



DLC 2019



Cuaderno de las Letras

VIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2019



AYUNTAMIENTO DE  
CASTRO URDIALES

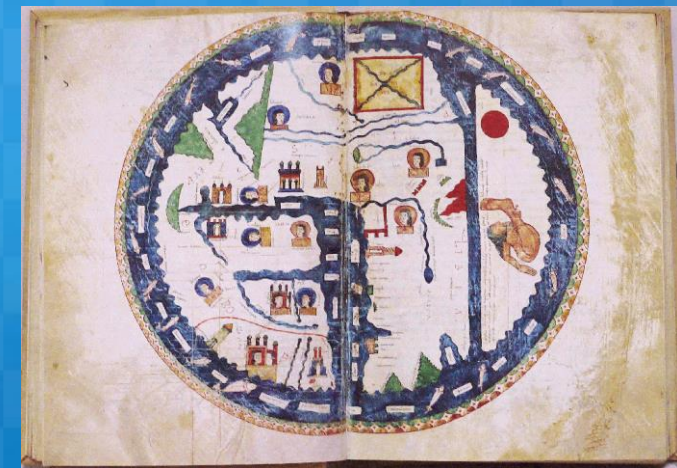


sociedad  
cántabra de  
escritores

# VIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Castro Urdiales, 19 febrero 2019

Festividad de San Beato de Liébana  
(Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA

María Luz QUIROGA FEIJÓO

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores





GOBIERNO  
de  
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO DE  
CASTRO URDIALES



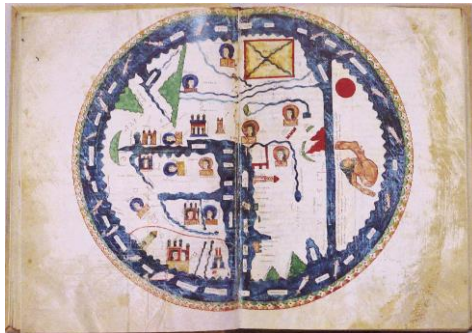
sociedad  
cántabra de  
escritores

# VIII

## DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Castro Urdiales, 19 febrero 2019

Festividad de San Beato de Liébana  
(Primer escritor cántabro documentado)



“Mapamundi” del *Beato* de El Burgo de Osma (Soria)

### Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA  
María Luz QUIROGA FEIJÓO

**SCE - Sociedad Cántabra de Escritores**



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.  
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.  
[www.scescritores.es](http://www.scescritores.es)

**Autores:** Marino Pérez Avellaneda, y María Luz Quiroga Feijóo

**Patrocina:** Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

**Imprime:** Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.

C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander

**Diseño, maquetación y montaje:** Marino Pérez Avellaneda

**Depósito Legal:** SA-794-2018

## SUMARIO

|  |    |
|--|----|
| 1. PRESENTACIÓN .....  | 6  |
| 2. PROGRAMA DEL VIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2019 .....   | 9  |
| 3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,<br>OBRAS DE REFERENCIA, y<br>LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN ..... | 11 |
| 4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES DE LOS AUTORES .....   | 28 |
| 5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA .....   | 48 |
| 6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2019:<br><b>D. Ángel SÁNCHEZ DE LA TORRE</b> .....                   | 77 |
| 7. Reportaje gráfico del VII DÍA DE LAS LETRAS 2018 .....  | 85 |



## 1. PRESENTACIÓN

Celebramos esta VIII edición del **Día de las Letras de Cantabria** en Castro Urdiales, cabecera de la costa oriental de la Comunidad, manteniendo así el criterio de ir recorriendo diferentes comarcas de Cantabria, tras haber pasado en ediciones anteriores por Camargo, Torrelavega, y Potes, además de la capital, Santander.

Para ello presentamos el **Cuaderno de las Letras 2019**, programa y documento del acto, que este año tenemos el gusto de realizar nada más y nada menos que en el castillo-faro de Santa Ana, fortaleza que tiene sus raíces en el período fundacional de la villa castreña, el cual fue reedificado en el siglo XII, y comenzó su declive en el siglo XVI, habiéndose derribado la vivienda del farero durante una restauración llevada a cabo en el pasado siglo XX. Tanto la fortaleza, como la Puebla Vieja de Castro, fueron declarados conjunto histórico-artístico en 1978.

Queremos comenzar agradeciendo al **Ayuntamiento de Castro**, en la persona de su alcalde, D. Ángel Fernando Díaz-Munio Roviralta, y de la concejala de Cultura, D<sup>a</sup> Elena García Lafuente, por la excelente disposición y acogida que se nos ha ofrecido para el desarrollo del evento.

En la SCE llevamos ya ocho años consecutivos conmemorando a nuestros escritores, período durante el cual hemos trabajado con tres administraciones diferentes, y cinco responsables en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a todos los cuales queremos reiterar nuestro agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, como es el caso del actual Consejero, D. Francisco J. Fernández Mañanes, y de la Directora General de Cultura, D<sup>a</sup> Eva Ranea Sierra, quienes desde el principio de su mandato entendieron la labor que realizamos en pro de la cultura de Cantabria, mostrándonos su apoyo decidido en cuantas actividades y proyectos tenemos en marcha.

Con ésta son cuatro las ediciones que han tenido lugar fuera de la capital de la Comunidad. La primera fue en el Centro Cultural “La Vidriera” de **Camargo** en 2014; la segunda en el IES “Marqués de Santillana” de **Torrelavega** en 2016; la tercera en el Centro de Estudios Lebaniegos de **Potes** con motivo del Año Jubilar en 2017. Las otras cuatro se realizaron en la ciudad de **Santander**: La Biblioteca Central en 2012, el Palacio de Festivales en 2013, la Sede del Parlamento Regional en 2015, y el Paraninfo de la Universidad de Cantabria en 2018. Para el próximo año tenemos previsto desplazarnos a la zona occidental de Cantabria, probablemente a **San Vicente de la Barquera**, que es ahora mismo la población con más probabilidades.

Como en anteriores ediciones, es difícil destacar a ningún autor sobre los demás entre la extensa nómina de escritores conmemorados este año (39), pero puestos a resaltar a algunos, quizás tendríamos que nombrar a las dos sobresalientes mujeres que figuran en el listado: la gran pensadora y novelista, **Concha Espina**; y la prolífica y comprometida poeta e investigadora, **Matilde Camus**. Entre los hombres destacamos al sentido poeta que fue **José Luis Hidalgo**; al insigne periodista **José Estrañi**, así como al poeta y dramaturgo de la corte en el Siglo de Oro de nuestras letras, **Antonio Hurtado de Mendoza**, a cuya ciudad natal de Castro Urdiales hemos venido. Entre el resto de la nómina nos encontramos con José María López-Vázquez, excelente poeta; narradores exuberantes como Arturo Casanueva o Demetrio Duque y Merino; o documentalistas, investigadores e historiadores, como Sixto Córdoba y Oña, Ignacio Fernández de Castro, “Piti” Cantalapiedra, “Agapito Depás”, Emilio de Mier, Eduardo Obregón, Manuel Pereda de la Reguera, Ramón Sánchez Díaz, y Pio Sota y Lastra.

Como de costumbre, el **Cuaderno de las Letras** de 2019 incorpora una breve biografía de cada uno de los dieciocho escritores de la lista principal, así como un par de fragmentos escogidos de textos suyos, algunos de los cuales serán leídos aquí, hoy, por personas relacionadas con el mundo de la cultura.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra de **D. Ángel Sánchez de la Torre**, persona elegida por la Junta Directiva de la SCE, por unanimidad, como merecedora de la **Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2019**, en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creativa de toda una vida en el mundo de la educación y de la jurisprudencia. Como recuerdo, durante el acto le haremos entrega de un retrato suyo que ha realizado el compañero artista, Francisco Javier González Malagón, al que agradecemos su colaboración.

El colorido musical del acto lo pondrá el coro castreño de voces graves “**Ochote Ardual**”, cuya directora es M<sup>a</sup> Jesús Ventura de Oteiza.

Dado que Antonio Hurtado de Mendoza es un autor “de casa” y el más antiguo del listado, en esta ocasión vamos a entregar a las bibliotecas de la región, así como a las personas que asistan a este acto, un ejemplar de la publicación *Castro Urdiales en el siglo XVII*, según un manuscrito de la casa torre de Otañes datado en 1651, en edición conmemorativa que hemos realizado de manera expresa para este evento.

Finalmente, queremos señalar que, conforme hemos avanzado, la SCE proyecta llevar en 2020 la celebración del **IX Día de las Letras de Cantabria** a la zona occidental de la región.

## LOS AUTORES

Marino Pérez Avellaneda  
María Luz Quiroga Feijóo

## **2. PROGRAMA DEL ACTO**



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO DE  
CASTRO URDIALES



sociedad  
cántabra de  
escritores

# VIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2019

Aniversarios de los siguientes escritores:

Matilde CAMUS; Arturo CASANUEVA GONZÁLEZ; Sixto CÓRDOVA y OÑA;  
José María de COS y MACHO; Demetrio DUQUE y MERINO; Concha ESPINA y TAGLE;  
José ESTRAÑI y GRAU; Ignacio FERNÁNDEZ DE CASTRO; Aurelio GARCÍA CANTALAPIEDRA;  
Emilio GUTIÉRREZ REVUELTA - "Agapito Depás"-; José Luis HIDALGO;  
Antonio HURTADO DE MENDOZA; José María LÓPEZ-VÁZQUEZ CASANUEVA;  
Emilio de MIER PÉREZ; Eduardo OBREGÓN BARREDA;  
Manuel PEREDA DE LA REGUERA; Ramón SÁNCHEZ DÍAZ; Pío SOTA y LASTRA

## PROGRAMA

### Lecturas continuadas

Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE

**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria**  
a **D. ÁNGEL SÁNCHEZ DE LA TORRE**

**Entrega de un ejemplar de la obra**  
*Castro Urdiales en el siglo XVII*

a bibliotecas de la región y asistentes al acto

**La música de nuestras Letras: Ochote "Ardual"**

Día: **19 de febrero de 2019**, martes

Lugar: **Castillo – faro**

**Castro Urdiales (Cantabria)**

Hora: **19:30 h**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocina: **Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria**

Colabora: **Ayuntamiento de Castro Urdiales**

**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,  
OBRAS DE REFERENCIA,  
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**

## VIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2019 CASTRO URDIALES

### LISTADO DE ANIVERSARIOS

Años acabados en 19, 44, 69, 94 (hace 100, 75, 50, o 25 años, y múltiplos, respectivamente)

|    | NOMBRE   | NACIMIENTO |                             | MUERTE      |       | ANIVERSARIO |               | PERFIL                              |
|----|--|------------|-----------------------------|-------------|-------|-------------|---------------|-------------------------------------|
|    |  | FECHA      | LUGAR                       | LUGAR       | FECHA | Nacimiento  | Fallecimiento |                                     |
| 1  | CAMUS, Matilde (GÓMEZ)                               | 1919       | Santander                   | Santander   | 2012  | 100         |               | Poeta e investigadora               |
| 2  | CASANUEVA GONZÁLEZ, Arturo                           | 1894       | Santander                   | Santander   | 1936  | 125         |               | Abogado                             |
| 3  | CÓRDOVA y OÑA, Sixto                                 | 1869       | Santander                   | Santander   | 1956  | 150         |               | Sacerdote, historiador y musicólogo |
| 4  | COS Y MACHO, José María de                           | 1838       | Terán - Cabuérniga          | Valladolid  | 1919  |             | 100           | Cardenal y teólogo                  |
| 5  | DUQUE y MERINO, Demetrio                             | 1844       | Reinosa                     | Reinosa     | 1903  | 175         |               | Periodista y erudito                |
| 6  | ESPINA y TAGLE, Concha                               | 1869       | Santander                   | Madrid      | 1955  | 150         |               | Novelista y poeta                   |
| 7  | ESTRAÑA y GRAU, José                                 | 1840       | Albacete                    | Santander   | 1919  |             | 100           | Periodista                          |
| 8  | FERNÁNDEZ DE CASTRO, Ignacio                         | 1919       | Comillas                    | Mallorca    | 2011  | 100         |               | Sociólogo y abogado                 |
| 9  | GARCÍA CANTALAPIEDRA, Aurelio                        | 1919       | Torrelavega                 | Torrelavega | 2010  | 100         |               | Agente cultural y editor            |
| 10 | GUTIÉRREZ REVUELTA, Emilio<br><i>-Agapito Depás-</i> | 1919       | La Habana (Cuba)            | Torrelavega | 1984  | 100         |               | Periodista y escritor costumbrista  |
| 11 | HIDALGO (IGLESIAS), José Luis                        | 1919       | Torrelavega                 | Madrid      | 1947  | 100         |               | Poeta y pintor                      |
| 12 | HURTADO DE MENDOZA y LARREA, Antonio                 | 1586       | Castro Urdiales             | Zaragoza    | 1644  |             | 375           | Poeta y dramaturgo                  |
| 13 | LÓPEZ-VÁZQUEZ CASANUEVA, José María                  | 1928       | Santander                   | Santander   | 1994  |             | 25            | Poeta                               |
| 14 | MIER PÉREZ, Emilio de                                | 1938       | Sopeña - Cabuérniga         | Torrelavega | 1994  |             | 25            | Novelista y ensayista               |
| 15 | OBREGÓN BARREDA, Eduardo                             | 1919       | Santander                   | Santander   | 2006  | 100         |               | Profesor y político                 |
| 16 | PEREDA DE LA REGUERA, Manuel                         | 1919       | Santander                   | Santander   | 1981  | 100         |               | Ensayista y escultor                |
| 17 | SÁNCHEZ DÍAZ, Ramón                                  | 1869       | Reinosa                     | Reinosa     | 1960  | 150         |               | Ensayista y novelista               |
| 18 | SOTA y LASTRA, Pío                                   | 1819       | Cubas - Ribamontán al Monte | Madrid      | 1893  | 200         |               | Novelista y jurista                 |

**Otros escritores que pueden ser susceptibles de homenaje al cumplirse efemérides:**

|    | NOMBRE                                   | NACIMIENTO |                               | MUERTE             |       | ANIVERSARIO                | PERFIL                          |
|----|--|------------|-------------------------------|--------------------|-------|----------------------------|---------------------------------|
|    |  | FECHA      | LUGAR                         | LUGAR              | FECHA | Nacimiento<br>..... Muerte |                                 |
| 1  | CABO PÉREZ, Enrique de                   | 1899       | Requejada                     | Santander          | 1969  |                            | Sacerdote                       |
| 2  | CARRAL ARCE, Emilio                      | 1869       | Santander                     | Santander          | 1926  | 150                        | Relojero, animador cultural     |
| 3  | CRESPO LÓPEZ, Manuel                     | 1794       | Rucandío - Valderredible      | ???                | ???   |                            | Comerciante, político           |
| 4  | CUEVAS MOVELLÁN, Juan Manuel de las      | 1919       | Trillayo-Cillorigo de Liébana | Trillayo           | 2007  | 100                        | Periodista                      |
| 5  | ESCALERA NAREZO, Manuel de la            | 1895       | San Luis de Potosí (Méjico)   | Santander          | 1994  | 25                         | Cinéfilo, traductor             |
| 6  | FERNÁNDEZ HENESTROSA, Mariano            | 1858       | Madrid                        | Madrid             | 1919  | 100                        | Político y diplomático          |
| 7  | FERNÁNDEZ - GUERRA Y ORBE, Aureliano     | 1816       | Granada                       | Madrid             | 1894  | 125                        | Abogado, historiador y político |
| 8  | GARCÍA ROIZ, Telesforo                   | 1844       | Cabrojo - Puenteansa          | Méjico             | 1918  | 125                        | Periodista                      |
| 9  | HERRERA ARCE, Fray Alonso                | 1519       | Villacarriedo                 | ¿?                 | ¿?    | 500                        | Fraile jerónimo                 |
| 10 | LÓPEZ ALBO, Wenceslao                    | 1889       | Colindres                     | México             | 1944  | 75                         | Médico                          |
| 11 | LÓPEZ DÓRIGA, Carolina                   | 1944       | Santander                     | Santander          | 2011  | 75                         | Funcionaria, periodista         |
| 12 | MENÉNDEZ DE LUARCA, Rafael T.            | 1743       | Luarca (Asturias)             | La Penilla - Cayón | 1819  | 200                        | Obispo                          |
| 13 | MUELA GARCÍA, Adolfo                     | 1944       | Santoña                       | Santoña            | 2014  | 75                         | Investigador y corresponsal     |
| 14 | RODRÍGUEZ DE LA VEGA Y SETIÉN, Francisco | 1794       | Bárcena de Carriedo           | Madrid             | c1860 | 275                        | Político                        |
| 15 | SERNA Y ESPINA, Ramón de la              | 1894       | Valparaíso (Chile)            | Chile              | 1969  | 175 50                     | Periodista, traductor           |
| 16 | SUÁREZ DE SANTANDER, Miguel              | 1744       | Santander                     | S. Cruz de Iguña   | 1831  | 275                        | Obispo misionero                |
| 17 | SUÁREZ IBÁÑEZ, Leoncio                   | 1869       | Vejarís de Toranzo            | Santander          | 1933  | 150                        | Maestro                         |
| 18 | TAYLOR QUINTANA, Gabriel                 | 1865       | Santander                     | Madrid             | 1944  | 75                         | Dibujante y periodista          |
| 19 | TORRIENTE, Ricardo de la                 | 1869       | Matanzas (Cuba)               | Cotorro-La Habana  | 1934  | 150                        | Caricaturista                   |
| 20 | VELARDE CAMPO-HERRERA, Eulalia           | 1848       | Santillana del Mar            | Suances            | 1919  | 100                        | Poeta                           |
| 21 | VÉLEZ DE GUEVARA, Luis                   | 1579       | Écija (Sevilla)               | Madrid             | 1644  | 375                        | Poeta y autor dramático         |

## VIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA – Castro Urdiales 2019

### AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA

**ABREVIATURAS GENERALES:** **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias

#### ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

**Santander:** **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUC:** B. de la Universidad de Cantabria; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo; **MuPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **CEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BCR:** B. del Club de Regatas; **BFB:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **BSCo:** B. del Seminario de Corbán; **BISC:** B. del IES Santa Clara.

**Torrelavega:** **BPGT:** B. Popular ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura “Alcalde del Río”.

**Otras localidades:** **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAI:** B.M. de Alfoz de Lloredo; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAr:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B. M. ‘La Vidriera’, de Camargo - Maliaño; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B. M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCo:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCol:** B.M. de Colindres; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BMG:** B. M. ‘Baldomero Fernández’ de Gama; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sainz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMPI:** Biblioteca Municipal ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPo:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRui:** B.M. de Ruiloba; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSMC:** B.M. de Santa María de Cayón; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMV:** B.M. de Villaescusa; **BMVa:** B.M. de Valdágila; **BMVd:** B.M. Valdeolea; **BMVi:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPRa:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** Biblioteca del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).

|   | NOMBRE                 | OBRAS DISPONIBLES  | BIBLIOTECAS  |
|---|------------------------|--|--|
| 1 | CAMUS, Matilde (GÓMEZ) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vuelo de estrellas</i> (1969)</li> <li>- <i>Voces</i> (1969)</li> <li>- <i>Manantial de amor</i> (1972)</li> <li>- <i>Bestiario poético</i> (1973), prólogo de Benito Madariaga</li> </ul> | BCC, BMS, BUC, BISC, CTud<br>BCC, BMS, BUC, CEM, BISC, BPGT, BMA, BMCa,<br>BMR, CTud<br>BCC, BMS, BUC, CEM, BSCo, BISC, BMA, BMPol,<br>BMR, CTud<br>BCC, BMS, BUC, CEM, BISC, BPGT, BSCo, BMA,<br>BMCa, BMR, BMPol |

**CAMUS, Matilde (GÓMEZ)**

(continuación 1)

|   |  |
|---|--|
| - <i>Templo del alba</i> (1974)   | BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BISC, BPGT, BMA, BMCa, BMR, CTud            |
| - <i>Siempre amor</i> (1976)  | BCC, BMS, BUC, BSCo, BISC, BPGT, BMA, BMM, BMR, CTud                   |
| - <i>Cancionero de Liébana</i> (1977), reeditado en 2006                | BCC, BMS, BUC, BFB, bcem, BPGT, BSCo, CTud, y otras                    |
| - <i>Corcel en el tiempo</i> (1979)                                     | BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BISC, BPGT, BMA, BMPol, BMR, CTud           |
| - <i>Perfiles</i> (1980)  | BCC, BMS, BUC, BCEM, BISC, BPGT, BMA, BMCo, BMR                        |
| - <i>He seguido tus huellas: Via Crucis</i> (1981)                      | BCC, BMS, BUC, BPGT, BSCo, BISC, BMA, BMCa, BMR                        |
| - <i>Testigo de tu marcha</i> (1981)                                    | BCC, BMS, BUC, BISC, BPGT, MuPAC, BSCo, BMA, BMCa, BML                 |
| - <i>La preocupación de Miguel Ángel</i> (1982)                         | BCC, BMS, BSCo, BPGT, BMA  |
| - <i>Testimonio</i> (1982)  | BCC, BMS, BUC, MuPAC, BCEM, BSCo, BISC, BMA, BMAr, BMC, BML, BMR, BMVd |
| - <i>Tierra de palabras</i> (1983)                                      | BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BPGT, y varias más                          |
| - <i>Coral montesino</i> (1983)   | BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BPGT, y varias más                          |
| - <i>Raíz del recuerdo</i> (1984)                                       | BCC, BMS, BUC, BSCo, BISC, BPGT, y varias más                          |
| - <i>Cristales como enigmas</i> (1985)                                  | BCC, BMS, BUC, BSCo, BISC, BPGT, BMA, BMC, BMSa, BMSCB, BMSo           |
| - <i>Historia del lugar de Monte</i> (1985)                             | BCC, BMS, BUC, BSCo, BISC, BPGT, AHPC, METCAN, BMC, BMRui              |
| - <i>Sin teclado de fiebre</i> (1986)                                   | BCC, BMS, BUC, BSCo, BPGT, BSCo, y otras más                           |
| - <i>Historia de San Román de la Llanilla</i> (1986)                    | BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BISC, BPGT, AHPC, BMC, BMSCB                |
| - <i>La amante judía de Pérez Galdós, vivió y murió en Monte</i> (1988) | BMS  |
| - <i>Sin alcanzar la luz ("Senza raggiungere la luce")</i> (1989)       | BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BISC  |
| - <i>Efemérides del lugar del Monte</i> , 2 vol. (1989-1995)            | BCC, BMS, BUC, BSCo, BISC, BPGT, AHPC, BMC, BMSCB                      |
| - <i>Santander en mi sentir</i> (1989)                                  | BCC, BMS, BUC, AHPC, MuPAC, BCEM, BSCo, METCAN, BISC, y otras muchas   |
| - <i>Historia del Lugar de Cueto</i> (1990-1992), 2 vol.                | BCC, BMS, BUC, BSCo, BISC, BPGT, AHPC, MuPAC, BMCar, BMSCB, METCAN     |

**CAMUS, Matilde (GÓMEZ)**

(continuación 2)

- *El color de mi cristal* (1990)
- *Mitos y supersticiones de Galicia y Cantabria* (1991)
- *Tierra de mi Cantabria* (1991)
- *Efemérides del lugar de Peñacastillo* (1992)
- *Prolegómenos del Cementerio Protestante de Santander y su evolución histórica* (1993)
- *Amor dorado* (1993)
  
- *Vuelo de la mente* (1994)
- *Ronda de azules* (1994)
- *Ofrenda musical a Santander y Cantabria* (1995), con M. López
- *Reflexiones a medianoche* (1996)
- *Mundo interior* (1997)
- *Himno de Santander y de sus cuatro lugares históricos: Monte, Cueto, Peñacastillo, San Román de la Llanilla...* (1997)
- *Fuerza creativa* (1998)
- *Mayorazgo de la Casa Mantilla de Fontibre* (1999)
- *Clamor del pensamiento* (1999)
- *La estrellita giroldina y su gran amado el sol* (1999)
- *Cancionero multicolor, para los más pequeñitos: cuento* (1999)
- *Prisma de emociones* (2000)
- *Vivir, soñar, sentir* (2005)
  
- *Historia de la iglesia evangélica de Santander* (2006)
- *Cancionero de Liébana* (2006)
  

---

- *Antología poética de Matilde Camus* (2010), por Justo Francisco Guisández Gómez, compilador

BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BISC, BCJM, BMA, BMC y otras  
BMS  
BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BPGT, y muchas más  
BCC, BMS, BCEM, BSCo, BPGT, BPRa  
BCC, BMS, BUC, BFB, AHPC, BSCo

BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BISC, BPGT, BMCo, BMBC, BMCB, BMSBC, BMSCB, BPRa  
BCC, BMS, BUC, BMC, BMCa, BMSO, BMVSV  
BCC, BMS, BUC, BISC, BMC, BMSO, BPRa  
BMS  
BCC, BMS, BUC, BISC, BMCa, BMSO, BMVSV,  
BCC, BMS, BUC, BSCo, BISC, BMCa, BMCOL, BMSO  
BUC

BCC, BMS, BUC, BSCo  
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT y muchas más...  
BCC, BMS, BUC, BISC, BMSMC  
BCC, BMS, BUC  
BUC, BISC  
BCC, BMS, BUC, BISC, BMVSV  
BCC, BMS, BUC, BPGT, BMA, BMAI, BMAr, BMBC,  
BMC, BMCam, BMCB, BMCo, BISC, BMCOL, BMM,  
BMPi, BMPOL, BMSa, BMSCB, BMSMC, BMSu,  
BMSV, BMVa, BMVd, BMVi, BMVSV, BPRa  
BCC, BMS, BMC  
BCC, BMS, BISC, BPGT, BMC, BMCo, BMCOL, BMM,  
BMPi, BMPOL, BMSa, BMSMC, BMSV, BMVd, BMVi,  
BPRa

