

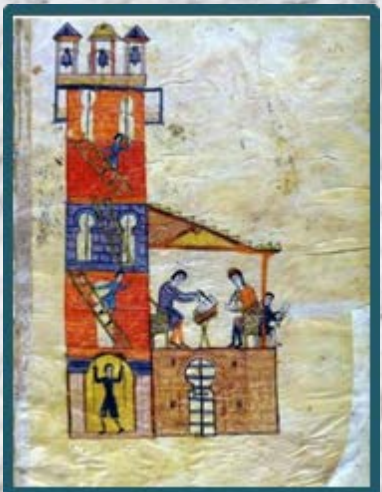
Cuaderno de las Letras

VII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA



VII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Santander, 19 febrero 2018
Festividad de San Beato de Liébana
(Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Serafín FERNÁNDEZ VILLAZÓN

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



VII

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Santander, 19 febrero 2018

Festividad de San Beato de Liébana

(Primer escritor cántabro documentado)



'Scriptorium' en El Beato de Tábara (Zamora), c960



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Serafín FERNÁNDEZ VILLAZÓN

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.
www.scescritores.es

Autores: Marino Pérez Avellaneda y Serafín Fernández Villazón.
Patrocina: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.
Imprime: Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.
C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander.
Diseño, maquetación y montaje: Marino Pérez Avellaneda.

Depósito Legal: SA-770-2017

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN	6
2. PROGRAMA DEL VII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2018	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA, y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN	11
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES	25
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA	45
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2018: D. Julio MARURI MOVELLÁN	73
7. Reportaje gráfico del VI DÍA DE LAS LETRAS 2017	85

PRESENTACIÓN

Tenemos el gusto de presentar, un año más, el *Cuaderno de las Letras*, correspondiente a la VII edición del **Día de las Letras de Cantabria**, que en este 2018 traemos de nuevo a la capital de Cantabria, Santander. Y, como decíamos en la edición anterior, a una de las sedes de la Universidad de Cantabria, nada menos que al Paraninfo, este bello Salón de Actos en que nos encontramos.

Por eso queremos comenzar agradeciendo a la Universidad, en la persona de su Excmo. Rector Magnífico, D. Ángel Pazos Carro, así como en la del Vicerrector de Cultura y participación Social, D. Tomás Mantecón Movellán, por la buena disposición y acogida que se nos ha prestado para el desarrollo del evento en el Paraninfo.

En la SCE llevamos ya siete años conmemorando a nuestros escritores, periodo durante el cual hemos trabajado con tres administraciones diferentes, y cuatro responsables en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a los cuales queremos reiterar nuestro agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, como es el caso del actual Sr. Consejero, D. Francisco Fernández Mañanes, quien desde el principio de su mandato entendió la labor que realizamos en pro de la cultura de Cantabria, recibiéndonos a la Junta Directiva en las primeras semanas de su gestión y mostrándonos su apoyo decidido en cuantas actividades y proyectos tenemos en marcha.

Con ésta son cuatro ediciones las que han tenido lugar en la ciudad de **Santander**: Biblioteca Central (2012), Palacio de Festivales (2013), y Sede del Parlamento Regional (2015). Las otras tres en la región: una en el C.C. La Vidriera de **Camargo** (2014), otra en el IES Marqués de Santillana de **Torrelavega** (2016), y el año pasado en el Centro de Estudios Lebaniegos de **Potes** con motivo del Año Jubilar. Para 2019 tenemos previsto desplazarnos a la zona oriental de Cantabria: probablemente a **Castro Urdiales**, que es ahora mismo la población con más probabilidades.

Como de costumbre, es difícil destacar a ningún autor sobre los demás entre la extensa nómina de escritores conmemorados este año, pero puestos a nombrar a algunos, quizás tendríamos que resaltar a la gran pensadora y activista, **Concepción Arenal**, una mujer “de armas tomar” adelantada a su tiempo; al genial y comprometido poeta, **León Felipe** (Felipe Camino Galicia de la Rosa); y al prolífico e inabarcable monstruo de nuestras letras que fue **Benito Pérez Galdós**. Entre los demás nos encontramos con excelentes poetas, como es el caso de Adolfo de la Fuente, García Camus, Jesús Jorrín o Benjamín Taborga; narradores exuberantes como Francisco Cubría, o Ricardo León; o los documentalistas e historiadores Rafael Floranes, Gervasio G. de Linares, José Ramón Lomba, y Felipe Lucio. Resaltamos también el grupo de clérigos que este año se han dado cita con las Letras de

Cantabria: Manuel de la Bárcena, José de la Canal, el cardenal Herrera Oria, Juan Antonio de la Lama, y el obispo Menéndez de Larca.

