien recibido por Menéndez Pelayo, Maragall y González Blanco, entre otros autores. Se añaden a estas obras **Roto casi el navío** (1915), volumen ensalzado por Menéndez Pidal, Benavente y Unamuno, y **Romancero de Carlos V** (1918), pieza dedicada al rey Alfonso XIII, así como **El Báculo** (1923). En 1917 se leyó en Toledo su **Loa del Cardenal Cisneros**, compuesta por Barreda con motivo del cuarto centenario del fallecimiento del eclesiástico y político

Rodríguez Alcalde señala que “fue Luis Barreda poeta del mar y del monte, cantor de los afectos familiares, evocador de remotas hazañas: en suma, ofreció rasgos y caracteres muy semejantes a los de otros poetas acendradamente montañeses. Su estilo era claro y digno, tejido de robusta sencillez”.

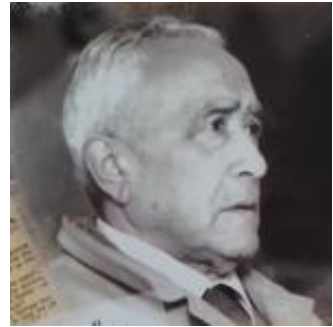
Ref. Web SCE; Web RAH: <https://archivo.rae.es/barreda-luis-1874-1938>

## Antonio BARTOLOMÉ SUÁREZ, cronista y periodista

Reocín, 1907 – Torrelavega, 1999

Dotado de una innata y precoz inteligencia, vino al mundo en el seno de una humilde familia de mineros. En 1918, con 11 años, ingresó en el Seminario de Corbán y lo abandonaría en 1923.

En el año 1932 comienza a trabajar en la fábrica de la SAM. Ocupó el cargo de inspector lácteo y vocal de la Junta Rectora del Montepío. Su talento como escritor costumbrista y periodista surgió en 1952, cuando la cooperativa lechera creó la revista “SAM” en la que él se encarga de los apartados sobre las ferias y temas agropecuarios. Varios de sus artículos los firmaba con seudónimos como “F. Suabarán” o “Toño Pomares”.



El diario **Alerta** le dota con una sección fija sobre ferias y el campo, amén de sus crónicas de bolos firmadas con el seudónimo de “Armando Pulgar”. También le nombran corresponsal informativo y administrativo en Torrelavega hasta su jubilación en 1985. Crea una columna semanal titulada “Las cosas de tía Josefuca”, personaje imaginario del mundo rural con la que daba rienda suelta a las críticas de los problemas en Torrelavega que no cabían, por razones obvias, en otros apartados.

Hay que destacar la contribución que tuvo Bartolomé en la investigación histórica de Cantabria, cuando el 8 de febrero de 1957 descubrió entre legajos que iban camino del olvido o de la destrucción, la documentación más importante del famoso “Pleito de los Valles”, querella que durante siglos mantuvieron los valles montañeses contra el poder del Marqués de Santillana y del Duque del Infantado.

Estas escenas costumbristas, sus artículos sobre el campo, las ferias, reportajes, entrevistas a personajes del pueblo, crónicas de viajes y sus colaboraciones en revistas nacionales constituyeron el fundamento para distinguirlo con la Orden del Mérito Agrícola en 1979. También se le reconoció con “El San Martín de la Media Capa” por sus colaboraciones en la revista de “La Obra San Martín”, recogidas en el libro **Cosucas y Quisicosas** (1998). Reunió, asimismo, sus andanzas por los pueblos de Cantabria en dos volúmenes: **Anecdotario Montañés** (1987) y **Aforismos, giros y decires en el habla montañesa** (1993).

En 2001 se presentó, a título póstumo, la obra **Carácter montañés**, recopilación de trabajos de Antonio Bartolomé, con “Masío el de la Hoyuela” y “Pedro Madrid”.

Recibió el título de “Hijo Predilecto del Ayuntamiento de Reocín”. En Torrelavega tiene dedicada una calle en el Boulevard Ronda y también hay una placa en su honor en el vestíbulo del Mercado Nacional de Ganados.

## **Consuelo BERGES RÁBAGO, maestra, periodista, traductora y biógrafa**

Ucieda (Ruente), 1899 – Madrid, 1988

Perteneciente a una familia de librepensadores y republicanos, fue hija de madre soltera y hermanastra del pintor Antonio Quirós, no fue a la escuela y se educó leyendo todo lo que había en la biblioteca familiar, en español y en francés. Estuvo muy relacionada en un ambiente cultural con los periodistas Antonio y Domingo Gutiérrez Cueto, con Matilde de la Torre, con Ramón de la Serna y su esposa Concha Espina y con los hijos de ambos, Ramón, Víctor y Josefina.



Estudia Magisterio en Santander y ejerce en Cabezón de la Sal en la Academia que había fundado Matilde de la Torre, luego diputada socialista. Publica artículos en **La Región** (de Víctor de la Serna), en **El Sol**, en **La Nación** de Buenos Aires y en otros medios. A veces firma bajo el seudónimo “Yasnaia Poliana”. En 1926 se instala en Arequipa (Perú) donde da clases y sigue publicando. En 1931 regresa a España. Su pensamiento político la define como Anarquista y Feminista.

Defiende las ideas libertarias y el derecho al voto de las mujeres, junto a su amiga Clara Campoamor. En 1931 publica su libro: **Concepción Arenal: Algunas noticias de su vida y obra**, y en 1935 publica, bajo seudónimo, **Explicación de Octubre**, sobre los sucesos del año anterior en España. Trabaja como bibliotecaria en el Archivo de la Junta Provincial de Beneficencia y colabora con las publicaciones de la CNT / FAI, como en “Mujeres Libres” con las que trabaja en Barcelona, en tareas de alfabetización y concienciación.

Al terminar la Guerra Civil, consigue pasar a Francia donde subsiste impartiendo clases y colaborando en publicaciones hispanoamericanas. Es detenida y entregada a la Policía española por la Gestapo y presa en el campo de Puy-en-Velay: Volverá a España en 1943. Al no poder dar clases ni publicar con su nombre, se dedica a traducir como forma de ganarse la vida.

En 1955 funda, junto con Marcela de Juan, la Asociación Profesional de Traductores e Intérpretes. Entre sus traducciones más conocidas figuran las de **Stendhal**; la de **Madame Bovary**, de Flaubert; y los primeros tomos de **En busca del tiempo perdido** de Marcel Proust. En 1956 obtuvo el Premio “Fray Luis de León” por la traducción de **Historia de España cristiana** de Jean Descola. En 1982 crea y dota el premio “Stendhal de traducción”, que galardona desde entonces cada año las mejores traducciones del francés al castellano.

En 1995 se constituye en Santander y en Madrid la “Fundación Consuelo Berges Mujeres separadas y/o divorciadas”. En el barrio de Cueto de la ciudad de Santander tiene dedicada una calle en su memoria, que se cruza con la dedicada a Concha Espina.

Ref. Web SCE; GEC 1: 262; LÁZARO 1985: 286; LEER-ES: <https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/vida-y-obra/consuelo-berges/>

Santander, 1749 - 1898

Hijo de un modesto sastre oriundo de Guarnizo, de El Astillero (Cantabria), su instrucción no pasó de la escuela de primeras letras de la localidad. Siendo todavía muy joven salió a buscar fortuna rumbo a la Nueva España donde estaba ya instalado su tío Manuel José de Bustamante Nozaleda, rico almacenero de México capital, con cuya ayuda se labraría una buena posición económica, formando parte del grupo de comerciantes originarios de Cantabria.

En dicha ciudad fundó en 1775 la Congregación del Santísimo Cristo de Burgos.

Siempre tuvo en cuenta a su familia, enviando desde México ayuda económica a sus padres y colaborando en la búsqueda de una mejor posición para su hermano José Mariano en América. Allí tuvo, con la viuda María Moreno de Posadas, dos hijos naturales, Alejo y José Antonio, a los cuales reconoció.

Regresó a Santander en 1785 impregnado de las nuevas ideas de La Ilustración y con un gran conocimiento del comercio indiano y de la legislación mercantil.

Escribió *Entretenimientos de un noble montañés amante de su patria*, donde expresa su opinión sobre la producción en la Nueva España que “no se hacen notables porque personalmente entienden de ellos eclesiásticos de todas clases, condes, marqueses, sin la gravedad y miramientos que se observan en otros países”. En dicho tratado se realiza una descripción general, histórica y política de la ciudad de Santander: sus fundadores, sus glorias, sus fábricas, sus montes, su vecindario y sus producciones naturales, entre otras cosas varias.

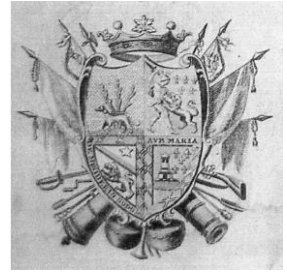
Aprovechando su experiencia, escribió también las famosas *Ordenanzas del Consulado de Santander*, en base a recopilaciones de leyes y normas de ciudades como Bilbao, Barcelona, San Sebastián, Burgos y México. En estas ordenanzas, Bustamante reglamenta el funcionamiento interno (miembros, cargos, elecciones, juntas, competencias...) y lo que venía a ser un código de comercio (compañías, fletes, seguros, letras y giros...), además de ordenar el funcionamiento y obras del puerto, desde la creación del cuerpo de pilotos prácticos hasta las obligaciones de los carpinteros, cargadores y barqueros, entre otros



## **Fernando CAGIGAL DE LA VEGA y MAC SWING, militar, dramaturgo y poeta**

Hoz de Anero, 1756 – Barcelona, 1824

Bautizado como Fernando José, era hijo del teniente general Felipe Cagigal Niño, tercer marqués de Casa Cagigal, y de su esposa, M<sup>ra</sup> Teresa Mac Swing. Heredero del marquesado, se convirtió en el 4º Marqués de Casa Cagigal llegando a capitán general del ejército en 1815. Tuvo un hermano, Juan Manuel, dedicado también a la carrera militar, lo mismo que su hijo Juan Manuel Cagigal y Mac Samey, que fue capitán general de Caracas (1814) y de Cuba (1819-1821)



Editó una extensa obra teatral y poética y, en ocasiones, la firmaba bajo los seudónimos: “Gil Gaca”, “Aristipo Megareo”, o solamente su primer apellido, Cagigal.

Aparte de obras técnicas sobre su profesión militar, destacó sobre todo como dramaturgo y poeta en las comedias *El matrimonio tratado* (1817) y *La educación* (1818) lo que defiende la enseñanza de la juventud en las ideas ilustradas. Ataca la intransigencia y vacuidad tradicionales, a las que opone el gusto por las ciencias, el teatro y las buenas lecturas de los neoclásicos. Los muchachos así educados alcanzan a ser modelos sociales de ciudadanos y buenos hijos. *El matrimonio tratado* tiene un fondo similar a *El sí de las niñas* de Moratín. En ambas comedias hay un marcado proceso social: el amor está para llegar al matrimonio, y éste, si es correcto, estará subordinado al racionalismo (ni matrimonios desiguales ni apasionamiento). Los jóvenes deben ser cultos para ayudar a la mejora nacional. Si obedecen y respetan a sus cultos padres, será felices. Y si los padres se obstinan en mantener ideas periclitadas, harán la infelicidad de sus hijos y contribuirán al retraso nacional. *Los perezosos* (en verso, 1819) muestran los males derivados de la falta de control sobre los hijos en la pasión invencible de Casilda, que será casi seducida. Contiene un ataque de abulia que imposibilita el progreso científico y cultural y conduce a la penuria personal y social. En *La sociedad sin máscara* (1818) denuncia las desdichas que se derivan de educar a los hijos en la hipocresía social. Pero su obra de más éxito fue sin duda *Fabulas y romances militares* (1817), un manual de didáctica militar en verso que emplea fábulas con moraleja.

Sus romances versan sobre la Guerra de la Independencia. Otras obras son *La muerte de Luis XVI* (1826); *Corrección fraterna a los falsos filósofos* (1829); *Federico y Voltaire en la Quinta de Potsdam* (1829); y *Crispina y Derval, o el tesón* (1833). También fue autor de trabajos sobre caballería, así como de una *Descripción poética del viaje que hizo a la Montaña* y de una *Segunda visita de atención al teatro de Barcelona* (1817).

En 2015 Melquíades Benito Sánchez defendió en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria una Tesis sobre su vida y obra bajo el título “Boceto de un militar ilustrado: D. Fernando Cagigal Mac-Swing, IV marqués de Casa-Cagigal”.

Ref. Webs SCE; GEC 2: 63s; COSSÍO 1: 253ss; LÁZARO 1985: 61s.

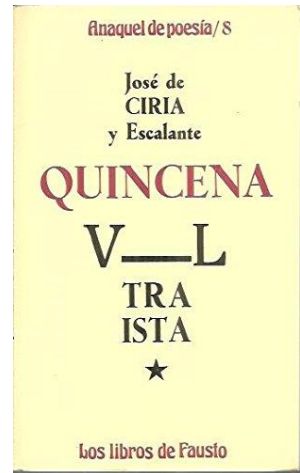
## José de CIRIA y ESCALANTE, poeta

Santander, 1903 – Madrid, 1924

De familia muy pudiente, realizó sus primeros estudios en Santander. Comenzó a colaborar en la prensa local, concretamente en **La Atalaya**. Se desplazó a Madrid para estudiar la carrera de Letras, mientras hacía por libre la de Derecho, donde vivía con su madre, Dolores Escalante, en el Hotel Palace de Madrid.

Guillermo de Torre lo sitúa entre los poetas del Ultraísmo con ribetes creacionistas. Había entrado en esta estética de la mano del también santanderino Gerardo Diego, tras asistir a una conferencia que éste dio en 1919, cuando Ciria apenas contaba dieciséis años.

En 1920 codirigió, con Guillermo de Torre, el primer y único número publicado de la revista vanguardista **Reflector**.



Ciria falleció prematuramente a los veintiún años a causa del tífus. Había publicado ya algunos poemas de una calidad excelente que fueron reunidos por sus amigos de manera póstuma en 1924, algunos de los escritores más importantes de la época como Azorín, Gómez de la Serna, García Lorca o Juan Ramón Jiménez.

Gerardo Diego le dedicó una elegía que finaliza con estos versos: *Con cuidado y presura, / corto el paso avanzaba / como quien llega tarde y va de prisa / y el paso estrecho apura, / porque el día se acaba, / y hacia un fin sin sospecha urgente. / Y la urgencia es precisa / porque la vida es corta / y llegar pronto y bien es lo que importa.*

Su gran amigo Federico García Lorca también le dedicó uno de sus más famosos sonetos:

*¿Quién dirá que te vio, y en qué momento? / ¡qué dolor de penumbra iluminada! / Dos voces suenan: el reloj y el viento, / mientras flota sin ti la madrugada. // Un delirio de nardo ceniciento / invade tu cabeza delicada. / ¡Hombre! ¡Pasión! ¡Dolor de luz! Memento. / Vuelve hecho luna y corazón de nada. // Vuelve / hecho luna: con mi propia mano / lanzaré tu manzana sobre el río / turbio de rojos peces de verano.*

Diversos autores se han ocupado de la vida y obra de Ciria y algunos publicado sus obras, como Leopoldo Rodríguez Alcalde en 1950, Francisco Javier Díez de Revenga en 2003, y Elena Diego en 2004. Más recientemente, Juan Antonio González Fuentes y Alberto Santamaría, escritores y poetas de nuestra región, han recuperado y editado la obra completa de José de Ciria con todos los poemas que escribió entre 1919 y 1921, un autor que ha pasado casi desapercibido, pero con una obra poética merecedora de ser conocida y leída.

Ref. Web SCE; GEC 2: 243-246; R. ALCALDE 1: 243; LÁZARO 2006: 298-303.

## Francisco GONZÁLEZ-CAMINO y AGUIRRE, político

Santander, 1899 - Bilbao, 1937

Hijo de Francisco González-Camino Bolívar y de María Aguirre y Escalante, era el mayor de ocho hermanos, en una familia tradicional.

Su padre, uno de los hijos ilustres de Esles de Cayón, enraizado con familias distinguidas de Santander era abogado por la Universidad Central de Madrid y tuvo una rica biografía de hombre emprendedor ya que fue el heredero de las numerosas responsabilidades empresariales de su padre, el cual las había recibido del suyo, Francisco González-Camino Bolívar, hijo a su vez de Francisco González-Camino de la Concha.



Durante la Dictadura de Primo de Rivera se adhirió a la Unión Patriótica Montañesa, siendo diputado provincial en 1924 y en 1925 por el distrito de Santander. Ocupó el cargo de Vice presidente de la Diputación Provincial, renunciando a él en el año 1924. En la II República militó en la Comunción Tradicionalista. También perteneció a la Asociación Provincial de Ganaderos de Santander. En los años veinte ingresó como Caballero de Honor y Devoción de la Orden de Malta, de la cual llegó a ser Delegado en Cantabria su sobrino Francisco González-Camino Meade.

Fue uno de los fundadores y primer secretario del Centro de Estudios Montañeses junto a José María de Cossío, José Fernández Regatillo, Tomás Maza Solano, Fernando Barreda, Mateo Escagedo Salmón y Elías Ortiz de la Torre.

Escribió numerosos trabajos sobre la historia de la provincia de Santander que aparecieron principalmente en la **Revista de Santander**, y en la de **Altamira**, Centro de Estudios Montañeses, en la que publicó en 1945 y 1946 varios artículos sobre Santillana del Mar y las Juntas de Puente San Miguel.

Entre sus obras editadas, destacamos: **Las Asturias de Santillana en 1404, según el Apeo formado por orden del Infante don Fernando de Antequera** (1930); **Bibliotecas medievales montañesas** (1931). Fue también coautor, en colaboración con su hermano Fernando González-Camino Aguirre, con el Marqués de Saltillo y con Elías Ortiz de la Torre, de la obra **La escultura funeraria de la Montaña**, (1934).

Otras publicaciones suyas son **Nuevos datos para la biografía del pintor Don José de Madrazo** (1932) y **Discursos leídos por... Fernando González-Camino Aguirre y de contestación de Ignacio Aguilera y Santiago, el día 10 de febrero de 1972** (1972).

Murió fusilado en Bilbao durante la Guerra Civil española tras un largo y duro encierro en la cárcel bilbaína de Larrínaga. El 24 de septiembre de 1938 sus restos fueron llevados al cementerio de Esles donde reposan en el panteón familiar.

Ref. Web SCE; GEC 4: 141; COSSÍO 1: 326; GONZÁLEZ DE RIANCHO COLONGUES, A. (2010), "Francisco González-Camino y Aguirre (1899-1937)", en revista **Altamira** 78, 365-370.

## Juan Antonio GÜELL y LÓPEZ, noble, empresario y político

Comillas, 1874 – Cala d’Or (Mallorca), 1958

Era hijo del primer conde de Güell y de Isabel López Bru, hija del primer marqués de Comillas. Heredó el título nobiliario de conde de Güell y el de marqués de Comillas, ya que fue el mayor de diez hermanos.

Se licenció en Derecho y, a pesar de sus ideas no beligerantes, intervino en la guerra de África en 1912, participando en las negociaciones que hicieron posible la entrada de las tropas españolas en Tetuán.



Fue un hombre que se dedicó, entre otros, a los negocios navieros, siendo presidente de la Compañía Trasatlántica. Muy interesado por el arte y la cultura, actuó generosamente en la promoción artística. Reunió una gran colección de imaginería que durante bastante tiempo adornó sus residencias de Comillas y Santillana del Mar, siendo trasladada luego a Barcelona.

Realizó una gran labor de promoción turística de Santillana del Mar junto con el duque de Alba y a la duquesa de Parcent. Restauró la Torre de Merino, celebrando allí reuniones con el más selecto grupo de veraneantes. Adquirió la Torre de Don Borja y su edificio anexo, ayudó a restaurar varias casas de esta antigua villa románica y a realizar varias mejoras para la población, como la traída de aguas. En 1927 fue declarado Hijo Adoptivo de Santillana del Mar.