BCC, BUC, BFB, BISC, BPGT, BMAm, BMBC, BMC,  
BMCam, BMCB, BMCo, BMASu, BMVSV, BMVI

|   |                            |   |   |
|---|----------------------------|---|---|
| 2 | CASANUEVA GONZÁLEZ, Arturo | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La ruta aventurera de la cuarta salida. Memorias de un desmemoriado escritas en la montaña</i> (1923)</li> <li>- <i>La novia de cada edad</i> (1925, 2015)</li> <li>- <i>Un crucero a Oriente</i> (1929)</li> <li>- <i>Vía crucis rojo</i> (1930)</li> <li>- <i>Vía Crucis Rossa</i> (1933)</li> </ul>  | <p>BCC, BMS, CTud</p> <p>BMS, BCC<br/>BMS, BUC<br/>BMS, CTud<br/>BMS</p>  |
| 3 | CÓRDOVA y OÑA, Sixto       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sermón predicado el día 4 de septiembre de 1904 ... Sr. Ceferino Calderón y Díaz, arzipreste (sic) de Torrelavega</i> (1904)</li> <li>- <i>Discurso pronunciado por Sixto Córdoba en la velada celebrada el día 13 de mayo de 1906 en el Círculo Católico de Obreros de Torrelavega</i> (1906)</li> <li>- <i>Santander, su catedral y sus obispos</i> (1929)</li> <li>- <i>La Restauración de España. Fernando III El Santo</i> (1942)</li> <li>- <i>Bodas de diamante. 1871-1946. Congregación de Madres Cristianas</i> (1947)</li> <li>- <i>Cancionero popular de la Provincia de Santander, 4 vol.</i> (1948-1955)<br/>Reedición en 1980</li> <li>- <i>Danza de seises</i> (1955)</li> <li>- <i>Cancionero popular de la provincia de Santander, recogido en todos los pueblos, con constancia de más de medio siglo</i> (1995)</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El cancionero popular de la provincia de Santander de Sixto Cordova y Oña</i> (2011), Memoire de maitrise, dirigé par le Pr. Louis Jambou, por Ramón Sánchez Ochoa</li> </ul> | <p>BMS, BFB, BCEM</p> <p>BMS, BCEM</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BCEM, MMC, MUPAC, BSCo, METCAN, CTud<br/>BCC, BMS, BUC, BFB, BCEM, BSCo<br/>BMS, BFB</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BSCo, BISC<br/>En muchas bibliotecas<br/>BUC<br/>BFB, BCEM</p> <p>BFB</p> |
| 4 | COS y MACHO, José María de | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Corona poética dedicada a SS. MM. y AA. con motivo de su viage (sic) a La Montaña</i> (1861), coautor</li> <li>- <i>Carta Pastoral que el ... Obispo de Mondoñedo, dirige al clero y fieles de su amada Diócesis con motivo de su entrada en ella</i> (1886)</li> <li>- <i>Carta Pastoral que el ... José María de Cos ... con motivo de su precanonización para el Obispado de Madrid-Alcalá</i> (1892)</li> <li>- <i>Carta Pastoral del Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá con motivo de la pretendida consagración episcopal de un ministro protestante</i> (1894)</li> </ul>   | <p>BCC, BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p>  |

|          |  |  |   |
|----------|--|--|---|
|          | <p><b>COS y MACHO, José María de</b></p> <p>(continuación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Carta Pastoral que el ... José María de Cos dirige a sus diocesanos con motivo del XXV aniversario de la ocupación de Roma</i> (1895)</li> <li>- <i>Carta Pastoral del ... Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá</i> (1896)</li> <li>- <i>Carta Pastoral del Arzobispo-Obispo de Madrid-Alcalá sobre ejercicios espirituales</i> (1898)</li> <li>- <i>Pastoral, Decreto y Reglamento acerca de la Enseñanza y Educación cristiana de los niños</i> (1900)</li> </ul>   | <p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p>   |
| <p>5</p> | <p><b>DUQUE y MERINO, Demetrio</b></p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El argumento de Amadís de Gaula</i> (1881)</li> <li>- <i>Antonio Ruiz de Sálces</i> (1892)</li> <li>- <i>Nuevas antigüedades recién descubiertas en Julióbriga. Proyecto de un museo cántabro-juliobrigense</i> (1885)</li> <li>- <i>Cuentos de verano</i> (1895)</li> <li>- <i>Contando cuentos y asando castañas: costumbres campurrianas de antaño</i> (1897, 1993)</li> <li>- <i>Antología de cuentos</i> (2005)</li> <li>- <i>Algo de marzas</i> (2006)</li> <li>----</li> <li>- <i>Demetrio Duque y Merino</i> (1952), selección y estudio de Santiago Arenal</li> <li>- <i>Antología temática de la obra del escritor campurriano don Demetrio Duque y Merino, Reinosa 1844-1903</i> (1994, 2016), por Teodoro Pastor Martínez</li> <li>- <i>La actividad dramática de Demetrio Duque y Merino y el teatro en Reinosa a finales del siglo XIX</i> (2003), por Raquel Gutiérrez Sebastián y Teodoro Pastor Martínez</li> </ul> | <p>BMS</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BUC</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, METCAN, BMC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BMVi</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BSCo, BPGT, BMA, BMR, CTud</p> <p>BCC, BMS, BMR, BMVI</p> <p>BCC, BMS, BFB, BPGT, METCAN, BMR, BMVI</p> |
| <p>6</p> | <p><b>ESPINA y TAGLE, Concha</b></p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Trozos de vida, cuentos originales</i> (c1904)</li> <li>- <i>Mis flores</i> (1904)</li> <li>- <i>Mi pena</i> (1907)</li> <li>- <i>La niña de Luzmela</i> (1909, 1916, 1922, 1929)</li> <li>- <i>Despertar para morir</i> (1910, s.a.)</li> <li>- <i>Agua de nieve</i> (1911, 1915, 1919, 1926). Versión en alemán de 1924</li> <li>- <i>La esfinge maragata</i> (1914, 1917, 1925, 1929, 1939, 1964) (ruso 1926)</li> <li>- <i>Mujeres del Quijote</i> (1916, 1920, 1930, c1940)</li> <li>- <i>La rosa de los vientos</i> (1916, 2002)</li> </ul>  | <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, CTud</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BSCo</p> <p>BCC, BMS, CTud</p> <p>BMS, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BUC, BSCo, CTud</p> <p>BCC, BMS, BUC, BCEM, BMCa</p> <p>BMS, BUC, BCEM, BSCo, CTud</p>  |

ESPINA y TAGLE, Concha

(continuación 1)

|   |                            |
|---|----------------------------|
| - <i>El jayón</i> (1917, 1919)  | BCC, BMS, CTud             |
| - <i>Ruecas de marfil</i> (1917, 1919, 1924)                                      | BMS, BPGT, CTud            |
| - <i>Talín</i> (1918)   | BCC                        |
| - <i>Naves en el mar</i> (1918)   | BMS                        |
| - <i>Donne del "Don Chisciotte"</i> (1920)  | BMS                        |
| - <i>Il Trovarello</i> (1920)   | BMS                        |
| - <i>Pastorelas</i> (1920)  | BMS, BCEM, BPGT, CTud      |
| - <i>El metal de los muertos</i> (1920)   | BMS, BUC, CTud             |
| - <i>Dulce nombre</i> (1921)  | BCC, MS, CTud              |
| - <i>Simientes</i> (c1922, 1926)  | BMS, BCC, BPGT             |
| - <i>Cuentos</i> (1922)   | BMS                        |
| - <i>La rosa de los vientos</i> (1923, 1929)                                      | BMS                        |
| - <i>El cáliz rojo</i> (1923)   | BCC, BMS, CTud             |
| - <i>Marcha nupcial</i> (1924)  | BUC                        |
| - <i>Tierras del Aquilón</i> (1924, 1930)   | BMS, BCC, BPGT, BMCa, CTud |
| - <i>Las niñas desaparecidas</i> (c1926)  | BMS                        |
| - <i>Altar mayor</i> (c1926, 1939, 1951)  | BMS, BUC, BSCo, BMA        |
| - <i>Aurora de España</i> (1927)  | BCEM                       |
| - <i>El goce de robar</i> (1928)  | BMS                        |
| - <i>La virgen prudente</i> (1929)  | BMS                        |
| - <i>Siete rayos de sol. Cuentos tradicionales</i> (c1930)                        | BMR                        |
| - <i>Copa de horizontes</i> (1930)  | BMS, BPGT, CTud            |
| - <i>Singladuras. Viaje americano</i> (1932)                                      | BMS, BPGT, MMC, BMCa       |
| - <i>Entre la noche y el mar</i> (1933)   | BMS                        |
| - <i>Nadie quiere a nadie</i> (1936)  | BCC                        |
| - <i>Retaguardia. Imágenes de vivos y muertos</i> (1937, 1939)                    | BCC, BMS, BUC, BSCo        |
| - <i>Cuatro novelas</i> (1937)  | BMS, BMA                   |
| - <i>Esclavitud y libertad. Diario de una prisionera</i> (1938)                   | BMS                        |
| - <i>Las Alas Invencibles. Novela de amores, de aviación y de libertad</i> (1938) | BCC, BMS, BMCa             |
| - <i>Casilda de Toledo. Vida de Santa Casilda</i> (1940)                          | BUC, BSCo                  |
| - <i>El fraile menor</i> (1942)   | BSCo                       |
| - <i>Un valle en el mar</i> (1949)  | BCEM, BSCo                 |
| - <i>De Antonio Machado a su grande y secreto amor</i> (c1950)                    | BUC, BCEM                  |
| - <i>Edición antológica: centenario de Concha Espina</i> (1970)                   | BUC                        |
| - <i>Una novela de amor</i> (1953)  | BUC                        |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | <p><b>ESPINA y TAGLE, Concha</b></p> <p>(continuación 2)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Obras completas</i> (1970-72), 2 vol.</li> <li>- <i>La rosa de los vientos</i> (2002)</li> <li>- <i>Despertar para morir</i> (s.a.), 3ª ed.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mne. Concha Espina</i>, por G.Boussagol (Bordeaux 1923)</li> <li>- <i>Literaturas del norte. La obra de Concha Espina</i> (1924), estudio crítico por R. Cansinos-Assens</li> <li>- <i>L'oeuvre de Concha Espina à l'étranger</i> (1925)</li> <li>- <i>Concha Espina. De su vida. De su obra literaria al través de la crítica universal</i> (1928)</li> <li>- <i>Vida de mi madre. Concha Espina</i> (1957), por Josefina de la Maza</li> <li>- <i>Concha Espina</i> (1962), selección y estudio de Gerardo Diego</li> <li>- <i>Concha Espina</i> (1974), por Alicia Canales</li> <li>- <i>Vida y obra de Concha Espina</i> (1986), por Gérard Lavergne</li> <li>- <i>Visión y ceguera de Concha Espina. Su obra comprometida</i> (1998), por Elizabeth Rojas Auda</li> <li>- <i>Concha Espina. Perfil biográfico y literario</i> (2009), por María Luisa Pérez Bernardo</li> <li>- <i>Concha Espina. Narrativa extensa de una novelista que quiso ser poeta</i> (2011), por Cristina Fernández Gallo.</li> </ul> | <p>BUC, BSCo<br/>BFB<br/>BCC</p> <p>BMS<br/>BUC, CTud</p> <p>BUC<br/>BMS, BPGT</p> <p>BUC<br/>BUC, BCEM, BSCo<br/>BUC<br/>BUC<br/>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BUC, BFB, BCEM</p>                          |
| 7 | <p><b>ESTRAÑI y GRAU, José</b></p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Yo soy así</i> (1880)</li> <li>- <i>Cencerradas</i> (1884, 1886, 1887)</li> <li>- <i>Pacotillas: colección escogida entre las publicadas en La Voz Montañesa</i> (1886, 1892)</li> <li>- <i>Colección escogida de pacotillas, publicadas en La Voz Montañesa desde el año 1877 hasta el 1895</i>, vol. XII (1895)</li> <li>- <i>La cuestión Cobián. Historia de lo ocurrido entre don Antonio M<sup>a</sup> Coll y Puig y don José Estrañi con motivo de este proceso</i> (1895)</li> <li>- <i>Autobiografía humorística. Revistas de toros</i> (1916)</li> <li>- <i>Autobiografía. Caricaturas de Miranda</i> (1919)</li> <li>- <i>Autobiografía humorística</i> (2008), edición de J.R. Saiz Viadero</li> <li>-----</li> <li>- <i>José Estrañi (1840-1919). Un anticlerical festivo perseguido por los obispos de Santander</i> (1983), por Víctor Manuel Arbeloa</li> <li>- <i>José Estrañi y Benito Pérez Galdós dos caracteres complementarios</i> (2000), por Benito Madariaga de la Campa</li> </ul>   | <p>BMS<br/>BMS, BCC<br/>BMS</p> <p>BCC, BMS, BPGT</p> <p>BCEM</p> <p>BMS<br/>BMS, BSCo, BPGT<br/>BCC, BMS, BUC, BSCo, BMAr, BMBC, BMC, BMCam, BMCB, BMPo, BMSu, BMVi</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BUC</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 8 | <b>FERNÁNDEZ DE CASTRO, Ignacio</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Del paternalismo a la justicia social</i> (1956)</li> <li>- <i>Teoría sobre la revolución</i> (1959)</li> <li>- <i>Clases en lucha</i> (1961)</li> <li>- <i>Del paternalismo a la justicia social</i> (1961)</li> <li>- <i>Teoría sobre la revolución</i> (1962)</li> <li>- <i>La demagogia de los hechos</i> (1962)</li> <li>- <i>La fuerza de trabajo en España</i> (1973)</li> <li>- <i>Reforma educativa y desarrollo capitalista. Informe crítico de la Ley de Educación</i> (1973)</li> <li>- <i>Clases sociales en España en el umbral de los años '70</i> (1974), con Antonio Goytre</li> <li>- <i>Reforma educativa. Informe crítico de la ley de educación</i> (1977)</li> <li>- <i>Sistema de enseñanza y democracia</i> (1980)</li> <li>- <i>De las Cortes de Cádiz al Posfranquismo (1808- 1980)</i> (2001, ed. 1981)</li> <li>- <i>Crítica de la modernidad: el pensamiento emergente</i> (1983), con Carmen Elejabeitia</li> <li>- <i>Escuela pública: Democracia y poder</i> (2001), con Julio Rogero</li> </ul>  | <p>BMS<br/>BFB<br/>BCC, BMS, BFB, BSCo<br/>BFB, BSCo<br/>BMS, BSCo<br/>BCC, BMS, BSCo<br/>BUC, BSCo<br/>BUC, BSCo</p> <p>BCC, BUC, BSCo</p> <p>BMS<br/>BCC, BUC<br/>BMS<br/>BUC</p> <p>BUC</p>  |
| 9 | <b>GARCÍA CANTALAPIEDRA, Aurelio</b><br><b>- "PITI CANTALAPIEDRA"-</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las Marzas</i> (1955), editor</li> <li>- <i>Pureza del mar, de Juan Ramón Jiménez</i> (1956), editor</li> <li>- <i>Cuatro amigos</i> (1969)</li> <li>- <i>Verso y prosa en torno a José Luis Hidalgo</i> (1971), recopilación, introducción, notas y bibliografía</li> <li>- <i>Santander en la vida y en el recuerdo de León Felipe</i> (1974)</li> <li>- <i>Tiempo y vida de José Luis Hidalgo</i> (1975)</li> <li>- <i>Cantabria en la literatura</i> (1978), selección, prólogo y notas</li> <li>- <i>Los años santanderinos de Ricardo Gullón (1941-1953)</i> (1981), con Pablo Beltrán de Heredia</li> <li>- <i>Los años santanderinos de León Felipe</i> (1984)</li> <li>- <i>Juan Ramón Jiménez y Santander</i> (1986)</li> <li>- <i>Exposición Cossío. 1941-1970</i> (1987), coautor</li> <li>- <i>La Biblioteca popular de Torrelavega (1927-1937). Diez años de actividad cultural</i> (1988)</li> <li>- <i>Torrelavega en el siglo XIX. Noticias de la vida local</i> (1989)</li> <li>- <i>José Gutiérrez-Solana, grabador y litógrafo</i> (1990), coautor</li> </ul> | <p>BMS<br/>BMS<br/>BCC, BMS, BPGT<br/>BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BISC, BPGT, MMC, MUPAC, BMC, BMCa, BMCol, BML, BMPol, BMR</p> <p>BMS, BUC, BCEM<br/>BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BPGT, BMR, CTud<br/>BCC, BMS, BUC, BCEM, BPGT, y otras más<br/>BMS, BUC, BSCo, BISC, CTud</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, BMA, BML, BMR, BMRui, BMSCB, BMVd, CTud<br/>BCC, BMS, BUC, BCEM, BPGT, BMA<br/>BCEM<br/>BCC, BMS, BUC, BFB, BCEM, BPGT, AHPC, MMC, METCAN, BMCa<br/>BMS, BFB, BPGT, BUC, BCEM, METCAN, BISC, BMC, BMCa, BML, BMRui, BMSu<br/>BCEM</p> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | <p><b>GARCÍA CANTALAPIEDRA, Aurelio</b><br/>- "PITI CANTALAPIEDRA"-</p> <p>(continuación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Desde el borde de la memoria: de artes y letras en los años del medio siglo en Santander</i> (1991)</li> <li>- <i>Instantes de la memoria. Torrelavega en sus fotografías 1878-1960</i> (1996), con Bernardo Riego, Manuela Alonso Laza (editores) y Miguel Ángel Sánchez Gómez</li> <li>- <i>José Luis Hidalgo. Biografía en imágenes</i> (1997)</li> <li>- <i>Torrelavega. Érase una vez el arte... .. los artistas y el mundo que les rodeaba</i> (1999)</li> <li>- <i>Estampas de un tiempo pasado</i> (2001)</li> <li>- <i>De Nueva York a Cartagena en busca de José Hierro</i> (2001)</li> <li>- <i>75 años después. La Biblioteca Popular de Torrelavega 1926-1937. Pinturas: Hermilio Alcalde del Río, José María Bárcena, Teodoro Calderón...</i> (2001)</li> <li>- <i>Recorrer Cantabria. Nueve itinerarios por las cuencas de sus ríos, aproximación a la naturaleza y al patrimonio artístico y cultural</i> (2002)</li> <li>- <i>En torno a Torrelavega</i> (2004)</li> <li>- <i>Desde Cantabria a Pepe Hierro para siempre</i> (2005)</li> <li>- <i>Torrelavega de historia, literatura y arte</i> (2006)</li> <li>- <i>Obituario</i> (2010), dedicado a Piti</li> </ul> | <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BSCo, BISC, BPGT, AHPC, MUPAC, METCAN, BMC, BMSA, BMSu, BMVSV<br/>BCC, BPGT, AHPC, BCEM, METCAN</p> <p>BCC, BFB, BPGT, BUC, BMCB, BMVI<br/>BCC, BPGT</p> <p>BCC, BPGT, AHPC<br/>BCC<br/>BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, y muchas más</p> <p>BCC, BMS, BFB, BPGT<br/>BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo<br/>BCC, BPGT, BUC, BMSV<br/>BCEM</p> |
| 10 | <p><b>GUTIÉRREZ REVUELTA, Emilio</b><br/>- "AGAPITO DEPÁS" -</p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las Marzas</i> (1959)</li> <li>- <i>Gastronomía</i> (1969), material mecanografiado</li> <li>- <i>Cantabria lanera II. Telar de Cabezón de Liébana. "Pisa" de Ledantes</i> (c1970)</li> <li>- <i>Novalés. El beso de las hespérides. Néctar de Cantabria</i> (c1970)</li> <li>- <i>Molinos de Cantabria. Tirados a las zarzas como cosas inservibles</i> (c1970)</li> <li>- <i>Santillana del Mar. Latidos humanos de 1.771</i> (c1970)</li> <li>- <i>En los montes de Cantabria. Relicario del mayor trozo material del más sublime sacrificio: Santo Toribio de Liébana</i> (c1972)</li> <li>- <i>San Vicente de la Barquera, joyel de la cántabra mar</i> (1972)</li> <li>- <i>Suances</i> (1972)</li> <li>- <i>Santoña, "Güela de indianos"</i> (1973)</li> <li>- <i>Cantabria lanera I. Endecha a la artesanía rural</i> (c1980)</li> <li>- <i>Liérganes. Histórico, legendario, industrial, medicinal, gastronómico, casamentero</i> (c1980)</li> </ul>   | <p>BMS<br/>METCAN<br/>MUPAC</p> <p>MUPAC<br/>MUPAC</p> <p>MUPAC<br/>BCC, MUPAC</p> <p>MUPAC<br/>BCC<br/>BMS, MUPAC<br/>MUPAC<br/>MUPAC</p>   |

|           |  |  |  |
|-----------|--|--|--|
|           | <p><b>GUTIÉRREZ REVUELTA, Emilio</b><br/>- "AGAPITO DEPÁS" -</p> <p>(continuación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Potes, corazón lebaniego, y los picos "aupando el cielo de España"</i> (c1980)</li> <li>- <i>Ferías de Cantabria I. En el siglo X, un buey por doce modios</i> (c1980)</li> <li>- <i>Comillas, cosmopolita e íntima</i> (c1980)</li> <li>- <i>Laredo</i> (c1980)</li> <li>- <i>Qué bonito es Castro</i> (c1980)</li> </ul>   | <p>MUPAC</p> <p>MUPAC, BMC</p> <p>MUPAC</p> <p>MUPAC</p> <p>MUPAC</p>  |
| <p>11</p> | <p><b>HIDALGO (IGLESIAS), José Luis</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Raíz</i> (1944, 2014)</li> <li>- <i>Los animales</i> (1945, 1997, 2015)</li> <li>- <i>Los muertos</i> (1947, 1954, 1966, 1997, 2017)</li> <li>- <i>Canciones para niños</i> (1951)</li> <li>- <i>Obra poética completa</i> (1976), edición y prólogo, M<sup>a</sup> de Gracia Ifach</li> <li>- <i>Poesía completa</i> (1997)</li> <li>- <i>Poesías completas</i> (2000), edición y prólogo de Juan Antonio González Fuentes, con DVD</li> <li>- <i>Poesía para niños</i> (2006), edición al cuidado de Luis Alberto Salcines</li> <li>- <i>Antología poética</i> (2006), edición, selección e introducción de Juan Antonio González Fuentes</li> <li>- <i>Artículos sobre Literatura y Arte</i> (2014)</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Recuerdo y homenaje de sus amigos</i> (1947)</li> <li>- <i>José Luis Hidalgo</i> (1950), selección y estudio de Leopoldo Rodríguez Alcalde</li> <li>- <i>Escritos sobre José Luis Hidalgo</i> (1956), Ricardo Blasco</li> <li>- <i>José Luis Hidalgo</i> (1971), Obdulia Guerrero</li> <li>- <i>Poesía para niños</i> (1983)</li> <li>- <i>José Luis Hidalgo poeta surrealista (1935-1944)</i> (1998), estudio y selección Francisco Ruiz Soriano</li> <li>- <i>La poesía de José Luis Hidalgo</i> (1998)</li> <li>- <i>Escritos sobre José Luis Hidalgo</i> (2013), por Ricardo Blasco; prólogo de Rafael Fombellida y Carlos Alcorta</li> <li>- <i>La revelación poética en José Luis Hidalgo. Paisaje, experiencia y lenguaje. Aspectos del mundo poético de José Luis Hidalgo</i> (2013), por Sergio Arlandis</li> <li>- <i>De corazón a corazón, de hueso a hueso. Elementos simbólicos en la poesía de José Luis Hidalgo</i> (2017), por María Ángeles Chavarría</li> </ul> <p>NOTA: Ver también más arriba las obras de A. García Cantalapiedra</p> | <p>BCC, BMS, BCEM</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMR, BMVI</p> <p>BMS, BUC, BFB, BCEM, BSCo, BISC, BPGT, y otras</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT</p> <p>BCC, BCEM, BSCo, BISC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BCEM, BSCo, BPGT, y otras</p> <p>BCC, BCEM</p> <p>BCC, BCEM, BPGT, BMCa, BMCol, BMSCB</p> <p>BCC, BMS, BPGT, y otras</p> <p>BCC, BPGT</p> <p>CTud</p> <p>BCC, BMS, BFB, BCEM, BSCo, BPGT, BMA, BMCa, BMR, CTud</p> <p>BCC, BMS, BMR</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, y otras</p> <p>BISC</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BPGT, BMCB, y otras</p> <p>BCEM</p> <p>BCC, BCEM, BPGT</p> <p>BCEM</p> <p>BCC</p> |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 12 | <b>HURTADO DE MENDOZA y LARREA, Antonio</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Obras líricas y cómicas, divinas y humanas, con la celestial ambrosia del admirable poema sacro de María Santísima</i> (2ª impresión, 1728)</li> <li>- <i>Convocacion (sic) de las Cortes de Castilla, y Juramento del Principe, N. Señor, Don Balthasar Carlos, Primero de este nombre. Año de 1632</i> (1760)</li> <li>- <i>Obras poéticas de Antonio Hurtado de Mendoza</i> (1947-1948), edición y prólogo de Rafael Benítez Claros</li> <li>- <i>Buen placer trovado en trece discantes de cuarta rima castellana, Alcalá, 1550</i> (1956)</li> <li>- <i>Antología poética de Antonio Hurtado de Mendoza</i> (1986), seleccionada por Mª Cruz García de Enterría</li> <li>- <i>Ni callarlo ni decirlo</i> (1994), edición del manuscrito por John V. Falconieri</li> <li>- <i>Cada loco con su tema. Los empeños del mentir</i> (2012), edición de Mario Crespo López</li> </ul> | <p>BMS, CTud</p> <p>BMS</p> <p>BCC, CTud</p> <p>CTud</p> <p>BCC, BMCas</p> <p>BMS, BUC</p> <p>BCC</p>   |
| 13 | <b>LÓPEZ-VÁZQUEZ CASANUEVA, José María</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grito perenne</i> (1955)</li> <li>- <i>Variaciones y otros poemas</i> (1969)</li> <li>- <i>Cita del corazón</i> (1970)</li> <li>- <i>Las luces del instante</i> (1973)</li> <li>- <i>Odas personales</i> (1974)</li> </ul>   | <p>BMS, BSCo</p> <p>BMS, BUC</p> <p>BMS, BSCo</p> <p>BMS, BUC, BSCo</p> <p>BCC, BMS, BUC, BSCo</p>  |
| 14 | <b>MIER PÉREZ, Emilio de</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Entre Cantabria y Belisa</i> (c1983)</li> <li>- <i>Sejos del confinamiento</i> (1984, 2002)</li> <li>- <i>El Conflicto del poder y el poder del conflicto: El familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Toribio Sánchez de Quijano de Cartes</i> (1987)</li> <li>- <i>Anotaciones sobre la Inquisición en Cantabria. Paráfrasis documental sobre la brujería</i> (1999)</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>20 años después: En torno a Emilio, en torno a Sejos</i> (2013). selección de textos y coordinación, Jesús García Díaz</li> </ul>  | <p>BUC, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BUC, BCEM, BPGT, MUPAC, BMACa, BMR, BMRui</p> <p>BCC, BMS, BUC, BCEM, BPGT, AHPC, BMSCB</p> <p>BCC, AHPC, BUC, BMCa, BMCar, BMCo, BMR, BMSMC</p> <p>BCC</p> |