Como es habitual, el **Cuaderno de las Letras** de 2018 incorpora una breve biografía de cada uno de los dieciocho escritores de la lista principal, así como un par de fragmentos escogidos de textos suyos, algunos de los cuales serán leídos aquí hoy por personas relacionadas con el mundo de la cultura.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra de **D. Julio Maruri**, persona elegida por la Junta Directiva por unanimidad como merecedora de la *Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2018*, en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creativa de toda una vida. Con su longevidad manifiesta, de la que nos congratulamos, Maruri conoció y trató a gran parte de los poetas de la Generación del 27, de los cuales emana su vena poética, llegando a formar parte de la “Quinta de 1942”, habiendo sido uno de los principales dinamizadores del grupo **Proel**. D. Julio es en la actualidad, con alta probabilidad, el Decano de los poetas españoles. La suya es una poesía elegante, celebratoria y hermosa, como dice Luis de Villena. Como recuerdo, durante el acto se le hará entrega de un retrato suyo que ha realizado el artista Eduardo Pascual, al que agradecemos su colaboración.

El colorido musical del acto lo pondrá el grupo **Ensemble UC** del Aula de Música de la Universidad, cuyo responsable es D. José Santos Leal.

Dado que aún nos encontramos en el Año Jubilar Lebaniego (la Puerta del Perdón no se cierra hasta el próximo 22 de abril de 2018), y como complemento a la publicación de Lamadrid y Manrique que editamos el año pasado, en esta ocasión vamos a entregar a las bibliotecas de la región, así como a las personas que asistan a este acto en el Paraninfo, un ejemplar de la **Colección Diplomática de Santa María Piasca (857-1252)**, de Julia Montenegro, que fue editada por el Gobierno de Cantabria en 1991, pero que, por causas que desconocemos, ha permanecido oculta en los almacenes de la Comunidad desde entonces. Abrimos, de esta manera, la especial “Puerta del Perdón”, o más bien la “del Olvido”..., en que se encontraba la obra, pues creemos merece ser rescatada tras 27 años *recluida*.

Finalmente, queremos señalar que, conforme hemos avanzado, la SCE proyecta llevar la celebración del **VIII Día de las Letras de Cantabria** en 2019 a la zona oriental de la región.

Terminamos con un recuerdo de la **Generación del 27** cuya carta de presentación tuvo lugar en unas Jornadas Poéticas organizadas por el Ateneo de Sevilla los días 16 y 17 de diciembre de 1927 –estamos escribiendo estas líneas en las mismas fechas, pero 90 años después– en conmemoración de tercer centenario de la muerte de Góngora y para defender “la nueva literatura”... El cántabro Gerardo Diego fue uno de sus protagonistas.

LOS AUTORES

2. PROGRAMA DEL ACTO

VII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2018



Aniversarios de los siguientes escritores:

Concepción ARENAL PONTE; Manuel de la BÁRCENA ARCE; José de la CANAL GÓMEZ;
Francisco CUBRÍA SÁINZ; Rafael de FLORANES VÉLEZ DE ROBLES Y ENCINAS;
Adolfo de la FUENTE DE ECHEBERRÍA; Ignacio GARCÍA CAMUS;
Gervasio GONZÁLEZ DE LINARES; Ángel HERRERA ORIA; Jesús JORRÍN ORTEGA;
Juan Antonio de LA LAMA ARENAL; LEÓN FELIPE; Ricardo LEÓN y ROMÁN;
José Ramón LOMBA y PEDRAJA; Felipe LUCIO GUTIÉRREZ;
Rafael Tomás MENÉNDEZ DE LUARCA; Benito PÉREZ GALDÓS; Benjamín TABORGA VEGAS

PROGRAMA

Lecturas continuadas

Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
a **D. JULIO MARURI MOVELLÁN**