Desarrolló también una gran labor de investigación histórica, escribiendo en catalán o en castellano obras como *Ensayo sociológico sobre un código de la Edad Media* (1901), *Notes pedagògiques i projecte d’una escola naval de comerç* (1903), *La sculpture polycrome religieuse espagnole* (1925), lujosamente editado en París. También publicó en tres tomos *Apuntes de recuerdos* (1926 y 1929), *El poeta Verdaguer* (1927), *La musa catalana: Geo-graphos* (1935), *Tres imatges (tres evocacions)* (1935), *Elogio de la cultura catalana* (1935) y ya en el exilio francés, *Journal d’un expatrié catalan 1936-45* (1946). Fue uno de los fundadores del Centro de Estudios Montañeses.

Fue un hombre comprometido con la política, siendo de ideas cercanas a la Liga Regionalista con la que se presentaría a las elecciones del Parlamento de Cataluña. Llegó a ser alcalde de Barcelona en 1930, hasta la proclamación de la II República. La Guerra Civil le produciría una profunda impresión, trasladándose a Francia y haciéndose cargo de sus negocios en España su hijo, el conde de Ruiseñada.

fue uno de los fundadores del Centro de Estudios Montañeses. Retirado en Mallorca, murió en la localidad de Cala d’Or en esta isla el 17 de marzo de 1958.

Ref. Web SCE; GEC 4: 162; COSSÍO 1: 195.

## **Luis MAZORRA RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS, abogado y periodista**

---

Reinosa, 1874 – 1928

Nació el 15 de octubre de 1874 en el seno de una noble y distinguida familia campurriana.

Estudió la carrera de Derecho en Madrid, aunque nunca llegó a ejercer como abogado, según su feliz frase “por amor a la justicia”.

Fue un personaje popularísimo en aquel Reinosa de los años veinte del siglo pasado, no solo por su ocupación profesional como secretario del Ayuntamiento, sino también por su carácter emprendedor y bohemio, que le llevó a adquirir un protagonismo relevante en el ambiente intelectual y cultural de la ciudad. Su buen carácter y su entrañable simpatía hicieron que fuera muy querido y respetado por todo aquel que tuviera la suerte de conocerle.



Don Luis, como se le conocía en Reinosa, fue un gran autor costumbrista que cultivó también el género dramático. Escribió el libro *Narraciones de antaño* (1923), reeditado en 2009 por la Editorial Cantabria Tradicional, en el que describía muy acertadamente tipos y costumbres del Valle de Campoo a través de relatos marcados por la influencia de su paisano, Demetrio Duque y Merino, y la de José María Pereda.

Además de estos relatos, Mazorra escribió varias obras dramáticas. De 1925 es *El viejo*, obra que sirvió para presentar al coro de la Agrupación Artística Reinosana en sus actuaciones. Del mismo año son *La Enhorabuena*, *La romería*, y la zarzuela *El indiano*, todas con música del compositor Juan Guerrero Urreisti, autor del himno a la Montaña, que años después se convertiría en el himno de Cantabria, y representadas por el cuadro artístico de la Agrupación, de la cual fue su asesor artístico. En esta faceta, Mazorra proporcionó las normas para la confección de los trajes de los componentes de los coros y todo lo relativo al enfoque, tanto de las obras de teatro como de las corales, como buen conocedor de las costumbres y tradiciones de Campoo.

Dedicado largo tiempo al periodismo fundó y dirigió *La Montaña* (1904-1906), fue redactor jefe de *Cantabria* (1907-1908) y director de *Nueva Cantabria* (1908-1909). También fundó y dirigió *El Porvenir* (1918-1919) y *Cantabria* en su segunda etapa (1923-1925). Desde Reinosa ocuparía la corresponsalía de esta ciudad para el diario santanderino *La Voz de Cantabria*.

Murió en Reinosa el 9 de octubre de 1928 como consecuencia de las graves secuelas que le quedaron tras haber sufrido un desdichado accidente.

Ref. [Web SCE](#); GEC 5: 205.

## **Pedro ORIVE RIVA LÓPEZ DE MENDOZA, catedrático y periodista**

Villaescusa, 1933 – Madrid, 1999

Nació en Solía de Liaño (Villaescusa) y, según lo que escribió sobre él su buen amigo Jesús Pindado, Pedro “era corpulento, de manos grandes y mirada noble, hablaba despacio y siempre con contagioso optimismo”. Había empezado haciendo a la vez Oficialía en la Escuela de Aprendices y el Bachillerato. Y era feliz, sobre todo por el resultado de su esfuerzo llegando a ser catedrático y director del Departamento de Estructuras en la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid.



Cursó Periodismo en la Escuela Oficial de Madrid e inició su actividad profesional en 1962 en **La Gaceta del Norte** de Bilbao. Luego continuó su labor de redactor en **El Correo Español - El Pueblo Vasco**, en **Norte-Express** y en **Pueblo**, para pasar a ser director de **Nuevo Diario** de Madrid en 1974. Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid, cursó en Oviedo estudios de Psicología. Trabajó como funcionario técnico de la Secretaría del Ministerio de Educación y Ciencia, desarrollando la labor de pedagogo del Tribunal Tutelar de Menores y desempeñando el cargo de director de la revista **Magisterio Español**. Fue, como hemos dicho anteriormente, catedrático y director del Departamento de Estructura de la Información en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, llegando a desempeñar el cargo de vicedecano de esta facultad y, posteriormente, en 1977, el de decano.

Entre su extensa y variada bibliografía destacamos los siguientes títulos: ***Riesgos en la adolescencia*** (1972), ***Crisis de la adolescencia y su proyección criminológica*** (1973), ***Revisión del concepto de inadaptación social: la victimación personal*** (1974), ***La especialización en el periodismo*** (1974), ***Estructura de la información periodística*** (1977), ***Estructura de la información*** (1978), ***Diagnóstico sobre la información*** (1980), ***Elecciones, ¿para cuándo?*** (1982), ***Comunicología regional*** (1984, 1985 y 1986), ***Los españoles ante los telediarios*** (1988), ***Universidad y cooperación europea*** (1988), ***Europa: guerra audiovisual*** (1990), ***Nuevo desorden mundial*** (1991), ***Del Golfo Pérsico a los Balcanes. Dos guerras en la era Multimedia*** (1994) y ***Comunicación sanitaria*** (1994).

Fue elegido personalidad montañesa del año por el Ateneo de Santander en 1977, y cántabro popular por la Diputación Regional de Cantabria en 1984.

Falleció en Madrid el 24 de octubre de 1999. Al año siguiente la Universidad Complutense le concedió la Medalla de Honor a título póstumo por sus méritos en el desarrollo de las Ciencias de la Comunicación, por su dedicación a la Universidad y por sus valores humanos.

Ref. Web SCE; GEC 6: 114; COSSIO 1973, 1: 31-22.

## **Carmen PÉREZ - AVELLO, religiosa y maestra**

Cadavedo de Luarca, Valdés (Asturias), 1908 – Oviedo, 1999

Educadora religiosa, fue una de las autoras de novela dedicada a los jóvenes y adolescentes más importantes de su tiempo.

Su familia se trasladó muy pronto a Oviedo, donde tuvo una infancia feliz con sus padres y varios hermanos. Desde niña fue muy aficionada a la lectura, estimulada por su abuela materna que poseía una nutrida biblioteca, algo excepcional en una mujer de su época. Muy pronto mostró su facilidad para el estudio, sobre todo para las Letras y el Arte. Realizó estudios de Magisterio, llevada más por el amor a la cultura que por una vocación docente. En esta época colaboró en varios periódicos asturianos con sus relatos.



Años más tarde sintió la vocación religiosa y emprendió su tarea educativa como profesora de Lengua y Arte y directora en centros escolares para niñas, siendo destinada al Colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón de Santander, donde desarrolló la mayor parte de sus 42 años como religiosa y profesora de Gramática. El contacto con las alumnas y su deseo de que adquirieran hábitos de lectura le animó a seguir escribiendo e imaginando historias, pues creía que los libros que leían las niñas no eran los más apropiados. En sus clases se hacían ejercicios sobre la riqueza del lenguaje, encuestas sobre personajes, las características del paisaje, etc.

En 1965 su nombre saltó a los periódicos al ganar el “Premio Doncel” por su novela *Un muchacho sefardí*. Quedó así consagrada como autora de literatura juvenil. Posteriormente obtuvo de nuevo el Premio Doncel por su relato *Unos zuecos para mí* (1967) y más tarde el Premio Hucha de Plata, otorgado por las Cajas de Ahorro, por los cuentos *El Nido* y *Un puerto en el desván* (1971). También escribió *El gato que llegó a la luna* (1964), con ilustraciones de Enrique de Lara, que reconvirtió en otra edición como *Sueño de un gato negro* (1983), prologado por José Luis Martín Descalzo y premiado por el Ministerio de Cultura. Televisión Española llevó esta última obra a la pequeña pantalla en forma de dibujos animados.

Perfeccionista en sus escritos, llenos de vigor y precisión, le interesó mucho más la calidad que la cantidad. Otra constante en sus relatos es que no pretendía adoctrinar, aunque daba importancia a las moralejas. Entre sus autores y libros favoritos se encontraban Juan Ramón Jiménez con *Platero y yo*, y también Gabriel Miró o Ana María Matute.

En toda su obra aparece siempre presente su amor a los niños, de manera que podría decir como la Luna en uno de sus cuentos: “Los niños son lo mejor que veo en la Tierra”.

Ref. Web SCE; Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amigos-del-libro-5/html/025c8d12-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amigos-del-libro-5/html/025c8d12-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

## Julio POO SAN ROMÁN, profesor y periodista

Comillas, 1924 – Santander, 2019

La infancia de Julio estuvo ligada a la villa de los arzobispos. En el antiguo seminario construido en 1881, con el patronazgo de Antonio López del Piélago y López de la Madrid (1817-1883), I marqués de Comillas, el niño Poo obtuvo sus primeros conocimientos y recibió una formación religiosa que le acompañó durante toda su vida. En esa época también se inició en la música, ya que, dotado de una voz asombrosa, fue solista del coro del seminario durante muchos años. Posteriormente, avanzada la edad adulta, regresó sobre sus pasos y formó parte del Coro de la Catedral de Santander. Aunque se tituló como profesor mercantil, orientó su vida profesional hacia el periodismo, su verdadera vocación, que ejerció primero en el diario *Alerta* hasta que Manuel González Hoyos le fichó como redactor de *El Diario Montañés*, medio en el que desarrolló toda su carrera, aunque colaboró también en otras revistas y periódicos regionales y nacionales.



En 1977, con la llegada de la democracia, se hizo cargo del semanario **La Ilustración de Castro**, una publicación centenaria que comenzó su andadura en 1898 y echó el cierre en 2008. En este semanario literario, de intereses locales y de noticias de Castro Urdiales, llegaron a publicar poetas con reconocimiento regional, como Luis de Ocharán y Jesús Cancio, y ocasionalmente otros más notables, como Gerardo Diego o Manuel Arce. Con Julio Poo San Román empezó a tomar otro aire y entidad; fue creciendo en número de páginas y en densidad conceptual. Desde el principio de esta renovada etapa contó con la colaboración poética de González Hoyos.

En 1982, Poo San Román se hizo cargo de la dirección del semanario regional **Dobra**, una publicación de intereses generales, políticos y literarios. Además, colaboró con la revista **El Santo**, de los Padres Capuchinos, y tuvo su propio periódico, **Sotileza**, del que era propietario y director.

Ganador en tres concursos literarios regionales, fue autor de libros histórico-turísticos sobre **Comillas** y **Laredo**. Son también recordadas sus crónicas sobre las supuestas apariciones marianas en San Sebastián de Garabandal en los inicios de la década de 1960, así como las referidas al hundimiento del petrolero “Bonifaz”, una tragedia ocurrida en 1964 en las costas de La Coruña, en la que fallecieron 25 tripulantes, 16 de ellos cántabros. Su amor por Cantabria le llevó también a publicar una serie de reportajes sobre las casonas y los palacios de la región, desde los valles de Cayón y Villacarriedo hasta Trasmiera, Ruesga, Soba o Liébana.

Vinculado a la sociedad santanderina, fue miembro de la junta directiva del Ateneo de Santander. En 1974 le fue concedida la Medalla de Plata al Mérito Sindical.

Ref. Web SCE; GEC 7: 8; PEÑA, C. en *Diario Montañés* 2 mayo 2019.

## Miguel Ángel SAIZ ANTOMIL, médico e investigador

---

Pinar del Río (Cuba), 1899 – Santander, 1976

Fue Miguel Ángel un hombre consagrado fundamentalmente al estudio. Nacido en la isla de Cuba, se consideró siempre un nativo de Veguilla de Soba y un enamorado entusiasta de ese maravilloso valle, al que dedicó todos sus esfuerzos investigadores. En agradecimiento, fue nombrado Hijo Adoptivo de la comarca.



Desde que comenzó sus estudios de medicina en la Facultad de Madrid sus inclinaciones innatas le hicieron tener una visión polifacética de las materias del conocimiento. Los momentos que le dejaban en libertad los estudios de la Facultad los dedicaba a la búsqueda de obras referentes a psicología, folklore, historia, etnología, etc. Era conocido en Madrid por todos los libreros de viejo de San Bernardo y Claudio Moyano, donde tenía verdaderos amigos. En esta tarea asidua de visita y consulta en los puestos de libros frecuentemente se tropezaba con otras personalidades con los mismos gustos y aficiones, como Ramón y Cajal, Pío Baroja o Marañón.

Una vez que Miguel Ángel terminó sus estudios se estableció definitivamente en Santander, viviendo en compañía de sus padres y hermana. Abierta su consulta profesional, se dedicó a ella con todo cariño, pero sin abandonar por ello su inclinación principal: el cultivo de las diversas disciplinas científicas que se relacionaban con la etnología y la psiquiatría. En Madrid había asistido a las clases de Sánchez Banús, y las lecciones que allí recibió le sirvieron para estudiar casos de estados sugestivos o delirantes, en los que los individuos adquirirían la convicción de que eran realidad sus visiones fantásticas.

Las ansias de aumentar más sus conocimientos en aquellas materias que formaban parte de sus aficiones eran la causa de la búsqueda incesante de bibliografía, lo que explica el hecho de que Saiz Antomil llegara a poseer una de las mejores bibliotecas científicas de la provincia, con un total de libros que se aproximaba a los ocho mil volúmenes. La curiosidad científica que sentía hacia todos los campos, desde la filosofía hasta la medicina, forjó su personalidad y método de trabajo. Fue uno de los más asiduos alumnos de las clases de don Santiago Ramón y Cajal. Los trabajos sobre histología del sabio profesor le producían una verdadera emoción científica.

Sus obras más importantes son *Leyendas del Valle de Soba* (1951), *Las tres piedras preciosas* (1965) e *Ideas para un ensayo sobre la psicología del hombre primitivo* (1971). También colaboró con varios artículos en las revistas *Altamira* del CEM y en *La Montaña* de La Habana.

Ref. Web SCE; GEC 7: 220.

## Joaquín Telesforo TRUEBA y COSSÍO, dramaturgo, novelista y político

Santander, 1799 – París, 1835

De familia hidalga y adinerada de Arredondo, tuvo la ocasión, junto con sus hermanos, de educarse en Inglaterra, concretamente en el colegio católico de *St. Edmond's de Old Hall Green*, muy cercano a Cambridge. Su afición a la literatura se evidenció en este ambiente y cuando tenía 17 años escribió sus primeras obras como *El precipicio o las fraguas de Noruega*, melodrama que se estrenaría en Madrid años después, y *Anteojos para cortos de vista o la Casa de un marqués en España*.



Posteriormente, fue enviado junto con sus hermanos a estudiar a París, de donde son sus obras *La muerte de Catón y Elvira y Minaldo*, así como el sainete *El abogado Sorna o Al más listo se la pegan*. A su regreso a España, en 1821, junto con otros autores como Espronceda, Ventura de la Vega, Pardo y Aliaga, Usoz y Río, Juan Bautista Alonso y Santos López Pelegrín, contribuyó a la fundación de la Academia Literaria que nombró presidente a Alberto Lista. Meses más tarde se trasladó a Cádiz con su madre y uno de sus hermanos. En esta época escribió tres comedias: *El novio en mangas de camisa*, *Casarse con 60.000 duros* y *Los caballeros de industria*, las tres en 1823; y otras tres en 1824: *El seductor moralista*, *La gaditana en Constantinopla o El oso blanco y el oso negro* y *Amores de novela*. De este año también es su único libro de ensayo *Cartas Bornesas*.

Invadido por el desánimo ante el regreso del absolutismo marchó de nuevo a Inglaterra, donde comenzó a escribir muchas y brillantes obras. En 1828, influenciado por Walter Scott, publicó en inglés *Gómez Arias or The moors of the Alpujarras* y *The Castilian*. Trueba se convirtió en una verdadera celebridad de la vida cultural londinense gracias a su presencia en estrenos, tertulias y actividades literarias y sociales, siendo amigo del político inglés que más se interesaba por los asuntos españoles: Lord Holland. Divulgó en el Reino Unido las leyendas y personajes españoles como Don Rodrigo, Don Pelayo o Fernán González. Menéndez Pelayo le consideró el difusor del género español en la literatura británica. En 1826 escribió la biografía de Hernán Cortés, *Life of Hernán Cortés*, y en 1835 la de Pizarro, *The conquest of Perú*. También cultivó la novela de costumbres, como *The incognito* (1831); tuvo tiempo para la comedia en obras como *The Exquisites* (estrenada en el *Covent Garden* de Londres. Publicó diversos artículos en tres revistas importantes en la ciudad del Támesis: *The Literary Souvenir*, *The Keepsake* y *The Tatler*.

Trueba regresó a Santander en marzo de 1834, tras la muerte de Fernando VII, y ocupó un escaño en las Cortes como secretario y procurador por Santander, desde el cual formó parte de la oposición progresista al Gobierno, reclamando una mayor apertura del sistema político. Su mala salud le obligó a permanecer convaleciente en París, donde falleció el 4 de octubre de 1835.

Ref. Web SCE; GEC 8: 186s; COSSÍO 1: 226s; RODRÍGUEZ ALCALDE: 141-143; CRESPO XIX: 151-154; LÁZARO 2006: 108-113.

## **5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA**

**LISTADO DE EXTRACTOS DE OBRAS  
SELECCIONADAS PARA SU POSIBLE LECTURA DURANTE EL ACTO**

- 1. Luis BARREDA y FERRER DE LA VEGA 1.** Fragmento del poema “El pandero”, tomado de la obra *Cancionero Montañés*, pp. 23-25.
- 2. Luis BARREDA y FERRER DE LA VEGA 2.** Fragmento del poema “Todos hermanos”, tomado de la obra *Valle del Norte*, pp. 102s.
  
- 3. Antonio BARTOLOMÉ SUÁREZ 1.** Extracto de “Los reyereros”, tomado de *Anecdotario Montañés*, p. 20.
- 4. Antonio BARTOLOMÉ SUÁREZ 2.** “Un Padrenuestro”, tomado de *Bartolomé. La trayectoria vital y obra literaria de un costumbrista cántabro*, p. 94.
  
- 5. Consuelo BERGÉS RÁBAGO 1.** Extracto tomado de *Escalas*, p. 95.
- 6. Consuelo BERGÉS RÁBAGO 2.** Extracto tomado de *Stendhal*, pp. 50s.
  
- 7. Francisco J. de BUSTAMANTE 1.** Extracto tomado de *Entretenimientos de un noble montañés amante de su patria*, p. 58.
- 8. Francisco J. de BUSTAMANTE 2.** “Ciudad de Santander”, tomado de *Entretenimientos de un noble montañés amante de su patria*, p. 61s.
  
- 9. Fernando CAGIGAL DE LA VEGA 1.** Tomado de *El Marqués de Casa-Cagigal, escritor militar*, de Salvador García Castañeda, p. 750.
- 10. Fernando CAGIGAL DE LA VEGA 2.** Tomado de *El Marqués de Casa-Cagigal, escritor militar*, de Salvador García Castañeda, p. 751.
  
- 11. José de CIRIA y ESCALANTE 1.** “Velero”, tomado de *De mi sortija penden todos los merenderos*, de Carmichael Alonso, p. 15.
- 12. José de CIRIA y ESCALANTE 2.** “Reloj”, tomado de *De mi sortija penden todos los merenderos*, de Carmichael Alonso, p. 9.
  