|    |                                     |   |   |
|----|-------------------------------------|---|---|
| 15 | <b>OBREGÓN BARREDA, Eduardo</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¿A dónde va la enseñanza? Reflexiones sobre la enseñanza</i> (1956)</li> <li>- <i>Las razones del proletariado</i> (1958)</li> <li>- <i>El cristianismo no es un anticomunismo</i> (1961)</li> <li>- <i>Los grandes textos sobre la propiedad. El mundo greco-romano</i> (1962)</li> <li>- <i>Las clases sociales. Qué son y qué significan</i> (1964)</li> <li>- <i>Supuestos de una respuesta responsable del seglar católico al mundo de hoy</i> (1964)</li> <li>- <i>Democracia. Exigencia y condición de la dignidad humana</i> (1966)</li> <li>- <i>Santander 1937-1971. Planteamientos para la historia de una diócesis</i> (1971)</li> <li>- <i>Las autonomías territoriales</i> (1989)</li> <li>- <i>El mundo de las palabras</i> (2002)</li> </ul>  | <p>BMS, BMS, BSCo<br/>BCC, BPGT<br/>BCC, BMS<br/>BCC, BUC<br/>BMS<br/>BCC</p> <p>BMS<br/>BMS</p> <p>BCC, BUC, BSCo<br/>BCC, BUC, BSCo, BMC, BMCam, BMCas, BMR, BMSMC</p>  |
| 16 | <b>PEREDA DE LA REGUERA, Manuel</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bartolomé de Bustamante y Herrera</i> (1950), selección y estudio de Manuel Pereda de la Reguera</li> <li>- <i>Artistas montañeses en la villa de Becerril de Campos</i> (1951)</li> <li>- <i>Rodrigo Gil de Hontañón</i> (1951), selección y estudio de Manuel Pereda de la Reguera</li> <li>- <i>Santillana del Mar y Altamira</i> (1952, 1953, 1956, 1960, 1964...)</li> <li>- <i>Santander y su provincia</i> (1953, 1964)</li> <li>- <i>Documentos y noticias inéditas de artífices en la montaña: ciento veinte artífices desconocidos</i> (1953)</li> <li>- <i>Juan de Nates</i> (1953), selección y estudio</li> <li>- <i>Los monumentos regionales y su protección</i> (1954)</li> <li>- <i>Francisco Díaz del Ribero</i> (1954), selección y estudio</li> <li>- <i>Alejandro Gargollo y otros campaneros</i> (1954), selección y estudio, con Esteban García Chico</li> <li>- <i>Torrelavega y su partido. Noticias históricas</i> (1956), conferencia</li> <li>- <i>Poemas del mar y de la tierra</i> (1957)</li> <li>- <i>M.-8634 el laberinto</i> (1957)</li> <li>- <i>Tutela del patrimonio artístico provincial</i> (1958), conferencia</li> <li>- <i>La riqueza histórico-artística y su defensa</i> (1958)</li> <li>- <i>Sucursal en Calcuta</i> (1961)</li> </ul> | <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BCEM, BPGT, BMA, BMR, BMSCB<br/>BMS, MMC<br/>BCC, BMS, BFB, BCEM, BPGT, BMA, BMR, BMSCB</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BSCo, BMPol, CTud<br/>BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, CTud<br/>BCEM, CTud</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BPGT, BMA, BMM, BMR, BCC, BMS, BFB, BCEM, BSCo, MMC, CTud<br/>BCC, BMS, BUC, BFB, BCEM, BPGT, BMA, BMR, CTud<br/>BCC, BMS, BUC, BFB, BCEM, BPGT, MUPAC, METCAN, BMA, BMC, BMR<br/>BMS, MMC, BCEM, BMA<br/>BMS, BUC<br/>BCC<br/>BCC, BMS, MUPAC<br/>BCC, BMS, BUC, BPGT, MUPAC,<br/>BCC, BMS, BCEM, BPGT, CTud</p> |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    | <p><b>PEREDA DE LA REGUERA, Manuel</b><br/><br/>(continuación)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Romances del agua amarga: romances y casi romances</i> (1962)</li> <li>- <i>Carlos e Irene</i> (1964)</li> <li>- <i>La riqueza turística al margen de la obra artística</i> (1964)</li> <li>- <i>Problemas actuales y soluciones legislables</i> (1965)</li> <li>- <i>Indianos de Cantabria</i> (1968)</li> <li>- <i>Liébana y Picos de Europa</i> (1972)</li> <br/> <li>- <i>Cantabria, cuna de la reconquista</i> (1972)</li> <li>- <i>Cantabria, raíz de España</i> (1979, 2000)</li> <li>- <i>¿Quiso Cervantes montañés a Don Quijote?</i> (2001)</li> <li>- <i>El hidalgo: zarzuela en dos actos y seis cuadros</i> (s.a.)</li> </ul>   | <p>BCC, BMS, BUC, BCEM, CTud<br/> BCC, BMS, BCEM, BPGT<br/> BCC, BMS, BPGT<br/> BCC, MUPAC, BCEM<br/> BCC, BMS, BUC, BCEM, BSCo, BPGT, y muchas más<br/> BCC, BMS, BUC, BCEM, BPGT, MUPAC, METCAN,<br/> BMAr, BMC, BUC, BMRui, CTud<br/> BCC, BMS, BUC, BFB, BCEM, BPGT, y varias más<br/> BCC, BMS, BUC, BSCo, BPGT, y varias más<br/> BCC, BMS, BUC, BCEM, BPGT, y varias más<br/> BFB</p> |
| 17 | <p><b>SÁNCHEZ DÍAZ, Ramón</b></p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Páginas de mi vida</i> (1892)</li> <li>- <i>Amores</i> (1901)</li> <li>- <i>Mis viajes</i> (1901)</li> <li>- <i>Odios</i> (1903)</li> <li>- <i>Balada</i> (1904, 1913)</li> <li>- <i>Juan Corazón</i> (1906)</li> <li>- <i>Europa y España. El libro de los viajes y de los negocios</i> (1910)</li> <li>- <i>Jesús en la fábrica</i> (1910)</li> <li>- <i>Predicaciones humildes</i> (1913)</li> <li>- <i>Vida sentimental de un provinciano</i> (1952)</li> <li>- <i>Obra selecta. Del 90 al 36: trabajos escogidos</i>, 4 vol. (1952), por Joaquín Costa y Santiago Arenal</li> <li>- <i>El provinciano en su rincón. Paisajes campestres y civiles</i> (1954)</li> <li>- <i>Antología literaria</i> (1958), prólogo Francisco Bueno Arús</li> <li>- <i>Reminiscencias e intimidades. Memorias sentimentales</i> (1965)</li> <li>- <i>Abreviaturas y notas: sentimientos y experiencias de una vida modesta</i> (1968)</li> <li>- <i>Plumadas: Selección de artículos publicados en "El Cantábrico", 1931-1932</i> (2015)</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ramón Sánchez Díaz: 15-X-1869 - 15-X-1969</i> (1970), por Ignacio Aguilera, Francisco Bueno Arús, y Gerardo Diego</li> </ul> | <p>BCC, BMS<br/> BMS<br/> BCC<br/> BCC, BMS<br/> BMS<br/> BCC, BMS<br/> BMS, BCEM, BPGT<br/> BMS<br/> BMS<br/> BCEM<br/> BCC, BMS, BPGT, BMA<br/> <br/> BCEM<br/> BCC, BPGT, BMA<br/> BCC, BCEM<br/> BMS<br/> <br/> BCC, BMS, BUC, BPGT, y varias más<br/> <br/> BCC, BUC, BMR</p>   |





#### **4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES**

## ABREVIATURAS UTILIZADAS

### Referencias Generales:

**Web SCE:** Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - [www.scescritores.es](http://www.scescritores.es)

**GEC:** Gran Enciclopedia de Cantabria

**LECTURAS 1982:** AA. VV. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica, 2ª ed.*, Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

**COSSÍO 1960:** COSSÍO, José María de (1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

**COSSÍO 1973:** COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vol., Santander, Institución Cultural de Cantabria.

**COSSÍO 2003:** José María de (2003), *Estudios sobre escritores montañeses*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XIX:** CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XX (1):** CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XX (2):** CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**LÁZARO 1985:** LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

**LÁZARO 2006:** LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio-Valnera.

**R. ALCALDE 1978:** RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vols., Santander, Estvdio.

**SAIZ FERNÁNDEZ 2004:** SAIZ FERNÁNDEZ, José Ramón (2004), *El Cantábrico. Un periódico republicano entre dos siglos (1895-1937)*, Santander, Ediciones Tantín.

**SAIZ FERNÁNDEZ 2015:** SAIZ FERNÁNDEZ, José Ramón (2015), *100 años de la Asociación de la Prensa de Cantabria*, Santander, Asociación de la Prensa de Cantabria.

## Matilde (GÓMEZ) CAMUS, poeta e investigadora

Monte, Santander 1919 – 2012

Matilde Camus, como firmaba en su obra escrita, fue fiel a la tradición lírica que busca su arraigo en el amor a la tierra en la que vivió, Santander, y en un carácter romántico y sensible, derivado de las circunstancias que marcaron su vida. Quedó huérfana a los veintiocho días de nacer y fue criada por el ama de llaves de la casa, en Santander, donde el padre trabajaba en horario nocturno en la botica de El Puente. Fue una gran lectora desde niña y escribió a los ocho años su primer poema que dedicó a su padre, en gran medida forjador de su carácter decidido y responsable.



Estudió el bachillerato en el Instituto Santa Clara. Su vocación por la literatura y en especial por la poesía, se debe principalmente al encuentro con el profesor Gerardo Diego, al que Matilde consideró su mentor y con el que mantuvo amistad y correspondencia hasta la muerte del poeta en 1987. En 1943 se casa con Justo Guisández García, estudiante madrileño que veraneaba habitualmente en Santander, donde se conocieron, y con el que tuvo cuatro hijos. Al comienzo de la Guerra Civil (estando él en Santander), su hermana, que vivía en Badajoz, lo reclamó y le nombran Delegado de Prensa y Propaganda del SEU. Desde el primer momento comparten aficiones comunes y ayuda a “Matty” (pseudónimo) a publicar artículos en diferentes periódicos: **Hoy**, de Badajoz; **Diario Alerta**, y **Diario Montañés**, de Santander; **Orizzonti di Gloria**, de Nápoles (Italia) y **Galia-Hispánica** de Pèrigueux (Francia) entre otros. Fueron tiempos de amor y de ideales que compartieron, y durante los cuales ella escribía poemas sin atreverse a publicarlos. Es a partir de la muerte de su padre en 1965, ya mayores sus cuatro hijos, cuando Matilde empieza a frecuentar el Ateneo y las tertulias literarias de Santander, y tiene amistad con miembros de la cultura, como José María de Cossío o Ricardo López Aranda.

En 1969 ve la luz su primer libro, **Voces**, con un prólogo musicado por Gerardo Diego, *Canción de corro*, que presenta en el Ateneo de Madrid. A la muerte de Diego ella dedicaría unos sentidos versos al poeta. A **Voces** seguirían **Bestiario poético** (1973), **Templo del alma** (1974), **Tiempo de palabras** (1983), hasta un total de treinta y seis poemarios y unas diez monografías. En 2005 la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria publica **Vivir, Soñar, Sentir**, un compendio de más de setenta poemas, inéditos en su mayoría. Ese mismo año, el pueblo de Monte inauguró un museo con su nombre. A lo largo de su vida tuvo importantes nombramientos: Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid; y presidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Santander entre otros; También fue miembro de la Sociedad Cántabra de Escritores, y del Centro de Estudios Montañeses. Murió el 28 de abril de 2012.

Ref. Web SCE; GEC 2, pp. 100-102; LÁZARO 1985, p. 272; [www.matidecamus.com](http://www.matidecamus.com)

## Arturo CASANUEVA GONZÁLEZ, abogado

Santander 1894 – Santander 1936

---

Hijo del que fuera primer teniente alcalde de Santander en los comienzos del siglo XX, Juan Manuel Casanueva Granados, el joven Arturo estudió Derecho en Madrid y en 1921 se alistó en el banderín de enganche del Tercio de Extranjeros en el cuartel de San Francisco de la capital. Su admiración por el Teniente Millán Astray, fundador del Tercio en 1920, quedó de manifiesto en los artículos que publicó en diversos diarios como **El Mundo** y **La Tribuna**. En el acuartelamiento de Dar-Riffien se encuentra con personajes “de novela”, como Joaquín Silva y Rivera, recién llegado de Chile, y con Juan José de Liniers que más tarde sería comandante de la Legión (1929-1931).



Volvió a la península en noviembre de 1922 y trasladó esas vivencias a su libro **La ruta aventurera de la cuarta salida** (1923). Sobre esta etapa y su actitud ante la vida, su amigo José del Río, “Pick”, escribió el poema, *Retrato de legionario*. En palabras del poeta, Arturo era un romántico impenitente que quería “vivir” la poesía de lo heroico. El propio Millán Astray le dedicó una foto con el siguiente texto: “A un legionario poeta: Casanueva, la Musa de la Legión es tuya”.

Su poesía bebió de la tradición de Victor Hugo, Zorrilla y Rubén Darío y se divulgó en diversas revistas y periódicos, al igual que su prosa. Su espíritu aventurero y el gusto por lo exótico, determinarían su comportamiento futuro. En Santander ejerció como abogado y se incorporó a la vida cultural de la ciudad. La publicación de su libro, que coincidió con la implantación de la Dictadura de Primo de Rivera, le acarreó serios problemas con el ejército. Resultó encausado y decidió defenderse él mismo en el Consejo de Guerra. Fue deportado a las Islas Chafarinas junto a sus amigos Francisco de Cossío, el penalista Jiménez de Asúa, y Salvador María Vila, futuro Rector de la Universidad de Granada. Regresó a Santander con una aureola de represaliado por la Dictadura y de enamorado de la libertad. Escribió una serie de reportajes para la prensa madrileña (**ABC**, **La Ilustración Española y Americana**, y **Blanco y Negro**) sobre un crucero por el Mediterráneo donde viajaron, entre otros, el conde de Güel, Zita Polo, el marqués de Valdeiglesias y Perico Chicote, reportajes que más tarde se publicarían en el libro **Un crucero a Oriente** (1929). De ideología republicana, en 1936 fue asesinado en la carretera del Faro, paradójicamente por el Frente Popular, por defender a los pescadores del barco “Tiburón”. Arturo Casanueva era tío carnal de José María López-Vázquez Casanueva cuya biografía presentaremos más adelante.

Ref. Web SCE; R. ALCALDE 1978 I, pp. 276s; CRESPO XX (1), p. 189;

## Sixto CÓRDOVA y OÑA, sacerdote, historiador y musicólogo

Santander 1869 – Santander 1956

Ingresó a los 12 años en el Seminario de Corbán, institución de la que llegaría a ser profesor entre 1891 y 1905. En 1896 se graduó en Teología en Toledo y en 1905 tomó posesión como párroco de Santa Lucía, en la capital cántabra, donde ejercería su labor pastoral durante medio siglo. Las tareas de investigación musicológica llevadas a cabo por Córdova comenzaron en plena juventud, hacia 1885, y se desarrollaron hasta mediados del siglo XX, con un ‘incansable peregrinaje’ por todos los rincones de Cantabria. Su libro ***Cancionero popular de la provincia de Santander*** se publicó entre los años 1949 y 1955 en cuatro volúmenes y es su obra fundamental; pero también son valiosas sus obras de recopilación de música popular editadas durante la primera mitad del siglo XX, como los ***Cancioneros de Burgos***, de Federico Olmeda; ***Cancioneros de Salamanca***, de Dámaso Ledesma, y ***Cancioneros de Asturias***, de Eduardo M. Torner, tanto por su contenido musical como por el número de tonadas que recogen.



Su pasión por la investigación histórica se materializó en títulos como ***Santander, su catedral y obispos*** (1929), ***La Restauración de España: Fernando III El Santo*** (1949) y ***Danza de seises*** (1955). Fue, además, un gran aficionado a la fotografía.

En 2010 la familia de Sixto Córdova y Oña donó a la Fundación Botín el archivo del musicólogo santanderino, el cual contiene más de mil documentos, entre los que destacan una carta de José María de Pereda fechada en Polanco en julio de 1896, y otra de Jesús de Monasterio, fechada en Madrid el 27 de noviembre de 1895. El Fondo Sixto Córdova pasa a formar parte de los fondos del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (CDIMC), donde se encuentra en proceso de catalogación.

Su ingente labor fue reconocida en vida al ser nombrado Consultor del obispado de Santander desde 1917 y colaborador honorario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) desde 1948. Pero el mayor honor lo recibió el 6 julio de 2010, cuando sus restos mortales se trasladaron al Panteón de Personas Ilustres del Cementerio de Ciriego, cumpliéndose así la decisión del pleno de la Corporación santanderina, aprobado por unanimidad el 27 de agosto de 2009.

Ref. Web SCE; GEC 3, pp. 54-55; COSSÍO 1973 3, p. 208; CRESPO XIX, pp. 45s; XX (1), pp. 166-169 .

## José María de COS y MACHO, cardenal y teólogo

Terán, Cabuérniga 1838 – Valladolid 1919

Nació el 9 de agosto de 1838 en Terán. Siendo niño ingresó en la Preceptora de Segura (Guipúzcoa), donde destacó por sus dotes intelectuales. Estudió Filosofía y Teología en el seminario de Corbán. El rector lo envió a la Universidad de Valladolid para continuar sus estudios de Teología, y se doctoró en Teología Sagrada en la Universidad de Salamanca el 12 de octubre de 1864. Fue ordenado sacerdote en 1862 y en 1865, obtuvo por oposición el cargo de canónigo de la Catedral de Oviedo.



Durante los veintiún años que permaneció en la capital del Principado de Asturias, dio muestras de erudición, piedad y trabajo asiduo y constante no sólo en el desempeño de las obligaciones de su canonjía, sino también de las de director general de las dos grandes instituciones del Catecismo de niñas y de las Conferencias Morales organizando la enseñanza de la religión y redactando un reglamento de catequesis que se extendería a toda España. En este obispo basó Leopoldo Alas (Clarín) el personaje del Magistral de la Catedral de Oviedo, Don Fermín de Pas, en **La Regenta**, posiblemente la novela más importante de la literatura española tras **El Quijote**.

En 1886 fue consagrado obispo de Mondoñedo donde amplió el Seminario, desarrolló la labor pastoral y ganó un litigio a la Casa de Alba para nombrar párrocos en Ferrol. Sus buenas relaciones con la Curia y el poder civil le sirvieron para que fuera nombrado en 1889, a propuesta de la reina regente María Cristina, octavo Arzobispo de Santiago de Cuba. El cargo llevó aparejado el de senador del Reino de España por esa provincia y lo conservó con carácter vitalicio.

Agobiado por su salud y por los brotes de independentismo, regresa a España en 1892 destinado a la diócesis de Madrid-Alcalá, donde organiza la Acción Social ayudado por el Marqués de Comillas y levanta el seminario definitivo de la capital de España al adquirir, de los herederos de los duques de Osuna, el palacio de las Vistillas, próximo a la catedral y al obispado.

En 1902 fue promocionado al Arzobispado de Valladolid, donde fundó la Acción Católica. En reconocimiento de su trayectoria, el Papa Pío X le nombra en 1911, Cardenal Presbítero de Santa María do Popolo, y asiste al cónclave que eligió al Papa sucesor, Benedicto XV.

Cos, que también era miembro de la Academia de Historia y Bellas Artes, murió el 17 de diciembre de 1919 en Valladolid, en cuya catedral está enterrado.

Ref. Web SCE; GEC 3, p. 69; COSSÍO 1973 I, p. 134; CRESPO XIX, pp. 124s

## Demetrio DUQUE y MERINO, periodista y erudito

Reinosa 1844 – Reinosa 1903

Demetrio estudió el bachillerato en el colegio de los padres Escolapios de Villacarriedo, y en Palencia. Posteriormente se trasladó a Madrid donde estudió Filosofía y Letras. En la capital de España trabaja como redactor en *Fomento Literario*, pero, sin recursos económicos, no logra acabar los estudios y regresa a Reinosa para dedicarse a sus aficiones literarias, a la lectura (reunió una gran biblioteca), a dar clases, y al periodismo local. Algunas de sus publicaciones de esa época (1878-1882) son ensayos, como *La moralidad de las mujeres en las comedias de Tirso de Molina* y también poesía, como *Poca luna entre zarzas*. Monta una imprenta en Reinosa y en 1884 funda el semanario *Ebro* que dirigió durante seis años.



Óleo de Casimiro Sáinz

Colaboró en los periódicos de Santander: **El Cantábrico** dirigido por José Estrañi entre 1885 y 1890 y **El Atlántico** desde 1890 hasta su cierre en 1896. También escribió para **El Eco Montañés** de Madrid que dirigía José Antonio Galvarriato entre 1900 y 1901. Fue biógrafo de diferentes glorias de Campoo: Francisco de Güemes y Horcasitas (conde de Revilla Gigedo y virrey de México), Antonio Ruiz Salces, Casimiro Sainz, Fernando Calderón Collantes (Primer Marqués de Reinosa) y Ángel de los Ríos (Cronista Oficial de la Provincia), entre otros. Fue amigo de José María de Pereda, Amós de Escalante, Marcelino Menéndez Pelayo, José María Quintanilla, Jesús de Monasterio, José Estrañi y Grau..., todos de su generación.

Su obra literaria incluye poesías, ensayos y sobre todo artículos costumbristas como admirador del novelista José María de Pereda. Entre sus obras cabe mencionar *El argumento de Amadís de Gaula* (1881), *Nuevas antigüedades recién descubiertas en Julióbriga* (1885), *El último carretero* (1888), *Panojuca* (1889), o *Contando cuentos y asando castañas* (1897) que obtuvo el premio de la Real Sociedad Cantábrica de Amigos del País. Uno de los miembros del jurado de este certamen era Marcelino Menéndez Pelayo, que señaló que la obra de Duque "debe ser tenida como excelente en su género, así por la amenidad de la narración y difícil facilidad de su diálogo, cuanto por el sabor profundamente montañés de su estilo". La obra de este *reinosano* ha regresado al presente de la mano de Teodoro Pastor, en *Demetrio Duque y Merino. Semblanza, cuentos, teatro catálogo de publicaciones* editada por Tantín en 2016. Murió el 12 de febrero de 1903 a los 58 años de edad.

Ref. Web SCE; GEC 3, p. 168; COSSÍO 1973, I, pp. 103-105; III, pp. 209 y otras; CRESPO XIX, pp. 204-208; LÁZARO 1985, pp. 124s.

## Concha ESPINA y TAGLE, novelista y poeta

Santander 1869 – Madrid 1955

Perteneció a una familia acomodada y numerosa (era la séptima de diez hermanos) aunque pronto tuvo que afrontar la quiebra económica y la muerte de su madre, en 1891. Se casó en Mazcuerras -futura Luzmela y universo de gran parte de su obra- con Ramón de la Serna y Cueto, en 1893, y se fueron a vivir a Chile. En 1898 regresaron a Mazcuerras y al año siguiente se trasladaron a Cabezón de la Sal, colaborando ella en diversos diarios: **La Atalaya**, **El Cantábrico**, **El Correo Español** de Buenos Aires etc.



En 1909 publica su primera novela, **La niña de Luzmela**. Su incipiente éxito como novelista despertó los celos de su marido. En ese año logra un puesto de trabajo para él en México, y ella se instala en Madrid con sus cuatro hijos. Su matrimonio estaba roto. En su piso de la calle Goya de Madrid se reúne habitualmente con personajes de la alta burguesía, con intelectuales y con poetisas noveles. En 1934 se separó judicialmente de su marido, que fallece en 1937. La Guerra Civil la sorprendió en Mazcuerras y la retuvo allí hasta 1937. A partir de entonces colabora habitualmente en el diario **ABC** de Sevilla y escribe novelas testimoniales como **Retaguardia** (1937), **Esclavitud y Libertad. Diario de una prisionera** (1938), o **Luna roja: Novelas de la revolución** (1939). En 1938 empieza a perder la vista, aunque nunca dejó de escribir, totalizando su obra narrativa más de cincuenta títulos. Algunos de los más leídos se llevaron al cine, como **La esfinge maragata** (1914) –premio *Fastenrath* de la RAE– o **Altar mayor** (1926) que, ambientada en Covadonga, fue objeto de la concesión del Premio Nacional de Literatura junto a Wenceslao Fernández Flórez. Por tres veces fue candidata al Premio Nobel de Literatura, sin conseguirlo. En 1947 su amigo, el escritor José María de Cossío, recién ingresado en la RAE, propuso que la escritora ocupara otro sillón vacante, intento que resultó infructuoso, a pesar de tener en su haber los tres grandes Premios que otorga la institución: el *Fastenrath*, el *Espinosa* y el *Cortina* obtenido por la narración **El Jayón** (1917), y el *Nacional de Literatura*.