Entrega de un ejemplar de la
Colección Diplomática de Santa María de Piasca (857-1252)
a bibliotecas de la región y asistentes al acto

La música de nuestras Letras: "Ensemble UC"

Día: **19 de febrero de 2018**, lunes

Lugar: **Paraninfo de la Universidad de Cantabria**
Santander, c/ Sevilla

Hora: **19:30 h**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocina: **Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria**

Colabora: **Universidad de Cantabria.**

**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,
OBRAS DE REFERENCIA,
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**

LISTADO DE ANIVERSARIOS

Años acabados en 18, 43, 68, y 93 (hace 100, 75, 50, o 25 años, y múltiplos, respectivamente)

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO	PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECH A	Nacimiento Muerte	
1	ARENAL PONTE, Concepción	1820	El Ferrol (La Coruña)	Vigo (La Coruña)	1893	125	Pensadora, activista
2	BÁRCENA y ARCE, Manuel de la	1768	Azoños, Sta. Cruz Bezana	Morelia (México)	1830	250	Sacerdote, profesor
3	CANAL GÓMEZ, José de la	1768	Ucieda	Madrid	1845	250	Agustino, historiador
4	CUBRÍA SÁINZ, Francisco	1900	Pámanes	Santander	1968	50	Abogado, novelista, editor
5	FLORANES VÉLEZ DE ROBLES Y ENCINAS, Rafael de	1743	Tanarrio, Camaleño	Valladolid	1801	275	Historiador, jurista, polígrafo
6	FUENTE DE ECHEBERRÍA, Adolfo de la	1826	Santander	Santander	1893	125	Poeta, traductor
7	GARCÍA CAMUS, Ignacio	1888	Santander	Santander	1943	75	Periodista, poeta, dramaturgo
8	GONZÁLEZ DE LINARES, Gervasio	1834	Valle, Cabuérniga	Santander	1893	125	Industrial, político
9	HERRERA ORIA, Ángel	1886	Santander	Madrid	1968	50	Abogado, cardenal
10	JORRÍN ORTEGA, Jesús	1943	Suano, Campoo de Suso	Revilla de Camargo	2013	75	Poeta
11	LA LAMA ARENAL, Juan Antonio de	1884	Santander	Santander	1968	50	Sacerdote, físico, teólogo
12	LEÓN FELIPE	1884	Tábara (Zamora)	Ciudad de México	1968	50	Poeta
13	LEÓN y ROMÁN, Ricardo	1877	Barcelona	Galapagar (Madrid)	1943	75	Poeta, novelista, periodista
14	LOMBA y PEDRAJA, José Ramón	1868	Santander	Santander	1951	150	Profesor, investigador, crítico literario
15	LUCIO GUTIÉRREZ, Felipe	1918	Los Corrales de Buelna	Los Corrales de Buelna	2006	100	Administrativo, periodista
16	MENÉNDEZ DE LUARCA y QUEIPO DE LLANO, Rafael Tomás	1743	Luarca (Asturias)	La Penilla de Cayón	1819	275	Obispo, político
17	PÉREZ GALDÓS, Benito	1843	Las Palmas (Gran Canaria)	Madrid	1920	175	Novelista, dramaturgo, político
18	TABORGA VEGAS, Benjamín	1889	Riotuerto	Buenos Aires	1918	100	Poeta, periodista

Otros escritores que pueden ser susceptibles de homenaje al cumplirse efemérides en 2018

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO		PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento	Muerte	
19	ARREDONDO y ALVARADO, Gonzalo de	c1455	Valle, Ruesga	S. Pedro de Arlanza (Burgos)	c1518 o 1528		500	Benedictino, historiador
20	CEDRÚN DE LA PEDRAJA, Gonzalo	1857	Santander	Madrid	1918		100	Abogado, periodista
21	FUENTEVILLA y FREYRE DE ANDRADE, José Manuel	1874	Torrelavega	La Habana (Cuba)	1918		100	Periodista
22	GARCÍA DE GUINEA y DÍAZ ÁLVARO, José	1818	Torrelavega	¿?	¿?	200		Indiano, libros de viajes
23	GARCÍA LOMAS, Fidel	1818	Molledo	Madrid	1893	200	125	Político
24	LASTRA y JADO, Vicente	?	?	?	1893		125	Novelista, dramaturgo, periodista
25	ORTIZ OBREGÓN, José María	1865	Cartes	Cartes	1918		100	Médico, periodista
26	SÁIZ GÓMEZ, José María	1918	Barcenillas, Cabuérniga	Santander	1964	100		Sacerdote, profesor
27	SANDOVAL, Juan Antonio	1928	Santander	Santander	1993		25	Profesor, periodista
28	SIERRA CABEZAS, María de la	1900	Santander	Madrid	1968		50	Maestra, religiosa adoratriz, articulista
29	ZÚÑIGA y GONZÁLEZ DE CHAMA, Antonio	1918	Ciudad de México	Santander	2006	100		Abogado, editor, periodista