- 13. Francisco GONZÁLEZ-CAMINO y AGUIRRE 1.** Extracto de “Las Juntas de Puente San Miguel de 1779 a 1815”, tomado de la revista **Altamira** del Centro de Estudios Montañeses 1 (1945), pp. 78s.
- 14. Francisco GONZÁLEZ-CAMINO y AGUIRRE 2.** Tomado de *Nuevos datos para la biografía del pintor Don José de Madrazo*, pp. 3s.

- 15. Juan Antonio GÜELL y LÓPEZ 1.** Extracto de “El poeta Verdaguer”, tomado de su obra *Apuntes de recuerdos* (tomo II), p.15.
- 16. Juan Antonio GÜELL y LÓPEZ 2.** Extracto de “Páginas de mi diario de Marruecos”, tomado de su obra *Apuntes de recuerdos* (tomo IV), pp. 89s.
- 17. Luis MAZORRA RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS 1.** Extracto de “El cacique”, tomado de su obra *Narraciones de Antaño* pp. 27-28.
- 18. Luis MAZORRA RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS 1. 2.** Extracto de “Las hazañas de Tobías”, tomado de su obra *Narraciones de Antaño* p 46.
- 19. Pedro ORIVE RIVA 1.** Extracto de “Prensa y grupos de presión”, tomado de su obra *Diagnóstico sobre la información*, p. 110.
- 20. Pedro ORIVE RIVA 2.** Extracto de “Crisis políticas determinantes”, tomado de su obra *Elecciones, ¿para cuándo?*, pp. 35s.
- 21. Carmen PÉREZ-AVELLO 1.** Extracto del cuento “El nido”, tomado de su obra *El nido; un puerto en el desván*, pp. 16-17.
- 22. Carmen PÉREZ-AVELLO 2.** Extracto tomado de la obra *Unos zuecos para mí*, p. 17.
- 23. Julio POO SAN ROMÁN 1.** Extracto de “Bosquejo histórico de la villa de Comillas”, tomado de la obra *Comillas*, pp. 8s.
- 24. Julio POO SAN ROMÁN 2.** Extracto de la presentación que, con el titular “Nuestra presencia”, figura en la portada del primer número del periódico **Dobra**.
- 25. Miguel Ángel SAINZ ANTOMIL 1.** Extracto de “La maravillosa historia de la ermita de San Miguel”, tomado de su obra *Leyendas del Valle de Soba*, pp. 28s.
- 26. Miguel Ángel SAINZ ANTOMIL 2.** Extracto de “La venta de los fantasmas”, tomado de su obra *Leyendas del Valle de Soba*, p. 63.
- 27. Joaquín Telesforo de TRUEBA y COSSÍO 1.** Extracto de su obra *The Incognito*, tomado de la obra de Salvador García Castañeda *Don Telesforo de Trueba y Cosío, 1799-1835; su tiempo, su vida y su obra*, 1978, p. 333.
- 28. Joaquín Telesforo de TRUEBA y COSSÍO 2.** Extracto de su obra *España romántica, colección de anécdotas y sucesos novelescos sacados de la Historia de España*. Tomo II, pp. 187s (Tomado de “Biblioteca Digital Hispánica”).

**1. Luis BARREDA y FERRER DE LA VEGA 1.** Fragmento del poema “El pandero”, tomado de la obra *Cancionero Montañés*, pp. 23-25.

Olvidado por la niña  
que en tiempos le hizo sonar,  
en un rincón de la estancia  
colgado el pandero está.

Él animó placentero  
las romerías del val,  
prestando á la gente moza  
largas horas de solaz.

Y de sus gárrulos sonos,  
al nunca lento compás,  
¡Cuántos idilios y dramas  
llegó el pueblo á contemplar!

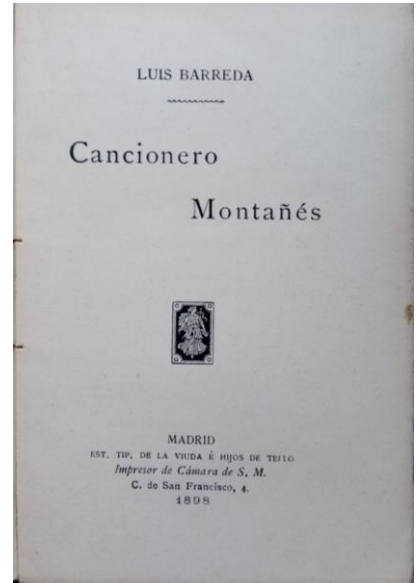
De la altiva montañesa  
intérprete fue leal,  
y sus penas y alegrías  
al mundo supo contar.

Doliente vibró si en ella  
medraba negra ansiedad,  
alegre si amor sincero  
premiaba su dulce afán.

Mas hoy, polvoriento y roto,  
dormita en el amplio hogar,  
y al modo que sonó un día  
ya no sonará jamás.

¡Breves fueron los idilios!  
¡Largo va siendo el penar!  
Ni notas guarda el pandero  
ni esperanzas ella ya.

Que fiel a sus juramentos  
llora ausencias de un galán,  
y ese, por desventura,  
al Rey sirve allende el mar.



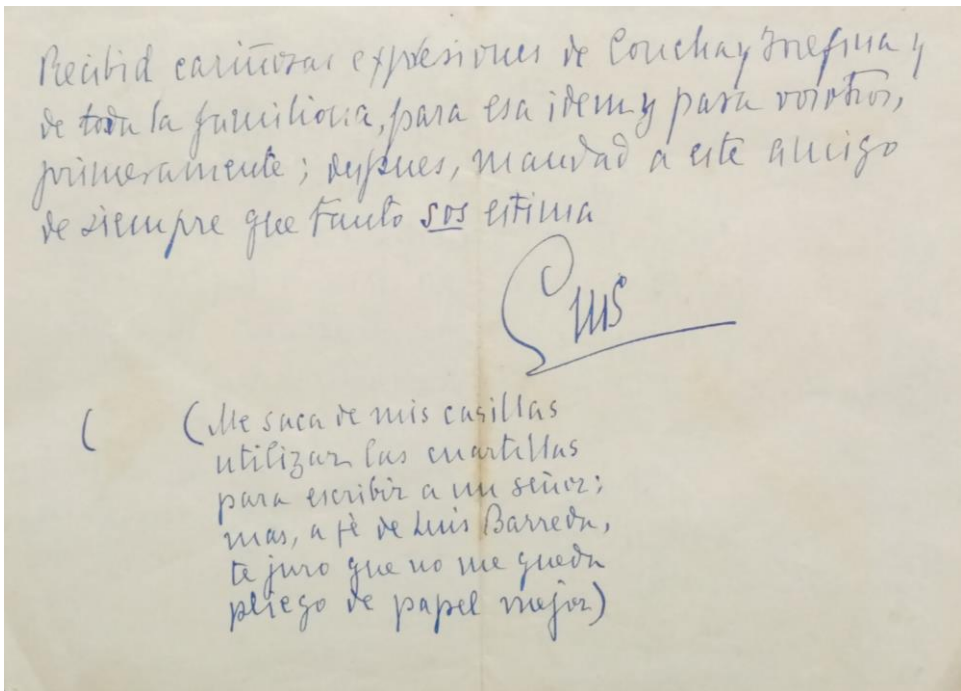
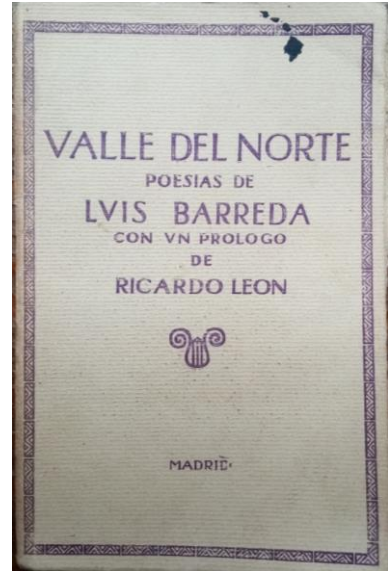
**2. Luis BARREDA y FERRER DE LA VEGA 2.** Extracto del poema “Todos hermanos”, tomado de la obra *Valle del Norte*, pp. 102s.

¿A qué envidiar la pompa y atavío  
del monarca famoso por la guerra,  
si para cimentar su poderío  
ensangrentó la tierra?

“Amor, piedad, concordia permanente”;  
grabemos tal divisa en nuestro escudo  
y al corazón veréis triunfar valiente  
del agobio más rudo.

Y vosotros, poetas y escultores,  
músicos y pintores,  
hueste gloriosa por el cielo ungida:  
del genio con los áureos resplandores,  
iluminad la vida.

Tengan en el sufrir que al orbe inquieta  
la Belleza y el Bien horas triunfales;  
y difundan sublimes ideales  
lira, cincel, pentagrama y paleta.



De una carta de Luis Barreda a su amigo Bernardo Ruiz de la Prada el 22 de octubre de 1929

**3. Antonio BARTOLOMÉ SUÁREZ 1.** Extracto de “Los reyeros”, tomado de *Anecdotalario Montañés*, p. 20.

Hay algunas opiniones de que esta costumbre del canto de Reyes, de ahí lo de “reyeros”, es una derivación de las marzas, ya que coinciden en algunas cosas, pero son diferentes en otras, Las segundas son en mayor número que las primeras. Veamos algunas de esas diferencias y analogías. La afinidad es que eran cantadas por los mozos sin discriminación alguna en las marzas, y solamente por los mozos antes de ir a servir al Rey, en la de Reyes. Las primeras en marzo y las segundas en vísperas de la fiesta de la Epifanía. Naturalmente el texto nada tiene en común, salvo el pedir un obsequio. Y difieren también en la clase de obsequio, pues en tanto los de las marzas admitían en especie, aunque también en moneda, los “reyeros” solo lo segundo. Los de las primeras solían llevar un “garrote” para esas especies o a veces un jumento, y los “reyeros”, un bolsero para finalizar ambos con una comida pantagruélica. Los “reyeros” llamaban a una casa con “Ave María Purísima” y era contestado desde dentro con “sin pecado concebida”. El más “elocuente” preguntaba ritualmente el “cantamos o rezamos”. Si había habido alguna desgracia, rezar “por el alma del difunto: padrenuestro... Si cantar allá iban todos en coro con una canción monorrítmica, un poema de cuartetas. El poema y el canto terminaba siempre con: *A los de esta casa Dios les dé victoria, en la tierra, paz y en el cielo, gloria*. Recibían el aguinaldo y “con la música a otra parte”.



**4. Antonio BARTOLOMÉ SUÁREZ 2.** “Un Padrenuestro”, tomado de *Bartolomé. La trayectoria vital y obra literaria de un costumbrista cántabro*, p. 94.

UN PADRENUESTRO SOBRE LA CUMBRE DE TRESMARES EN UNA NOCHE DE LUNA LLENA.

A más de dos mil metros sobre el suelo,  
hincada en dura piedra mi rodilla  
admirado ante tanta maravilla  
musito un padrenuestro con anhelo,

con sublime temor y humilde celo,  
mientras la luz de las estrellas brilla



en el cielo sereno de Castilla  
testigo excepcional de mi desvelo.

Tras de pisar mis plantas pecadoras  
las cumbres del Cordel y del Tresmares  
-jueces de paz, graníticos pilares-

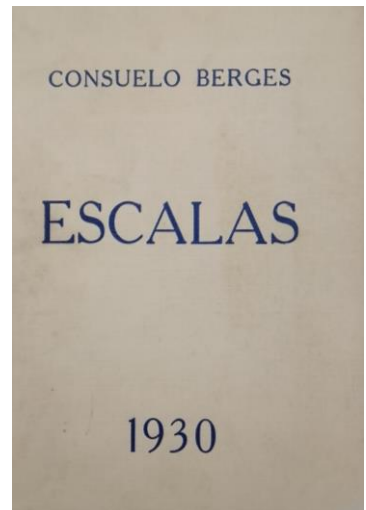
que rebosan mis ansias...  
¡cuánto placer se siente a aquellas horas  
orando en tal magníficos altares!

*Aquí subimos el día 17 de setiembre de 1949 a las 11 1/2 saliendo de Abiada a las 10. Rezamos un padrenuestro y una salve; haced vosotros lo mismo. A. Bartolomé, Juan Gómez, Cueto Cordel.*

**5. Consuelo BERGÉS RÁBAGO 1**, Extracto tomado de *Escalas*, p. 95.

Nos ocupan especialmente las fobias, por aquello de que siempre es grato tener a mano un espantajo cualquiera para echarle la culpa de nuestras imperfecciones e incomodidades, reales o supuestas. Hubo una época en que la culpa de todos nuestros males la tenían los curas y los toros. Desde hace unos cuantos años, la cabeza de turco o la bestia negra de nuestros desahogos es... ¡la retórica, señores, la retórica! La inofensiva retórica, que, como si tuviera poco con el furor retoricida de las nuevas escuelas literarias, padece ahora los más sañudos e insistentes ataques de los sedicentes “hombres prácticos”.

Españoles viajeros por América y deslumbrados en más de una ocasión por la gloria de España, tan profusamente sembrada en estas tierras, no siempre hemos sabido sustraernos a la tentación de contribuir a la propaganda hispano-americanista más o menos platónica. Y en estos casos, siempre hemos pensado con recelo y con miedo en las diatribas prodigadas de algún tiempo a esta parte contra el “hispanoamericanismo retórico”. Hemos temido ser incluídos en la vejada clase hispanoamericanistas retóricos”.

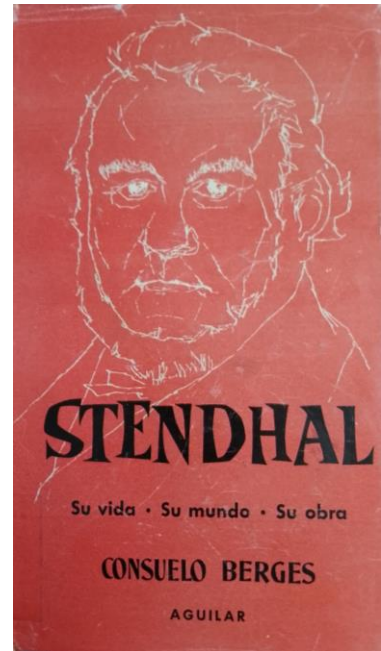


**6. Consuelo BERGÉS RÁBAGO 2**, Extracto tomado de *Stendhal*, pp. 50-51.

El muchacho encontró en la Escuela Central el trato con los chicos de su edad, ese trato que tanto anhelara en su niñez, cuando el padre y la tía Serapia le conducían, esta es la palabra: le *conducían*, como entre dos guardias, al infecto paseo de Les Oranges.

“Fue una cosa bien extraña para mí entrar en la primavera del 90 o el 95, a los doce años, en una escuela donde tenía diez o doce camaradas. Encontré la realidad muy por debajo de las ilusas figuraciones de mi imaginación. Aquellos camaradas no eran lo bastante alegres, lo bastante locos, y tenían unas maneras muy innobles. Todo me sorprendió en aquella tan deseada libertad a la que al fin llegaba. Los encantos que encontraba en ella no eran los que había soñado; aquellos compañeros tan alegres, tan simpáticos, tan nobles, que me había imaginado, no los hallé, y sí, en su lugar, unos bigardos egoístas”.

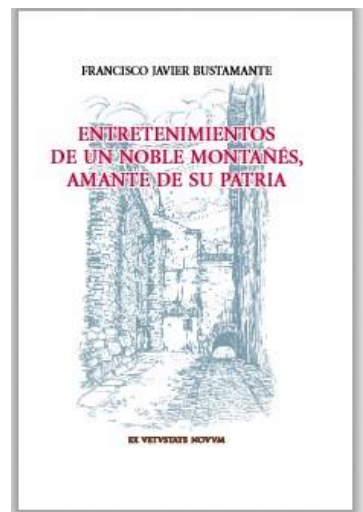
La decepción espera siempre en cada esquina, a todos los imaginativos, y Stendhal, digan lo que quieran los críticos respecto a sus dotes de creación literaria, fue un gran imaginativo. Cuántas veces, desde esta primera confrontación de lo real con lo soñado, ha de exclamar en el transcurso de sus experiencias: *N'est ce que cela?* (¿No es más que esto?).



**7. Francisco Javier de BUSTAMANTE LÓPEZ DE TAGLE 1**. Extracto tomado de *Entretenimientos de un noble montañés amante de su patria*, p. 58.

El día Siete de Henero de 1785, en el Bergantín nombrado el Gálvez, que, fondeó en este Puerto dho, día.

No tube mal recibimiento, de la temperie, por que conozco, que ninguno, como el Padre ama, al Hijo: Ni tampoco, lo tube del Ylte. cuerpo de esta Nobilíssima Ciudad, que sin ningún mérito, habiendo recibido la orden de Nuestro Augusto Soberano (que Dios prospere) el Sor. Dn. Carlos tercero, de que propusiese sujetos para componer el nuevo Cuerpo de Tribunal de Consulado, con que liberalmte honrró a esta Ciudad, y toda su Provincia; Merecí, el ser propuesto, para uno de sus Consiliarios, que con efecto, Corro, en esta clase en calidad de Substituto, en su real Cédula de Erección. Animado de este reconocimiento, y de serme Inseparable, el Espíritu



Patriótico, acreditándolo, como por el testimonio auténtico de contribuir por mi parte á su Lustre y Esplendor (que era propio de mi obligación, sin persuadirme de que daría el lleno a objeto de tanta gravedad). Me dediqué con Ynfatigable celo, a formar sus respectibas ordenanzas mercantiles de Gobierno; ya desibo (*sic*), y ya Político, y Económico: Apenas las concluí, quando las oferté al Cuerpo, pidiendo se dignase nombrarme rebisores para el mejor acierto; Pero de este hecho tan Noble, y tan a todas Luces Laudable, se enjendraron, tantas, y tan Graves disputas, y Contradiciones, que ásta el día en más de un año, no he podido Allandar. Ello es Cierto, que quanto más grave y honrrosa es una matheria son más graves las oposiciones; Pero es visto, que yá el hijo de la Patria, que quiso cooperar a su mayor Lustre, se vee ultrajado, por los otros hijos de ella, o por mejor decir, por los traspuestos en ella, y desanimado, y para emprehender otras Ymbentivas útiles.

**8. Francisco Javier de BUSTAMANTE LÓPEZ DE TAGLE 2.** “Ciudad de Santander”, tomado de *Entretenimientos de un noble montañés amante de su patria*, p. 61s.

La Muy Noble, y Siempre Leal ciudad de Santander (antes Villa) fué Condecorada, con este Pribilegio y título por el Sor. Dn. Fernando 6º, en el año de 1754, y desde entonces, y á éspensas del real herario se empezó a abrir el magnífico Camino y Calzada, que dá principio, y desde quatro leguas más Arriba de la villa de Reynosa, distante Doce asta la misma Ciudad de Santander, superando ásperos y encumbrados Montes, Valles, y Ríos caudalosos; (1) De suerte, que por obra tan útil, se háan hallanado los Escollos, que ympedían, el común tránsito, haciéndose el comercio, con conocidas ventajas de alibio en que ygualmente se ynteresa la real



hacienda, Generalmente, logra todas sus satisfacciones la causa pública. Y está situada en la Muy antigua Noble, y Leal Cantabria, por la parte Septentrional de España en la latitud, de 43 grados, 38 minutos Norte, y en la Longitud de 13 grados, 15 minutos, ál Este del Meridiano de Tenerife.

Tiene esta Ciudad muy buenas Casas Consistoriales, en donde celebra sus Acuerdos; Elecciones, y Ayuntamientos; se compone este Ylte. Cuerpo: De un Alcalde maior, que Preside sus Juntas y asistencias particulares, y publicas: un Procurador General; Dos Alcaldes ordinarios, el uno presente, y el otro ausente, por particular Pribilegio; Y el presente ejerce la real jurisdicción, por las ausencias o enfermedades de dho, Alcalde maior: Quatro regidores de la Nobleza de la Ciudad; un regidor del cuerpo de Matrícula del Noble Cabildo de Sn. Martín del Mar; y un regidor de los Quatro lugares de Cueto, Monte, Castillo y Sn Román, que son ánxos, y alternan en la elección, teniendo lugar en juntas, y funciones públicas, y Secretas el Procurador de dho. (pag. 61 - 62)

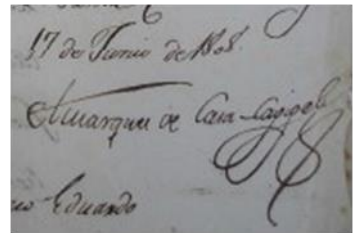
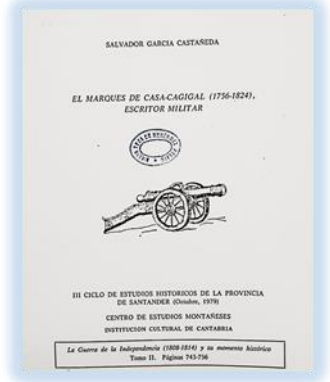
**9. Fernando CAGIGAL de la VEGA y Mac SWING 1.** Tomado de *El Marqués de Casa-Cagigal, escritor militar*, de Salvador García Castañeda, p. 750.