Poeta de vocación, pero fundamentalmente novelista, Concha Espina fue pionera en la reivindicación del progreso asociado a la causa femenina y en la problemática social de los mineros en España: **El metal de los muertos** (1920), y siempre a través de las historias individuales de sus protagonistas. Falleció en su domicilio de Madrid el 19 de mayo de 1955. Murió como vivió, trabajando. Su lema “Velar se debe a la vida de tal suerte que viva quede en la muerte”, cierra el prólogo de sus **Obras Completas** (1970).

Ref. Web SCE; GEC 3, pp. 246-248; R. ALCALDE 1978 I, pp.137-142; CRESPO XX (1), pp. 212-217.

## José de ESTRAÑI y GRAU, periodista

Albacete 1840 – Santander 1919

Periodista y escritor afincado en Cantabria. Su padre pertenecía al gremio de las diligencias, y su primer trabajo fue el de postillón, o mozo de postas, pasando luego a sobrestante en la empresa de Diligencias “Postas Generales”, empleo que le obligó a cambiar varias veces de residencia. En 1860 llegó a Valladolid donde estuvo empleado en el Ferrocarril del Norte y en la Fábrica del Gas. Al tiempo comenzó a dedicarse al periodismo y a participar en representaciones teatrales.



El 13 de agosto de 1865 fundó en la ciudad del Pisuegra el periódico satírico **La Murga**, y más tarde **El Hipócrita** y **El Trueno Gordo**, este último de gran difusión y éxito por sus ataques al gobierno Isabelino. En 1877 llegó a Santander como redactor de **La Voz Montañesa**, donde comenzó a publicar unos comentarios satíricos llamados “Pacotillas”. En 1886 fue encausado por el obispo de Santander por una pacotilla sobre una peregrinación a las Caldas del Besaya. Ejerció la acusación particular el abogado Juan Manuel de Mazarrasa que había sido el jefe de aquella peregrinación, defendiéndole el antropólogo y criminalista Ángel Álvarez Taladriz. Condenado a tres años y medio de cárcel, se ocultó y pudo continuar sus colaboraciones en la prensa con sus “Cartas infernales” que publicaba cada tres días **La Voz Montañesa**, en las que no dejaba de burlarse de los responsables de su encarcelamiento, entre otros, del propio Mazarrasa. En 1895 fundó **El Cantábrico**, que dirigió durante veinte años.

Gran amigo de Benito Pérez Galdós, ambos pasaban durante la época estival muchas horas en casa del gran novelista, y entre 1880 y 1918 mantuvieron una intensa correspondencia por carta. Fue autor de varias obras de teatro de carácter satírico estrenadas en Madrid, Valladolid y Santander. En la capital cántabra se representaron *La inundación* (1880), *Santander por dentro* (1892) y *El rizo de Doña Marta*. Fue el primer presidente de la Asociación de la Prensa de Cantabria, fundada en 1914, que en la actualidad otorga anualmente un premio a los periodistas y personalidades relevantes de Cantabria con el nombre de “José Estrañi”.

Con 76 años comenzó a escribir su *Autobiografía humorística*, serie de episodios que cubren desde su bautizo, donde nada menos que se dirige al cura con una pacotilla, hasta unos meses antes de su muerte cuando advierte que no puede “cortarse la coleta”, porque hay un inconveniente que se lo impide, ya que sus ahorros los tiene en un “Banco insolvente. En el Banco... de la paciencia”.

Ref. Web SCE; GEC 3, p. 259; LÁZARO 1985, p. 222 (nota 4); CRESPO XIX, pp. 194-198; SAIZ FERNÁNDEZ 2004; SAIZ FERNÁNDEZ 2015: pp. 7-83.

## **Ignacio FERNÁNDEZ de CASTRO, sociólogo y abogado**

Comillas 1912 – Sant Joan de Mallorca 2011

Ignacio se licenció en Derecho por la Universidad de Oviedo y ejerció los primeros años como abogado laboralista. A finales de la década de 1950 fundó, junto a Julio Cerón Ayuso y Jesús Ibáñez, el frente de Liberación Popular (conocido como FELIPE). Se exilia a Francia en 1962 como consecuencia de la persecución del régimen franquista y ‘sobrevive’ en París impartiendo clases de español.



Mantuvo contacto con los inmigrantes españoles y con *Ruedo Ibérico*, escribiendo un libro, ***La demagogia de los hechos*** (1962) que fue un referente para la oposición política de aquellos años y la sociología posterior. Participó activamente en el *Movimiento de Mayo del 68*. Regresó a España en 1971 y crea *Equipo de Estudios*, un grupo de trabajo dedicado a la investigación sociológica y a la lucha política desde posiciones marxistas críticas y asamblearias. Durante tres décadas se reunieron cada viernes para mantener la reflexión colectiva (sociología crítico-dialéctica).

Escribe sobre diversos temas sociológicos y es autor de numerosos libros y de centenares de artículos, en gran parte dedicados al análisis del sistema educativo y su relación con el modo de producción capitalista: ***Reforma educativa y desarrollo capitalista*** (1973). En el libro ***Sistema de enseñanza y democracia*** (1980) realiza un lúcido análisis sobre el sistema de enseñanza que, según el autor, hace de los sujetos implicados meros objetos apropiados para satisfacer los fines estratégicos del capitalismo. En otro de sus libros ***Escuela pública. Democracia y poder*** (2001), del que es coautor, analiza el proceso de asentamiento de la escuela pública y reflexiona sobre un referente utópico de escuela pública al que se debe teóricamente aspirar.

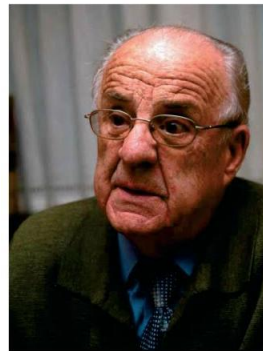
Entre sus aportaciones cabe destacar que fue pionero del método dialéctico aplicado a la investigación sociológica y profundizó en la concepción de ‘maestro’ como ‘sujeto colectivo’ y no como un ‘extraño sociológico’. Ignacio fue un hombre coherente que transitó desde una posición cristiana de su existencia a un marxismo crítico, y de ahí, a una concepción asamblearia de la organización social. Este pensador incansable e insatisfecho, muere el 17 de septiembre de 2011, con casi cien años.

Ref. Web SCE; GEC 4, p. 14 y GEC 10, p. 31; <https://elpais.com/diario/2011/09/22/necrológicas>

## Aurelio GARCÍA CANTALAPIEDRA, agente cultural y editor

Torrelavega 1919 – Torrelavega 2010

“Piti Cantalapedra” nació en Torrelavega el 30 de marzo de 1919. Tras cursar los estudios primarios, compaginó sus inquietudes culturales con el trabajo en una empresa local. Como editor, comenzó a publicar en 1951, con José Hierro y Víctor F. Corugedo, la colección ‘Tito Hombre’, en la que aparecieron 19 títulos, entre otros de Gerardo Diego, Leopoldo de Luis y el propio Pepe Hierro. Desde 1954 a 1959, junto con Beltrán de Heredia, editó la Colección ‘Cantalapedra’, con 16 títulos, con obras de José Luis Hidalgo, Carlos Barral, Blas de Otero, Vicente Gaos, Julio Maruri y Claudio Rodríguez. Otra destacada iniciativa de Cantalapedra, realizada con Pablo Beltrán de Heredia, fue la revista **Peña Labra**, que dirigió entre 1971 y 1988.



Activista cultural en Cantabria, impulsó y colaboró en la organización de innumerables actos en Santander y homenajeó en los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo a un León Felipe poco reconocido hasta entonces. Este trabajo le valdría ser director de la Fundación Santillana, en Santillana del Mar, desde 1981 hasta 1999, siendo responsable de las actividades culturales de la Torre de Don Borja, sede de la fundación.

Además de su faceta de impulsor cultural y editor, Cantalapedra escribió: **Cuatro amigos** (1969), **Verso y prosa en torno a José Luis Hidalgo** (1971); **Tiempo y vida de José Luis Hidalgo** (1975); **Cantabria en la literatura** (1978), recopilación de textos de autores famosos sobre la región; **Estampas de un tiempo pasado** (2001); **Los años santanderinos de León Felipe** (1984); **Juan Ramón Jiménez y Santander** (1986); **La biblioteca popular de Torrelavega (1927-1937)** (1988); **Torrelavega en el siglo XIX: Noticias de la vida local** (1989); **Desde el borde de la memoria** (1991), donde reconstruye el florecimiento de la actividad intelectual y artística de Santander; **José Luis Hidalgo. Biografía en imágenes** (1997); **Torrelavega. Érase una vez el arte ...los artistas y el mundo que les rodea** (1999) y **Recorrer Cantabria. Nueve itinerarios por las cuencas de sus ríos. Aproximación a la Naturaleza y al patrimonio artístico y cultural** (2002). También fue coautor de **José Gutiérrez-Solana, grabador y litógrafo** (1990) y colaborador de **Perfiles de Cantabria** (1995).

Falleció en Torrelavega el 14 de enero de 2010. Distinguido como “Torrelaveguense Ilustre” y “Personalidad del Año de la Cultura de Cantabria”, el ayuntamiento de Torrelavega, del que Cantalapedra era cronista oficial, decretó dos días de luto, con las banderas ondeando a media asta, con motivo de su fallecimiento. Otro reconocimiento de Torrelavega a su memoria fue que el Ayuntamiento puso su nombre a una de las calles de la ciudad, la calle **Piti Cantalapedra**.

Ref. Web SCE; GEC 4, p. 99, y GEC 10, p. 75; LÁZARO pp. 252ss.

## Emilio GUTIERREZ REVUELTA (Agapito Depás), periodista y escritor costumbrista

La Habana 1919 – Santander 1984

Cubano de nacimiento, su padre era natural de Vargas y su madre de Torrelavega. La familia regresó a Torrelavega cuando Emilio tenía seis años. Su primera experiencia laboral fue en el Molino de Penaligro en Aes - Puente Viesgo y después como ayudante de su padre en la oficina de recaudación municipal de Torrelavega. En 1950 (fecha de la foto del DNI adjunta) entra a trabajar en SNIACE en el departamento de Rayón. Pasó después a servicios Químicos y de aquí a llevar, junto a José María Sastre y otros, la revista empresarial **Nuestra vida social** en la que desarrolló su vocación literaria, en una sección que denominó **Así es Cantabria** (1957) donde comenzó a utilizar su pseudónimo periodístico "**Agapito Depás**" (por Agapito de Pas), de claro acento montañés, con colaboraciones en el diario **Alerta**.



Miembro del **Coro Ronda Garcilaso**, colaboró con Ángel Muela Palacio (reiniciador de la tradición de las marzas en 1955) en la puesta en escena de los guiones de las *rondas de marzas*, que se celebraban la última noche del mes de febrero o primera de marzo. Eran habituales sus colaboraciones en **Radio Juventud** de Torrelavega, donde se hizo cargo de una sección radiofónica denominada "Ecos" basada en los datos que *Depás* obtenía del periódico **El Impulsor**, que hacía las delicias de los radioyentes. Fue autor y realizador de otra sección radiofónica denominada "Pueblos de la montaña", similar a la de la revista de Sniace. En sus reseñas y relatos de las ferias de ganado en los Medios, firmaba como *Sivirino Cobo y Cobo*, "El mi sivi".

También fue cronista del desarrollo agropecuario de la región por lo que obtuvo la Cruz del Mérito Agrícola. Viajó a países como Gran Bretaña, Francia, Alemania, y Suiza para participar en diversas actuaciones folklóricas, vestido con el traje montañés. Fue académico correspondiente de la Institución Cultural Cantabria, asimismo, promotor del primer certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, y de los primeros concursos de cine corto de Torrelavega. En 1967 obtuvo un accésit en el Concurso de Guiones de Cine Amateur convocado por el Ateneo de Santander, con el original titulado "Hasta la camisa".

Entre sus obras, de carácter informativo y breves –tipo folleto-, con ilustraciones realizadas por su compañero José María Sastre, destacan las dedicadas a localidades de Cantabria: **Castro, Comillas, Laredo, Liérganes, Novalés, Potes, San Vicente de la Barquera, Santoña, Santillana, Suances**, etc., que fueron editadas por la Oficina de Prensa de Sniace en torno a 1970 y 1980. Poco antes de su muerte, fue homenajeado por Caja Cantabria, por Radio Torrelavega y por el Coro Ronda Garcilaso.

Ref. Web SCE; [www.cantabria24horas.com/.../TREINTA-AÑOS-DE-LA-MUERTE-DE-AGAPITO-DEPAS](http://www.cantabria24horas.com/.../TREINTA-AÑOS-DE-LA-MUERTE-DE-AGAPITO-DEPAS); SAIZ FERNÁNDEZ 2004.

## José Luis HIDALGO (IGLESIAS), poeta y pintor

Torres, Torrelavega 1919 – Madrid 1947

Nace el 10 de octubre en Torres. Su madre murió cuando él tenía nueve años. Dos años más tarde se fue a vivir con su tío, Casimiro Iglesias. Con apenas doce años conoce a Julio Maruri y a Leopoldo Rodríguez Alcalde, y lee a Unamuno, Ortega, Gerardo Diego... en la Biblioteca Popular de Torrelavega. Entabla amistad con Piti Cantalapiedra y desarrolla su afición por la escritura y el dibujo.



En 1934 aparecen sus primeros textos (cuentos y greguerías) en **El Impulsor**; visita una exposición de pintura de Gutiérrez Solana en la Biblioteca Popular de Torrelavega que le impresiona vivamente y, dos años más tarde, expone sus carteles y dibujos en ese mismo centro, e imparte conferencias sobre poesía de vanguardia. Como dibujante, asiste a la Olimpiada Popular en Barcelona y allí le sorprende la Guerra Civil (1936). De regreso, traba amistad con José Hierro y consigue trabajo como auxiliar de la cátedra de dibujo en el IEM de Torrelavega. A la llegada de las tropas franquistas a esta ciudad se desplaza a Santander. Escribe **Canciones para niños** (1937) y conoce a Gerardo Diego. En marzo de 1938, le inmovilizan y le trasladan a Pamplona, donde escribe algunos poemas, como “Mensaje hasta el aire”, “Ciudad” y “Diez poemas junto al mar”, de influencia creacionista.

En 1939 lo envían al frente de Extremadura y Andalucía y, a su regreso a Santander, prepara junto a Hierro un libro con ilustraciones y poemas que regala al poeta y profesor. Lo destinan a Valencia y, concluida la contienda, inicia allí estudios de dibujo en la Escuela de Bellas Artes. Se licencia en 1942 y se introduce en los círculos intelectuales de Valencia. Ese año funda la revista **Corcel** junto a Ricardo Blasco y Jorge Campos. En 1943 termina sus estudios y presenta el poemario “**Raíz**” al premio Adonais. Obtiene una Mención Honorífica junto a Carlos Bousoño, José María Valverde y Blas Otero. Publica **Raíz** (1943) en Valencia, y viaja a Madrid donde conoce a Vicente Aleixandre. En la primavera de 1944 aparece el primer número de la revista **Proel**. Vive una breve temporada en Madrid, frecuenta a Aleixandre y colabora en distintas revistas. Publica en Proel **Los animales** (1945), de tintes surrealistas y creacionistas que ya se advirtieron en **Pseudopoesías**, escritas entre 1936 y 1938.

Viaja a Valencia y cae enfermo de neumonía. Sus amigos, Hierro y Blasco, lo visitan en el Sanatorio de Chamartín de la Rosa, en Madrid, y preparan su obra más trascendente, **Los muertos** (1947), uno de los hitos de la poesía española de posguerra, que refleja la tensión emocional del poeta. Se publicó pocos días después de su muerte, el 3 de febrero de 1947, víctima de una prolongada afección pulmonar.

Ref. Web SCE; GEC 4, pp. 219-222; COSSÍO 1973, I, pp. 176-178; III, pp. 491-498; R. ALCALDE 1978 I, pp. 259-263; [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) Poesía completa, CEM (1997); <https://www.poeticous.com/jose-luis-hidalgo>

## Antonio HURTADO DE MENDOZA y LARREA, poeta y dramaturgo

Castro Urdiales 1586 – Zaragoza 1644

De niño partió a la Corte madrileña como paje del conde de Saldaña. Allí comenzó a lucir su brillante inventiva y animado gracejo, lo que le valió el sobrenombre de “El discreto de Palacio”. Se casó en 1622 con Luisa Briceño de la Cueva, hermosa dama a la que Lope de Vega dedicó su comedia “El vellocino de Oro”, con la que no tuvo descendencia. En 1631 con Clara María de Ocón. En 1623 fue nombrado secretario de cámara de Felipe IV. Otros títulos fueron comendador en Zurita, de la Orden de Calatrava, secretario de la Inquisición, y secretario de la Cámara de Justicia en 1641. Murió en Zaragoza en 1644.



Su obra es lírica y dramática. En poesía adoptó una actitud crítica ante la metáfora gongorina, lo que le valió algunas puyas de Góngora que le llamó “el aseado lego”. Cervantes lo ensalza, sin embargo, lo mismo Lope de Vega que fue amigo suyo; incluso Quevedo, con el que compuso alguna obra como **Quien más mente medra más** (1631). Fue un “poeta noticioso”, tal y como lo definió Menéndez Pelayo. Por encargo del rey, puso en verso la jura ante la Corte del príncipe Baltasar Carlos en **Convocatoria de las Cortes de Castilla** (1632). De tema religioso escribió **Vida de Nuestra Señora María Santísima**, que desde 1650 y hasta 1728 tuvo varias ediciones.

Mayor interés ofrece su obra dramática, compuesta por unas doce comedias y tres entremeses, éstos altamente moralizadores, entre los que destacamos **El Examinador Miser Palomo** (1618), **Entremés del Doctor Dieta** (c1618-1621), y **Famoso Entremés de Getafe** (1621). Su teatro es cortesano, escrito para representarse en los escenarios del Buen Retiro o de Aranjuez. En este último lugar se estrenó en 1622, con motivo del cumpleaños del rey, la comedia **Querer por sólo querer**, interminable obra de 6.400 versos en que critica la vida social palaciega. También escribió **El premio de la virtud** (c1621), comedia de santos, **No hay amor donde hay agravios** (c1621), **Más merece quien más ama** (c1622), **Cada loco con su tema** (1630), también titulada **El montañés indiano**, donde se ridiculizan los tipos del indiano enriquecido y el hidalgo hambriento, **Ni callarlo ni decirlo** (c1630-1635) edición en Kassel, Alemania (1994), **El marido hace mujer** o **El trato muda costumbre** (c1631), **Los empeños del mentir** (1634), **El galán sin dama** (1635), **Celos sin saber de quién** (c1630-1632), **Los riesgos que tiene un coche** (c1630-1644).

En su época se le nombra a veces como *Antonio de Mendoza*. Se ha escrito de él que “fue un caballero conciliador, memorioso y respetable”. Lázaro (1985) le considera “el más preclaro autor nacido en esta región y perteneciente al barroco”. En 1642 fue elegido y nombrado Primer Alcalde Mayor de Castro Urdiales.

Ref. Web SCE; GEC 4, pp. 267-268; COSSÍO 1973 I, varios; II, p. 171; III, p. 152; R. ALCALDE 1978 I, pp. 27-30; LÁZARO 1985, pp. 52-58, 329-338.

## José María LÓPEZ-VÁZQUEZ CASANUEVA, poeta

Santander 1928 – Santander 1994

José María López-Vázquez nació en Santander en 1928. Estudió en los Escolapios y se licenció en Derecho en la Universidad de Oviedo. Realizó oposiciones a Secretario Técnico de la Obra Sindical del Hogar, pasando luego al MOPU (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo). Los últimos años trabajó en la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.



Se casó con Pilar Navarro Vega, con la que tuvo ocho hijos. Arturo Casanueva González, escritor del cual conmemoramos también en esta edición el 125 aniversario de su nacimiento, era tío carnal suyo.

Además de escribir, y ser empedernido lector, era un enamorado de la música clásica. Fue miembro de la Asociación Amigos del Festival internacional de Santander (FIS) y no se perdía ningún evento del festival. En su habitación a todas horas sonaba la música clásica cuando estaba en casa.

Su vocación poética despertó en torno a la revista **Proel** y a la **Isla de los Ratones**, donde publicó sus primeros poemas. Con Manuel Arce, Alejandro Gago y Jesús Pardo, pertenece a la generación poética santanderina que sucedió a la llamada de “Proel”. Vivió en el bullicioso entorno de los poetas de los años cuarenta y cincuenta con influencia de la lírica de Jorge Guillén y Pedro Salinas.

Lázaro (1985) considera su poesía como “limpia y clásica”. Publicó varios libros de poemas: **Grito perenne** (1955), su primera obra, **Variaciones y otros poemas** (1969) en que desarrolla la inspiración amorosa iniciada en la anterior, **Cita del corazón** (1970) poemas suavemente apasionados, donde el amor se reviste de paz y consciente ternura, **Las luces del Instante** (1973), para Lázaro su mejor obra, **Odas personales** (1974) dedicadas a varios poetas y amigos, y **Lo azul allí**, breve manojito de poemas inspirados por el mar (1979).

Ejerció la crítica de libros en emisoras de radio locales y fue Vocal del Ateneo, así como miembro del Real Club de Regatas de Santander, que era como su “segunda casa”.

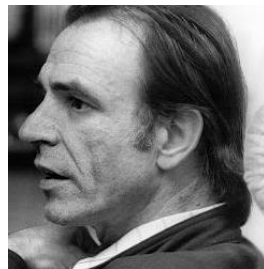
Era católico muy creyente que no le dio ningún miedo morir. De carácter era muy alegre y bastante bromista, y de actividad física le gustaba mucho nadar. Murió en Santander el 10 de enero de 1994.

Ref. Web SCE; GEC 5, p. 155; GEC 10, p. 212.

## **Emilio de MIER PÉREZ, novelista y ensayista**

Sopeña, Cabuérniga 1938 – Torrelavega 1994

Nació en Sopeña de Cabuérniga el 16 de septiembre de 1938 y murió en Torrelavega el 6 de enero de 1994. Estudió Bachillerato en el Colegio de la Paz, de los Sagrados Corazones de Torrelavega y en el Instituto Marqués de Santillana de la misma ciudad. Dirige la revista “Estudiantina” durante su preuniversitario. Se licencia en Derecho por la facultad de Oviedo. Es profesor de la Escuela de Estudios sociales “Hermilio Alcalde del Río” y ejerce como abogado en Torrelavega, ciudad a la que estuvo siempre vinculado, sin olvidar su querida Cabuérniga. Colabora en **Alerta** y **El Diario Montañés**, así como en **Peña Labra** y **Sísifo** sobre la brujería.



Compatibiliza durante años su tarea profesional en la abogacía con la labor política como concejal del Ayuntamiento de Torrelavega, por una parte, y con la labor literaria e investigadora, por otra, considerándose algunas de sus obras de notable valor tanto en sus aspectos literarios como científicos.

En 1984 publica en Tantín la novela ***Sejos del confinamiento***, reeditada en 2002, breve relato costumbrista y evocador que constituye un verdadero revulsivo para la tradicional narrativa edulcorada, costumbrista y pseudo folklorista. En “Cuadernos para la Defensa de las Artes y las Letras” (A.D.A.L.) publica asimismo ***Menéndez Pelayo entre Cantabria y Belisa*** (1980) comentario de excelente factura sobre la poética del polígrafo cántabro. En 1987 ***El Conflicto del poder y el poder del conflicto. El familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Toribio Sánchez de Quijano de Cartes***, donde analiza con indudable éxito literario y con rigor metodológico las relaciones y vínculos que con aquella institución mantenía una familia de notables hidalgos de Cantabria en la época moderna.

Realiza finalmente un trabajo de investigación histórica que presenta de manera precisa y con elevado interés, desde una óptica no sólo cualitativa sino también cuantitativa, un tema absolutamente ignorado hasta el momento por la historiografía regional, titulado ***Anotaciones sobre la Inquisición en Cantabria: Paráfrasis documental sobre la brujería***, (1999), editado póstumamente, en el que incide en el mismo tema y alumbra nuevos aspectos expresamente ilustrativos sobre rasgos inéditos acerca de la Inquisición en la Cantabria del siglo XVII, aspectos sospechosamente obviados, pero imprescindibles para la comprensión de los rasgos más sugerentes y precisos de tan apasionante tema histórico, cuyo conocimiento resulta imprescindible para la interpretación de la evolución histórica de Cantabria.

**Ref.** Web SCE, GEC 5 p. 247; LÁZARO 1985, p. 249; ver GARCÍA DIEZ (2013).

## **Eduardo OBREGÓN BARREDA, profesor y político**

---

Santander 1919 – Santander 2006

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid en la capital de España, desempeñó el puesto de profesor adjunto durante dos años. Desde 1949 fue catedrático de Lengua Griega en el Instituto de Enseñanza Media Santa Clara de Santander, del que fue director en los años 1960-1967, pasando posteriormente al Instituto José María de Pereda hasta su jubilación en 1982.