VII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA – Santander 2018

AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA

ABREVIATURAS GENERALES: **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias

ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

Santander: **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUC:** B. de la Universidad de Cantabria; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo; **MuPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **BCEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BCR:** B. del Club de Regatas; **BFB:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **BSCo:** B. del Seminario de Corbán; **BISC:** B. del IES Santa Clara.

Torrelavega: **BPGT:** B. Popular ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura.

Otras localidades: **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAr:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B. M. ‘La Vidriera’, de Camargo - Maliaño; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B. M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCo:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCOL:** B.M. de Colindres; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sainz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMPi:** Biblioteca Municipal ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPO:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRui:** B.M. de Ruiloba; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSMC:** B.M. de Santa María de Cayón; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMV:** B.M. de Villaescusa; **BMVa:** B.M. de Valdágila; **BMVd:** B.M. Valdeolea; **BMVi:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPRa:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** Biblioteca del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
1	ARENAL PONTE, Concepción	<ul style="list-style-type: none"> - Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y políticas en el concurso de 1860 (1861) - La beneficencia, la filantropía y la caridad (1861, 1894) - Cartas a los delincuentes (1865, 1894) - La voz que clama en el desierto (1868) - A los vencedores y a los vencidos (1869) - La mujer de su casa (1883) 	CTud BCC BCC, CTud CTud CTud BMS

ARENAL PONTE, Concepción

(continuación)

- <i>Algunas observaciones sobre el delito colectivo</i> (1893c)	BMP
- <i>El visitador del pobre</i> (1894)	BCC
- <i>La mujer del porvenir; la mujer de su casa</i> (1895, 1916, 1993)	BCC
- <i>Ensayo sobre el derecho de gentes</i> (1895)	BCC
- <i>Estudios penitenciarios</i> (1895)	BCC
- <i>Las colonias penales de Australia y la pena de deportación</i> (1895)	BCC
- <i>La cuestión social</i> (1895)	BCC
- <i>Ensayo sobre derecho de gentes</i> (1895)	BCC
- <i>Informes presentados en los Congresos Penitenciarios de Estocolmo, Roma, San Petersburgo y Amberes</i> (1896)	BCC
- <i>La instrucción del pueblo</i> (1896)	BCC
- <i>El visitador del preso</i> (1896)	BCC
- <i>El pauperismo</i> (1897)	BCC
- <i>La igualdad social y política y sus relaciones con la libertad</i> (1898)	BCC
- <i>Obras completas</i> (1894-1901)	BMP
- <i>Artículos sobre beneficencia y prisiones</i> (1900-1901)	BCC
- <i>Cartas a un señor</i> (1908)	BMS
- <i>La emancipación de la mujer en España</i> (1974)	BCC
- <i>Poesía de juventud</i> (1993), estudio y edición de María Cruz García de Enterría)	BMS
- <i>Fábulas en verso: originales</i> (1994), edición, introducción y notas de María Cruz García de Enterría	BCC
- <i>Dios y libertad</i> (1996), estudio preliminar, revisión y notas de María José Lacalzada de Mateo	BMS, CTud
- <i>Cuadros de la guerra carlista</i> (2005)	BCC
- <i>El enigma de la libertad</i> (2006), estudio preliminar de M ^a José Lacalzada de Mateo	BCC, BMS, BMCa
<hr/>	
- <i>Concepción Arenal. Una auténtica reformadora social</i> (1975), por Antonio Rubinos Ramos	BCC
- <i>Mentalidad y proyección social de Concepción Arenal</i> (1994), por M ^a José Lacalzada de Mateo	BMS, CTud
- <i>Concepción Arenal</i> (1999), por Ana María Rivas	BMS, BMSu
- <i>El pensamiento vivo de Concepción Arenal</i> (2013), por Clara Campoamor	BCC, BPGT
- <i>El pensamiento de Concepción Arenal</i> (2010), por Ana Castro Antonio	BCC, BPGT, BMM