Apenas amanecía  
y en un cordobés caballo  
más negro que el terciopelo  
y más ligero que un gamo,  
el sargento Luis Hernández,  
conocido entre los guapos  
por los campos de Bailén  
se iba a Córdoba acercando.

Con él van “el señor Antonio Bravo..., en Bailén  
labrador rico, de los de escopeta y galgo” y su hija Flor,

heroína de romance popular:

Flor hermosa, cuanto honesta  
con un vestido tan blanco  
que dice a la misma nieve,  
quítate allá que me mancho  
ocupaba del rocín  
el asiento preparado,  
más ligera que una garza,  
más blanca que el alabastro.

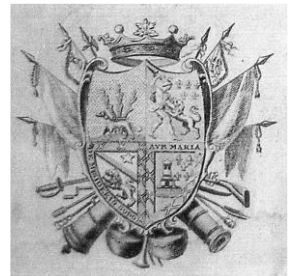


Firma del Marqués, 1808

**10. Fernando CAGIGAL de la VEGA y Mac SWING 2.** Tomado de *El Marqués de Casa-Cagigal, escritor militar* de Salvador García Castañeda, p. 751.

De hecho, a los héroes les esperan sus enamoradas al volver victoriosos de la guerra, y el ejemplo de sus hazañas incita a otros jóvenes a sentar plaza, y las muchachas a no querer sino a los valerosos:

A los soldados valientes  
hasta la hermosura premia  
Españoles ¿habrá alguno  
que ya valiente no sea?



Escudo de armas del Marqués

Sin embargo, estos héroes son enamoradizos, celosos y un tanto llorones. Ramón Cadenas, soldado de Andújar, va consumido de celos, pues su rival Gil ha regalado a Isabela una saya y unas “ligas naranjadas”. Cuando el equívoco se deshace e Isabela tira a la calle las ligas y “la suya tras ellas”, Ramón, “con lágrimas sin cuento”, exclama:

A tus pies miras postrado  
al que mil vidas perdiera  
por un mirar de tus ojos

solo una voz de tu lengua.  
Cien veces al enemigo  
pecho a pecho, diestra a diestra  
acometió el que ora ves  
que llora al mirarte y tiembla.

A juzgar por lo que dicen estos romances, la vida militar es el camino de la gloria y del amor y remedio de muchos males. Un pastor desesperado que pasa el día llorando por una ingrata, cura sus melancolías con la guerra de la que vuelve glorioso.

**11. José de CIRIA Y ESCALANTE 1.** “Velero”, tomado de *De mi sortija penden todos los merenderos*, de Carmichael Alonso, p. 15.

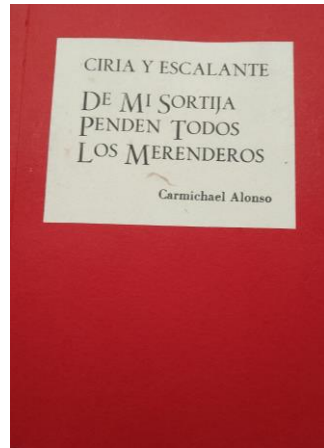
Hoy el mar es un balandro dominguero  
su vela llega al cielo.

Un viejo marinero  
al fondo del crepúsculo  
da de beber ginebra  
a las olas heridas.

Perlas recién paridas  
gimen en los rincones de la barca.

El capitán antes de levar anclas  
adoptó como hijas  
a dos estrellas huérfanas.

Verde amarillo azul.



**12. José de CIRIA Y ESCALANTE 2.** “Reloj”, tomado de *De mi sortija penden todos los merenderos*, de Carmichael Alonso, p. 9.

La madre abadesa  
reza  
con voz de estrella.

Las novicias se han dormido  
soñando  
con los trasnochadores.

La pantalla cinematográfica  
aborta

un paisaje lunar  
y en lo alto del FARO  
el torrero y su novia  
se dan un beso en la boca.

Los luceros agitan  
las campanillas.



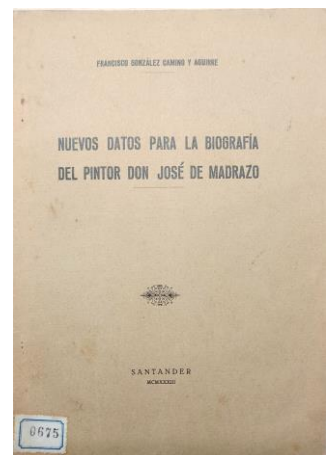
**13. Francisco GONZÁLEZ-CAMINO AGUIRRE 1.** Extracto de “Las Juntas de Puente San Miguel de 1779 a 1815”, tomado de la revista **Altamira** del Centro de Estudios Montañeses 1 (1945), pp. 78s.

La falta de sal es gravosa, que con ella se ven privados los vecinos de esta Provincia de su uso no solo diario sino para preservar el tocino y acecinar las carnes; que los espresados muelles no producen beneficio alguno a esta Provincia y sus pueblos, que los mas de ellos distan de dicha villa de Laredo diez y ocho leguas y el que menos diez; que los que actualmente tiene se construyeron por los años de mil seiscientos sesenta a setenta y si se han inutilizado es por las continuas arenas que atrae a dicha Villa y su playa el caudaloso rio de Marrón y lo mismo sucedera con el tiempo en los que intentan construir; que la ciudad de Santander esta construyendo los suyos a expensas de sus fondos publicos, y que los vecinos de San Vicente y Comillas no han solicitado ni solicitan el reparo de sus muelles, mediante que dicha contribución se ha expedido y conseguido sin audiencia de esta Provincia y que se promete que representandose los perjuicios que causa a sus vecinos y naturales conseguira se alce y quite, otorgan que dan todo su poder a Dn. Manuel de Agüera Bustamante, vecino del lugar de Barcenaciones en este Real Valle de Reocin para que pueda comparecer ante S. M., los señores del Real y Supremo Consejo de Castilla y demas tribunales y pida que se alce y levante la contribución expresada de quatro reales en fanega de sal para la construcción de dichos muelles de Laredo.



**14. Francisco GONZÁLEZ-CAMINO AGUIRRE 2.** Tomado de *Nuevos datos para la biografía del pintor Don José de Madrazo*, pp. 3s.

Dos beneméritas instituciones velaban por el mayor esplendor de la cultura montañesa — hasta entonces casi abandonada a la iniciativa particular — en las postrimerías del siglo XVIII: la Real Sociedad Cantábrica y el Real Consulado de Santander. Proponíase la primera — según consta del título I, artículo 1.º de sus Estatutos — “promover la agricultura, las artes, el comercio y las ciencias útiles en el país”, y era de ver de la segunda — impuesto en el artículo LIV de la Real Cédula que la había erigido — “acordar los medios conducentes al establecimiento de Escuelas de Comercio, Pilotage, Agricultura y Dibujo”.



A pesar de tener socios de tanto relieve e influencia como los duques de Aliaga e Infantado, el conde de Fernán-Núñez, el arzobispo de Burgos don Ramón José de Arce, el conde de Campomanes, el ministro Ceballos y el Príncipe de la Paz,

— Director nato de la Sociedad — fracasaron una tras otra las plausibles iniciativas de la Sociedad Cantábrica — entre otras la fundación del Seminario Cantábrico — en pro del bienestar y la cultura de la Montaña y sólo nos quedan como recuerdo de su actuación unos cuantos trabajos de sus socios, entre los cuales es justo destacar los que produjo el buen ingenio del cura Beneficiado del lugar de Hijas don José Fernández Vallejo.

No tuvo tan mala suerte el Real Consulado santanderino, propulsor meritísimo del Comercio y la Industria, autor de los muelles y de gran parte del actual solar de Santander, continuador de la carretera que une a esta ciudad con Castilla, iniciador de la que desde ella conduce a la Rioja y creador de las escuelas santanderinas de Náutica y Dibujo, plantel de expertísimos navegantes y muy estimables artistas.

**15. Juan Antonio GÜELL y LÓPEZ 1.** Extracto de “El poeta Verdaguer”, tomado de su obra *Apuntes de recuerdos* (tomo II), p.15.

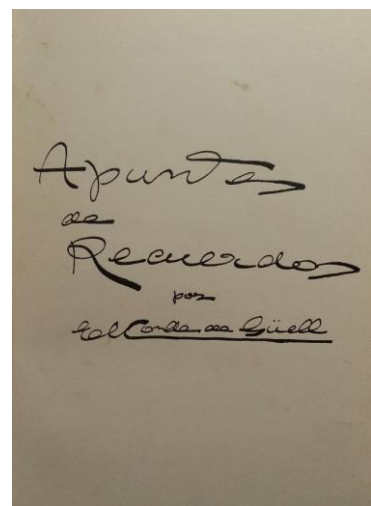
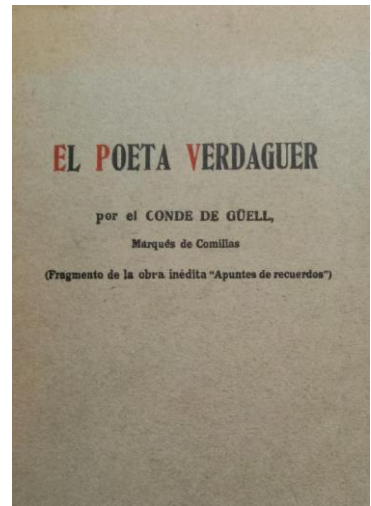
El padre Verdaguer seguía siendo el consejero y la autoridad en la familia. Todos los días decía la misa en la capilla de la casa, y en ella rezaba el Rosario por las tardes, contestado por todos nosotros y la servidumbre.

Su trato era agradable; no me parecía ni exaltado ni intransigente. Yo empezaba a estar en edad de poderle admirar como poeta.

Todavía lo recuerdo, como si lo estuviera viendo, en un paseo por la riera de Torrembo, separándose un poco de nosotros, junto a unos álamos en que se oía cantar un ruiseñor, recitarnos improvisadamente a media voz aquellas bellísimas estrofas.

**16. Juan Antonio GÜELL y LÓPEZ 2.** Extracto de “Páginas de mi diario de Marruecos”, tomado de su obra *Apuntes de recuerdos* (tomo IV), pp. 89-90.

Sidi Ali Es-Seloui es el personaje de más consideración en Tetuán. Así como otros de los grandes señores, Mohamed Torres, el Ermiki y algunos más derivan su categoría social de la riqueza o de sus cargos políticos, Es-Seloui representa el saber y la escrupulosidad de sus juicios. Es como el consultor de los casos difíciles. No vive con el lujo y la ostentación de los señores de Tetuán; no está precedida su habitación de salones y patios con fuentes; ni tiene, como los demás personajes, palacio



de invierno y de verano. Vive sencillamente en una de las calles antiguas de la ciudad en una casa pequeña, siempre rodeado de libros de cubiertas de pergamino.

Mohamed Ziuziu me decía al hablar de él: - Es el más sabio; el que mejor sabe leer el libro sagrado.

Yo sentía verdadera ilusión por conocerle.

**17. Luis MAZORRA RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS 1.** Extracto de “El cacique”, tomado de su obra *Narraciones de Antaño* pp. 27-28.

- Ya ve usted. ¡Perdida!... ¡Yo, perdida, sinvergüenza; ¡mala mujer... las cuatro letras, don Adrián, a mí... la hija de mi madre... tan honradas las dos...!

Y los sollozos no la dejaron continuar.

- ¡Vamos, vamos! – repuso, un tanto perplejo, el bueno de Don Adrián, pues se daba la casualidad de que la *agresora* era hija de uno de sus más caracterizados lugartenientes y de mayor confianza en el ejercicio del cacicato; su “peón de brega”, dicho en términos taurinos, o “muñidor” expuesto, en el argot político marrulleril.

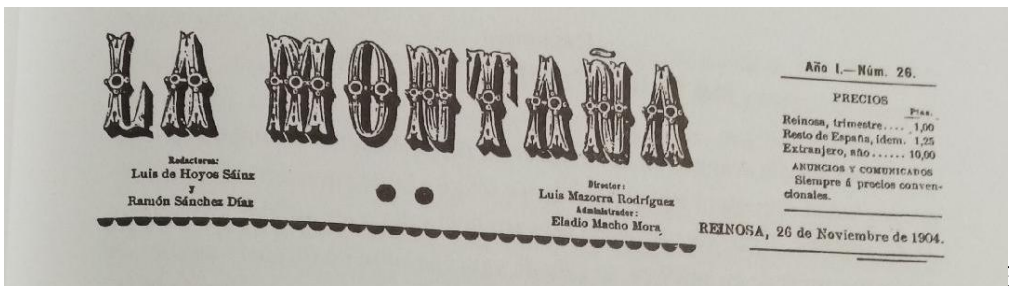
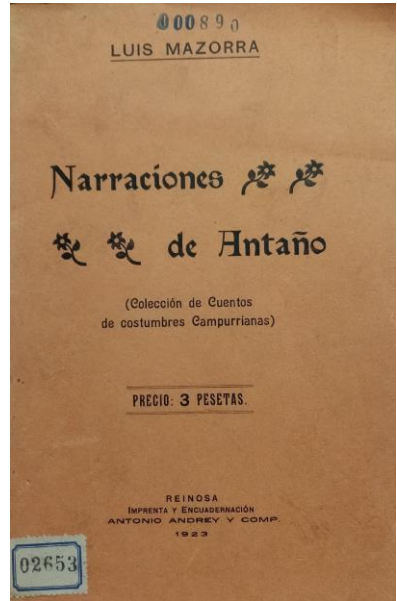
- Esas – añadió - son cosas leves, bagatelas... Tú le dices a ella otro tanto, y en paz. ¿Qué vas a sacar de juzgados y de pleitos, di?

- ¡Que la lleven a una galera o la destinen a cien leguas, que el pueblo saldrá ganando!

- La justicia es como es – siguió el señor Adrián, mientras garrapateaba con la recién cortada pluma en un papel inservible. Recuerda la maldición del gitano... y ya sabes que no hay mayor desprecio... y, si no, mírame a mí: ¿cuántas veces me habrán llamado ladrón, chanchullero, estafador, trapisondista...? Y me he aguantado, hija mía, y me aguanto.

A lo que la brava moza, echando fuego por el rostro, contestó con la impetuosidad de una tromba:

- ¡¡Toma ...usted ... porque lo es!!



**18. Luis MAZORRA RODRÍGUEZ DE LOS RÍOS 2.** Extracto de “Las hazañas de Tobías”, tomado de su obra *Narraciones de Antaño*, p 46.

Una prueba fehaciente de que en este bajo mundo nada hay que sea completo ni alcance en absoluto la perfección, podrá hallarse en que el apreciable individuo a que antes nos referimos empañaba un tanto sus excelentes dotes personales con algún que otro leve defecto. Y se recuerda, entre estos, que era tal su irresistible tendencia a exagerar cualquier hecho, que ni el más castizo andaluz hubiera podido, no digamos sobrepujarle, sino igualarle tampoco cuando le entraba el vértigo de abultar casos y sucedidos. De la misma manera que de tiempo en tiempo solía *enjaretar* tan formidables y desacompañadas mentiras (sin perjuicio de tercero, desde luego) lanzadas con tal aplomo y seriedad y con semblante tan grave, que dejaba a los oyentes sin aliento para contestar.

**19. Pedro ORIVE RIVA 1.** Extracto de “Prensa y grupos de presión”, tomado de su obra *Diagnóstico sobre la información*, p. 110.

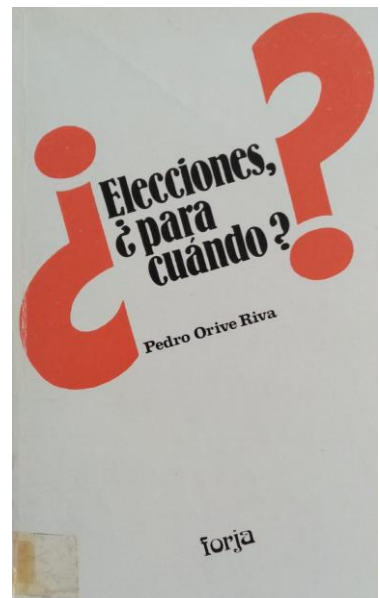
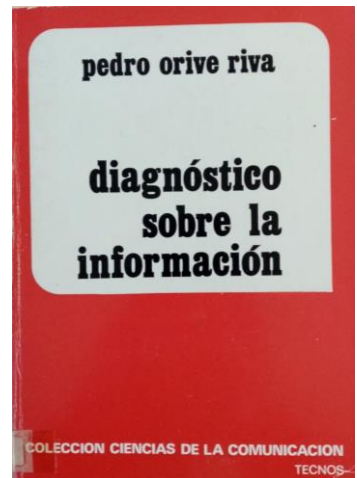
La prensa -y demás medios de comunicación-, en sí misma considerada, ¿es o no un grupo de presión? Ateniéndonos a los rasgos constitutivos explicitados, la esencia de los grupos de presión es la “oscuridad”, el actuar bajo cubierto, en el secreto, en el rumor. La esencia de la acción inherente a la prensa, por el contrario, es la discusión pública de los hechos, el cauce para ofrecer opiniones abiertas y plurales..., también la posibilidad de réplica, el evitar la corrupción y, en definitiva, asegurar el verdadero equilibrio entre los otros poderes.

La prensa, y los demás *media* constituyen, sin embargo, un instrumento ideal de poder, al servicio de los grupos de presión. No es, como acabamos de ver, un grupo de presión en sí.

**20. Pedro ORIVE RIVA 2.** Extracto de “Crisis políticas determinantes”, tomado de su obra *Elecciones, ¿para cuándo?*, pp. 35-36.

La controversia en torno a si UCD podrá o no llegar en el desempeño del ejecutivo hasta marzo de 1983, es acogida cada vez con más frecuencia e intensidad por la prensa. Y, a pesar de los ingentes esfuerzos de la oposición para no *anticipar* el calendario, va conformándose la idea de que en el otoño de 1982 posiblemente tengamos que concurrir a las urnas.

Quien abre la veda de la discusión, días antes del 23-F, es Santiago Carrillo, cuando desvela que “los



partidos se están preparando para celebrar nuevas elecciones”. En una rueda de prensa celebrada en Santander, y que transcribe Beatriz Arche, hace un pronóstico concreto que, aunque no se cumple, tiene su trasfondo: “A Calvo Sotelo, si sale elegido como presidente del gobierno, no le doy de vida más de cinco meses”.

**21. Carmen PÉREZ-AVELLO 1.** Extracto del cuento “El nido”, tomado de su obra *El nido; un puerto en el desván*, pp. 16-17.

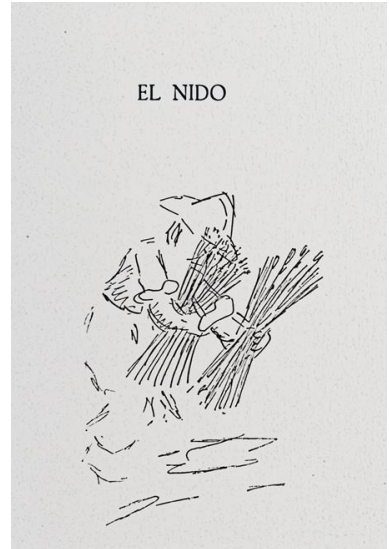
Fue entonces cuando al apartar el segador uno de los manojos, quedó casi al descubierto un nido gris, apretado y perfecto. Era como otro milagro al amparo del milagro de la mies.