Fue dirigente de organizaciones políticas de carácter católico durante el franquismo (HOAC), militó en el Frente de Liberación Popular (FELIPE) y a la muerte de Franco (1976) uno de los promotores de la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria - ADIC. En 1977 se presentó como candidato al Senado por una agrupación de izquierdas de Cantabria. Un año después, fue uno de los fundadores del Partido Regionalista de Cantabria (PRC), siendo elegido concejal del Ayuntamiento de Santander (1979-1983) cuya candidatura regionalista encabezó, y diputado regional por este partido en el periodo 1983-1987. Reelegido diputado en la siguiente legislatura, fue nombrado presidente de la Asamblea Regional de Cantabria, presentando la dimisión dos años más tarde al ser condenado por suspender de su condición de diputado a un miembro del Parlamento cántabro. Sin embargo, fechas después fue absuelto por el Tribunal Supremo del delito de prevaricación. También fue secretario general del PRC y presidente de honor de este partido en 2003.

Fue autor de buen número de publicaciones, tanto sobre aspectos relacionados con su profesión docente como sobre cuestiones sociales y políticas. Reseñamos las siguientes: *Las razones del proletariado* (1950), *¿A dónde va la enseñanza?* (1956), *El cristianismo no es un anticomunismo* (1961), *Los grandes textos sobre la propiedad: el mundo greco-romano* (1962), *Las clases sociales: qué son y qué significan* (1964), *Supuestos de una respuesta responsable del seglar católico al mundo de hoy*, con Miguel López (1964), *Democracia. Exigencia y condición de la dignidad humana* (1966), *Santander 1937-1971. Planteamientos para la historia de una diócesis* (1971), *Las autonomías territoriales* (1989,) *El mundo de las palabras* (2002).

En el semanario nacional **Signo** publicó un artículo defendiendo la obligación de los católicos de participar en la política, citado por Tuñón de Lara en su *Historia de España*. Además, Obregón Barreda publicó diversos artículos en la prensa regional cántabra sobre el regionalismo. Tiene una calle dedicada en Santander y otra en Cayón.

Ref. Web SCE; GEC 6, p. 89 y GEC 10, p. 294.

## Manuel PEREDA DE LA REGUERA, ensayista y escultor

Santander 1919 – Santander 1981

Comenzó estudios de Bellas Artes, que abandonó a causa de la Guerra Civil, y se licenció en Derecho, aunque nunca ejerció como abogado. Fue secretario general de la Comisión Provincial de Monumentos, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, de las Bellas Artes de Córdoba y Valladolid, consejero de número de la Institución Cultural de Cantabria, cronista de Liébana y de Trasmiera, así como vicepresidente del Centro de Estudios Montañeses y presidente del Ateneo de Santander.



Como historiador, sus investigaciones, plasmadas en más de una treintena de títulos, se ciñó fundamentalmente a la historia del pueblo cántabro, a sus artistas e incluso, a sus paisajes. Monografías dedicadas a **Bartolomé de Bustamante Herrera** (1950), **Rodrigo Gil de Hontañón** (1951), **Juan de Nates** (1953) **Francisco Díaz de Ribero** (1954), **Alejandro Gargollo y otros campaneros** (1954), son otras tantas incursiones en la arquitectura montañesa de los siglos XVI y XVII y una de las bases de su trabajo, pionero en la defensa del patrimonio artístico. Le interesaron también las épocas de Cantabria y sus gentes, a quienes dedicó títulos como **Santander y su provincia** (1953), **Indianos de Cantabria** (1962) **Cantabria cuna de la Reconquista** (1972), o **Liébana y Picos de Europa** (1972). También elaboró Guías como la de **Santillana del Mar y Altamira** (1952), editada varias veces y en varios idiomas.

También estudió las relaciones de su tierra con el resto de España, sobre todo en su libro **Cantabria, raíz de España** (1979), una revisión de los orígenes de Castilla y del Estado español, que entró en polémica con la idea goticista de la escuela asturiana, y sobre personajes importantes como en **Carlos e Irene** (1964), sobre la princesa holandesa. Como novelista recibió, el “Premio Plaza” por la obra **M.-8634. El Laberinto** (1956). También es suya **Sucursal en Calcuta** (1961) y dejó varias obras inéditas. Publicó, asimismo, dos discretos poemarios “juveniles y angustiados” como dice Lázaro (1985): **Poemas del mar y de la tierra** (1957), y **Romances del agua amarga** (1972).

Como escultor, comenzó su obra en la década de los cincuenta, evolucionó desde un arte figurativo hacia un abstracto fundamentalmente conceptual, dejando muestras no sólo en colecciones particulares, sino también en lugares públicos de Santander y de toda Cantabria.

Ref. Web SCE; GEC 6, p 196; COSSÍO 1973 II, p.417; LÁZARO 1985, p. 271.

## Ramón SÁNCHEZ DÍAZ, ensayista y novelista

Reinosa 1869 – Madrid 1960



Este reinosano fue, según Lázaro (1985), uno de los hombres más notables de la villa. Estudia en Reinosa y posteriormente en Santander la carrera mercantil que continúa en Madrid. Sin embargo, desanimado por su escaso interés y por los sacrificios de la familia por mantenerle en la capital, regresa a Reinosa y comienza a trabajar como interino en el Ayuntamiento, e inicia su camino de escritor, enviando a la revista **Madrid Cómico** sus primeras colaboraciones, y también escribe en el periódico local **El Ebro**. A la muerte de su padre, asume el trabajo de éste y con 20 años inicia viajes como representante de la empresa en los que graba sus impresiones y va descubriendo la realidad española que luego describirá en muchos de sus pequeños relatos. En 1897 trabaja de viajante en Bilbao tras lo que se convierte en empresario de éxito. Es en esta época de avatares y tristezas cuando comienza a dar a conocer sus impresiones, así como sus viajes primeros, que va publicando en libros y revistas de Reinosa, Santander, Bilbao y Madrid, como en **El Ebro**, **La Montaña**, **La Tierruca**, **Cantabria**, **El Cantábrico**, **El Liberal**, **El País**, **España Nueva**, y otras.

Entre 1910 y 1935 se convierte en un cronista de éxito. Sus libros y artículos le dan cierta fama de escritor de carácter social, comprometido políticamente. Por sus ideas republicanas y un cierto prestigio en el mundo empresarial, será nombrado en 1933, Director General de Comercio y Política Arancelaria por el gobierno de Azaña. La Guerra Civil le desplazará al exilio en Francia y a la incautación de sus bienes. Permaneció cerca de cuatro años en Anglé. Finalizada la guerra, regresó a España y su figura fue rehabilitándose al mismo tiempo que recuperaba sus posesiones.

De su obra literaria destacan los cuentos de juventud y sus relatos de viajes recogidos en algunos libros como **Mis viajes** (1901), o **El libro de los viajes y los negocios** (1910). Escribió tres novelas: **Balada** (1904), **Jesús en la fábrica** (1911), y **Novela poética**, que incluye poemas y relatos. Otras de sus muchas obras son **Páginas de mi vida** (1892), **Amores** (1901), **Odios** (1903), **Juan Corazón** (1906), **Europa y España**. (1910), **Predicaciones humildes** (1913), **Del 90 al 36. Cantos escogidos** (1952-1956), en cuatro tomos, **Antología literaria** (1959), **Reminiscencias e intimidades** (1965) y **Abreviaturas y notas. Sentimientos y experiencias de una vida modesta** (1968), en dos tomos. Su obra poética, en la órbita becqueriana y sentimental, la recoge en su libro **Confidencias**, que está incluida como casi todas en la antología que, subtitulada “Trabajos escogidos”, publicada en cuatro volúmenes entre 1951 y 1956, con el título de **Del 90 al 36**. La biblioteca pública municipal de Reinosa lleva su nombre.

Ref. Web SCE; GEC 6, p. 263; R. ALCALDE 1978 I, pp. 133-136; CRESPO XX (1), pp. 218-225; LÁZARO pp. 154-157.

## **Pío de la SOTA y LASTRA, novelista y jurista**

Cubas, Ribamontán al Monte 1819 – Madrid 1893

Su nombre completo fue Pío José de la Sota y Lastra Agüero y de la Cuesta. Entre sus hermanos destaca, Ramón, catedrático y fundador de la Escuela de Medicina de Sevilla y eminente laringólogo. Otro hermano, de nombre Venancio, nacido en Santander en 1825, falleció en 1880 en Tampico (México). Eran sobrinos del cardenal Luis de la Lastra y Cuesta, sobre el que Pío publicó ***Escritos y discursos de Luis de la Lastra y Cuesta*** (1880).



Comenzó el ejercicio de abogado en Soria (1840), siguiendo en Santander (1841-1846), y luego en Madrid (1849-1873), donde llegó a ser magistrado del Tribunal Supremo en 1877.

Su primer destino en la carrera jurídica fue en 1841 como Promotor Fiscal del Juzgado de Marina de Santander, de donde pasó al Juzgado de primera instancia de Madrid desde 1844 hasta 1852. Siguió la carrera como Fiscal de la Imprenta de Madrid, luego Abogado fiscal del Real Consejo de la Cámara eclesiástica. Continuó como Fiscal y Presidente de la Sala de la Audiencia de fuera de Madrid entre 1863 y 1867. Siguió como Magistrado de la Audiencia de Madrid, finalizando como Magistrado del Tribunal Supremo. En algunos periodos intermedios trabajó en el Ministerio de Gracia y Justicia como oficial y jefe de sección, entre otros puestos.

Entre sus muchos títulos y condecoraciones, destacamos el de primer conde de Sota y Lastra en 1876, título en el que, al morir sin descendencia, le sucedió su sobrina Isabel López de Ceballos y de la Sota. Pío fue Jefe Superior honorario de la Administración civil, Secretario honorario de Su Majestad, y Vocal de la Junta General de Archivos. Ostentó, asimismo, los títulos de Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén (Malta), y recibió la Gran Cruz de la Orden de San Gregorio el Magno, la del Santo Sepulcro, y la de la Santa Rosa. Fue Comendador de número de la Orden de Isabel la Católica, y de la Orden de Carlos III.

Entre sus obras destacamos ***Colección de ensayos literarios y dramáticos*** (1853), ***La venta del diablo: cuento que pica en historia*** (1855), ***Manual de Derecho Público Eclesiástico*** (1857), ***Historia de los concilios generales celebrados en la cristiandad*** (1858), ***Una visita a Roma*** (1870), ***Colección de escritos sobre materias eclesiásticas*** (1871), ***Consideraciones generales sobre el presupuesto de obligaciones eclesiásticas*** (1872), ***Memoria sobre los progresos en España de la codificación desde 1812 a 1867*** (1877), ***El proceso contra Jesús*** (1878).

Ref. Web SCE; GEC 8, p. 109; COSSÍO 2003, pp. 351-355; CRESPO XIX, p. 284.

## **5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA**

## LISTADO DE EXTRACTOS DE OBRAS, INCLUIDOS PARA SU LECTURA EN EL ACTO

1. **MATILDE (Gómez) CAMUS 1.** “Jesús Cancio”, soneto dedicado a Luis Corona, tomado del poemario *Voces* (1960), p. 36.
2. **MATILDE (Gómez) CAMUS 2.** “Bisonte de Altamira”, del poemario *Tierra de mi Cantabria* (1991), p.137.
3. **ARTURO CASANUEVA GONZÁLEZ 1.** Tomado del “Prólogo”, de *La ruta aventurera de la cuarta salida...* (1923), p. 13.
4. **ARTURO CASANUEVA GONZÁLEZ 2.** Extracto de *Un crucero a Oriente* (2006), p. 57.
5. **SIXTO CÓRDOVA y OÑA 1.** De *Santander. Su catedral y sus obispos* (1929), p. 3.
6. **SIXTO CÓRDOVA y OÑA 2.** De “Las Marzas” en *Cancionero Popular* (1980), p. 35.
7. **JOSÉ MARÍA DE COS Y MACHO 1.** De *Enseñanza y educación cristiana de los niños* (1900), pp. 3s.
8. **JOSÉ MARÍA DE COS Y MACHO 2.** De “*Corona poética...*”. Dedicada a SS. MM. y AA. Doña Isabel de Borbón (1861), p. 1.
9. **DEMETRIO DUQUE y MERINO 1.** De “Las malas compañías,” en *Antología de Cuentos* (2005), p. 67.
10. **DEMETRIO DUQUE y MERINO 2.** De *Antonio Ruiz de Salces* (1892), pp.4s.
11. **CONCHA ESPINA y TAGLE 1.** De “La niña de Luzmela”, en *Obras Completas de Concha Espina* (Ed. Fax, 1955), p. 10.
12. **CONCHA ESPINA y TAGLE 2.** De “La esfinge maragata”, en *Obras Completas de Concha Espina*, (Ed. Fax, 1955), p. 242.
13. **JOSÉ ESTRAÑI y GRAU 1.** De *Autobiografía humorística* (2008), pp. 154s.
14. **JOSÉ ESTRAÑI y GRAU 2.** De *Cencerrada XVIII. Ciriego* (1887), pp. 3s.
15. **IGNACIO FERNÁNDEZ DE CASTRO 1.** De la “Presentación del libro y de sus autores” en *Escuela Pública. Democracia y poder* (2001), pp.15s.
16. **IGNACIO FERNÁNDEZ DE CASTRO 2.** De “Conclusiones”, en *Clases sociales en España en el umbral de los años 70* (1974), p. 271.
17. **AURELIO GARCÍA CANTALAPIEDRA 1.** De *Los años santanderinos de León Felipe* (1984), pp. 19, 21.
18. **AURELIO GARCÍA CANTALAPIEDRA 2.** De *Tiempo y vida de José Luis Hidalgo* (1975), p. 94.

- 19. EMILIO GUTIÉRREZ REVUELTA (Agapito Depás) 1.** De *Santoña*. “*Güela de indianos*” (1973).
- 20. EMILIO GUTIERREZ REVUELTA (Agapito Depás) 2.** De *Castro Urdiales*. “*Qué bonito es Castro*” (1973).
- 21. JOSÉ LUIS HIDALGO 1.** Poema “Tormenta”, de ‘Una noche cualquiera’, en *Obra poética Completa* (1976), p. 156.
- 22. JOSÉ LUIS HIDALGO 2.** Poema “Los hijos”, en *Los Muertos* (Ed. Universidad de Cantabria 1997), p. 87.
- 23. ANTONIO HURTADO DE MENDOZA 1.** Extracto del romance “Jácara”, en *Antología Poética* (1986), p. 5.
- 24. ANTONIO HURTADO DE MENDOZA 2.** Extracto de *Ni callarlo ni decirlo* (1994), p. 62.
- 25. JOSE MARÍA LÓPEZ-VÁZQUEZ 1.** “A modo de Presentación”, de *Grito perenne* (1955), p. 5.
- 26. JOSE MARÍA LÓPEZ-VÁZQUEZ 2.** “Por del agua iba”, de *Las luces del instante* (1970), p. 27.
- 27. EMILIO DE MIER PÉREZ 1.** Extracto de *La Inquisición en Cantabria* (1999), pp. 142s.
- 28. EMILIO DE MIER PÉREZ 2.** Extracto de *Sejos del confinamiento* (1984), p. 15.
- 29. EDUARDO OBREGÓN BARREDA 1.** “Divagar. Divagación”, de *El mundo de las palabras* (2002), p. 14.
- 30. EDUARDO OBREGÓN BARREDA 2.** De “Esencia y riesgos de la democracia”, en *Las autonomías territoriales* (1989), pp. 11s.
- 31. MANUEL PEREDA DE LA REGUERA 1.** De “Alfonso I”, en *Cantabria raíz de España* (1979), p. 162.
- 32. MANUEL PEREDA DE LA REGUERA 2.** Extracto de *Indianos de Cantabria* (1968), pp. 19-21.
- 33. RAMÓN SÁNCHEZ DÍAZ 1.** “El regalo del sufrimiento”, tomado de *Ramón Sánchez Díaz* por I. Aguilera, F. Bueno Arús y Gerardo Diego (1970), p. 123.
- 34. RAMÓN SÁNCHEZ DÍAZ 2.** “Emigrantes”, de *Mis viajes* (1901), pp. 8s.
- 35. PÍO DE LA SOTA y LASTRA 1.** “Advertencia”, de *Una visita a Roma* (1870), pp. 6s.
- 36. PÍO DE LA SOTA y LASTRA 2.** Extracto de *El Proceso contra Jesús* (1878), pp. 6s.

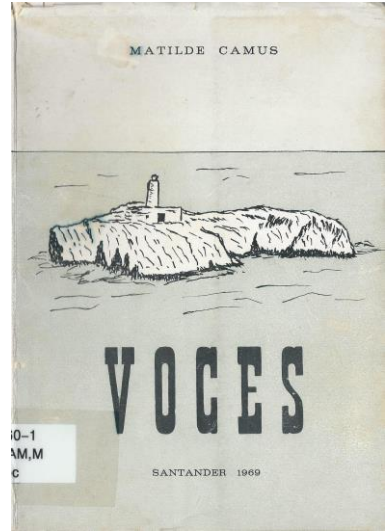
**1. MATILDE (GÓMEZ) CAMUS 1.** “Jesús Cancio”, soneto dedicado a Luis Corona, tomado del poemario *Voces* (1960), p. 36.

De niña conocí tu desmesura  
sintiéndome a tu lado más pequeña.  
Luego escuché tu voz, voz ribereña  
latiendo tu pasión que fue locura.

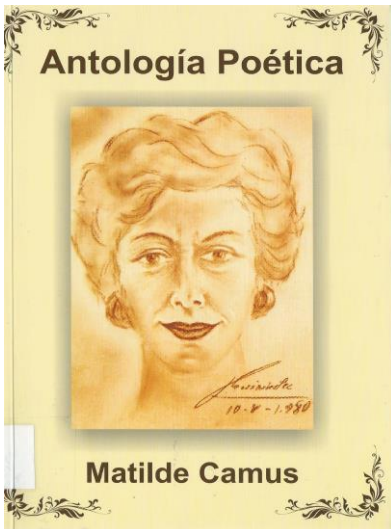
Te veo Cancio, pienso en tu figura,  
sentado en un cantil o en una peña.  
Veo girar tu frente, marfileña,  
inclinándose al mar desde la amura.

De bruma tu mirada se ha llenado.  
Tus cabellos la espuma ha blanqueado  
y hay temblor de galerna en tus mejillas.

Veo tu anciano cuerpo que se pierde  
en el paisaje nuestro, gris y verde,  
o en esa fina playa de Comillas.



**2. MATILDE (GÓMEZ) CAMUS 2.** “Bisonte de Altamira”, del poemario *Tierra de mi Cantabria*, en *Antología poética* (1991), p.137.



Te hace rupestre la rupestre vida  
que coloca tu lomo, lo dibuja  
y lo curva, potente, ante el ataque.

Vas a trote tendido; te desdoblas  
y se perfila tu embestida agreste,  
de rocas y de sangre.

Fue pintor vigoroso quien te amó  
y perfiló tu forma:  
Plena, inmortal y cóncava reliquia,  
en la cueva nudosa de Altamira.

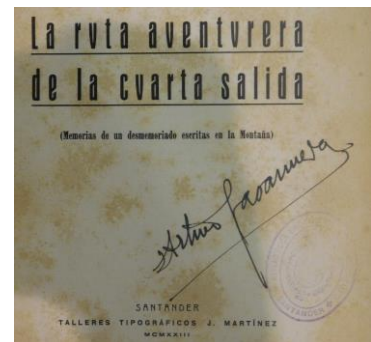
Se ha quedado en el tiempo  
el giro de tu testa abovedada  
sobre lecho invertido, donde posas  
esa quietud salvaje y arrogante,  
contemplando los siglos boca abajo.

**3. ARTURO CASANUEVA GONZÁLEZ 1.** Tomado del “Prólogo”, en *La ruta aventurera de la cuarta salida* (1923), p. 13.

Dicho todo esto, que no sé si he acertado a decirlo, ven conmigo, si gustas de aventuras, a recorrer, idealmente, la ruta que yo recorrí. No me pidas cuenta de cómo te cuento las cosas. Nacido en las montañas de Santander, respondo siempre al nombre de Castilla. Por eso, encontrarás la Verdad, completamente desnuda.

No te escandalices, en público, de lo que no te sonrojas en privado. Y como te creo buen emprendedor, de algunas cosas te diré pocas palabras. Si al final de esta ruta llegas cansado, te sientas. Si conmigo te enojas, peor para ti. Si te parece que te ha costado mucho el seguirme, piensa que a mí me ha costado mucho más escribirlo y darlo cima, sin satisfacer apetitos desordenados con escabrosas escenas, recurso que priva y tuerce claros entendimientos...

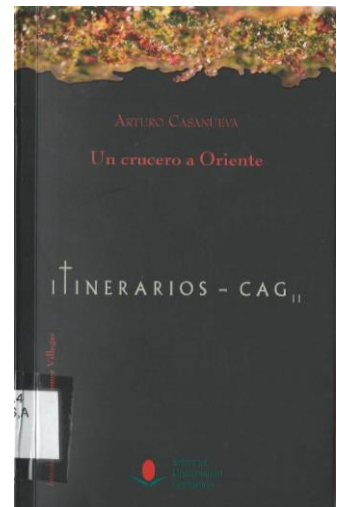
Dios te guarde, y pues ya estás conmigo, di lo que yo dije cuando me vi dentro de la Legión y vi lo que no había visto. ¡A lo hecho, pecho! Cerré los ojos y empecé a caminar.



**4. ARTURO CASANUEVA GONZÁLEZ 2.** Extracto de *Un crucero a Oriente* (2006), p. 57.

Se explica uno, frente al Acrópolis que éste fuera el pueblo de los dioses — ¡de los dioses y de la democracia! — porque todos tuvieron algo de dioses al concebir estas obras, al labrar estos mármoles y estas piedras, al esculpir estas estatuas únicas. Bien dijo Pericles, adelantándose a la oración de Renan, que la Acrópolis sola bastaría para mostrar al mundo la grandeza de Atenas.

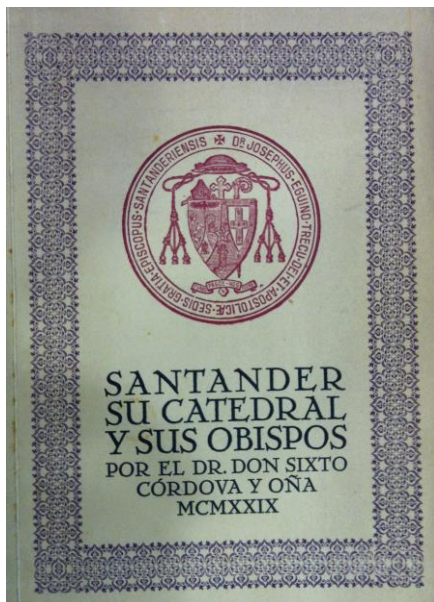
¡La Acrópolis...! ¡El teatro de Baco...! ¡El Partenón...! No podemos encontrar la imagen que se acerque un poco a dar la justa impresión de su grandeza. Cada monumento de estos es algo así como una Sonata de Beethoven hecha de mármol.



**5. SIXTO CÓRDOVA y OÑA 1.** De *Santander. Su catedral y sus obispos* (1929), p. 3.

La Catedral presenta y ofrece a todos, los tesoros encerrados dentro de sus muros seculares, y a todos estimula a levantar de la tierra la mirada, a subirla más arriba de la torre y a elevarla por la cruz a la luz.

En este templo han rezado con Ramón Bonifaz, los conquistadores que en 1248 marcharon desde Santander con tres navíos y varias galeras construidas en nuestro puerto, y dieron la victoria al santo Rey Fernando, rompiendo a toda vela las cadenas que trababan las barcas en el Guadalquivir, facilitando a los moros de Sevilla los socorros traídos a la Torre del Oro por el vecino barrio de Triana. De esta manera San Fernando agregó la hermosa joya de Sevilla a la corona castellana, y con esto Santander se granjeó el afecto poderosísimo de aquel gran Rey, que convirtió nuestra humilde colegiata de San Emeterio y San Celedonio en hermoso templo con los mismos Patronos, bajo la advocación de la Asunción de Nuestra Señora, misterio del que era muy devoto San Fernando.



Bien comprueba este delicado cariño, el hecho de haber sido Abad de la Colegiata y Párroco nuestro, el ilustre Don Sancho, hijo de San Fernando, cuyo retrato y biografía se hallarán en las pp. 16 y 17.

En nuestra catedral oraron asimismo los marineros montañeses, con el famoso santoñés Juan de la Cosa, dueño de la carabela *Santa María* (de la Virgen del Puerto), en la cual izó Colón su insignia de Almirante con el pabellón de Castilla, constituyéndola en nao capitana, por ser la mejor y la más grande de las tres que el día del Pilar de 1492 descubrieron las Américas.

**6. SIXTO CÓRDOVA y OÑA 2.** De “Las Marzas”, en *Cancionero Popular* (1980), p. 35.

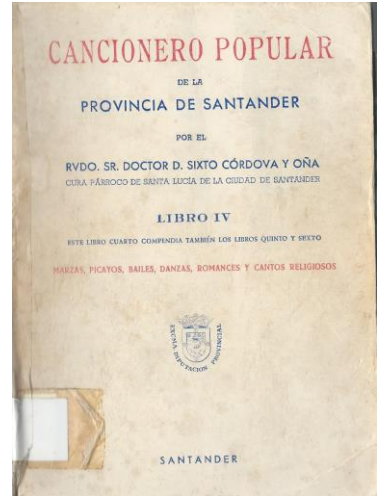
Las marzas constituyen un género de villancicos absolutamente montañés, de música exclusivamente propia. Me complazco en haberlas llamado siempre *El villancico montañés* y de haber sido el primero en afirmar desde fines del siglo XIX que la

montaña produjo las marzas y los picayos como música indígena, al modo que Andalucía tiene la seguidilla, Galicia la muñeira, y Vizcaya el *zortzico*. Son como un himno solemne, con mezcla de plegaria y de ronda, que nos corresponde en genio y figura por su nobleza, lozanía, devoción y grandiosidad.