2	BÁRCENA y ARCE, Manuel de la	<p>-Sermón predicado en las solemnes honras que celebró la Santa Iglesia Catedral de Valladolid de Michoacan el día 30 de octubre de 1804 a la buena memoria de su obispo... Fr. Antonio de San Miguel Iglesias (1804)</p> <p>- Sermón que en la jura del señor don Fernando VII ... dixo en la Catedral de Valladolid de Michoacan el día 26 de Agosto de 1808... (1808)</p> <p>*****</p> <p>- Obras completas. Manuel de la Bárcena y Arce (2016), edición, estudio preliminar de Tomás Pérez Vejo (Ed. Universidad de Cantabria)</p>	<p>BMP</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BUC</p>
3	CANAL GÓMEZ, José de la	<p>- Los Apologistas involuntarios o La Religión cristiana probada y defendida por los escritos de los filósofos, obra traducida del francés por José de la Canal, Presbítero... (1813)</p> <p>- Instituciones Theologie Dogmaticae in usum auditorum / Engelberti Klupfel...; curantibus autem D.D. Josepho de la Canal... et D. Gregorio Gisbert... (1836)</p> <p>- Manual del cristiano para asistir al Santo Sacrificio de la Misa..., ordenado y traducido por José de la Canal... et D. Gregorio Gisbert... (1841)</p> <p>- Clave historial con que se facilita la entrada al conocimiento de los hechos ocurridos desde el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, dispuesta por Henrique Flórez, del orden de San Agustín; corregida y aumentada por José de la Canal (1851)</p> <hr/> <p>- Ensayo histórico en la vida literaria del maestro Fray José de la Canal, de la Orden de San Agustín..., Discurso leído en Junta de 14 de junio de 1850, por Pedro Sainz de Baranda... (1850)</p>	<p>BPGT</p> <p>BMS</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BMS, BCEM</p>
4	CUBRÍA SÁINZ, Francisco	<p>- La sangre pródiga (1930)</p> <p>- Trípticos de la Montaña (1932)</p> <p>- El pleito de la perra gorda (1934)</p> <p>- Fantasía y realismo de Pereda. Ensayo sobre la coordinación de elementos naturales e imaginativos en la obra del novelista montañés (1935)</p> <p>- Juana y Nel. Novela aldeana (1935)</p> <p>- Nardo el de Somonte (1937)</p> <p>- Entremontes. Escenas de aldea (1939)</p> <p>- La maravillosa Doña Ana de Humanes (1942)</p> <p>- Rita (1945)</p> <p>- La vuelta de Nardo (1948)</p> <p>- La nagulina (1950)</p>	<p>BCC, BMS, MuPAC, BPGT, CTud</p> <p>BMS, BPGT</p> <p>BCC, BMS, MuPAC, BISC, BPGT, CTud</p> <p>BMS, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BPGT, CTud</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BISC, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BPGT</p> <p>BMS, BUC, BPGT, BMA</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BPGT, BMR</p> <p>BCC, BMS, MuPAC, BCEM, BPGT, BMA</p>