Antonio soltó la hoz como sin pretenderlo. Quedó inmóvil, absorto, con las manos en la cintura, con los ojos clavados en los pájaros.

“Son tres”- dijo.

Vestían el escaso plumón de los primeros días. Con esfuerzo violento abrían el pico insaciable, ribeteado de amarillo chillón, en una espera anhelante y segura. Y ahora, así de pronto, a golpe de hoz, quedaban sin el cobijo de las espigas, sin la defensa enrejada y firme de los tallos.

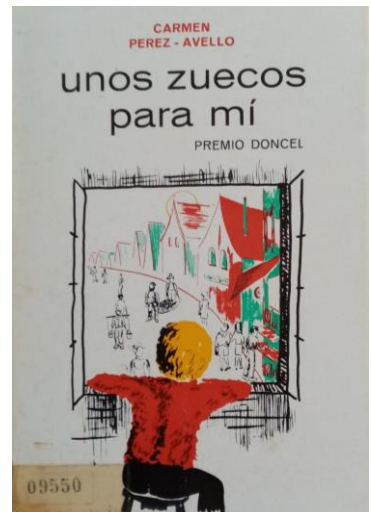
“Madre de Dios, qué desamparo”.



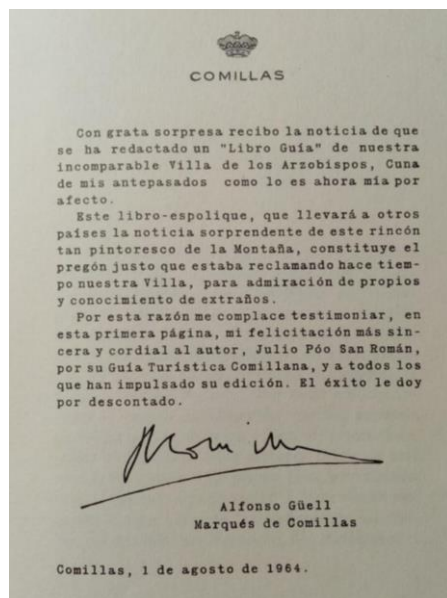
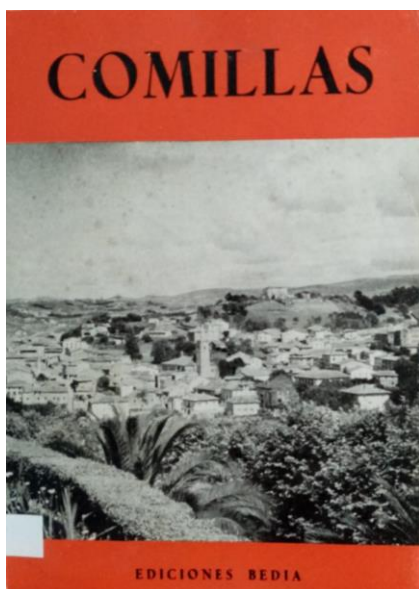
**22. Carmen PÉREZ-AVELLO 2.** Tomado de la obra *Unos zuecos para mí*, p. 17.

¡Qué distinto estaba el hombre de los zuecos! Era todavía un hombre fuerte y ahora parecía estar bajo el peso de muchos años.

Siempre frecuenté su taller. Me gustaba observar el trabajo de aquel artesano, artista de zuecos: devastar los troncos, medirlos con exactitud, cortar, dar la forma; multitud de trabajos con dedicación plena hasta convertir los troncos en una pieza perfecta de calzado. Solía contarme historias y leyendas, cuentos de todo el mundo, mientras lanzaba al aire, como si fuera un juego, pequeños trozos de madera, que alguna vez se le quedaban prendidos en el pelo. Ahora Van Badem parecía un hombre esculpido en piedra, como una de esas figuras venerables que contemplé tantas veces en las catedrales y abadías.



**23. Julio POO SAN ROMÁN 1.** Extracto de “Bosquejo histórico de la villa de Comillas”, tomado de la obra *Comillas*, pp. 8-9.



No es fácil precisar, con exactitud, el origen de Comillas. En los archivos municipales existen documentos fehacientes que dicen cómo en el siglo XV era ya una villa de cierta importancia, pues en un recurso del procurador y vecinos de San Vicente de la Barquera ante los Reyes Católicos, en 1488, dice que después del incendio acaecido en aquella villa marinera, se empezaron a hacer casas en una costa brava, término del marquesado de Santillana, y llamado Cumillas. Dedicándose todos estos vecinos a pescar, tratar mercaderías, y hacer cargas y descargas en el puerto recientemente allí creado. Por tal causa, el licenciado barquereño Cornejo, y posteriormente, Francisco Ulloa y el bachiller González Sánchez de Castro, se dirigieron a don Fernando y a doña Isabel en solicitud de que mandasen demoler todos los edificios de aquel lugar de Cumillas.

**24. Julio POO SAN ROMÁN 2.** Extracto de la presentación que, con el titular “Nuestra presencia”, figura en la portada del primer número del periódico **Dobra**.



# NUESTRA PRESENCIA

El Dobra es ese monte señero en la geografía de Torrelavega y su comarca que se yergue como vigía de la actividad toda de nuestra zona, mientras su cresta se mira en las aguas tranquilas a veces, raudas otras, de los ríos Saja y Besaya que en nuestra ciudad confluyen.

Hace ya un cuarto de siglo, un grupo de entusiastas torrelaveguenses lanzó una revista mensual de indudable peso específico que tituló así «DOBRA», y en la que, bajo la dirección de Joaquín Díez Blanco, colaboraron prestigiosas firmas de las artes y de las letras hispanas.

Hoy, otro grupo de entusiastas también, iniciaron la gran tarea, la subyugante tarea de dotar a Torrelavega, y con Torrelavega a toda una serie de pueblos y de comarcas hermanos, de un medio de unión afectivo y efectivo; que servirá para aunar en él criterios, problemas, soluciones, anhelos y todo ese pequeño gran mundo que subyace en el alma recóndita de cada pueblo, de cada hogar, de cada persona.

He aquí la ilusionada labor de este «DOBRA» semanal que llegará así puntualmente a Santander, a Maliaño, a El Astillero, a Barreda, a Suances, a Cabezón de la Sal, a Los Corrales de Buelna, a Campoo, teniendo como eje y centro a este Torrelavega, que es capital industrial de Cantabria, y capital ganadera de España.

Publicaremos en nuestro «DOBRA» todo el latir de este auténtico eje económico e industrial de Cantabria. Buscaremos la identidad de cada comarca. Y trabajaremos en defensa de su peculiar ser, a la vez que seremos también defensores de aquellos valores materiales, así como de los éticos y espirituales inmutables, que son del común de todos los pueblos.

Esperamos que éste «DOBRA» semanal, que se asomará a las familias de nuestra región todos los sábados, encuentre el eco adecuado en esos hogares, a los que llevaremos siempre, con nuestro saludo, el comentario exacto, puntual, formativo e informativo, de nuestros trabajos.

He aquí, pues, a este «DOBRA» revivido y con identidad propia dentro de esas premisas señaladas, para el que pedimos esa colaboración que es imprescindible tanto de lectores, como de suscriptores y de anunciantes, con lo cual podremos llevar así adelante la gran obra que nos hemos marcado.

Vuestra respuesta, ahora. Gracias.

(Foto Hurtado)

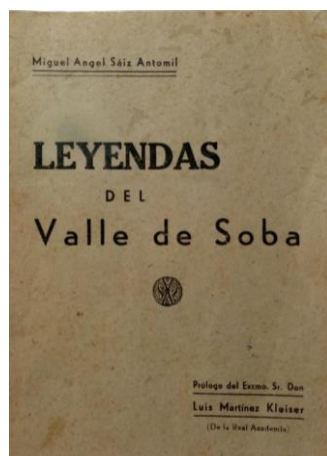
El Dobra es ese monte señero en la geografía de Torrelavega y su comarca que se yergue como vigía de la actividad toda de nuestra zona, mientras su cresta se mira en las aguas tranquilas a veces, raudas otras, de los ríos Saja y Besaya que en nuestra ciudad confluyen.

Hace ya un cuarto de siglo, un grupo de entusiastas torrelaveguenses lanzó una revista mensual de indudable peso específico que tituló así, «DOBRA», y en la que, bajo la dirección de Joaquín Díez Blanco, colaboraron prestigiosas firmas de las artes y de las letras hispanas.

Hoy, otro grupo de entusiastas también, iniciaron la gran tarea, la subyugante tarea de dotar a Torrelavega, y con Torrelavega a toda una serie de pueblos y de comarcas hermanos, de un medio de unión afectivo y efectivo que servirá para aunar en él criterios, problemas, soluciones, anhelos y todo ese pequeño gran mundo que subyace en el alma recóndita de cada pueblo, de cada hogar, de cada persona.

**25. Miguel Ángel SAIZ ANTOMIL 1.** Extracto de “La maravillosa historia de la ermita de San Miguel”, tomado de su obra *Leyendas del Valle de Soba*, pp. 28-29.

Los pueblos de La Peña y Bustancillés siempre tuvieron rivalidad por aspirar los dos a construir una ermita a su Patrono el Arcángel San Miguel. Llegó el día en que ambos comenzaron con entusiasmo su obra particular, sin tener en cuenta la del vecino... Pero al día siguiente, con gran admiración y espanto, contemplaron su labor



deshecha y anulada. En cambio, los cimientos casi ciclópeos de una ermita se veían en un montecito maravilloso, intermedio entre los dos pueblos, rodeado de la poesía de robles y encinas... ¿Qué trabajadores nocturnos habían realizado tal milagro? Un tanto inquietos, reanudaron, no obstante, las obras; mas idéntico fenómeno aconteció en la noche segunda. Y la construcción de la ermita avanzaba sin saber cómo, en el cerro tan extrañamente señalado por destinos desconocidos.

**26. Miguel Ángel SAIZ ANTOMIL 2.** Extracto de “La venta de los fantasmas”, tomado de su obra *Leyendas del Valle de Soba*, p. 63.

¿No conocéis la maravillosa leyenda surgida en un tiempo, sumido ya en el olvido, del extraordinario hecho acontecido en el “Ventorrillo del Paso de los Tornos”, a casi mil metros hacia las nubes?

...Pues, en cierta ocasión, no se sabe cuándo, llegó, cayendo ya el véspero crepuscular, al citado “parador” colgado en las cumbres solitarias de la cordillera cantábrica, un gran señor con séquito numeroso, y presto se comenzó a murmurar que en enorme arcón era portador de fabulosos tesoros...

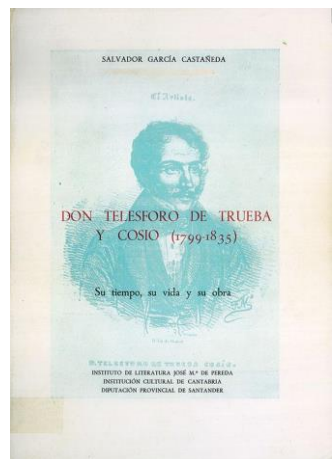


Antigua casa del escritor en Veguilla de Abajo, Soba

Y en una noche terrible en que el trueno rodaba por la altura y el mal por las almas, fueron todos asesinados y robada el arca de la tentación. ¿Quiénes fueron los autores? Jamás se averiguó la verdad...

**27. Joaquín Telesforo TRUEBA y COSSÍO 1.** Extracto de su obra *The Incognito*, tomado de la obra de Salvador García Castañeda *Don Telesforo de Trueba y Cosío, 1799-1835; su tiempo, su vida y su obra* (1978), p. 333.

En algunas de sus obras Trueba y Cossío critica duramente a la aristocracia inglesa, como en *The Exquisites* o *The Castilian*. También critica a la burguesía, comerciantes prósperos y maduros, cuya vulgaridad y materialismo solo superan sus pretensiones aristocráticas. Sirva como ejemplo esta descripción que hace del banquero don Marcos en su obra *The Incognito*: ... sentado con sus pantorrillas vulgares,



gordas y groseras a la vista. La quijada descendía gravemente sobre su pecho, dándole una doble papada, muy a propósito en hombre tan solemne, aunque don Marcos era también notable por sus aires de estar satisfecho de sí mismo, su estupidez y sus intentos de ser gracioso a ratos, cosas todas muy propias de gente de su calaña. Por el chaleco le asomaba una enorme pechera de encaje que, de vez en cuando, daba quehacer a una gran masa grosera de carne, nervios y hueso, con cinco dedazos tan rojizos y gordos como zanahorias, cubiertos con negras cerdas porcinas, a la que don Marcos llamaba, gratuitamente, mano (*The Incognito*, II, pp. 156-7).

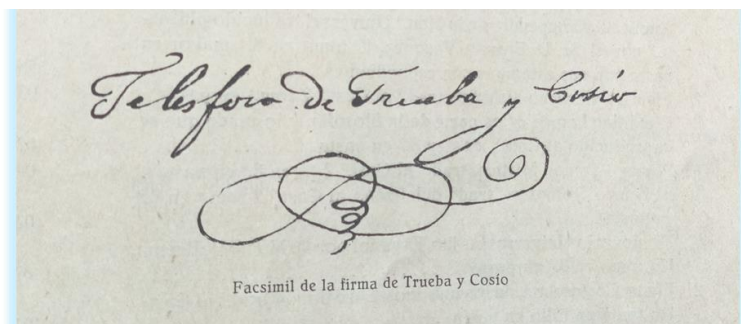
**28. Joaquín Telesforo TRUEBA y COSSÍO 2.** Extracto de su obra *España romántica, colección de anécdotas y sucesos novelescos sacados de la Historia de España*. Tomo II, pp. 187s. Tomado de “Biblioteca Digital Hispánica”.

Algún tiempo después de estos sucesos, formóse el proyecto de quemar el puente de barcas por el cual mantenían los sevillanos sus comunicaciones allende el río. Repudiada ya la extravagante idea de envenenar sus aguas, recurrióse a este nuevo plan harto más meritorio y digno, y que además mereciera la aprobación de todos los capitanes, especialmente del almirante de Castilla, Ramón Bonifaz, quien se encargó también de incendiar todos los buques surtos en el Guadalquivir.

Estaban hechos todos los preparativos, y solo se esperaba una ocasión favorable para llevar a cabo la intentona. Llegó por fin una noche muy oscura, en la que soplabá un recio ventarrón, y soltando los cristianos río abajo algunas balsas cargadas de mistos inflamados, comunicóse en breve su incendio á las tablas y barcas del puente.

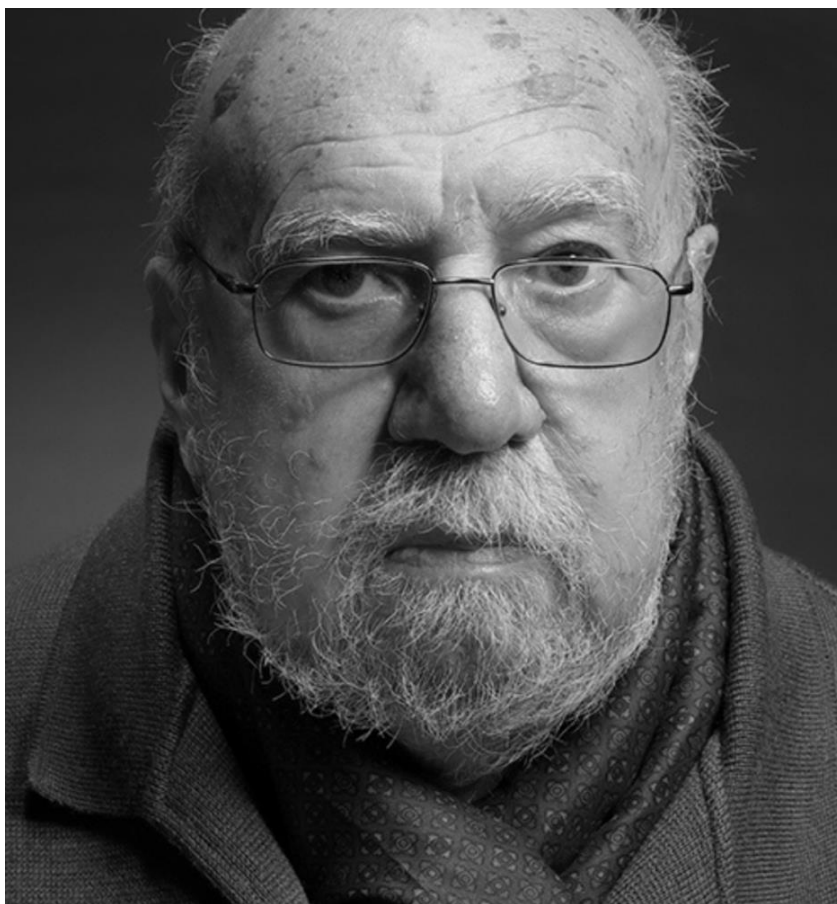


Lograda esta primera ventaja y merced al viento que á la sazón reinaba, acreció el fuego de tal manera que puente, buques y obras del río, fue todo destruido en aquel terrible océano de llamas.

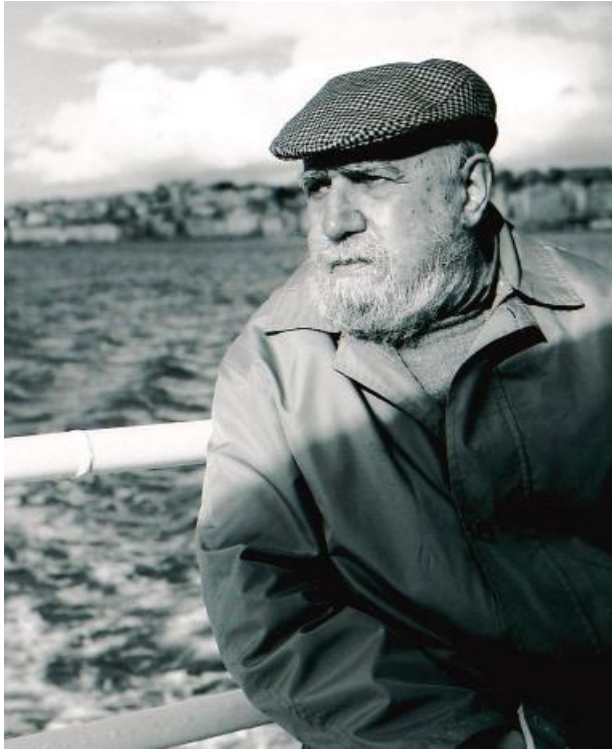


## 6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2024

**D. José Ramón Saiz Viadero,**  
Santander, 7 de mayo de 1941



**DATOS BIOGRÁFICOS Y PUBLICACIONES**



## **DATOS PERSONALES**



## EL INCENDIO QUE MARCÓ SU VIDA

José Ramón Saiz Viadero nació en Santander el 7 de mayo de 1941 en la Calle Cuesta del Hospital.

Es el primero de dos hermanos del matrimonio formado por Bonfilio Saiz López y Agustina Viadero Abascal. Su padre era el mayor de cuatro hermanos. Había permanecido más de una década en tierras mexicanas como comerciante de licores, de las cuales volvió sin un céntimo en el bolsillo y regresó a España el 18 de julio de 1936. Su madre era la menor de doce hermanos.

El incendio que asoló a la ciudad de Santander la madrugada del 15 de febrero de 1941 marcó la prolífica vida y obra de José Ramón, recogida en documentales, conferencias, ponencias, artículos.

Narra en sus memorias (*Mis primeros 50 años*). Recuerdos intrauterinos. “Desde el interior de un seno confortable, a diez semanas de la llegada a este mundo, yo solamente debí sentir los ardores que el cambio de temperatura proporcionaba a un febrero ventoso, fabricante de una gran hoguera en pleno corazón ciudadano. Mis padres cogieron mantas y colchones y escaparon de la quema para ir a refugiarse en la calle de la Florida, donde vivían los familiares paternos”.

## TODO EMPEZÓ CON EL CINE

Recuerda las primeras películas que vio, cuando tenía tres años, en el cine Cervantes, ya desaparecido. Si “Pistoleros de Arizona” fue su bautizo de celuloide, “Sudán” y “Alí Babá y los cuarenta ladrones”, con sus ríos de colores y la danza de María Montez, lograron la adicción a una droga que se consume siempre con oscuridad y alevosía. Sus pasiones, los clásicos musicales, el cine negro (policíaco) y el cine de investigación. Éste le ha llevado a lo largo de su larga carrera profesional a convertirse en uno de los principales investigadores de la historia del cine en Cantabria.