Hay otro género de lírica, estrictamente montañesa, que son los picayos; pero las marzas son más interesantes. Si el estilo es el hombre, porque retrata su alma, las marzas expresan la majestad e hidalguía montañesa. Bien dicen los marzantes:

*Esta es una cirimonia  
que nuestros tatarabuelos  
nos dejaron prevenio  
se observase con respeto.*

Las marzas salen a relucir varias veces al año, como sacadas de un arca donde los pueblos guardasen sus tradiciones.



En el conjunto de sus variantes jugosas y bellas, constituye una conmemoración perdurable de los *Misterios de la Redención*.

*Con acierto nos apropia las marzas el Diccionario de la Lengua Española del 1925, cuando dice así: "Marzas. (De marzo), f. pl. Coplas que los mozos santanderinos van cantando de noche, por las casas de las aldeas, en alabanza de la primavera, de los dueños de la casa, etc., etc. Obsequio de manteca, morcilla, etc., que se da en cada casa a los marzantes".*

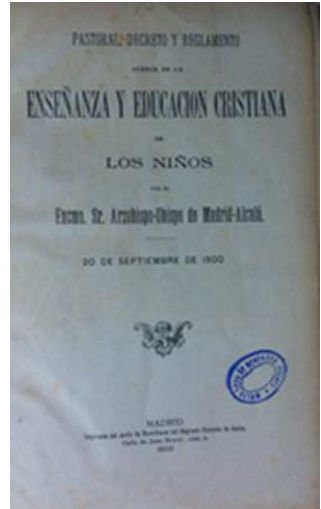
## **7. JOSÉ MARÍA DE COS y MACHO 1.** De *Enseñanza y educación cristiana de los niños* (1900), pp. 3s.

CARÍSIMOS HERMANOS E HIJOS NUESTROS:

Nada existe tan importante para el individuo, la familia, la patria, la sociedad, la Iglesia de Jesucristo y la humanidad toda entera, como la recta educación de la infancia y de la niñez. Porque, si el mundo moral es un amplio y alto palacio que se extiende de polo a polo y cobija bajo su techo a todos los hijos de Adán, la educación

es el cimiento sobre el que se asienta y descansa, sin el cual se mueve y cruje y se agrieta y se desmorona.

Y si cuanto es más sublime y más elevada una fábrica, más anchos y más fondos necesitan ser sus cimientos; cuanto mayor es un pueblo y más grandes destinos busca, tiene mayor necesidad de una educación esmerada. Los pueblos que se levantan sin la educación competente, son aquella casa fundada sobre la arena movediza: soplan los furiosos vientos, caen las lluvias torrenciales, crecen los arroyos y ríos y socavan la débil fábrica, dejando en el aire sus muros y causando su total ruina. Los pueblos que se edifican sobre sólida educación, son aquella casa fundada sobre dura y compacta piedra: se desencadenan los vientos, se desatan las densas nubes, se precipitan los torrentes y embisten contra la fábrica; pero se mantiene erguida en mitad de la inundación.



**8. JOSÉ MARÍA DE COS y MACHO 2.** De *“Corona poética...”*. Dedicada a SS. MM. y AA. Doña Isabel de Borbón (1861), p. 1.

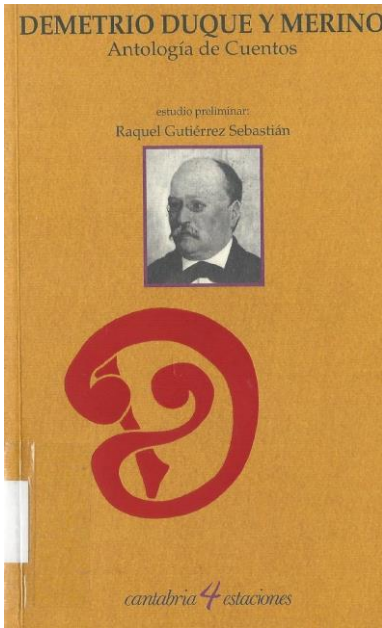


Arde el pecho, y mi lengua  
no encuentra qué decirte,  
ni qué saludo darte,  
ni qué nombre, Isabel;  
que, te llamo rosa,  
se enoja la azucena,  
y si te llamo lirio,  
enojase el clavel.

Y estrella si te digo,  
sonrojase la luna;  
y si te digo aurora,  
se enluta el claro sol;  
y si paloma hermosa,  
la tortolilla gime,  
y si cándida nube;  
lo siente el arbol.



**9. DEMETRIO DUQUE y MERINO 1.** De “Las malas compañías,” en *Antología de Cuentos* (2005), p. 67.



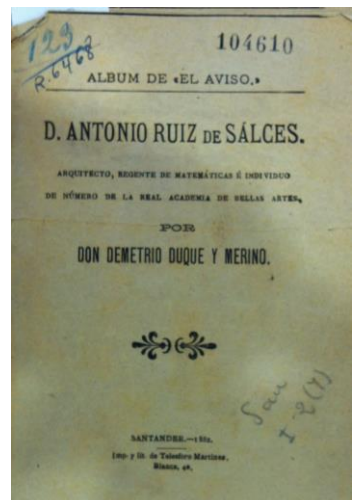
¡Buena mujer, caballeros! No puedo menos de afirmar que me encantó por su estampa, por su aire, por su hermosura sana y seria. Parecíame mentira que en provincias se criasen mujeres como ella, y más mentira que se encontrasen tan holgadas en la Corte como se encontró mi prima el primer día que pisó sus calles y sus salones... nada, que me gustó la futura.

Pues yo no tuve la suerte de gustarla tanto a ella. Mi figura no le pareció mal del todo, según supe por sus amigas; pero me encontraba corto de genio; poco a propósito para llenar las condiciones de pollo madrileño que ella se había forjado, demasiado formal y serio para mis años, hasta tal vez encogido... cuando, por efecto de la aventajada estatura que saqué de mi padre todos me censuraban acá por tieso y espetado.

**10. DEMETRIO DUQUE y MERINO 2.** De *D. Antonio Ruiz de Salces* (1892), pp.4s.

Ni, a pesar de la aridez del estilo, tememos por esta vez que resulte empalagosa y pesada la lectura de estos apuntes; porque la vida del hombre estudioso es, en sí misma, importante para la historia de la cultura de un país y para la gloria de una provincia.

En el pequeño lugar de Fresno, Ayuntamiento de Campó de Enmedio, a poco más de dos kilómetros al nordeste de la villa de Reinosa, nació el día 17 de junio de 1820, D. Antonio Ruiz de Salces, hijo legítimo de D. Manuel Ruiz y de D<sup>a</sup> Severina de Salces, labradores, también naturales y vecinos de aquel pueblo. Debió su educación a un tío materno, D. Antonio de Salces Gutierrez, párroco del mismo lugar de Fresno, sacerdote de grande instrucción, no sólo en lo concerniente a su sagrado ministerio, sino también, y lo que entonces era menos frecuente, en Ciencias exactas y en Historia natural. A expensas de éste, cursó el primer año de Filosofía en el colegio o Escuelas Pías



de Villacarriedo, y el segundo y tercero en Burgos, en los cursos de 1834, 1835 y de 1836 (...).

Durante los años de servicio militar, y fuera de las horas que el mismo le ocupaba, estudió el dibujo de figura en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando y en las cátedras de la misma, las matemáticas elementales, obteniendo las calificaciones de sobresaliente, así como en la asignatura de Química que cursó en el colegio de Farmacia al mismo tiempo que, con profesores particulares se instruía en los idiomas francés e inglés. En 1845 ingresó en la escuela especial de Arquitectura.



## 11. CONCHA ESPINA y TAGLE 1. De “La niña de Luzmela”, en *Obras Completas de Concha Espina*, Ed. Fax (1955), p. 1.

Aquel día don Manuel sentía en el pecho un dolor agudo y persistente, un zumbido penoso en la cabeza... ¿Iría a morir ya? El hidalgo de Luzmela aseguraba que no tenía miedo a la muerte, que habiendo meditado en ella durante muchas horas sombrías de sus jornadas, no había salido de sus fúnebres cavilaciones con horror, sino con la mansa resignación que deben inspirar las tragedias inevitables.

Sin embargo, don Manuel estaba muy triste en aquella tarde oscura de septiembre. Miraba a Carmen jugar en el amplio salón, con aquel apacible sosiego que era encanto peregrino de la criatura. Todos sus movimientos, todos sus ademanes eran tan serenos, tan suaves y reposados, que placía en extremo contemplarla y figurarse que aquellas innatas maneras señoriles respondían a un alto destino, tal vez a un elevado origen.

Podía fantasearse mucho sobre este particular, porque Carmencita era un misterio. En uno de sus viajes frecuentes y desconocidos, trajo don Manuel aquella niña de la mano. Tenía entonces tres años y venía vestida de luto. El caballero se la entregó a su antigua sirvienta, Rita, convertida ya en ama de llaves y administradora de Luzmela, y le dijo:

—Es una huérfana que yo de adoptado y quiero que se la trate como si fuera mi hija.

La buena Rita miró a don Manuel con asombro, y viendo tan cerrado su semblante y tan resuelta su actitud, tomó a la pequeña en sus brazos con blandura, y comenzó a cuidarla con sumisión y esmero.

**12. CONCHA ESPINA y TAGLE 2.** De “La esfinge maragata” en *Obras Completas de Concha Espina*, (Ed. Fax, 1955), p. 242.

Jugaba al amor con timidez, en aventuras fugaces, buscando y huyendo con sagrados terrores la grande y definitiva pasión de la juventud, la raíz de la vida, recia y profunda, enhestada desde la tierra al cielo como una llama, como un grito, como una corona. Quería vivir a flor de pasiones, amándolo todo con el ímpetu de muchas piedades, cifradas en el recuerdo de aquella sonrisa maternal que maduró con el reposo codiciado de la muerte, pero sin esclavizarse a los latidos de un solo corazón:



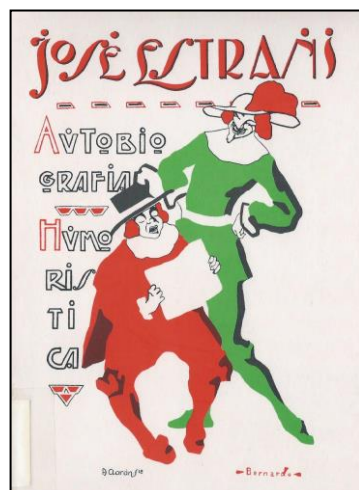
porque amar al mundo entero era ya un triunfo hermoso del sentimiento y de la bondad y lanzarse al abismo del amor único, al paso de una mujer, era enroscar el alma a la tremenda raíz, que lo mismo pude erguirse al cielo como una diadema victoriosa, que como un grito lacerante, como una llamada fatal.

Y este pavor augusto a la orilla de las grandes pasiones no carecía de egoísmo y de pereza. Como un *dilettante* del amor, pretendía Terán embellecer su existencia con rasgo de Quijote, al estilo moderno, sin lastimarse las manos señoriles, sin descomponer la gallarda postura ni encadenar el voluble corazón. Hidalguía y

curiosidad, émulas en el carácter veleidoso de este hombre, se disputaban la victoria de los sentidos bajo la guarda prudente de una equilibrada naturaleza y al través de un temperamento de artista y de epicúreo. En tan complejo bagaje sentimental no había una sola nota de bellaquería ejercitada ni de daño propio; pero sí muchos versos unguados de ternura al margen de cada amor; de donde se infiere que el poeta andariego era más hidalgo que curioso, más compasivo que sensual y más artista que mundano, aunque tuviera mucha sed de novedades, sensaciones y aventuras.

### 13. JOSÉ ESTRAÑA y GRAU 1. De *Autobiografía humorística* (2008), pp. 154s.

En la colección de *La voz montañesa* está la historia más accidentada de mi vida. Polémicas agrias con los reaccionarios y con las fracciones republicanas contrarias al federalismo; denuncias frecuentes por atrevimiento de pluma; desafíos, sin llegar nunca la sangre al río... de la Pila, excomuniones tremendas de obispos y numerosos procesos, entre los cuales figura el célebre motivado por la reseña cómica de una peregrinación al convento de las Caldas de Besaya.



Juro en mi ánimo, ahora que nadie nos oye, que no pretendí en aquella reseña ofender los sentimientos religiosos de los católicos, sino dar expansión a mi espíritu humorístico, para agradar a los lectores de *La voz...*, sin la más ligera injuria personal para nadie, como así consta. La vista de la causa fue un acontecimiento.

Vino de Valladolid a defenderme mi antiguo alumno de la juventud, el famoso criminalista y antropólogo don Ángel María Álvarez Taladriz, que no ha llegado a escalar las alturas de la política, como sus paisanos Pepe Muro, Germán Gamazo, Sánchez Román y otros, porque no ha querido salir de su *dolce far niente*, que dijo El Chuchi.



Ángel Álvarez Taladriz estuvo tan elocuente, tan arrebatador en su discurso de defensa, que fue sacado de la Audiencia en hombros y vitoreado entusiastamente.

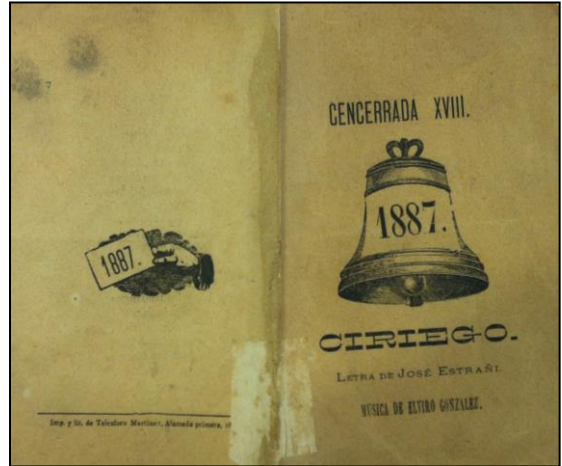
Salí condenado a tres años, seis meses y veintidós días de prisión correccional (de horas y de minutos no decía nada la sentencia).

Ésta fue confirmada en diciembre de aquel año, 1887, por el Alto Tribunal Supremo, ante el cual me defendió con su gran elocuencia, avivada por nuestra antigua amistad, el ilustre Rafael Ureña, hermano político de Sánchez Román y decano actualmente de la Facultad de Derecho de la Universidad Central. ¡Nadie, como quien dice!

**14. JOSÉ ESTRAÑA y GRAU 2.** De *Cencerrada XVIII. Ciriego* (1887), pp. 3s.

Las de ojos azulados  
sin claro-oscuro  
Sion pedazos de cielo  
hermoso y puro  
Y las chicas morenas  
de ojos malayos  
son cielos tempestuosos  
que lanzan rayos.

A mí me gusta  
por mi salud  
puro y sin nubes  
El cielo azul,  
pero algún día  
para variar  
también me place  
la tempestad.



Los muertos que a Ciriego  
son hoy llevados  
están completamente  
desesperados  
porque entre duras rocas  
están metidos  
y ya todos los huesos  
tienen molidos.

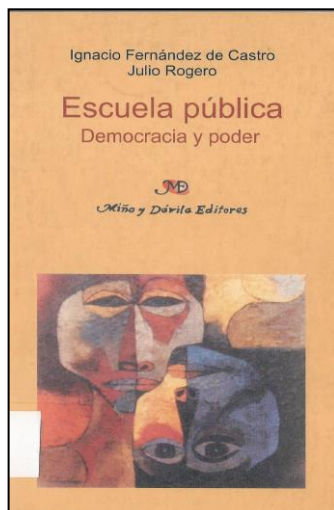
Nadie la culpa  
quiere pagar  
de tan inmensa  
barbaridad  
y habrá por último  
que convenir  
en que el culpable  
fue San Crispín.

**15. IGNACIO FERNÁNDEZ DE CASTRO 1.** De “Presentación del libro y de sus autores”, en *Escuela Pública. Democracia y poder* (2001), pp.15s.

Mirar la institución educativa desde la perspectiva de la escuela pública es salir a su encuentro provistos de un modelo teórico. El actual modelo de escuela pública fue perfilado a lo largo de los oscuros años del franquismo por los movimientos de renovación pedagógica, las organizaciones progresistas de profesores, de padres y

alumnos, y por cuantos, angustiados, resintieron el profundo retroceso que supuso el nacional catolicismo impuesto por la dictadura del General Franco al sistema de enseñanza de la República.

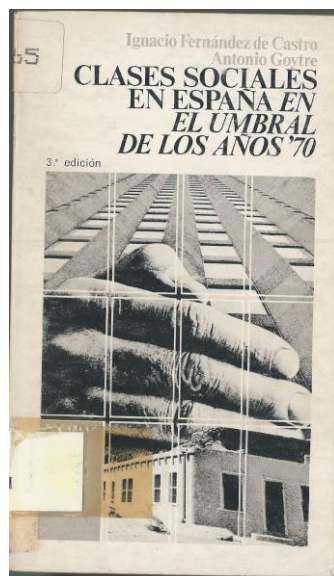
La institución “escuela pública” se ha ido construyendo en las leyes, en los centros y en las aulas a partir del proyecto simbólico que la reflexión colectiva produce para que le sirva de modelo. El modelo “escuela pública” se modifica cada día como consecuencia de la reflexión colectiva sobre la práctica de cuantos realizan la compleja actividad de enseñar/aprender y de la cambiante realidad educativa de la escuela pública. Sobre este juego de espejos —la reflexión mira la institución y reconstruye el modelo, la institución mira el modelo y se reconstruye— se ha edificado este libro.



La *primera parte* sigue un orden diacrónico y el texto se desarrolla sobre la cronología de la relación institución/modelo durante los últimos sesenta años. La *segunda parte*, breve pausa entre las dos perspectivas que se ofrecen, sitúa en el agotamiento de la primera el punto de partida del análisis sincrónico de la *tercera parte*, la cual aborda la sincronía del “hoy”. Desde esa verticalidad puntual, el modelo teórico analiza la institución educativa y, al mismo tiempo, ésta hace avanzar el modelo.

**16. IGNACIO FERNÁNDEZ DE CASTRO 2.** De “Conclusiones”, en *Clases sociales en España en el umbral de los años 70* (1974), p. 271.

En el umbral mismo de los años setenta aparece una tendencia a que la imagen límite cambie en su intensidad y composición por la extensión del conflicto manifiesto a sectores no comprendidos en la “clase obrera tradicional” y que pueden en un plazo más o menos largo cambiar la relación de fuerzas que hoy coloca en gran desventaja a la clase obrera en la relación social de dominación.



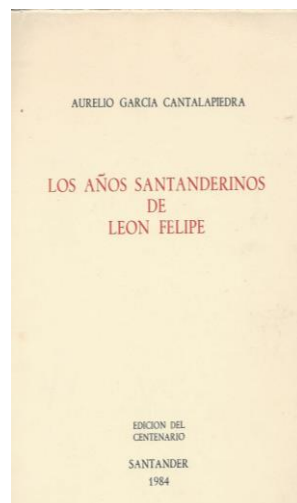
El carácter fraccionado de la clase obrera aparece principalmente definido por los efectos de la práctica de las clases dominantes que tienden a reducir y confinar la manifestación del conflicto “típico” de clase obrera a minorías más o menos

organizadas de la fracción tradicional de la clase, lo que permite que, aún en sus manifestaciones más agudas, no ponga en peligro la relación de dominación.

Los demás grupos de asalariados que se encuentran en la imagen, cuando se manifiestan por su práctica, ésta tiene carácter fraccional, defendiendo sus intereses fraccionales contradictorios, principalmente definidos por los niveles de “su condición social”, lo que refuerza el carácter condicionante de la “estratificación” como estructura del nivel ideológico. Lo normal es que no tengan una práctica de clase —salvo la resistencia que obliga a consumir la práctica del grupo dominante— y que aparezcan simplemente como grupos “funcionales” configurando todo el aparato tecnocrático y burocrático de la formación social.

**17. AURELIO GARCÍA CANTALAPIEDRA 1.** De *Los años santanderinos de León Felipe* (1984), pp. 19, 21.

Los datos que he podido encontrar sobre el aprovechamiento de Felipe Camino en los estudios medios, desmienten rotundamente las noticias que nos dan tanto Rius como Prieto Lozano. Este último, en la mencionada conferencia, afirmó: “En la ciudad montañesa hizo el primer curso de bachillerato, con tan pobre resultado, que la familia lo internó en el Colegio de los Escolapios, de Villacarriedo. Mejoró algo y ya en la capital montañesa terminó cuarto y quinto”. Rius escribe a este respecto: “En Santander aprobó de mala manera el primer año de bachillerato. Entonces su padre lo llevó al colegio de Escolapios de Villacarriedo”.

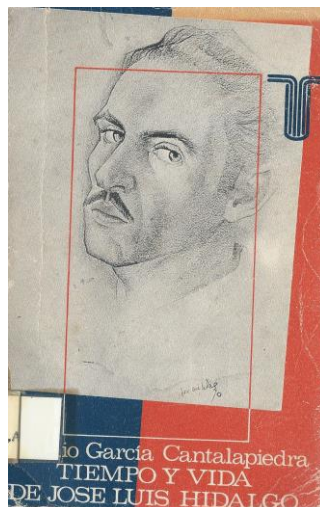


En el libro de actas del Instituto de Santander se encuentra una inscripción correspondiente al examen de ingreso, en la que consta que lo aprobó en la primera convocatoria, el 29 de junio de 1895. El curso primero, realizado en el mismo instituto, también lo aprueba en la convocatoria ordinaria del año siguiente. Estos resultados tan normales, no dejan ver, por ningún sitio, el que las razones para su internamiento en el colegio de los Padres Escolapios de Villacarriedo (“Colegio de Escuelas Pías), de que nos hablan los dos autores, estuvieran basadas en una supuesta condición de mal estudiante. Si bien es cierto que las familias pudientes internaban en este colegio a aquellos hijos más o menos descarriados o con pocas ganas de estudiar, no es menos cierto que tener los hijos en dicho centro, reportaba prestigio social a las familias que allí los llevaban. Pienso que ésta pudo ser la razón que impulsó a la familia Camino.

**18. AURELIO GARCÍA CANTALAPIEDRA 2.** De *Tiempo y vida* de José Luis Hidalgo (1975), p. 94.

El 9 de marzo de 1938 fue movilizado el cuarto trimestre de la quinta de 1940, al que pertenecía Hidalgo. Después de presentarse el 6 de abril en la Caja de Recluta de Santander, donde recibe la orden de incorporarse, sale el día 12 para Pamplona, destinado al Regimiento de América número 22.

El mismo mes de abril me enviaba José Luis desde el cuartel unas décimas, algunas de las cuales incluyó después en un grupo de composiciones agrupadas bajo el título de *10 poemas junto al mar*, que nos dedicó a Manuel Concha y a mí.



En la última hoja de este manuscrito que conservo, figura una relación de “obras del autor”, a la que ya me he referido anteriormente; se consideran “obras” las colecciones de poemas reunidos bajo un determinado título, aunque nunca llegaron a publicarse como tales. En esta reseña numera Hidalgo:

*Poesías, 1936.*

*Las luces asesinadas y otros poemas, 1936.*

*Mensaje hasta el aire, 1938.*

*Ciudad, 1938.*

Todas ellas, con *10 poemas junto al mar* y *El caballo de humo* (serie esta última que intentó entre 1938 y 1939 y de la que sólo conozco tres poemas), constituyen la base de la selección para el libro *Raíz*, publicado en 1944.

**19. EMILIO GUTIÉRREZ REVUELTA (Agapito Depás)**

**1.** De *Santoña*. “*Güela de indianos*” (1973).

Si el reloj de la vida fuera como el de la Almotacenía y frenado pudiese ser por la historia, Santoña seguiría siendo aquella iglesia del año 883, de la que dependían otras cincuenta de los contornos, originando el llamado Honor de Santa María de Puerto, y ella misma sufragánea, a su vez, de Santa María la Real, de Nájera.

Antes de eso, existe una tradición asegurando que la pequeña imagen de la Virgen María de Puerto fue modelada por San Lucas y traída de Antioquía para ser



puesta en culto por el obispo Arcadio. No resiste la tradición el examen objetivo; la imagen, pequeña, como hemos dicho, vez sagrario, y su talla parece corresponder al siglo XI.

Tampoco se detiene la vida en aquellas luchas de banderías entre poderosas familias, ni se dispara en algaradas cuando el 12 de octubre de 1492 Juan deja abierta una nueva ruta, hasta el punto de constituir él solo una de las páginas de ese maravilloso tomo que se cita en el museo de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria: “Europa aprendió a navegar en los libros españoles”. Juan de la Cosa, *Nuevo Mundo* y su primera carta náutica, allá por el año 1500.

## 20. EMILIO GUTIERREZ REVUELTA (Agapito Depás) 2. De Castro Urdiales. “Qué bonito es Castro” (1973).

La emotiva actualidad castreña ofrece a los foráneos una localidad de preferencia en el mágico concierto que uno de sus hijos más esclarecidos, Ataúlfo Argenta, dirige en el Parque de Amestoy. Por favor, hagamos nuestra llegada de “puntillas” para no deshacer el hechizo de la obertura: “¡Qué bonito es Castro!”

Maravillosa instrumentación. Las alturas de San Pelayo que un día se asombraron con gestas de Campiño, el de Liendo, son basamento ahora de la Virgen María, acariciante como arpegios de violín. Hay violas en la ensenada de Urdiales y arpas en Brazomar, donde las olas que mueren tañen sonatas enamoradas. Trompetas en el Castillo, donde el faro, con su luz, danza en la noche acompañándose de las bambalinas del horizonte. Triángulos de sonidos marineros en la campana de una Lonja que llama a la venta. En San Guillén, Covareña se hace timbalero con zurriagazos de la mar Cantábrica. Santa Ana es fagot y Santa María canta el aria con notas que se transforman en dovelas de sus arbotantes.