	<p>CUBRÍA SÁINZ, Francisco</p> <p>(continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El tesoro</i> (1952) - <i>Un hijo en la mano</i> (1952) - <i>Nardo el de Somonte</i> (1956-1965), 6 vols. - <i>La verdad prohibida</i> (1962) - <i>Tercer libro de Nardo el de Somonte</i> (1956) - <i>Cuarto libro de Nardo el de Somonte</i> (1957) - <i>Quinto libro de Nardo el de Somonte</i> (1956, 1963) - <i>Sexto libro de Nardo el de Somonte</i> (1965) - <i>Séptimo libro de Nardo el de Somonte</i> (1965) ***** - <i>Entremontes. Escenas de aldea</i> (2000) - <i>El pleito de la perra gorda; Juana y Nel</i> (2000) - <i>Trípticos de la montaña. Turismo lírico</i> (2006), fotografías de Fernando Cubría Mirapeix, e Introito de José María Cubría Mirapeix, hijos suyos - <i>Flores, paisajes y gatos sin alas</i> (2016), selección de artículos publicados en <i>Alerta 1943-1968</i>, con introducción de Montserrat Cubría Piris, su nieta <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vida y obra de Francisco Cubría</i> (2001), por Elena de Riaño Goyarrola 	<p>BCC, BMS, BUC, BCEM, BPGT, BMSO, CTud BMS, BUC, BCEM, BPGT, BMR BPGT, BMSO BCC, BMS, BCEM, BPGT BCC, BMS, BUC, BCEM, BMR BCC, BMS, BUC, BMR, BMSCB BCC, BMS, BUC, BCEM, BMSCB BCC, BMS, BUC, BCEM, BMR, BMSCB BCC, BMS, BCEM, BMR</p> <p>BCC, BMS, BUC, BML, BMA, BMAm, BMAr, BMBC, BMCa, BMCam, BMCar BMCo, BMM, BMR, BMSCB, BMSMC, BMSO, BMSu, BMVSV, BPGT, etc. BCC, BUC, CCT, MuPAC, BCJM, BMA, BMAr, BMBC, BMC, BMCar, BMCB, BMCo, BML, BMR, BMSCB BCC, BUC, MuPAC, BUC, BMCas, BML, BMVA</p> <p>BCC, BMS, BUC,</p> <p>BCC, BMS, BPGT, MMC y muchas más...</p>
5	<p>FLORANES, Rafael de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Disertación demostrando no ser Valladolid la antigua Pincia del tiempo de los romanos</i> (s.a.) - <i>Disertación sobre el nombre de Valladolid impugnando las opiniones vulgares</i> (s.a.) - <i>Historias más principales de España, puestas por clases y orden cronológico, para leerlas y entenderlas con conocimiento e instrucción</i> (1837) - <i>Disertación filosófico-físico-curiosa sobre las superficies actual y primitiva del suelo de Valladolid, su calidad y la concavidad que dió motivo a este nombre valle</i> (1889) - <i>Aves de caza. Anotaciones al Fuero de Sepúlveda</i> (1890) - <i>Dos opúsculos inéditos de Rafael Floranes y Tomás Antonio Sánchez sobre los orígenes de la poesía castellana</i> (1908), con una advertencia preliminar de M. Menéndez y Pelayo 	<p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS, BMP</p> <p>BMS</p> <p>BMS, BMP BCC, BMS, BMP, BCEM, CTud</p>

	FLORANES, Rafael de (continuación)	<p>- <i>La supresión del obispado de Alaba y sus derivaciones en la historia del País Vasco</i> (1920). Introducción y notas por Segundo de Ispizúa.</p> <p>- <i>Memorias y privilegios de la M.N. y M.L. Ciudad [i.e. Ciudad] de Vitoria..., estando en ella año de 1775</i> (1922)</p> <p>- <i>Discursos históricos y apologéticos por el honor de la Nación Española [Microforma]</i> (c1990)</p> <hr/> <p>- <i>Rafael de Floranes</i> (1955), selección y estudio de L. Redonet y López Dóriga</p> <p>- <i>Un "humilde erudito" del siglo XVIII, Don Rafael de Floranes y Encinas: Discurso de apertura del curso 1966-67</i> (1966), por Filemón Arribas Arranz</p> <p>- <i>Rafael de Floranes y Encina, historiador del derecho</i> (2009), por Magdalena Rodríguez Gil</p>	<p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BCEM, BPGT, BMA, BMR, CTud</p> <p>BMS</p> <p>BUC</p>
6	FUENTE DE ECHEBERRÍA, Adolfo de la	<p>- <i>El Dos de Mayo</i> (1877)</p> <p>- <i>Poesías selectas</i> (1895), prólogo de Amós de Escalante</p> <hr/> <p>- <i>Adolfo de la Fuente</i> (1951), selección y estudio de Felipe Fernández Gutiérrez-Dosal</p>	<p>BCC, BMS, BMP</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMP, CTud</p> <p>BCC, BUC, BPGT, BMA, BMR,</p>
7	GARCÍA CAMUS, Ignacio	<p>- <i>Alma abierta</i> (1936)</p> <hr/> <p>- <i>Ignacio García Camus</i> (1951), selección y estudio de Ignacio Romero Raizábal</p>	<p>BCC, BMS, BPGT, BMM</p> <p>BCC, BMS, BUC, BCEM, BPGT, BMA, BMR,</p>
8	GONZÁLEZ DE LINARES, Gervasio	<p>- <i>Proyecto para establecer una casa-modelo de enseñanza teórica y práctica que promueva el desarrollo de la agricultura en la Provincia de Santander</i> (1866)</p> <p>- <i>Programa del Ayuntamiento de Valle de Cabuérniga (Santander), para el mejoramiento de su administración</i> (1873)</p> <p>- <i>Cuentas del Ayuntamiento de Valle de Cabuérniga (Santander): correspondientes á los años 1873-74, 1874-75, 1875-76 y 1876-77 (hasta 7 de abril de 1877) á las que acompaña una memoria acerca de las mismas y de las reformas necesarias para la buena contabilidad municipal</i> (1879)</p> <p>- <i>Las exposiciones de ganados en la provincia de Santander</i> (1880)</p> <p>- <i>La agricultura y la Administración Municipal. Estudios políticos, administrativos y agrónomos de carácter experimental publicados en la "Revista de España"</i> (1882)</p> <hr/> <p>- <i>Una visión del mundo ganadero montaños: Gervasio González de Linares</i> (1998), estudio preliminar de Leonor de la Puente Fernández.</p>	<p>BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS, BMM</p> <p>BCC, BMS, BFB</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BMP</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BCEM, BPGT, BMCa, BMR, BMSC, BMSCB, BMSV, BMVa, BMVSV</p>