Con siete años, su familia se traslada al Paseo Menéndez Pelayo número 40, “Villa Aurora” de Santander. Él y su hermana, Ana María, se matriculan en la Academia Elorz y posteriormente en la Academia Juanes.

En 1951, la familia vuelve a trasladarse en este caso a la Calle Sol número 11 de Santander.

El 11 de junio de 1953 nace en Gijón Vera Cruz Fernández de la Reguera Díaz, actual esposa del escritor.

Comienza los estudios de peritaje mercantil en la Escuela Pericial de Comercio de Santander.

En 1959 comienza a trabajar en Gestoría de Santander y posteriormente en el Colegio de Médicos de Santander y después en el Igualatorio Médico-Colegial.



En el periodo 1959-1963 participa en el movimiento social y cultural de los cines-clubs, formando parte de la dirección de Cine Studio 60 como secretario, Sección de Cinematografía y Teatro del Ateneo de Santander, siendo además secretario del Cine-Club Infantil Kiwi y la Filmoteca de Santander.

El 23 de marzo de 1960 comienza sus colaboraciones como periodista publicando el artículo en el Diario Montañés con el título "La historia del cine".

Durante el periodo 1963-1965 realiza el Servicio Militar en el Ministerio de Marina de Madrid.

Una vez finalizado el Servicio Militar se afilia al Partido Comunista y viaja a París para trasladar a la dirección las críticas de la célula organizativa a la cual pertenece en relación con la errónea política informativa seguida desde el Comité Central.



El 15 de octubre de 1966 es nombrado presidente de la Sección de Cinematografía y Teatro del Ateneo de Santander. Se convierte en el socio más joven del Ateneo y actualmente es el socio más antiguo.

El 20 de febrero de 2001, José Ramón y Vera se trasladan a vivir a la localidad de Penilla de Toranzo (Santiurde de Toranzo), domicilio actual del escritor donde disfruta de su retiro.



“Villa Agustina”, actual residencia de José Ramón y Vera

En 2007, el Patronato de la Fundación Bruno Alonso eligió por unanimidad a José Ramón Saiz Viadero como presidente de la entidad, cargo que ocupó durante cuatro años.

## VIADERO EDITOR



A lo largo de su trayectoria como editor ha sido vendedor de libros a domicilio, librero y distribuidor de publicaciones prohibidas, corrector de estilo y de pruebas. Abrió dos Galerías en Cantabria, la Galería Puntal-1 en Santander, durante el periodo 1969-1984 y Galería Puntal-2 en Torrelavega durante el periodo 1973-1984.

**La Galería-Librería Puntal-1** se ubicó en un primer momento en un local en la Cuesta del Hospital nº 7, Santander. Estuvo funcionando hasta 1978. Posteriormente se traslada a otro local en la Calle de las Infantas hasta 1984 en que cerró.

**La Galería-Librería Puntal-2** se abrió en Torrelavega, en un local arrendado el 1 de diciembre de 1970, en la calle Juan XXIII, nº 12. El 1 de septiembre de 1983, dicho local pasa en calidad de arrendatario a Gloria Ruiz González.

Ha participado en diversos libros como editor y distribuidor bajo las siguientes firmas:

- Manufacturas Jean S.A.
- Distribuidora SV
- Distribución IFAC del Norte
- Asociación Cultural Prometeo
- Sello Puntal Libros

Su labor cultural se ha extendido a la recopilación y edición de textos. 52 obras editadas, destacando la Revista *“Historias de Cantabria”*. Ha participado en el equipo de redacción de la Revista *“Pluma y pincel”*, de la Asociación Cultural Tertulia Goya de Santander. Además, ha dirigido para Ediciones Tantín la Historia General de Cantabria y la Biblioteca San Quintín y para Cantabria Tradicional la obra poética de Jesús Cancio.

También hay que destacar la edición supervisada del Certamen Literario de Relato Breve *“Villa de Colindres”* desde su origen en 1999 y el Certamen de Relato Corto Consejo de la Mujer de Cantabria.

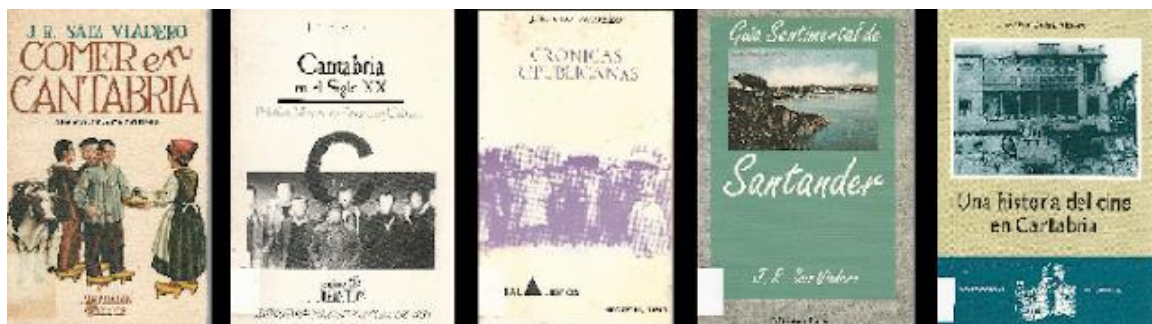
## VIADERO ESCRITOR



Como autor publica su primer libro en el año 1975, *Guía Secreta de Santander*, en colaboración con Pedro Vallés.

A lo largo de su trayectoria como escritor ha tocado diferentes temas como la Historia, con diferentes libros sobre la República, la Guerra Civil, y la represión durante la postguerra, así como exilio republicano español, la mujer (situación social). Se ha especializado en la Historia de Santander, y la Historia del cine. Además, cuenta con diferentes libros sobre biografías de diferentes personajes.

En febrero de 2022 publica su último libro, "Darío Carmona, el pasajero fantasma del Winnipeg", sumando un total de 42 obras de autor.



## OBRAS DE AUTOR

- *Guía secreta de Santander* (Madrid, Al-Borak, 1ª edición 1975, 2ª edición 1976, 3ª edición 1977).
- *Conversaciones con la Mary Loly* (Barcelona, Ediciones 29, 1976).
- *Crónicas sobre la Guerra Civil en Santander* (Santander, Institución Cultural de Cantabria, 1979).
- *Crónicas republicanas* (Santander, Puntal Libros, 1981).
- *Comer en Cantabria* (Madrid, Ediciones Penthálón, 1982).
- *Prehistoria del cine en Cantabria* (1983).
- *Conversaciones con la Mary Loly* 2ª edición, (Santander, J. R. Saiz Viadero, 1983).
- *Diccionario para uso de raqueros* (Santander, Tantín, 1983).
- *El cine de los realizadores cántabros*, (Santander, Consejería de Cultura, Educación y Deportes, 1983).
- *Cantabria en el siglo XX-2. Política, sociedad y cultura*, edición rústica y edición en tapa dura (Santander, Tantín, 1988).
- *El cine de los realizadores cántabros* (Santander, Tantín, 1990).
- *Jesús Garay, cineasta* (Santander, Tantín, 1990).
- *Guía sentimental de Santander* (Gijón, Ediciones Júcar, 1992).

- *Infancia y juventud de León Felipe* (Santander, Aulas de la Tercera Edad de Cantabria, 1992).
- *Los visitantes de San Quintín* (Santander, Tantín, 1995).
- *Diccionario para uso de raqueros 2ª edición*, (Santander, Tantín, 1995).
- *Cuando Laredo fue Hollywood* (Santander, Tantín, 1997).
- *Historia y antología de la poesía femenina en Cantabria* (Santander, Tantín, 1997 y 1998).
- *Una historia del cine en Cantabria* (Santander, Ayuntamiento de Santander y Ediciones Librería Estvdio, 1999).
- *Historias de raqueros. Antología* (Santander, Tantín, 1999).
- *Blas Cabrera y Felipe, segundo Rector de la Universidad Internacional de Santander (1934-1936)* (Lanzarote, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2001).
- *Mercedes Alonso y el cine* (Santander, Festival Internacional de Cine Deportivo, 2001).
- *Julio Núñez, comediante, coautor con Gabriel Porrás* (Santander, Festival Internacional de Cine Deportivo, 2002).
- *Cinco historias de brujas. Edición en braille* (Madrid, ONCE, 2002).
- *Santander, una ciudad de cine* (Santander, Ayuntamiento de Santander y Caja Cantabria, 2005).
- *Santander. Monumentos y motivos ornamentales 250 años* (Santander, Claudio Acebo, 2005).
- *Las páginas femeninas de Matilde Zapata* (Santander, Asociación de la Prensa de Cantabria, 2007).
- *Historias de raqueros, 2ª edición revisada y ampliada*, (Santander, Tantín, 2009)
- *Cuando Laredo fue Hollywood 2ª edición* (Santander, Tantín, 2010).
- *El novio de las linotipias* (Santander, Asociación de la Prensa de Cantabria, 2011).
- *Crímenes nada ejemplares. La crónica negra en Cantabria* (Santander, Librucos, 2013).
- *Diccionario cinematográfico de/en Cantabria 1896-2000* (Santander, Tantín, 2013).
- *Escrito para Bilbao* (Santander, Tantín, 2014).
- *Diccionario cinematográfico de/en Cantabria 2001-2014* (Santander, Tantín, 2014).
- *La maté porque era mía y otras violencias domésticas y de género* (Torrelavega, Librucos, 2015).

- *Mujer, República, Guerra Civil y Represión en Cantabria* (Santander, Librucos, 2016).
- *70 años después. El exilio republicano en Cantabria* (Santander, Tantín, 2017).
- *Monumentos y motivos ornamentales 1630-2019* (Santander, Claudio Acebo, 2019).
- *Del Sol al Carmen y viceversa* (Santander, Tantín, 2019).
- *Mujeres de Cantabria en el exilio republicano* (Santander, Librucos, 2020).
- *Galdós en San Quintín: La frustrada Casa-Museo santanderina. Y otros cuentos* (Santander, Tantín, 2020).
- *Darío Carmona, el pasajero fantasma del Winnipeg* (Sevilla, Editorial Renacimiento, 2022).



## COLABORACIONES LITERARIAS

Más de 150 han sido las colaboraciones literarias en las que ha participado. Inició esta labor en 1970, y hasta la actualidad ha mantenido una intensa labor de colaboraciones literarias entre presentaciones, prólogos, introducciones, recopilaciones y textos. Su última colaboración literaria, el texto: "*González Herrán: de cinéfilo impenitente a especialista en cine y literatura*" del libro "*Et amicitia et magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*", publicado en febrero de 2021.

Su labor también se ha extendido a la recopilación y edición de textos de escritores como Matilde de la Torre, José del Río Sainz, Manuel de la Escalera, Bruno Alonso, Gerardo Alvear, Emilia Pardo Bazán, José Hierro, Ana María Cagigal, Amós de Escalante.



Durante la dictadura, por razones derivadas de su significación política apenas pudo colaborar con su nombre en los medios de comunicación, aunque sí lo hizo mediante seudónimos o a través de la firma de otras personas: colaboró en **Radio Popular** y en la edición cántabra de **La Gaceta del Norte**, principalmente. En ésta última donde, ya en el tardofranquismo, publica con frecuencia sus colaboraciones, utilizando distintos seudónimos como "Juan Morín", "Montserrat Casado Soto", "Concha Arango" y "J. R. S. V."

Ya en los comienzos de la democracia comienza sus colaboraciones en Hoja del Lunes, de Santander (series como "Diario de un concejal"), simultaneándolas con las de **El Diario Montañés** y la corresponsalía del diario **Mundo Obrero**. Entre 1984 y 1990 trabaja en la redacción de **Alerta**, encargándose de la crítica cinematográfica y de espectáculos en general, así como de entrevistas, reportajes, investigación histórica local, alternando la utilización de su nombre con los seudónimos de "Savia", "Concha Arango", "Pal", "Áticus" y "Moncho", principalmente.

En el suplemento **El Cantábrico** y en otras páginas del periódico **Alerta** publicó las series "Mis primeros 50 años", "Mis héroes de papel", "La crónica negra en Cantabria", "La guerra civil en Cantabria", "Mujeres al borde del 2001", etc., cubriendo a la vez la corresponsalía del diario madrileño **El Independiente**.

Al ser despedido de **Alerta** se encarga de la dirección de la revista **Vivir en Cantabria**, más tarde, de la edición de **Historias de Cantabria**, y muy posteriormente de la co-edición de **Viñetas de ayer y hoy**, en colaboración con Nexus.

Ha colaborado con artículos y series en el periódico **El Norte**. Ha publicado sus trabajos en diferentes medios nacionales como **Sábado Gráfico, Noticias, Doblón, Ciudadano, La Calle, Reporter, Elle, Paisajes desde el tren**, y regionales como **Bilbao y el Faro, La Voz y Melilla hoy, Cantabria autónoma, La Revista de Santander** y posteriormente **La Revista de Cantabria, Pluma y pincel, Cantabria infinita**, en prensa local como **Cántabro, El Pejín** (serie "La crónica negra en Cantabria"), **Crónica de Cantabria** (con series como "Cien años en Cantabria"), **Quima**, **El Mundo en Cantabria hoy, Gente de Cantabria, Cruz Roja Cantabria, Noticias Sardinero y El Norte**, en éste último con artículos de opinión y una serie biográfica de escritores.

Ha trabajado, pues, para todos los periódicos de Cantabria, así como en medios especializados, tales como **Primer Acto, Nuestro Cine, Tiempo de Historia, Altazor, Cantabria Económica, Anuario Brigantino, La Tribuna, Isidora, Quevedos, Cuadernos de Campoo, Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, Trasdós, Laberintos**, etc.

También ha conducido y colaborado en diversos espacios radiofónicos (Radio Santander, COPE, Antena 3, Onda Cero), y televisión (RTVE-Cantabria, Antena 3, Aquí TV, Canal 8).

## VIADERO Y EL CINE



J. R. Saiz Viadero y el cine han mantenido una relación muy estrecha a lo largo de su vida. Es su gran pasión, y su origen le viene desde muy pequeño a los 3 años cuando acudía al cine Cervantes. La película *Sudán. La Reina del Sur*, 1945, sus decorados y los planos con colores en Technicolor le marcaron a lo largo de su trayectoria. También los clásicos, el cine musical y el cine negro son sus grandes pasiones, aunque reconoce que no está muy ducho en materia cinematográfica contemporánea. Posteriormente ha derivado hacia el cine de investigación.

Siendo muy joven, fue secretario de Cine-Studio'60 (1959-1960), Cine-club Ateneo (1962-1963), presidente de la Sección de Cinematografía y Teatro del Ateneo de Santander (1966-1968), fundador y promotor de numerosos cine-clubs y Vocal para la zona Norte de la Federación Nacional de Cine-clubs.

Ha participado en jurados de diversos festivales cinematográficos, dando conferencias, escrito artículos y presentado películas y mesas redondas, además de intervenir como actor y productor ejecutivo en *Géminis* (Garay/Revuelta, 1981), *Werther* (Pilar Miró, 1987), y *La Verde y civilizada tierra de Cantabria* (Briz, 1987), y productor ejecutivo del cortometraje *Supongamos... Santander* (Garay, 1983). Crítico y comentarista cinematográfico para prensa, radio y televisión, trabajó en el Diario Alerta (1984-1987), y el 9 de febrero de 1987 se emitió en el espacio *Conversaciones* de TVE-Cantabria un encuentro suyo con José Luis Borau. Como historiador del séptimo arte, ha sido director de encuentros de cine, a partir del dedicado a "*La llegada del cinematógrafo a Cantabria*" (1996). Entre sus publicaciones especializadas figuran:

El cine de los realizadores cántabros y *Jesús Garay, cineasta*, Ediciones Tantín (1990), edición, introducción y notas de *Cuando el cine rompió a hablar*, de Manuel de la Escalera, Ediciones Tantín (1993), "*José Fernández Aguayo, semblanza de un gran profesional*", en Catálogo del II Festival de Cine y TV de Consumo (1992), "*Cine cántabro: ocho intentos, materia suficiente para la desesperanza que no la desesperación*", Aula de Cine de la Universidad de Santiago de Compostela (1993), "*Semblanza de las relaciones entre la obra de Galdós y la pantalla*". *Ars Natura Veritas. Pérez Galdós, creador y crítico*, Centro Insular de Cultura, Las Palmas (1995), autor del capítulo dedicado a Cantabria en la obra colectiva *Cine español. Una historia por autonomías I* (Film Historia, 1996); edición e introducción del libro *La llegada del cinematógrafo a España* (Diputación Regional de Cantabria, 1998), *Cuando Laredo fue Hollywood*, Ediciones Tantín (1997), "*Rafael López Rienda, un cineasta olvidado*" en *Memorias del cine. Melilla, Ceuta y el norte de Marruecos*, Ciudad Autónoma de Melilla (1999) y "*Rafael López Rienda y Ricardo Núñez: una relación profesional frustrada*", en Anuario Brigantino nº 21 (1999), *Una historia del cine en Cantabria*, Ediciones Librería Estvdio (1999), "*El Pulguero y demás insectos*", en *La esquina azul del tiempo. Recuerdos de infancia*, Ediciones Peonza (2000), prólogo y hemerografía de *Julia Martínez y el cine*, de Gabriel Porras, Festival Internacional de Cine Deportivo (2000), además de diversos trabajos en la revista por él editada con el nombre de *Historias de Cantabria*.



Rodaje de la película "Géminis", en la Plaza Porticada de Santander, 1982

Como investigador, ha publicado los siguientes libros: *Mercedes Alonso y el cine y Julio Núñez, comediante*, ambos con Gabriel Porras, Santander, 2001 y 2002; *Los primeros rodajes cinematográficos en España*, Santander, 2005; *Santander, una ciudad de cine*, Santander, 2005; *La exhibición cinematográfica en España: de los barracones de feria a los palacios de cine*, Santander, 2009; *Cuando Laredo fue Hollywood*, 2ª edición, Santander, 2010; y *Diccionario cinematográfico de/en Cantabria 1896-2000*, Santander, 2013. Creador y director de los "Encuentros de Historiadores de Cine Local" (Santander, 1996, 2004 y 2008), ha participado con artículos y ponencias en volúmenes colectivos: *Cine y maquis en Cantabria*, en *Maquis. Los ideales perdidos*, Las Palmas de Gran Canaria, 2001; *El Sardinero, un lugar de cine. Rodajes cinematográficos durante la época muda (1905-1931)*, en *Baños de ola*, Santander, 2001; en "Los primeros años del cinematógrafo en Cantabria" y en "Los comienzos del cinematógrafo en Ceuta y Melilla", en *Artigrama* nº 16, Zaragoza 2002; "Paseo histórico por el cine amateur en Cantabria", "La década prodigiosa y la generación cinematográfica del 68 en Cantabria", "Román Arce: la historia de un explicador convertido en director cinematográfico", "De 28mm (Pathe Kok) a 35mm: la evolución cinematográfica de la familia Hoppe. Fiesta benéfica en Santander" y "Ramón Terán (1896-1986), un cineasta aficionado en tiempos de

transición", en *En torno al cine aficionado. Actas del Encuentro de Historiadores*, Guadalajara 2002, 2004, 2005, 2007 y 2009; "Ocaña: De Manderley al Museo de Bellas Artes", en *Ocaña y los del Norte*, Santander, 2010; "El Quijote de Luis de Ochararán: un ensayo fotográfico con elementos propios de la literatura, el teatro y el cine", en *Un art d'espectm Magia i esoterisme en el cinema deis primer stemps*, Girona, 2010. Ha intervenido en los cortometrajes documentales *Bruno Alonso: el diputado sin corbata* (P. Cámara, 2001), *Marcelino Menéndez y Pelayo. El cántabro más universal*. Biografía, *Marcelino Menéndez y Pelayo. El cántabro más universal*. Obra (Crespo López, 2006 y 2007), *Los otros Guernicas* (Pinedo, 2010), *Cuando el Río sueña. Navegando del pasado al presente* (2010), *El hotel vacío* (Magnética, 2013), *En Penilla ... con J. Ramón Saiz Viadero* (Mesquida, 2013) y *Todo empezó con el cine* (F. Ibáñez, 2013), estos últimos dedicados a su labor intelectual, y Centenario del Ateneo de Santander (2014). Coordinador de Santander film bureau (2007-2011), desde el año 2005 es el portavoz del jurado en el Festival de Cine "Rivadedevea en Corto", y ha sido jurado de los festivales "Corto y Creo" y "Piélagos en Corto".