**21. JOSÉ LUIS HIDALGO 1.** Poema 'Tormenta` de "Una noche cualquiera", en *Obra poética Completa* (1976), p. 156.



La tarde quiso cantar  
una canción larga y clara  
y un gran suspiro de luz  
se le murió en la garganta.  
Tristes lirios cenicientos  
por el poniente lloraban  
lágrimas de azul y rojo  
entre las brisas aladas.

Virgenes negras venían  
poblando el viento de espadas  
y el cielo empezó a gemir  
llantos oscuros de agua.

La tarde se quedó sola  
con las greñas desatadas  
seltas al aire de plomo  
que se llenaba de plata.

Sus muslos verdes y tersos  
en la soledad temblaban  
frías preguntas a un aire  
de respuestas apagadas.

La tarde quiso cantar  
una canción larga y clara  
y un gran suspiro de luz  
se le murió en la garganta.



**22. JOSÉ LUIS HIDALGO 2.** Poema "Los hijos", en *Los Muertos* (1997), ed. Universidad de Cantabria, p. 87.

Yo quisiera morir cuando ya tenga  
mi sangre en otras sangres derramada  
y ya mi corazón sea semilla  
que florezca su flor en otra rama.

Porque entonces, Señor, mi tronco seco  
sin la savia de Ti, se irá a la nada,  
pero las ramas altas de mi vida  
seguirán por tu luz alimentadas.

Y pasarán los años, mi madera  
sobre el suelo caerá por Ti talada  
y en su carne, ya tierra para siempre,  
crecerán las raíces de sus ramas.

Así podré tenerte, con mis hijos  
podré llegar a Ti; por sus palabras,  
podré llorar de ti, podré soñarte  
buscando en el futuro tus entrañas.

Pero si no es así, si en mí se ciegan  
los ríos de la sangre que te cantan,  
jamás te encontraré, porque los muertos  
están muertos y mueren y se acaban.

**23. ANTONIO HURTADO DE MENDOZA 1.** Extracto del romance “Jácara”, en *Antología Poética* (1986), p. 5.

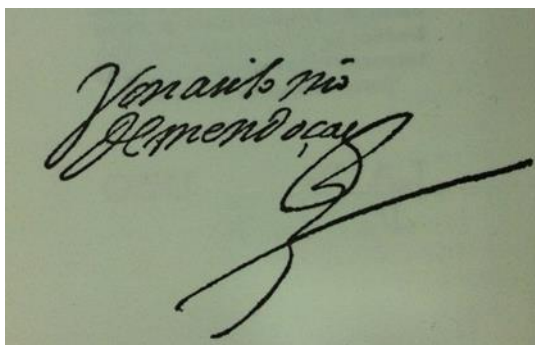
Allá va Mari Botijas  
como fue Mari Picorra,  
con su cara a bola vista  
harta de correr la bola.

Allá va por ese mundo  
dando las señas de hermosa,  
a un madrugón junto a la alba  
por venir con el aurora.

Como Blas de la Cabaña  
deja la aldea y la choza  
que no se duerme en las pajas  
si él aprieta y ella afloja.

Ya sus costumbres y gracias,  
bosquejo en lejos y en sombras,  
que a cuajar sus obras bobas  
llenará el pueblo de copias.

Ya sale al uso prendida  
tocada más que chacona,  
con sus años veinte a cuestras,  
que no pesan media arroba.



Con su par de ojos bandidos  
y su pedidora boca,  
que a puras indulgencias  
la nariz le vuelve roma.

**24. ANTONIO HURTADO DE MENDOZA 2.** Extracto de *Ni callarlo ni decirlo* (1994), p. 62.

Doña Elvira: (Aparte)

Si esto es amenaçar, biben  
los cielos, que no. No tienen  
los asombros artos medios  
ni los males artas muertes.

Rey:

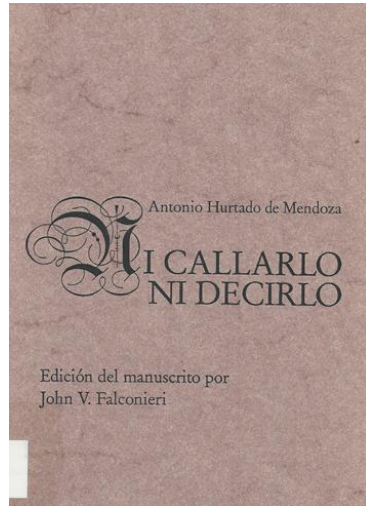
Elvira, don Juan de Ayala  
en balor nobleça  
es lo que dice su nombre  
que la sangre nunca miente.

Es sin presunción discreto,  
es sin destemplança alegre,  
sin estrañeça bizarro,  
sin demostración baliente.

Birtud es de cavallero  
en mi gracia le guarnecen,  
ni rriguroso lo justo,  
ni pesado lo prudente.

El lugar que yo le he dado  
(bien que en pequeñas mercedes  
porque el las rresiste todas)  
es lo menos que el merece.

Yo e savido, yo se, Elvira,  
que te adora y que padece  
a toda su pena mudo  
y a toda esperança ausente.



Yo se que en tu nombre bibe,  
yo se que a tus plantas muere  
a solo tu amor rrendido  
y a solo su boz rrebelde.

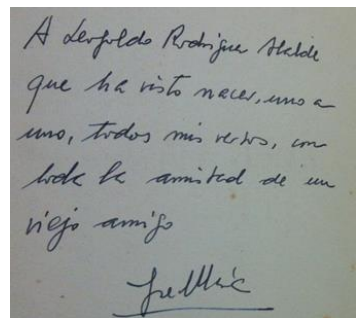
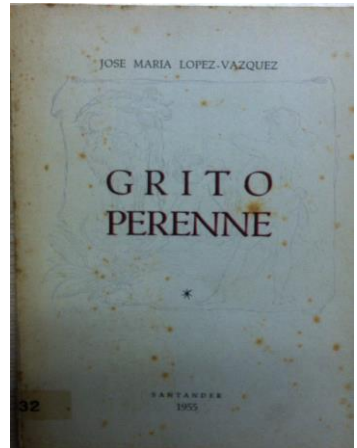
**25. JOSE MARÍA LÓPEZ-VÁZQUEZ 1.** “A modo de Presentación”, de *Grito perenne* (1955), p. 5.

La brisa de tu labio que recojo  
en el sopor girante de mi sueño,  
navega por mi sangre como un leño  
en el río imposible en que me arrojó.

Quiero mirar tus sueños con mi ojo  
y apresarlos voraz en mi redeño,  
tener los tuyos yo que no soy dueño  
de los sueños del río en que me mojo.

Tu brisa va girando en mi cabeza  
quemándome los sueños con la llama  
del enigma importuno de tu rito.

Y te llamo apacible y con rudeza,  
y te canto y mi voz te clama y clama  
y siempre es ya mi voz perenne grito.

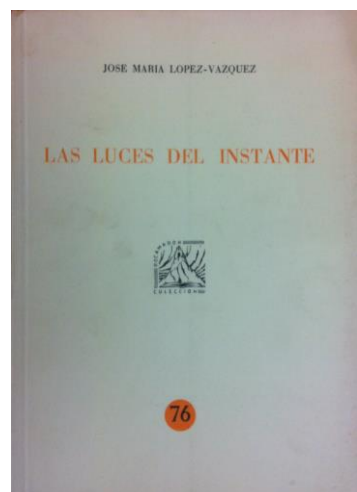


**26. JOSE MARÍA LÓPEZ-VÁZQUEZ 2.** “Por el agua iba”, de *Las luces del instante* (1970), p. 27.

Por el agua iba  
mi sueño de pez.  
Barco a la deriva,  
cáscara de nuez.

Contigo, sirena,  
mi barco pequeño  
por el agua buena  
que saló mi sueño.

Del brazo contigo



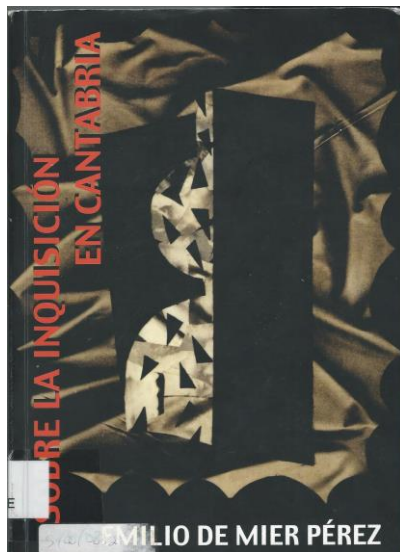
mi sueño mojado.  
Era yo tu amigo  
más enamorado.

Contigo del brazo  
pasé por la mar.  
Y el agua era lazo:  
nos ató al pasar.

Respira mi sueño  
agua y aire verde.  
Mi barco pequeño  
en tu mar se pierde.

**27. EMILIO DE MIER PÉREZ 1.** Extracto de *La Inquisición en Cantabria* (1999), pp. 142s.

Lo que parece ser real es que nuestro anónimo autor, para el buen fin de su función, utiliza el camuflaje de no presentarse a las presas como Inquisidor o mero funcionario del Santo Oficio, penetrando en la cárcel de un modo clandestino y utilizando la moderna técnica del fingimiento maquiavélico y a veces pueril de deducir lo real por lo inverosímil, la verdad de la mentira. Curiosa dialéctica de los contrarios: sois brujas porque se dice que lo habéis confesado. La brujeidad se infiere porque existen personas notadas como brujas, aunque no lo sean. La herejía ha sido —es— una nueva fórmula social, un garabato. La palabra que queda escrita en el viento. Las brujas fueron las reinas de los aires.



Por la ingenua coartada del Inquisidor afirma la primitiva sospecha: se decía, pero no lo eran. Todo era producto de una doble confabulación: la propia administración de una justicia seglar discutible y la humana codicia, tornándose el proceso en injusticia, agravio y una grande bellaquería. De nuevo nos encontramos con el picaresco y pícaro mundo al revés, tan sentidos por la moral hispana en su crítica verbal a las instituciones: el alguacil alguacilazo y las justicias ajusticiadas. Y, lo que es más significativo y paradójico, defendido con pasión en un documento Inquisitorial: *que a ser punible (la materia, por razón de) en la Inquisición se hallaría más culpa en la justicia y sus ministros en los excesos que an hecho en la procuración destos negocios que no en las que dizen ser brujas.*

En su diligente ánimo de descalificar a las justicias seculares, nuestro autor casi descalifica a la misma herejía, con peligro de quedarse sin clientela. De ser estrictamente racional y crítica su postura, solamente tendríamos que lamentar que esta progresiva línea de conducta que la Inquisición aparenta en su visita a las brujas de Cantabria no fuese permanente en el ejercicio de su actividad. Muchas injusticias, agravios y grandes *vellaquerías* se hubieran evitado.

## 28. EMILIO DE MIER PÉREZ 2. De *Sejos del confinamiento* (1984), p. 15.

Sejos, estuve en Sejos...: palabra mágica para volver a ella.

Los vaqueros al recuerdo del agua de las fuentes y la sombra de los escobales. A la llamada de los seles y solanas, de los recodos y refugios. Caminando por los hondones y vaguadas, por los cuetos y los portillos. Posando la pisada, suavemente, en los senderos y vericuetos, en la senda indefinida del monte y el vallejo.

¡Valle en la altura, Sejos, para volver!

A por las joscas y romeras, a por las tasugas, a buscar las duendas y los bueyes. En el llano, esperan los maíces y las alubias para labrar las mieses y, en el monte. La hierba de Rulin y la Cotera. Eran los suscos para las hazas y los sembraos y la pareja para La Praería y la Canalona. Y el dalle en las brañas de Monte Aá y Pedro Montán.

Allí eran la leche y la torta, las cabañas y los sarrujanos, la navaja y la madera —tarugos, belortos y tarmaos—, las porcinas y la talega, las cumbres y los vacíos. Los espinos y las escobas: llamarada amarilla en las lejanías donde no crecen el haya ni el roble, el castaño o los avellanos. Más abajo, camino de Sejos, se convierten los árboles en horcas y rastrillos, bieldos y ahijadas, yugos para el cuello y abarcas para los atajos. Y la lluvia y el frío de las noches en que cantaba el cáрабо o el cuco. La tierra sin labranza, la hierba sin cercados y el agua sin acequias ni molinos.

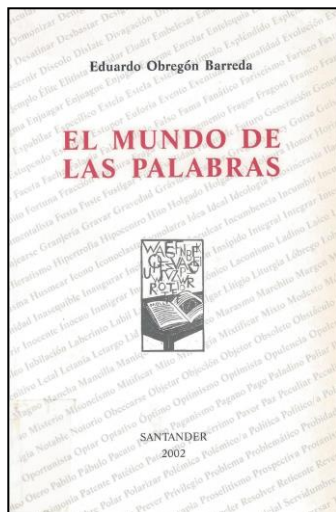


¡Qué ramalazos de niebla había, siempre, en Sejos! Perdidos en Sejos, adonde volvieron, donde se encontraron...

**29. EDUARDO OBREGÓN BARREDA 1.** “Divagar. Divagación”, de *El mundo de las palabras* (2002), p. 14.

Fuera de la lengua literaria DIVAGAR tiene en español clara connotación peyorativa, como es manifiesto en frases habituales como las siguientes: *El conferenciante divagó excesivamente*, o: *En sus escritos divaga desde el principio hasta el fin*.

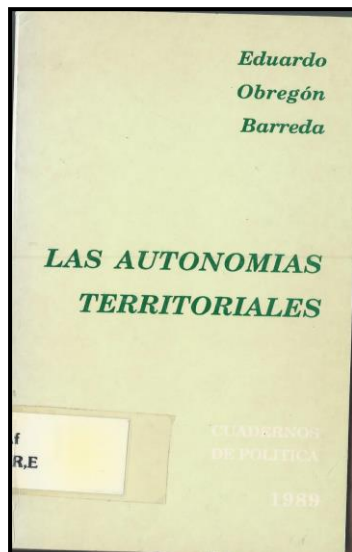
El Diccionario de la Academia dice que DIVAGAR es separarse del asunto de que se trata o hablar o escribir sin concierto ni propósito fijo y determinado, pero por delante de estas dos acepciones, que evidentemente son derivaciones de orden figurado, define DIVAGAR como sinónimo de VAGAR, esto es, andar por varias partes sin determinación a sitio o lugar, uso conservado, o buscado, en la lengua literaria, como puede apreciarse en los dos ejemplos siguientes: *Algunos caballos mordían la hierba divagando por el margen de las acequias* (Valle Inclán). *Tigre Juan se echó a divagar por la ciudad sin rumbo a través de solitarias rúas* (R. Pérez de Ayala).



DIVAGACIÓN, acción y efecto de DIVAGAR, puede usarse sin connotación peyorativa para referirse a consideraciones o pensamientos en los que la mente o el ánimo pasa de unos puntos a otros sin necesaria conexión temática sobre todo en plural como título o encabezamiento de exposiciones o escritos de muy diverso género.

**30. EDUARDO OBREGÓN BARREDA 2.** “Esencia y riesgos de la democracia”, de *Las autonomías territoriales* (1989), pp. 11s.

La esencia de la democracia radica en la participación efectiva de los ciudadanos en los asuntos públicos de modo que en ningún momento puedan consolidarse en el ordenamiento político *poderes* ajenos al pueblo, esto es, al conjunto de la población, que impidan o dificulten la eficacia de su participación en la gestión de los intereses comunes.

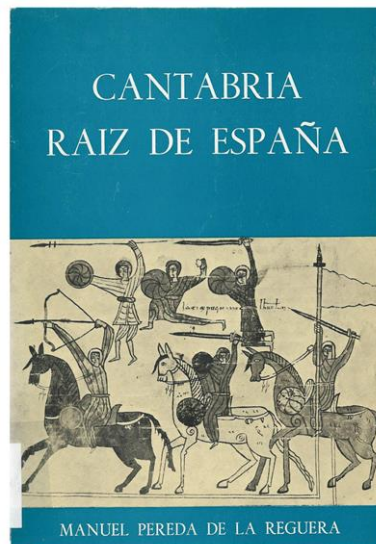


Sin embargo, la consolidación de *poderes* ajenos al pueblo o distantes de él es un riesgo constante de los regímenes democráticos, dado que ese riesgo es inherente a los mecanismos básicos de la práctica de estos regímenes. En efecto, salvo

excepciones singulares de democracia directa, la participación ciudadana en los asuntos públicos se lleva a cabo a través de representantes elegidos periódicamente por sufragio universal. Nos encontramos así con la primera limitación o forzosidad de los regímenes democráticos: *fuera de ocasiones excepcionales, el pueblo no puede participar en los asuntos públicos si no es por medio de representantes y en consecuencia su presencia en la vida política es inevitablemente una presencia disminuida, de segundo plano, lejana.*

**31. MANUEL PEREDA DE LA REGUERA 1.** De “Alfonso I” en *Cantabria raíz de España* (1979), p. 162.

Nada, sin embargo, dice la historia de los movimientos defensivos en el territorio cántabro, pues el hecho trascendental del nacimiento de la pequeña monarquía cántabra, de su formidable victoria contra los invasores y su afirmación conquistadora, hace a los cronistas, muy posteriores a estos hechos, olvidarse, quizá también por razones goticistas, de los sucesos y personajes del más amplio territorio cántabro. Hemos de pensar, también, que el Duque Pedro, sucesor del duque Favila, sería un hombre, si no de su misma edad, si mayor que Pelayo, y que combatieron en la defensa del territorio ayudados por sus hijos, Alfonso y Fruela.



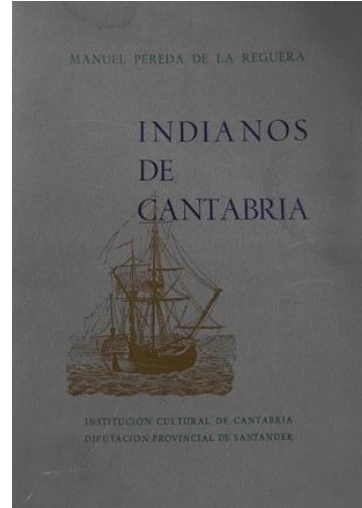
La muerte, aunque ningún dato nos apunta la historia, debió de ocurrir antes del fallecimiento de Pelayo, pues Alfonso, su primogénito, le sucede en el señorío del territorio, de acuerdo con la normativa sucesoria cántabra.

Por ello, cuando por su matrimonio con Ermesinda ocupa el trono de la pequeña monarquía de Pelayo, puede anexionarle las tierras patrimoniales de su señorío robustecido con su caudillaje sobre todo el territorio del Ducado que gobernaba su padre como duque de Cantabria. Fruela, su hermano, ha de continuar colaborando con él, como su principal lugarteniente, pues es un gran guerrero curtido ya en etapas anteriores, que por ello merece ser citado por los cronistas.

Hay pues una época, antes de ocupar el trono Pelayo, que Alfonso está al frente del territorio cántabro como sucesor de Pedro, pues de haberlo sido Fruela, Alfonso no hubiera podido anexionar a la pequeña monarquía cántabra la totalidad de los territorios de Cantabria, y a conseguir con ello, la unidad territorial del primitivo pueblo cántabro.

**32. MANUEL PEREDA DE LA REGUERA 2.** Extracto de *Indianos de Cantabria* (1968), pp. 19-21.

El descubrimiento de América abre el más importante cauce a la corriente migratoria montañesa. En él intervienen sus marinos, sus hombres de guerra y aventura. La nave capitana parece ya una avanzada montañesa, pues los más de sus hombres —como escribe el mismo Cristóbal Colón— son de las tierras costeras de Cantabria. Y son muchos los que en viajes sucesivos van asentándose en los nuevos territorios. Ello hubiera bastado, de no existir en el espíritu y en la necesidad de los hombres de Cantabria esa tradición andarina, para que iniciaran esta nueva corriente.



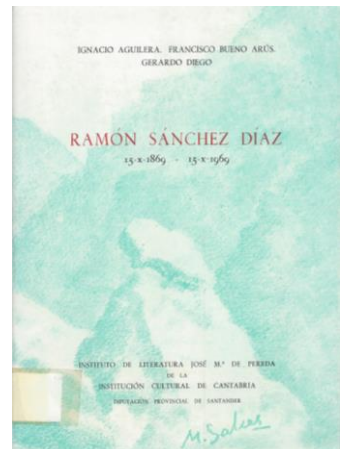
El error colombino al identificar las nuevas tierras, y la importancia de este movimiento, va a dar un nombre peculiar a los emigrantes a este continente. Un nombre que se aureolará con el prestigio del éxito y de la riqueza. Un nombre lleno de sugerencias: indiano.

El emigrante montañés mantiene siempre su vinculación a la tierra. Por eso las Indias, para el hombre que quedó en Cantabria, no son una tierra ignorada. Conoce a través de sus parientes o de sus convecinos sus excelencias y sus peligros, y oye una y otra vez, como una invitación, las posibilidades de trabajo y de prosperidad que brindan. Cuando el ausente es un cercano pariente, la emigración a las Indias toma fuerza de sucesión en los destinos de las familias y hasta de los más próximos amigos del núcleo de donde partió el navegante, que quedó allá asentado con ánimo de fortuna. Por ello, estas tierras de Cantabria, tan vinculadas con los hombres de mar a las descubiertas, habían de ser destacadamente tierras de indianos.

**33. RAMÓN SÁNCHEZ DÍAZ 1.** “El regalo del sufrimiento”, tomado de *Ramón Sánchez Díaz* por I. Aguilera, F. Bueno Arús y Gerardo Diego (1970), p. 123.

El regalo del sufrimiento

En el último ramo de mi vida  
El último espectáculo en el drama;  
Por lo pasado y la esperanza clama  
El corazón, sin encontrar salida.



La clara inteligencia anda perdida  
En lo profundo de la inmensa trama.  
No ilumina de paz ninguna llama,  
Este presente y esta despedida.  
En el alma también están llorados  
Nuestros muertos y vivos bien amados.  
¿Lo podré soportar con pensamiento?  
Dichoso aquel filósofo sombrío  
Que dijo al fin: “¡Bendito seáis, Dios mío,  
Que me habéis regalado el sufrimiento”

**34. RAMÓN SÁNCHEZ DÍAZ 2.** Extracto de “Emigrantes”, en *Mis viajes* (1901), pp. 8s.

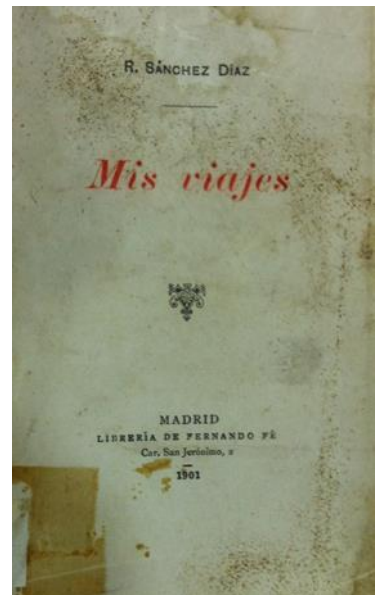
Volvemos la vista hacia fuera todos los viajeros y nos encontramos con tres caminantes esperando la llegada del coche a la salida de un camino.

Estaban sucios, deshechos, con el uñazo del hambre alrededor de los ojos desesperados... El más jovencito era una criatura como de catorce años, humilde, de gesto melancólico y bondadoso.

—No hay asiento más que para uno —dijo el empleado de la plataforma.

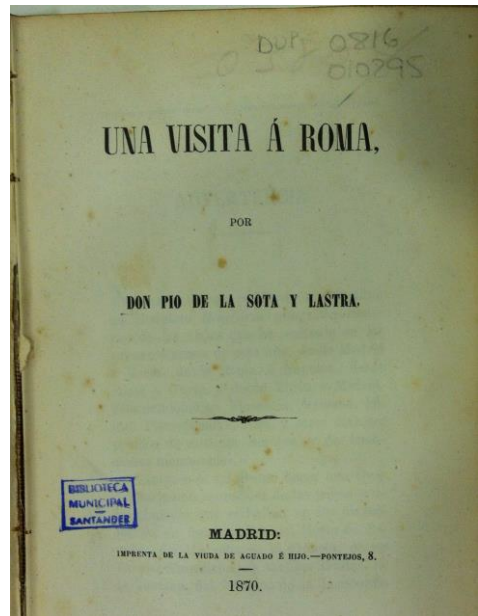
Se agitaron en un movimiento inconsciente e indeterminado, dirigiendo a la vez sus ojos tristes, de pobres, hacia el interior del carruaje. Querían decir que no podían más, que ellos eran de Dios también y que por Él pedían un puesto para continuar. Echaban, en silencio siempre, ojeadas hacia el horizonte, muy lejos, con una ansiedad devoradora. Querían ir, tenían que ir, y hasta la misma desgracia les pegaba en el rostro, cerrándoles el camino para ir a cualquier sitio, echándoles, por crueldad, la noche más negra delante de los ojos...

Eran emigrantes, pobres aldeanos, echados de la tierra a puntapiés del hambre, que se mofaba de ellos, de su cobardía y esclavitud. Tres mozos en plena edad de lucha, sin alma, con los brazos cruzados e inútiles, delante de aquella tierra grande que no producía nada y era de otros sin saber a qué fin...



**35. PÍO DE LA SOTA y LASTRA 1.** Extracto de “Advertencia”, en *Una visita a Roma* (1870), pp. 6s.

En este volumen solo intento, con el auxilio de Dios, consignar en pocas páginas el efecto que en mí han producido los objetos más sobresalientes que he visto durante mi *escursión* desde las orillas del Manzanares a las del Tíber, del Volturno, del Adda, del Pó y del Arno, y a las playas del Océano, del Mediterráneo y del Adriático; *esponer* sucintamente los pensamientos que han surgido en mi mente al sentar la planta en tan variados suelos; *espresar* las sensaciones que han hecho palpar mi corazón ante la presencia de ciertos lugares y de determinados hombres, y dejar estampadas en el papel algunas reflexiones nacidas de las circunstancias en momentos dados.