9	HERRERA ORIA, Ángel	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El concepto cristiano de la propiedad y el del individualismo radical</i> (1906) - <i>La familia obrera en los mensajes de Pio XII</i> (1944) - <i>La palabra de Cristo. Repertorio orgánico de textos para el estudio de las homilias dominicales y festivas</i> (1953-1959), elaborado por una comisión de autores bajo la dirección de Ángel Herrera Oria, obispo de Málaga, 10 vols. - <i>Obras completas de Ángel Herrera Oria</i> (2002-2009), edición preparada por José Luis Gutiérrez García; 8 vols. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cardenal Herrera Oria. Pensamiento y acción social</i> (1986), por José Sánchez Jiménez - <i>Ángel Herrera Oria. Biografía interior</i> (2008), por José Luis Gutiérrez García - <i>Ángel Herrera Oria. Un apóstol en la vida pública</i> (2008 - DVD), realización y postproducción, por Ibro Ganovic. - <i>Estudios sobre Ángel Herrera Oria</i> (2009), por José Luis Gutiérrez García 	<p>BCC, BMS BMS BMS BCC BUC BCC BCC BCC</p>
10	JORRÍN ORTEGA, Jesús	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Apuntes sobre la marcha</i> (1985) - <i>Sólo necesitamos compasión</i> (1990) - <i>Cartas a Ide y versos para la ternura</i> (2007) 	<p>BCC, BMS, BMC BCC BCC</p>
11	LA LAMA ARENAL, Juan Antonio de	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Enquiridión de moral y dogma</i> (1939) - <i>Teoría y práctica de electro-radio</i> (1939) - <i>Teología mística</i> (1940) - <i>Apologética y teología dogmática</i> (1941) - <i>Catecismo mayor de religión y moral</i> (1942) - <i>Emisión y recepción de radio-ondas</i> (1942) - <i>Prontuario de teología moral</i> (1943) - <i>Teología ascética. Modo de lograr la perfección espiritual</i> (1943) - <i>Enquiridión de teología moral</i> (1943) - <i>De paso a la eternidad. Ejercicios espirituales</i> (1944) - <i>Radio-nociones</i> (1944) - <i>Catecismo de párvulos. Preparación para la primera confesión y para la primera comunión</i> (1945) - <i>Práctica de la meditación instructiva, amena y devota. Comentarios al evangelio en forma de meditaciones</i> (1956, 1962, 1963) 	<p>BCC, BMS BUC BMS BMS BMS BCC, BMS BCC, BMS BMS BMS BCC, BMS BCC BMS BMS, BCC</p>