Gran conocedor del cine en Cantabria, a lo largo de su trayectoria ha intervenido en las siguientes películas:

- 1981: *Géminis* (Garay - Revuelta, 1981), actor y productor ejecutivo.
- 1983: *Supongamos... Santander* (Garay, 1983), productor ejecutivo.
- 1986: *Pasión lejana* (Garay, 1986), coproductor.
- 1987: *Werther* (Pilar Miró, 1987), actor.
- 1987: *Del Miño al Bidasoa. Capítulo 3. La verde y civilizada tierra de Cantabria* (Briz, 1987), actor (Tristán de Balmaseda).
- 2011: *El Cantábrico "A la moda"* (J.M. Azpiroz, 2011), actor.
- 2011: *Los Otros Guernicas* (Pinedo, 2011), actor.

## VIADERO CONFERENCIANTE



Su faceta de conferenciante ha ocupado gran parte de su carrera profesional. Ha impartido su conocimiento en multitud de Instituciones tanto en Cantabria como fuera de nuestra comunidad en temáticas muy diversas. En total, suma 220 conferencias impartidas en multitud de centros culturales de Cantabria y fuera de ella.

La Historia del Cine, la Historia de Cantabria, el Urbanismo, la República, la Represión, el Incendio de Santander, diferentes biografías de personajes, la Guerra Civil, los Carnavales de Cantabria, La Mujer, el Exilio, La Música, la Poesía, la Pintura, la Prehistoria, y las diferentes conferencias impartidas en todas las Aulas de la Tercera Edad de Cantabria son algunos de los temas que ha tratado.

### **VIADERO Y LA POLÍTICA**



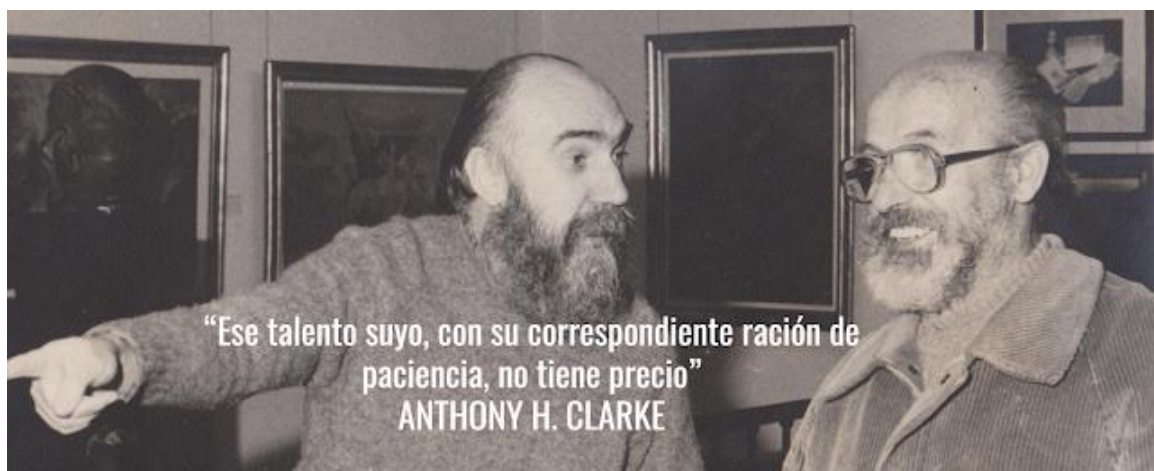
Primera corporación democrática del Ayuntamiento de Santander, 1979

Vinculado a posiciones políticas de izquierdas, fue el número dos de la candidatura del Partido Comunista al consistorio santanderino en las primeras elecciones democráticas, celebradas en 1979, y resultó elegido concejal para el periodo 1979-1983, encabezando en 1983 "Candidatura Abierta", partido creado por él, presentándose ese mismo año a las elecciones municipales en Santander.

Durante ese periodo, 1979-1983, primera Corporación democrática, desempeñó el cargo de Gestión del Museo Municipal de Santander, siendo uno de los principales impulsores del resurgir de la vida cultural de Santander en los primeros años de la España Constitucional.

Durante la siguiente década, con Juan Hormaechea Cazón como alcalde, se convirtió en asesor cultural del Ayuntamiento de Santander y ocupó hasta 2011 cargos relacionados con la gestión cultural de la ciudad.

## ASESOR CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER



En 1983, una vez finalizada su etapa como concejal del Ayuntamiento de Santander (1979-1983), inicia la labor de Asesoramiento en las tareas culturales del Ayuntamiento como Delegado de Cultura, tarea que finaliza en octubre de 2011.

Durante su etapa en Cultura, inicia una profunda renovación en el Museo de Bellas Artes de Santander y promueve iniciativas para reactivar las distintas bibliotecas de barrio, inaugurando algunas de ellas como por ejemplo la Biblioteca de La Albericia, lo que posteriormente se denominará Red de Bibliotecas Municipales de Santander.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS (algunos)



Homenaje de la Fundación Bruno Alonso en el Hotel Bahía (Santander), 2011

**1983.** Homenaje como Concejal del Ayuntamiento de Santander (1979-1983), Ayuntamiento de Santander, Santander.

**2003.** Es nombrado profesor honorario por el CEIP José Luis Hidalgo de Torrelavega, 8 de febrero de 2003.

**2004.** Excmo. Ayuntamiento de Santander, con ocasión del 25 Aniversario de la Constitución de los Ayuntamientos Democráticos y en reconocimiento a la labor prestada, 1979 - 2004.

**2007.** Homenaje de A.D.I.C. en el Día Infantil de Cantabria al escritor José Ramón Saiz Viadero por su aportación cultural a Cantabria.

**2010.** Medalla Cofrade de Honor, Cofradía Gastronómica "El Zapico", Santander, 22 de mayo de 2010.

- Diploma Cofrade de Honor. Cofradía Gastronómica "El Zapico". 22 de mayo de 2010. Santander.

- Reconocimiento de la Fundación Bruno Alonso, homenaje Fundación Bruno Alonso, Santander, 9 de noviembre de 2012.

**2013.** Insignia de *Sol Cultural* en reconocimiento a la trayectoria de José Ramón Saiz Viadero, Santander, 22 de abril de 2013.

**2014.** Socio de honor, Gremio de Editores de Cantabria, 14 de mayo de 2014, Santander. Entrega del Diploma el 27 de junio de 2014, con motivo de la celebración de la III Feria del Libro Independiente de Cantabria, "Flic!".

- Premio de Honor en el Festival de Cine "Corto y Creo", 11 de octubre de 2014, Santander.

**2015.** Arrabalero del año 2015, Asociación Vecinal "Río de la Pila, San Antón y Los Aguayos" y Asociación Cultural "El Río suena", 14 de junio de 2015, Santander.

**2018.** Placa otorgando su nombre a la Biblioteca Pública de Penilla de Toranzo.  
- Una biblioteca para Ramón. Escrito de José Manuel González Herrán, Penilla de Toranzo, 16 de septiembre de 2018.

**2021.** "Día de las Letras de Cantabria / 10ª Edición-2021. Homenaje a José Ramón Saiz Viadero", en Colegio La Salle - Los Corrales de Buelna, 19 de febrero de 2021, pp. 1-5.

**2022.** Diploma "Ateneísta distinguido", en Ateneo de Santander, Santander, 29 de marzo.

- Placa de agradecimiento del Ateneo de Santander, Santander 9 de junio.

- Galardón de la Asociación Archivo, Guerra y Exilio (AGE Cantabria), Biblioteca Pública Saiz Viadero (Penilla de Toranzo), 20 de diciembre.

*A D. José Ramón Saiz Viadero*

*-Estela de Oro de las Letras de Cantabria, 2024-*



*Ardía Santander, de sur el viento,  
al tiempo que otra llama se encendía:  
fue la luz de tu vida que nació  
para brillo en las letras por tu aliento.*

*En tu alma, el cine, un bello monumento;  
y ser la libertad bella poesía,  
sonando en tu escondida librería  
con versos de tu libre sentimiento.*

*De tu mente, grandiosa y despejada,  
¡cuánto riego en el campo de cultura,  
y cuánta y bella la obra cosechada!*

*Fruto es la vida, que el tiempo madura,  
por eso la tuya, ahora es dorada,  
y de oro la estela de tu andadura.*

Víctor Abascal Acebo  
(Sociedad Cántabra de Escritores)

## ANEXOS

1. **Reportaje gráfico del XII DÍA DE LAS LETRAS 2023**, celebrado en el Centro de Estudios Lebaniegos de Potes el 19 de febrero de 2022.

**Nota:** Gran parte de las fotos utilizadas en el reportaje han sido realizadas por Carlos G. Alútiz, al que agradecemos su colaboración generosa.





GOBIERNO de CANTABRIA

AÑO JUBILAR LEBANIEGO 2023-2024

sociedad cántabra de escritores

## XII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Aniversario de los siguientes escritores:

Manuel ARROYO GONZÁLEZ; Jesús CARBALLO; Emilio CORTIGUERA OLARÁN; Carmen DOSAL; Víctor FERNÁNDEZ LLERA; Enrique FLÓREZ; Eduardo GARCÍA DE ENTERRÍA; Rafael GONZÁLEZ ECHEGARAY; Paulino LÁGUILLO; Manuel LLANO; Itigo LÓPEZ DE MENDOZA; Ángel de los RÍOS; Pedro SAINZ RODRÍGUEZ; Carlos SALOMÓN; Enrique SORDO LAMADRID; Antonio del VALLE MENÉNDEZ; Fernando VELARDE CAMPO-HERRERA; Miguel Ángel GARCÍA GUINEA.

### PROGRAMA

**Lecturas continuadas**  
Autoridades / Familiares / Representantes de la cultura de Cantabria / Socios SCE

**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria**  
a D. José María Pérez González, "Peridis"

**Entrega de una copia facsimilar del**  
*Cartulario medieval de Piasca (945-1169)*  
a bibliotecas de la región y asistentes al acto

**La música de nuestras Letras:** Coral de Liébana

Día: 19 de febrero de 2023, domingo  
Lugar: Centro de Estudios Lebaniegos  
Potes (Cantabria)  
Hora: 12:30 h.

Organiza: Sociedad Cántabra de Escritores  
Patrocina: Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte  
Colaboran: Ayuntamientos de Potes y de Cabezón de Liébana

CANTABRIA CULTURA

NI. Al finalizar el acto se entregará a los asistentes un doble CD con obra inédita de Jesús de Monasterio, cortesía de ALS



Arriba, izquierda: Cartel del acto.  
Derecha: **Zoraida Hijosa**, delegada del Gobierno en Cantabria, impone la Estela de Oro a **Peridis**.  
Abajo: Ambos tras la imposición, mostrando al público la insignia de la Estela





Arriba izquierda: **Peridis** acompañado de **Ángeles de la Gala** (Lines) y **Jesús Herrán** de editorial Valnera; les sigue **Gema Igual**, alcaldesa de Santander; al fondo **Jesús Fuente Briz**, alcalde de Cabezón de Liébana.  
 Derecha: Portada del **Cuaderno de las Letras**.  
 Abajo: Vista general del salón del Centro de Estudios Lebaniegos



1. Saluda de José Ramón Saiz Fernández. 2. Saluda de F. Javier Gómez Ruiz.  
 3. Mesa. A la izquierda, Isidro Rodríguez Castanedo, presentador del acto. Le siguen F. Javier Gómez Ruiz; Zoraida Hijosa; y José Ramón Saiz Fernández. En el centro de la mesa, un ejemplar abierto del Cartulario de Piasca. 4. Gilda Ruiloba lee el acta de concesión del galardón. 5. Intervención de Víctor Abascal con su poema dedicado a Peridis.



Arriba: Mesa presidencial, de izquierda a derecha: **Isidro Rodríguez Castanedo**, presentador del acto; **F. Javier Gómez Ruiz**, alcalde de Potes; **Zoraida Hijosa**; **José Ramón Saiz Fernández**, Presidente de la Sociedad Cántabra de Escritores.

Centro: intervención de **Peridis**. En el centro aparece con la insignia de las Estela de Oro recibida.  
Abajo: **Peridis** recibe un retrato realizado por el artista **Eduardo Pascual**.



Arriba: El artista y el retratado a ambos lados de la obra.  
Abajo: **Valeriano Teja** y **Marino Pérez Avellaneda** con **Peridis** tras la entrega de la placa de cerámica con el logo de la SCE.



Arriba: Peridis con la Coral de Liébana acompañado por su Director, Santiago González Fuente y Marino Pérez Avellaneda. Abajo: Foto final del grupo de participantes arrojando a Peridis.



Arriba, **Peridis** rodeado por los autores del *Cartulario de Piasca*: **Gilberto Fernández Escalante**, **Raúl Fernández Ortega**, **Marino Pérez Avellaneda** y **Valeriano Teja Oruña**; ausente **Jesús Ángel Solórzano Telechea**, por enfermedad. Les acompaña también **Manuel Bahíillo**, gerente de la Fundación Camino Lebaniego.

Abajo, entrega de libros obsequio a bibliotecas de la región. Los recogen la alcaldesa para la Municipal de Santander; la bibliotecaria para la de Potes y el profesor Estrada para la de la Universidad de Cantabria. La directora general de Patrimonio recogió el ejemplar para la Biblioteca Central de Cantabria.



### Lecturas de los textos durante el acto

**1ª FILA:** Ana **ARROYO FERNÁNDEZ**, hija de Manuel Arroyo; **Flor Fernández Martínez**, ex bibliotecaria de Potes; **Rosa MIER GONZÁLEZ**, Presidenta AGL de Santander; **Fernando del RÍO RUIZ DE LA PRADA**, SCE, profesor;

**2ª FILA:** **Gema IGUAL ORTIZ**, alcaldesa de Santander; **Mª José RUIZ MAROTO**, Concejala de Villarcayo; **Manuel ESTRADA SÁNCHEZ**, profesor UC; **Rafael GONZÁLEZ-ECHEGARAY de YARTO**, hijo de escritor; **3ª FILA:** **Cristina LEÑERO GUTIÉRREZ**, SCE, novelista; **Pedro ÁLVAREZ FERNÁNDEZ**, SCE, profesor, corresponsal DM; **Ester VÉLEZ RUBÍN**, concejala Torrelavega;

**4ª FILA:** **Francisco María de MARCOS**, SCE; **Ignacio GONZÁLEZ de SANTIAGO**, ex profesor en IES de Potes; **Rosa de DIEGO GÜEMES**, SCE, guionista; **Manuel BAHILLO MARTÍN**, presidente Fundación Camino Lebaniego; **5ª FILA:** **Isabel SERRA GÓMEZ**, vicepresidenta "Amasol" Solares; **Esteban SAINZ VIDAL**, Director Escuela Taller de Santander.



La Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, la Fundación "Camino Lebaniego", el Ayuntamiento de Potes y la Sociedad Cántabra de Escritores tienen el gusto de invitarle a la celebración del

## XII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Día: **19 de febrero de 2023**  
Lugar: **C. Estudios Lebaniegos**  
Potes

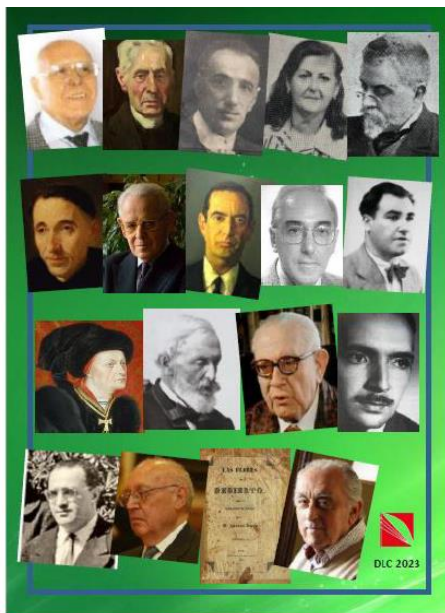
Hora: **12:30**

Entrada libre hasta completar el aforo

Más información en: [www.scescritores.es](http://www.scescritores.es)



D. José María Pérez González, "Peridis"  
**ESTELA DE ORO**



50 | CULTURAS

Jueves 05.01.23  
EL DIARIO MONTAÑÉS

# Peridis recibirá en Potes la Estela de Oro de la Sociedad Cántabra de Escritores

En el acto, que se celebrará el día 19 de febrero en el Centro de Estudios Lebaniegos, se reconocerá la amplia trayectoria del autor, arquitecto y dibujante

### PEDRO ÁLVAREZ

POTES. José María Pérez, Peridis, que el próximo día 27 será reconocido con el Premio Estrella de la Asociación de Periodistas de Cantabria (APC) sumará a este un nuevo reconocimiento que además le será entregado en su tierra. Se trata de la Estela de Oro que concede la Sociedad Cántabra de Escritores y que le será entregada el domingo, 19 de febrero de 2023, festividad de San Basilio de Llébana, primer escritor cántabro documentado.

La Sociedad celebrará esa jornada y en el Centro de Estudios Lebaniegos la duodécima edición del Día de las Letras de Cantabria y, en esta edición, se ha decidido por unanimidad de la Junta Directiva, hacer entrega de la Estela de Oro a Peridis, arquitecto, dibujante, humorista gráfico, promotor y escritor, nacido en la localidad de Frana (Cabezon de Llébana) en el año 1941, «como reconocimiento a una vida de intensa y fecunda labor».

El galardonado dejó la comarca lebaniega a los tres años para a vivir con su familia a Aguilar de Campoo. Posteriormente, realizó sus estudios y concluyó la carrera de arquitectura. En el año 1976 comenzó a colaborar como caricaturista en el periódico El País.



Peridis recibirá esta galardón en Llébana, donde nació. **ROBERTO VIZ**

Pero además, puso en marcha la restauración del monasterio de Aguilar de Campoo, fundando la asociación de Amigos del Monasterio y el Centro de Amigos del Románico, y tuvo la idea de que se iniciasen en las Escuelas-Taller en España y posteriormente, las Lanzaderas de Empleo.

Hace veinte años inició la tarea editorial de la publicación en más de sesenta tomos de la Enciclopedia del Románico en la Península Ibérica, siendo director y productor, e incluso en TVE la serie "Las claves del Románico" a la que han seguido

otras como "Mover Montañas" o "La luz y el misterio de las catedrales".

Otra de sus pasiones ha sido la publicación de libros, con obras de gran éxito como "Esperando al Rey" o "El corazón con que vivo", y actualmente está concluyendo una novela sobre Buzo-

**Durante la gala también se presentará una edición facsímil del Cartulario Medieval de Santa María de Plasca**

to de Llébana.

Peridis, ha participado como arquitecto en numerosas rehabilitaciones de edificios, y cuenta con gran número de premios y reconocimientos a su larga trayectoria.

### Publicación y homenajes

En el acto de celebración del Día de las Letras de Cantabria también está previsto la presentación del Cartulario Medieval de Santa María de Plasca (948-1219) cuyo original se conserva, en condiciones muy delicadas, en la Biblioteca Municipal de Santander, y que se ha querido recuperar,

con una edición facsímil patrocinada por el Gobierno de Cantabria, y que llevará a cabo la editorial Planeta. Será la aportación de la Sociedad Cántabra de Escritores y de la Fundación Camino Lebaniego, a la celebración del próximo Año Jubilar, en abril de 2023, en el monasterio de Santo Toribio.

Igualmente, habrá un recuerdo especial hacia los escritores que cumplen aniversario este 2023 -25, 50, 75, 100 años y múltiples del nacimiento o de la muerte-, de los cuales se leerán extractos de alguna de sus obras durante el acto por parte de autoridades, familiares, representantes de la cultura de Cantabria y socios de la SCE, que preside José Ramón Saiz.