A estas impresiones geográficas, históricas, religiosas, sociales y políticas, añadiré algunos *retazos* de una obra inédita, que está muy adelantada, y que tiene por objeto defender al *pontificado* de los injustos ataques de los filósofos impíos y dar a conocer los servicios que a la religión y al mundo ha de prestar el *Concilio ecuménico del Vaticano*; *retazos* que considero provechoso publicar ahora para refutar errores groseros, demasiado generalizados, y porque no desdicen del objeto de este libro.

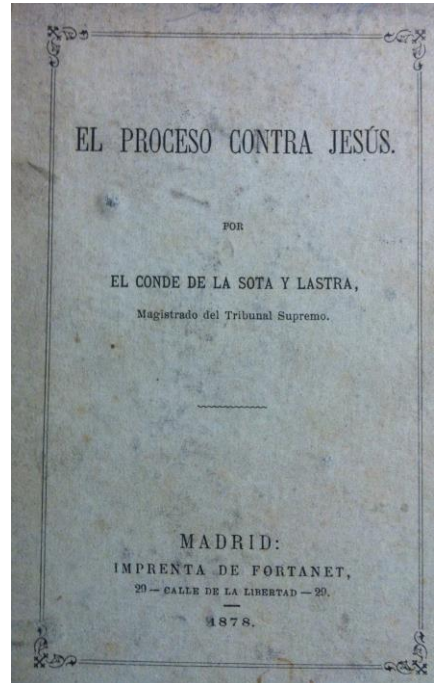


**36. PÍO DE LA SOTA y LASTRA 2.** Extracto de *El Proceso contra Jesús* (1878), pp. 6s.

Mr. Dupin se ocupó en su folleto, con gran acierto, de los defectos y de los vicios del enjuiciamiento en el PROCESO DE JESUCRISTO; pero no los individualizó suficientemente, ni señaló todas las infracciones cometidas por el tribunal deicida.

Por esta razón, y porque varios autores contemporáneos de la raza *hebréa* (sic) han insistido, en la última década, en defender la perfecta razón que asistió al SANEDRIN para condenar a Jesús, juzgamos que no es inoportuno añadir al estudio profundo del célebre Magistrado francés algunas consideraciones encaminadas a hacer resaltar las más culminantes trasgresiones de las leyes y de la Jurisprudencia *judáicas*, que se advierten en la breve y precipitada *sustanciación* del expresado PROCESO, en la cual se faltó abiertamente a las prescripciones y a las reglas establecidas entre el pueblo *hebréo* para la instrucción y terminación de las causas criminales.

Esto es lo que nos proponemos demostrar en este opúsculo, creyendo que no parecerá mal que un Magistrado español se ocupe de una materia de que se ocupó con lauro un Magistrado francés.





## 6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2019

**Dr. D. Ángel SÁNCHEZ DE LA TORRE,**  
29 de febrero de 1929, Ribadesella (Asturias)

### DATOS BIOGRÁFICOS Y CURRÍCULUM ACADÉMICO



## DATOS PERSONALES

Nació en Ribadesella (Asturias), el 29 de febrero de 1929 y reside en Madrid. Tiene vivienda familiar en Ojedo (Casillas), Ayuntamiento de Castro Cillorigo en Liébana (Cantabria).

Cuando nació en Ribadesella (1929), su padre, Epifanio Sánchez Mateo (Casillas, 1899-Potes, 1979), ejercía como maestro nacional hasta que en 1935 regresó a Liébana, tomando posesión de la escuela de Potes, magisterio que desempeñó hasta 1944, además de ser juez comarcal como licenciado en Derecho por la *Universidad de Oviedo*.



Su madre, Luisa de la Torre, también maestra, nació en Ojedo, localidad, como Casillas, perteneciente al municipio de Cillorigo de Liébana. En los años cuarenta fundaron una academia para preparar el ingreso en la *Escuela Normal de Magisterio* y cursar el *Bachillerato* por libre, además de impartir clases de preparación y formación para lebaniegos decididos a iniciar otros rumbos personales y profesionales.

Ángel Sánchez de la Torre se define como lebaniego "hasta los tuétanos", pues lebaniegos fueron sus cuatro abuelos (naturales de Torices, Mogrovejo, Ojedo y Casillas). Estudió las primeras letras en Liébana y el Bachillerato en la *Universidad de Comillas*, que terminó en Oviedo (1948). Alternó su actividad de maestro sustituto en distintas escuelas de Liébana con el estudio de la carrera de Derecho, examinándose por libre en Oviedo tras prepararse con los libros de su padre que también realizó la carrera de Derecho y preparaba oposiciones para jueces cuando estalló la guerra civil.

Obtuvo el título de *Magisterio Nacional* (1949) en la *Escuela Normal del Magisterio* de Santander.

Alcanzó la Licenciatura en Derecho por la Universidad de Oviedo en 1953. Cuatro años más tarde (1957) logró el título de *Doctorado en Derecho*, Universidad de Madrid, con la tesis: *Idea y aspectos de la justicia, según la Escuela Teológica Española de los siglos XVI y XVII*.

A partir de 1970, año en el que obtuvo la *Cátedra de Filosofía del Derecho*, impartió clases en diversas universidades nacionales (San Sebastián, Deusto y Valencia) y extranjeras (Budapest, Bolonia, Burdeos, Lublín (Polonia), Puerto Rico, Costa Rica y varias de Méjico). Consiguió por concurso retornar a la *Universidad Complutense* de

Madrid (1985), donde se jubiló siendo Director del *Departamento de Filosofía del Derecho* (1999), continuando varios cursos como profesor emérito y actuando como director del *Instituto de Historia y Metodología de la Ciencia Jurídica* que había fundado unos años antes.

## HISTORIAL ACADÉMICO

- Becario de Investigación, Instituto de Estudios Jurídicos, CSIC, Madrid, en 1956
- Profesor Ayudante, Facultad de Derecho, UCM, Madrid, 1957
- Adjunto de Universidad (Interino 1959; por oposición 1962 y 1966), Facultad de Derecho
- Académico Correspondiente de la *Real Academia de Jurisprudencia y Legislación*, Madrid, 1966
- Profesor Agregado *Universidad de Valladolid*, en *San Sebastián* (1970) y en *Universidad Complutense de Madrid* (1975)
- Catedrático (Universidades de Deusto (1973), La Laguna (1978), Valencia (1979), y UCM (1984)
- Académico Numerario de la *Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid* (1993)
- *Doctorado Honoris Causa*, *Universidad Montesquieu*, Burdeos (1999)
- Catedrático Emérito de la *Universidad Complutense de Madrid* (2000). Profesor Honorífico UCM (2013)
- Académico Numerario de la *Real Academia de Doctores de España* (2007)
- Académico Honorario de la *Real Academia de Jurisprudencia de Asturias* (2016)



- Como Académico de la *Real Academia de Jurisprudencia y Legislación* ostenta la medalla 35 desde 1994, institución en la que está a punto de cumplir un cuarto de siglo desde su ingreso. En esta institución académica ha dirigido numerosos seminarios destacando, entre otros, *La relevancia jurídica: Pensando el Derecho en el siglo XX*, *Noción de capacidad jurídica y Raíces de lo ilícito*, *Responsabilidad Jurídica*, *Derecho y otras normas sociales*.

- Académico de número (medalla 23) de la *Real Academia de Doctores de España*, su discurso de ingreso llevó por título *Justicia y Sanciones Penales*.

- Ha sido Canciller y vicepresidente primero del *Instituto de España*, alta institución en la que se integran las *Reales Academias* nacionales para la mayor eficacia de sus

tareas y actividades, formando la superior representación académica nacional en España y en el extranjero.

- Catedrático de *Filosofía del Derecho* de reconocido prestigio en las universidades europeas, fue el encargado de realizar el *Laudatio* en el acto de investidura como Doctor "*Honoris Causa*" por la *Facultad de Derecho de la Universidad Complutense* de Alfonso Escámez López, Presidente del *Banco Central*, publicado en la *Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense*, núm. 75, 1989-1990, pp. 1097-1108. También pronunció el *Laudatio* en el homenaje académico a Norberto Bobbio (1909-2004), filósofo italiano, escritor y abogado, considerado uno de los grandes analistas del siglo XX, y otros destacados estudiosos internacionales de las ciencias jurídicas.

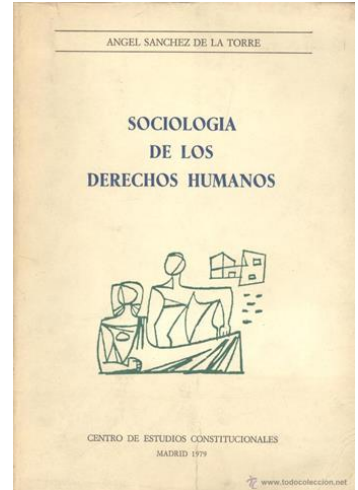
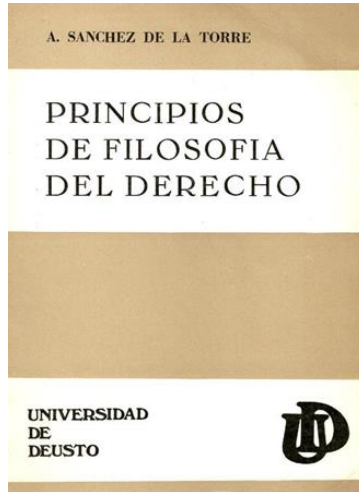
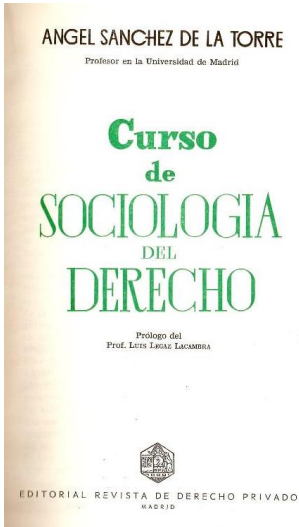
El Dr. Sánchez de la Torre –que cumplirá noventa años en febrero de 2019-, ha dedicado más de setenta al derecho. Al tiempo que desarrollaba la mayor parte de su carrera como catedrático de Derecho en la *Universidad Complutense* de Madrid, ha publicado una treintena de libros (los últimos, titulados *Raíces del Ordenamiento Jurídico* y la *Trama del Derecho*, editados en 2018), en los que resume las investigaciones realizadas en el *Seminario de Filosofía del Derecho de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación* durante los últimos veinticinco años, planteando nuevas propuestas metodológicas para la inteligencia del derecho. En ese seminario han colaborado en este tiempo más de cincuenta personalidades del mundo jurídico, materia de estos seminarios en volúmenes anuales. Es autor, asimismo, de más de un centenar de artículos especializados en ciencias jurídicas.



Foto tomada de la Web de la RADE (Real Academia de Doctores de España)

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

### A) TEORÍA DEL DERECHO; y B) HISTORIA DEL PENSAMIENTO JURÍDICO-POLÍTICO

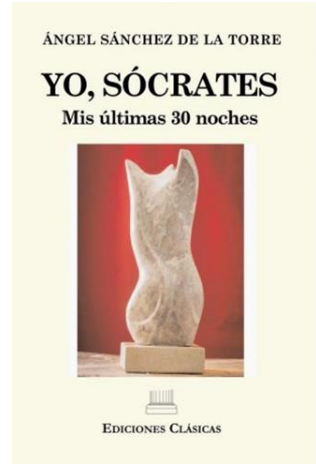
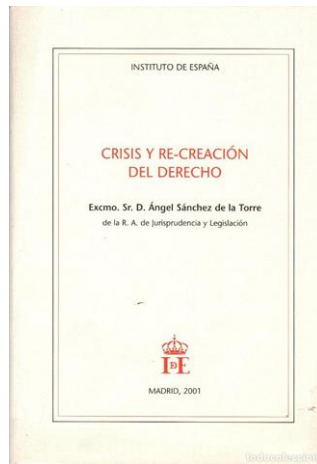


### Publicaciones (libros)

- . *Los comienzos del subjetivismo jurídico en la cultura europea* (1959)
- . *Los griegos y el Derecho Natural* (1962)
- . *El Poder en la actividad económica* (1964)
- . *Textos y estudios sobre Derecho Natural* (1966), reimpresso y ampliado posteriormente
- . *Curso de Sociología del Derecho* (1966)
- . *Teoría y experiencia de los Derechos Humanos* (1968)
- . *Introducción al Derecho* (1971), varias ediciones posteriores
- . *Principios de Filosofía del Derecho* (1972)
- . *Sociología de los Derechos Humanos* (1972), reedición 1979
- . *Los Principios clásicos del Derecho* (1975)
- . *Comentario al Fuero de los Españoles* (1975)
- . *Desde la justicia de la venganza hasta la justicia civil. Reflexiones sobre Esquilo* (1986)
- . *El Derecho en la aventura europea de la libertad* (1987), traducción al francés 1988
- . *Sociología del Derecho* (1987)
- . *Estudios de Arqueología Jurídica* (1988). Coautora R. López Melero

- . *La tiranía en la Grecia Antigua* (1994), traducción al francés 1999
- . *Crisis y re-creación del Derecho* (2001)
- . *Justicia y sanciones penales* (2007)
- . *Justicia. El precio de la libertad en Grecia antigua* (2007)
- . *Hesíodo, Caos y cosmos* (2012)
- . *Hesíodo, siglo VIII a.C* (2012)
- . *Yo, Sócrates. Mis últimas treinta noches* (2014)
- . *Sócrates, 470-399 a.C.* (2014)
- . *Grandes juristas, mártires por la justicia* (2017), programador, coautor e introducciones
- . *Raíces del Ordenamiento Jurídico* (2018)
- . *La trama del Derecho* (2018)
- . *Justicia y Derecho* (Premio José Castán Tobeñas, de la *Real Academia de Jurisprudencia y Legislación*, 1966, aún inédito) en curso de edición, 2018

Todas estas obras histórico-jurídicas han sido editadas en Madrid, figurando ejemplar de las mismas en los departamentos de Derecho de numerosas Universidades españolas y en la *Biblioteca Nacional*.



#### **PUBLICACIONES REFERIDAS AL PENSAMIENTO DE D. ÁNGEL SÁNCHEZ DE LA TORRE:**

*Veritas fons iustitiae, Homenaje al profesor Dr. Ángel Sánchez de la Torre* (I y II, 2008, Coordinadores Pedro Francisco Gago Guerrero y Juan Antonio Martínez Muñoz), dedicada a su magisterio en las ciencias jurídicas.

*Los confines del Derecho. Diálogos con Ángel Sánchez de la Torre* (2015, Coordinadores Luis Bueno Ochoa y Juan Antonio Martínez Muñoz), iniciativa conjunta de profesores de la Complutense y de ICADE.

## **OTROS DATOS DE INTERÉS BIOGRÁFICO**

Beca en el Extranjero, *Fundación Juan March*, 1959-60 y 1963

Secretario del *Anuario de Filosofía del Derecho*, Madrid (1960-1979)

Secretario de la *Sociedad Española de Filosofía Jurídica y Social* (1966-1979)

Presidente de la *Sección de Filosofía del Derecho* de la *Real Academia de Jurisprudencia y Legislación* desde 1994, y como tal Director de un Seminario permanente, que viene editando la serie de publicaciones que, bajo el tema común "*Fundamentos de conocimiento jurídico*", alcanza 18 volúmenes, y recoge ponencias de cada curso académico, con participación de destacados colaboradores (Académicos Numerarios, Académicos Correspondientes, socios colaboradores, conferenciantes invitados, etcétera).



Miembro del *Conseil Directif de la Société Européenne de Culture* (Venecia-Paris) desde 1987, y organizador de sus Congresos y Exposiciones en España en la década de 1990.

Participación en *Congresos de la Sociedad Española de Filosofía del Derecho*, de la *Asociación Internacional de Filosofía Jurídica y Social*, de las respectivas asociaciones de Italia, Francia, Bélgica, Alemania y otras, desde 1963.

Conferencias, estancias de investigación, y Cursos en distintas Universidades (Italia, Francia, Polonia, Hungría, Méjico, Puerto Rico, Costa Rica)

Dirección de Tesis Doctorales, en España y en otros países.

Participación en tribunales de Tesis para obtener el Grado de Doctor para ingresar en Profesiones jurídicas y/o para alcanzar grados de Profesorado Universitario, etcétera, en España y en otros países.

Artículos en publicaciones nacionales y extranjeras, acerca de puntos y materias contenidas dentro de las líneas de investigación a que se ha hecho referencia, en número superior al centenar. La web de *Dialnet* recoge gran parte de sus artículos en revistas científicas y especializadas en derecho, colaboraciones en obras colectivas y algunas de las tesis que ha dirigido.

Desde que se doctoró en Derecho ha publicado numerosos estudios en libros y revistas especializadas, sobre *Historia de la Filosofía Jurídica*, *Derecho Natural*, *Teoría del Derecho*, *Sociología del Derecho*, *Arqueología del Derecho*, *Conceptos Jurídicos Fundamentales*, *Derechos Humanos*, etcétera, siendo una referencia obligada de cuantos tratan estas materias. Se le considera un especialista como jurista en *Sociología y Derechos Humanos*.

Recensiones de libros y artículos, en publicaciones nacionales.

Prólogos a diferentes libros de materias conectadas con las líneas de investigación referidas, además de obras de interés histórico referidas a Cantabria y Liébana.

#### **OTRAS RELACIONES CON CANTABRIA:**

Estudiante de Bachillerato en la antigua sede de la *Universidad de Comillas*, cuya especialización en lenguas y en culturas clásicas (previas a los estudios de Filosofía Escolástica y de Teología, propios de dicha Institución Eclesiástica) permitió luego investigaciones radicadas en dichas enseñanzas.

Ateneo de Santander, “Personalidad montañesa del año”, por la Sección de Ciencias Morales, 1976.

Miembro de la tertulia semanal presidida por Pablo Beltrán de Heredia, en el *Hotel Miguel Ángel*, de Madrid, desde 1985 hasta su fallecimiento (2009), reconocido promotor de múltiples iniciativas culturales de gran trascendencia en el ámbito de Cantabria.

Miembro de la *Casa de Cantabria* en Madrid, así como de su precedente *Hogar Montañés*, desde la década de los cincuenta.

Refundador de la antigua *Sociedad Económica de Amigos del País de Liébana*, que adoptó nuevos Estatutos y realizó algunas actividades en Liébana, donde mantiene aún representación.

Miembro de la *Cofradía del Lignum Crucis* de Santo Toribio; y de la *Cofradía de Nuestra Señora de Valmayor*, en Potes.

En su condición de *Cofrade del Lignum Crucis de la Santa Cruz* desde 1948 —es el más veterano— considera a *Beato de Liébana* como autor de una obra filosófica fundamental para interpretar su tiempo y la filosofía de la Teología que sirvió de base al desarrollo del espíritu europeo, además de gran pensador.

"*Vecero Mayor*" 2008, título que concede anualmente la *Agrupación Lebaniega* de Santander; en la foto le entrega el diploma su hermano Epifanio, que en los años ochenta y noventa presidió dicha entidad.



Ángel Sánchez de la Torre, uno de los lebaniegos contemporáneos más ilustres, afirmaba en unas declaraciones, en *El Diario Montañés* de 19 de febrero de 2006, que "*no sería lo que soy si no fuera lebaniego*", añadiendo que "*lo que soy no lo define ni mi profesión ni mis conocimientos, sino lo que yo siento al estar con mis parientes, entre mis vecinos y frente a los horizontes quebrados de los Picos de Europa*", en confesión al relevante abogado, escritor, académico y *Socio de Honor* de la *Sociedad Cántabra de Escritores*, Pedro Crespo de Lara, autor de la entrevista señalada.



2007, diciembre. Toma posesión en Madrid como académico de número en la Real Academia de Doctores de España. Le acompañan sus dos hijos, y otros familiares, todos doctores.

**2007, diciembre.**  
Mismo acto académico,  
acompañado de su  
esposa, Margarita  
Navarro, ya fallecida, y  
sus dos hijos



**1965.**  
En una recepción,  
saludando al entonces  
Príncipe Don Juan Carlos.  
El primero por la izquierda  
es el prestigioso jurista,  
que fuera  
Presidente de las Cortes  
(1977-79), Antonio  
Hernández Gil



**2015.**  
En otra recepción,  
saludando al actual  
Rey, Felipe VI

## **7. ANEXO.**

**Reportaje gráfico del VII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2018**

Santander, Paraninfo de la Universidad de Cantabria

19 de febrero de 2018





**GOBIERNO de CANTABRIA**

**UC**  
UNIVERSIDAD de CANTABRIA

**sociedad cantabra de escritores**

**VII**

**DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA**

**2018**

Aniversarios de los siguientes escritores:  
 Concepción ARENAL PONTE; Manuel de la BÁRCENA ARCE; José de la CANAL GÓMEZ;  
 Francisco CUBRILÁ SÁINZ; Rafael de FLORANES VÉLEZ DE ROBLES Y ENCINAS;  
 Adolfo de la FUENTE DE ECHEBERRÍA; Ignacio GARCÍA CAMUS;  
 Gervasio GONZÁLEZ DE LINARES; Ángel HERRERA ORIA; Jesús JORRÍN ORTEGA;  
 Juan Antonio de LA LAMA ARENAL; LEÓN FELIPE; Ricardo LEÓN y ROMÁN;  
 José Ramón LOMBA y PEDRAJA; Felipe LUCIO GUTIÉRREZ;  
 Rafael Tomás MENÉNDEZ DE LUARCA; Benito PÉREZ GALDÓS; Benjamín TABORGA VEGAS

**PROGRAMA**

**Lecturas continuadas**  
 Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE

**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria a D. JULIO MARURI MOVELLÁN**

**Entrega de un ejemplar de la Colección Diplomática de Santa María de Piasca (857-1252) a bibliotecas de la región y asistentes al acto**

**La música de nuestras Letras: 'Ensemble UC'**

Día: 19 de febrero de 2018, lunes  
 Lugar: Paraninfo de la Universidad de Cantabria  
 Santander, c/ Sevilla  
 Hora: 19:30 h

Organiza: Sociedad Cántabra de Escritores  
 Patrocina: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria  
 Colabora: Universidad de Cantabria



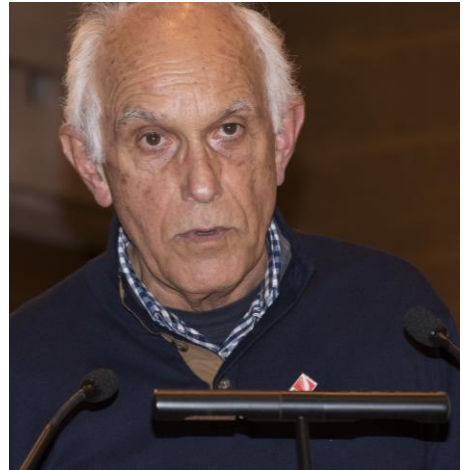
**Gema Igual**, alcaldesa de Santander, recoge la Estela de Oro y placa de la SCE en nombre de **Julio Maruri**, de manos del Rector de la UC, **Ángel Pazos Carro**. Al fondo el Presidente de la SCE, **Marino Pérez Avellaneda**,



**Foto previa al acto, con el retrato de Julio Maruri, por Eduardo Pascual**

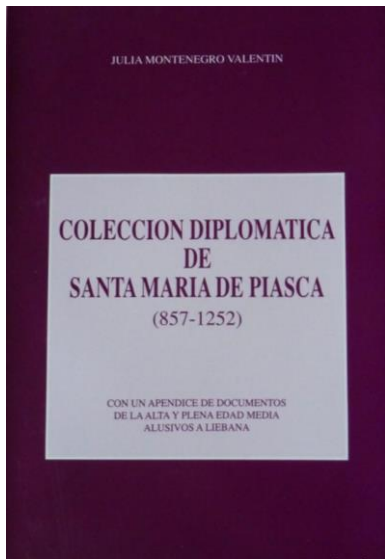
**Isidro Rodríguez Castanedo**, tesorero de la SCE; **Francisco J. Fernández Mañanes**, Consejero de Educación, Cultura y Deporte; **Monseñor Manuel Sánchez Monge**, obispo de Santander; **Ángel Pazos Carro**, rector de la UC; **Gema Igual Ortiz**, alcaldesa de Santander; **Marino Pérez Avellaneda**, presidente de la SCE; y **Mirian Díaz Herrera**, concejal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Santander.











Reunión de organización del Día de las Letras (4-12-2017)  
**Isidro Rodríguez Castanedo; Marino Pérez Avellaneda;**  
**Ángel Pazos Carro; Tomás Mantecón Movellán,** vicerrector UC;  
**Serafín Fernández Villazón (†),** secretario de la SCE.

Reunión de presentación al Ayuntamiento de Santander (8 enero 2018)  
**Isidro Rodríguez Castanedo;**  
**Marino Pérez Avellaneda;**  
**Gema Igual Ortiz;**  
**Aurori Miranda Santibáñez,** vicepresidenta SCE;  
**Miriam Díaz Herrera,** concejal de Cultura y Turismo del ayuntamiento de Santander;  
**Serafín Fernández Villazón.**





**Lectores de los textos:**

Página 95: **Pablo Zuloaga Martínez** (alcalde Santa Cruz de Bezana), **José Antonio Álvarez Gómez** (SCE).  
 En esta página, de izquierda a derecha y de arriba abajo: **José María Cubría Mirapeix**, **Óscar Casares Alonso** (alcalde de Camaleño), **Miriam Díaz Herrera** (concejal del ayuntamiento de Santander), **Rafael Fombellida / Sergio Silva Fernández**, Monseñor **Manuel Sánchez Monge** (obispo de Santander), **Rafael Usié Expósito**, **Jaime de la Lama López-Areal / Salvador Arias Nieto** (SCE), **Enrique Campuzano Ruiz**, **Carlos Alcorta**, **Andrea Lucio Senach / Carlos Troyano Cestelo** (SCE), **Ramón Maruri Villanueva**, **Klaus Schaefer** (SCE).