En esta duodécima edición los escritores recordados serán Manuel Arroyo, Jesús Carballín, Luis Carro, Emilio Cortiguera, Carmen Fernández, Víctor Fernández, Enrique Flórez, Eduardo García de Enterría, Rafael González Echegaray, Paulino Languillo, Manuel Llano, Inigo López de Mendonza, Ángel de los Ríos, Pedro Salaz, Carlos Salomón, Enrique Sordo, Antonio Valle, Fernando Velarde y Miguel Ángel García Guinea.

Además, se hará entrega a todos los asistentes al acto de un ejemplar del "Cuaderno de las Letras 2023", que también será enviado a los centros culturales y educativos de Cantabria, y la Coral de Llébana, dirigida por Santiago González, será la encargada de la ambientación musical, con la interpretación de piezas de origen medieval y del folclore de Cantabria.

Esta gala, que cada año se desarrolla en una localidad distinta, está organizado por la SCE, con el patrocinio de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deportes del Gobierno de Cantabria, y también cuenta con la colaboración de los ayuntamientos de Potes y de Cabezon de Llébana.

PUBLICACIÓN

### Presentado el Cartulario de Santa María de Plasca

La Iglesia romántica de Santa María de Plasca fue el escenario elegido por la Asociación Cantábrica de Escritores (ACE) para la presentación de una edición conmemorativa del Cartulario de este monasterio lebaniego y en el que se recogen 60 documentos fechados entre los siglos X y XIII realizados en una edición facsímil. La presentación corrió a cargo de Martín Pérez, coordinador del trabajo, que estuvo acompañado por José Ramón Sata, presidente de la ACE; Manuel Ballejo, director de la Fundación Camino Lebaniego; Jesús Fresno, alcalde de Caborza de Liébana, y de los autores de la obra Valeriano Teja, Raúl Fernández y Gilberto Fernández. La obra está auspiciada por el Gobierno de Cantabria.



Pérez recibió la Estela de Oro de las Letras de manos de la directora general de Patrimonio, Zoraida Hijoza. **PEPE AZARCA**

## Peridis recibe la Estela de Oro de las Letras con una evocación a su niñez

El dibujante, arquitecto y escritor fue el principal protagonista de la gala que la Sociedad Cantábrica de Escritores celebró en Potes

PERIDIO ALVAREZ



POTES. «No es esto la felicidad». Para José María Pérez, Peridis, estar en Liébana, donde nació y vivió una parte de su infancia, donde se siente arropado por sus gentes y donde recibió el reconocimiento de la Sociedad Cantábrica de Escritores (SCE) fue ayer una dicha y un gozo que le llenó de emoción, tal y como señaló, tras recibir la Estela de Oro de las Letras de Cantabria, el máximo galardón de la Sociedad, durante un acto que se tuvo lugar en el Centro de Estudios Lebaniegos con motivo de la celebración del Día de las Letras.

Peridis aprovechó la oportunidad para compartir algunos de los recuerdos de su infancia en este valle, en un discurso cargado de emoción que llevó a los asistentes por algunos de los momentos más felices de su infancia. «La vida es un río que nos trae y que nos lleva. A mí me ha habido llamado de afecto, de reconocimiento y de regalos. No es

esto la felicidad». Así rememoró sus veranos infantiles «cuando venía a celebrar el Día de la Santa Cruz y aprendí casi a balar al son de la orquesta, que estaba en el templo de la Plaza de Potes» o cuando su madre la dejó muy niño un lunes de mercado, «en casa de Juanina, que había hecho una tortilla ese día. Yo tenía dos años y la dije con cariño: 'Juanuca, estás má-luca. Yo, también. La tortilla 'pa ti y pa mí'». También recordó «cuando con mis hermanos llamábamos al gavián y decíamos: 'Gavián, García, dame los pollos que me llonste el otro día', pero, sobre todo, dijo sentirse «feliz».

No dejó de mencionar a grandes lebaniegos, como Eduardo García de Enterría, el Juez Ruz y a su gran compañero y amigo, Miguel Ángel García Omeza, «con el que hice la enciclopedia del romántico» y de forma jocosa, indicó también lo paradójico que le resulta que «los escritores mueren el premio en esta iglesia que siempre vota en ruinas cuando

veníamos a veranear y que ya siendo arquitecto les preguntaba a mis amigos, ¿pero cómo puede tener Potes una iglesia convertida en almacén de construcción si podéis darnos a mí un premio en este lugar dentro de veinte o treinta años?».

Finalmente recordó el olor de la lluvia al lado del bosque de robles, las hojas húmedas en el suelo y el que percibió al salir de las cuevas de Altamira con el restaurador de la Capilla Santa. «No es esto la felicidad», repitió el dibujante, arquitecto y escritor.

Peridis recibió la insignia de oro de las letras de Cantabria de manos de la directora general de

Patrimonio y Memoria Histórica del Gobierno de Cantabria, Zoraida Hijoza. Además recibió una placa con el anagrama de la SCE, que le hicieron entrega Martín Pérez y Valeriano Teja, y un retrato realizado por el pintor Eduardo Pascual, entregado por el propio artista, en compañía de Javier Gómez, alcalde de Potes, y Delta Laguarda de la SCE. Entre las autoridades asistentes, además de Zoraida Hijoza y el alcalde de Potes, estuvieron Gema Igual, alcaldesa de Santander, el y resto de regidores de Liébana, además de los miembros de la Sociedad de Escritores y administradores de Peridis.

### Discursos y lecturas

Durante sus intervenciones, el presidente de la Sociedad Cantábrica de Escritores, José Ramón Sata, afirmó que «es importante para Cantabria que celebremos este Día de las Letras, premiando a personas que se lo merecen, y que a veces, no es el caso de Peridis, son ignoradas».

Zoraida Hijoza reconoció el gran trabajo que el premiado realiza desde la Fundación de Santa María la Real y Javier Gómez le agradeció que siempre lleve a Liébana en su corazón.

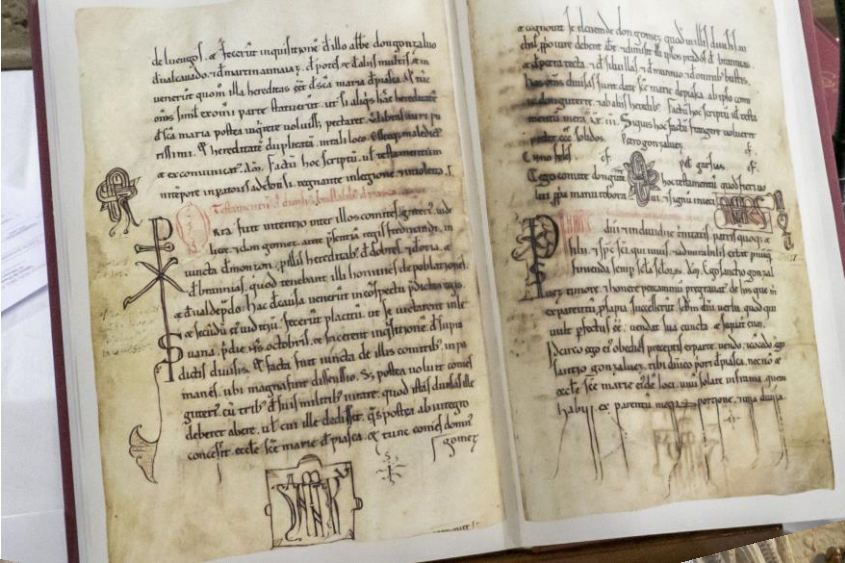
En el acto, además se leyeron dieciocho lecturas de otros tantos escritores de los que este año 2023 se celebra algún aniversario y actuó la Coral de Liébana, dirigida por Santiago González quien también recibió la placa de la SCE, entregada a la coral por su contribución musical en el acto.

Finalmente, se hizo entrega a todos los asistentes del libro del Cartulario de Plasca, y de un doble CD con música de Jesús de Monasterio.



Peridis, con las autoridades y escritores que la acompañaron en el Centro de Estudios Lebaniegos. **AZARCA**

Acto previo en la iglesia de Piasca (Cabezón de Liébana). Presentación del **Cartulario de Piasca**. Mesa y vista general. Centro: Cartulario abierto. Abajo: Intervenciones de **Marino Pérez Avellaneda** y de **Gilberto Fernández Escalante**, autores.





**Anexo 2. Cuadro resumen de las celebraciones anteriores (2012-2023)**

	LOCALIDAD	LUGAR	ESTELA DE ORO	MÚSICA	PUBLICACIÓN CONMEMORATIVA
2012	1. Santander	Bibl. Central de Cantabria	<b>Manuel Arce</b>	--	--
2013	2. Santander	Palacio Festivales de Cantabria	<b>Joaquín González Echegaray</b>	Coro Lírico del Palacio	--
2014	3. Camargo	Centro Cultural "La Vidriera"	<b>Carmen González Echegaray</b>	Taller de folklore de la Vidriera	- Inicio del <i>Cuaderno de las Letras</i> (programa del acto)
2015	4. Santander	Parlamento de Cantabria	<b>Benito Madariaga</b>	Coro "A Cappella"	<i>Chronica de los Principes de Asturias, y Cantabria</i> (1681)
2016	5. Torrelavega	IES Marqués de Santillana	<b>Álvaro Pombo</b>	Coral de Torrelavega	<i>Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas...</i> (1906)
2017	6. Potes	Centro de Estudios Lebaniegos	<b>Mario Camus</b>	Sexteto Novecento	<i>Memoria sobre los montes de la Liébana</i> (1836)
2018	7. Santander	Parainfo de la UC	<b>Julio Maruri</b>	Ensemble UC	<i>Colección Diplomática de Santa María Piasca (857-1252)</i> , de Julia Montenegro
2019	8. Castro Urdiales	Castillo-faro de Santa Ana	<b>Ángel Sánchez de la Torre</b>	Ochote "Ardual"	<i>Castro Urdiales en el siglo XVII</i>
2020	9. Reinosa	Teatro Principal	<b>María Ealo de Sá</b>	Agr. Cultural de Rabelistas Campurrianos	--
2021	10. Cabezón de la Sal	C. C. "Santiago Galas", en Ontoria	<b>Pedro Crespo de Lara</b>	Coral "Voces Cántabras"	<i>El legado musical de Matilde de la Torre</i>
2022	11. Santander	Ateneo de Santander	<b>Luis de Escallada</b>	Cantautor <b>Manuel Iberia</b>	<i>El prehistoriador P. Lorenzo Sierra, el gran olvidado</i>
2023	12. Potes	Centro de Estudios Lebaniegos	<b>José María Pérez González, "Peridis"</b>	Coral de Liébana	<i>Cartulario Medieval de Piasca</i>



### **Anexo 3. Textos de las obras musicales**

- **Himno a Santo Toribio de Liébana**, obispo de Astorga.
- **Oda a la Puerta del Perdón**, Monasterio de Santo Toribio.
- **Cantata a San Beato de Liébana**, patrono de los escritores de Cantabria.

## HIMNO A SANTO TORIBIO DE LIÉBANA, OBISPO DE ASTORGA

**Letra:** Fray José María Alonso del Val (OFM).

**Música:** Antonio Noguera Guinovart.

**Estreno:** Potes, iglesia de San Vicente, 13 mayo 2023.

**Voces:** Coro "A Cappella" de Santander.

**Órgano:** Antonio Noguera Ginovart.

Atlante brigantino eres Toribio,  
de la Gallaecia antigua preclaro hijo;  
donde tu vida da inicio y se conforma,  
con la fe, don de Cristo que te forja.

De Capadocia Hispana fuiste llamado,  
al impulso de Egeria peregrina,  
ponen sus pies rumbo a Palestina,  
de Cristo su redentora Cruz te han legado.

Hacia Roma con León Papa departe,  
notario suyo contra priscilianos daños,  
en misión sinodal y episcopal de años,  
en debelar con ortodoxa fe comparte.

Obispo asturicense evangelizando Pueblos,  
de bárbaras costumbres en sus reyes;  
a benigna fe eclesial de nuevas leyes,  
con paciente empeño convierte a los Suevos.

De nefando pecado acusado en la vileza,  
con ejemplar fervor desbroza su maleza;  
así, su virtuosa vida se acrisola,  
y con nuevo vigor se entrega toda.

De Astorga al astur Monsacro en exilio obligado,  
al arriano godo sacude las sandalias apenado;  
asciende hacia el Calvario de coronada gloria,  
rendida su existencia en inmortal historia.

Tu cuerpo y reliquias preservados son tesoro,  
semillas de cristiana fe en santidad de vida;  
que la Iglesia, ángeles y santos cantan a coro,  
animando en fieles conversión, ofrenda debida.

La Viorna, tálamo de su cuerpo y Sacro Leño,  
el segundo rey Alfonso los trajo a Camaleño.  
La secular perdonanza al Cruceno andariego,  
ofrece en Jubileo, el Año Santo Lebaniego...

## ODA A LA PUERTA DEL PERDÓN

Monasterio de Santo Toribio de Liébana

**Letra:** Víctor Abascal Acebo (SCE) y popular de Liébana.

**Música:** Antonio Noguera Guinovart y popular de Liébana.

**Estreno:** Potes, iglesia de San Vicente, 13 mayo 2023.

**Voces:** Coro "A Cappella" de Santander y asamblea.

**Órgano:** Antonio Noguera Guinovart.

Va llegando el peregrino  
a la Puerta del Perdón:  
al final de su camino.

"Lignun crucis" del Señor,  
el destino de su fe;  
por ser luz de tanto amor.

¡¡Aleluya de alegría  
por el perdón de los pecados!!  
¡¡Aleluya en este día!!

-----

¡Que viva, que viva la cruz sacrosanta  
que viva, que viva y quien la llevó! (\*)

(\*) Tonada popular de Liébana transcrita y armonizada por Antonio Noguera a partir de la grabación interpretada por el sacerdote D. Vicente de Velasco Punín, que fue en tiempos párroco de Ojedo en Liébana.



## CANTATA A SAN BEATO DE LIÉBANA,

patrono de los escritores de Cantabria

**Letra:** Víctor Abascal Acebo (SCE).

**Música:** Antonio Noguera Guinovart.

**Asesor Histórico:** Roberto Lavín Bedia.

**Promotor y coordinador:** Marino Pérez Avellaneda.

**Estreno absoluto:** Santander, Paraninfo de la Magdalena, 19 febrero 2024, Festividad de San Beato de Liébana, XIII Día de las Letras de Cantabria.

**Voz e instrumentos:** Coro “Monasterio” del Departamento de Canto del Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio”, Santander.

- . Óboe - Corno inglés: **Paula Gutiérrez Paneque.**
- . Saxofón Alto: **Antonio Fernández González.**
- . Fagot: **Verónica Arenosa Caso.**
- . Violonchelo: **María Rodríguez Kolesnikova.**
- . Sopranos solistas: **M<sup>a</sup> del Mar Fernández Doval y Sara Castrillo Calderón.**
- . Piano: **Ana Gobantes de Miguel.**
- . Recitador: **José María Gil Gutiérrez.**

**Oh, Beato, monje y santo lebaniego;**

nacido entre picos y montañas  
que se besan perpetuas con el cielo,  
donde el aire es pureza celestial;  
el mismo que a tu alma dio la vida;  
el mismo que a las aves libertad.

**Oh, Beato, monje y santo lebaniego;  
que fuiste de tu huerto la semilla,  
al tiempo de ser riego.**

Oh, Beato, ¡Qué cosecha más divina!  
¡Cuánto brillo del fruto germinado,  
por el faro que alumbra desde el cielo  
con el más luminoso de sus rayos!

Tu hogar, un monasterio:  
San Martín de Turieno;  
allí, entre rumores de oración  
y cantos celestiales,  
y eterna devoción  
el aire es el aliento del Señor.

¡Cuánta ciencia en el lúgubre *Escriptorium*  
de talento en la escritura  
y atención en la mirada!  
¡Cuánta tinta de tu pluma  
en papiros derramada!

**Oh, Beato, monje y santo lebaniego;**

Y el *Commentarium in Apocalypsin*  
tu obra cumbre, la más universal,  
por dar luz al enigma de San Juan;  
¡Y cuántos por el mundo los *Beatos!*

Y el himno *O Dei Verbum* a Santiago,  
ser “Cabeza refulgente de España”:

(\*) ...*¡O vere digne sanctior Apostole  
Caput refulgens aureum Hispaniae!  
Tutorque nobis, et patronus vernulus,  
Vitando pestem, esto salus coelitus:  
Omnino pelle morbum, ulcus, facinus;*

...

y hasta fuiste, del *Camino*, su ideario.

**Oh, Beato, monje y santo lebaniego,  
que fuiste de tu huerto, la semilla,  
al tiempo de ser riego.**

¡Y cuánta controversia ante Elipando!,  
herético arzobispo de Toledo,  
por ser *adopcionista*.

**Oh, Beato, monje y santo lebaniego,**

¡Cuánta lucha por tu fe,  
que fue lucha por tu credo!  
¡Y qué lucha también,  
ante la cruenta invasión sarracena!  
Fue tu arma, la estrategia y la palabra;  
mas Carlomagno, el arma de la fuerza,  
por tu influencia en la Corte Carolingia.

**Oh, Beato, monje y santo lebaniego,  
que fuiste de tu huerto, la semilla,  
al tiempo de ser riego.**

¡Cuánto orgullo de Cantabria  
y cuánto del mundo entero!,  
por tu legado sublime,  
que es la herencia de tu Cielo.

-----

(\*) - ¡Oh apóstol santísimo y digno de alabanza,  
cabeza refulgente y dorada de España!,  
defensor nuestro y patrono nacional  
sé nuestra salvación celeste contra la peste  
y aleja de nosotros toda enfermedad, llaga y maldad

### **Características de la Cantata a Beato:**

**Número de versos:** 58 (de los cuales, 5 corresponden al *O Dei Verbum* en latín).

**Número de estrofas:** 12 (casualmente como el *O Dei Verbum*), distribuidas de la siguiente forma: 2 de 8 versos; 2 de 6; 2 de 5; 2 de 4; y 4 de 3.

**Forma** en cuanto a longitud de los versos: Combinación de 34 endecasílabos, 10 octosílabos y 9 heptasílabos (excluidos los 5 en latín). Predominio, pues, de arte mayor. Con este criterio se pretende una cierta "asimetría" de la construcción total del poema/cantata, pero, al mismo tiempo, un equilibrio en la distribución de los versos de arte menor entre los de arte mayor, a fin de conseguir también la cadencia del poema.

**Rima:** Combinación de asonancias y consonancias (mayor número de las primeras). En este sentido, se ha buscado que la rima ocurra, tanto, dentro de las estrofas, como también, el de algún verso de una estrofa con alguno de otra estrofa. Destacar que se han incluido dos "cantares" (5ª y 12ª estrofas).

**Número de Estribillos:** 6 (3 de 1 verso en inicio de 1ª, 6ª y 10ª estrofa, mas 3 de 3 versos que forman las estrofas 2ª, 8ª y 11ª). Comentar que el estribillo de 1 verso, forma parte en el inicio de cada estribillo de 3 versos.

**Comentario:** Los 6 primeros versos hacen mención al origen del Santo, con cierto tono poético y manifestando, como cierto, que el verdadero lugar de nacimiento fue en tierra lebaniega. Los 52 restantes se refieren primordialmente al relato y aspectos más interesantes de su vida. El final lo compone un cuarteto en forma de "copla" o "cantar", mostrando, en este caso, un especial énfasis de agradecimiento y reconocimiento a su valía. En resumen, se ha procurado que, entre los versos que componen el conjunto de la *cantata*, exista una cierta diversidad de métrica y rima, pero evitando una exageración de simetría y/o perfección de ambos aspectos, con el fin de no caer en una repetición excesiva de rima y medida.

**MÚSICA.** Obra concebida para ensemble instrumental, solistas, coro femenino, recitador y piano. Se apreciará en ella un lenguaje amalgamado y muy propio de la música gregoriana, música tonal y atonal.

La forma musical es cíclica. Varias de sus secciones son reexpuestas y parcialmente reelaboradas, permitiendo al oyente un sentimiento de coherencia y, por tanto, una sensación acústica de unidad y variedad en el discurso global de la obra.

Sus diálogos instrumentales y vocales, así como la participación de sus respectivos "declamados a tempo", propician, al oyente, una interacción auditiva de los distintos lenguajes que vertebran nuestra amada historia de la música.