12	<p>-LEÓN FELIPE - Felipe Camino Galicia de la Rosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Versos del merolico o del sacamuelas. Poemas inéditos y nuevas versiones</i> (s.a.), dibujos de Vlady - <i>Versos y oraciones de un caminante</i> (1920, 1979, 1981) - <i>Antología</i> (193?) - <i>Drop a Star</i> -poema- (1933) - <i>Antología</i> (1935) - <i>La insignia</i> (1938) - <i>Obras completas</i> (1943), edición ordenada por Adolfo Ballano Bueno - <i>El ciervo</i> – poema- (1958) - <i>Carta a mi hermana Salud</i> (1968) ***** - <i>Rocinante</i> (1969, 1982) - <i>Canto a mí mismo, de Walt Whitman</i> (1970, 1981, 1990, 2001), traducción y prólogo de León Felipe - <i>El Juglarón</i> (1974) - <i>La manzana</i> -poema cinematográfico- (1974) - <i>¡Oh, este viejo y roto violín!</i> (1981) - <i>Prosas</i> (1981) - <i>Español del éxodo y del llanto</i> (1981) - <i>Antología poética</i> (1981) - <i>El payaso de las bofetadas y el pescador de caña. Poema trágico español</i> (1981) - <i>El ciervo y otros poemas</i> (1982) - <i>Versos del merolico o del sacamuelas</i> (1982) - <i>Ganarás la luz</i> (1982), edición de José Paulino - <i>La insignia y otros poemas</i> (1982) - <i>Macbeth o El asesino del sueño. Paráfrasis de la tragedia de Shakespeare</i> (1983) - <i>Antología rota</i> (1984) - <i>El viento</i> -antología poética- (1984) - <i>España virgen. Escenas del drama espiritual de un gran pueblo, de Waldo Frank</i> (1989), traducción de León Felipe. - <i>Nueva antología rota</i> (1981, 1990, 2008, 2010) - <i>Antología personal</i> -Grabación sonora- (1996) - <i>El río, de Rumer Godden</i> (1998), versión castellana de León Felipe. 	<p>CTud</p> <p>BMS, BUC, CTud, BCC BPGT CTud BISC, CTud BMS BMS CTud BMS</p> <p>BMS, BMR BMC, BMS, BMSa, BML</p> <p>BMS BML BMS BCC BMS BCC, BMS, BMCa, BMR, BMSV, BMVi, BPRa, BUC</p> <p>BMSCB BMC BCC, BMS, BUC, BPGT, BMC, BML, BMPi, BMPol, BMR, BMSo BCC, BUC, BMCam BMS, BUC, BISC, BMA</p> <p>BCC BCC, BPGT BCC, BPGT</p> <p>BUC, BMA, BMSMC, BCC, BMAM BCC, BML, BMCol BCC</p>
----	---	--	--

	<p>-LEÓN FELIPE - (continuación)</p>	<p>- <i>Poesías completas</i> (2004), edición de José Paulino. - <i>Castillo interior</i> (2015), introducción y selección de Gonzalo Santonja Gómez-Agero y Javier Expósito Lorenzo.</p> <hr/> <p>- <i>Pasión y creación de León Felipe</i> (1968), por Martín Panero - <i>Obra poética escogida de León Felipe</i> (1975, 1980, 1985), prólogo y selección de Gerardo Diego. - <i>León Felipe</i> (1975), por Francisco Giner de los Ríos - <i>Antología poética</i> (1981) - <i>León Felipe. Itinerario poético</i> (1985) - <i>León Felipe</i>. Grabación sonora (1986), selección de poemas leídos por el autor - <i>Infancia y juventud de León Felipe</i> (1993) - <i>León Felipe</i> (2002), edición y estudio de Benito del Pliego</p>	<p>BCC BCC</p> <p>BMS BCC, BMS, BMCas, BML, BMPol, BMCB, BMM, BUC, BMR, BMSCB BUC BCEM BCC BFB</p> <p>BCC, BMS, BPGT, CCT, BMSa, BMSo, BMVi BCC, BPGT</p>
<p>13</p>	<p>LEÓN y ROMÁN, Ricardo</p>	<p>- <i>La voz de la sangre -ensayos españoles-</i> (s.a.), prólogo de Antonio Maura y Muntaner - <i>Del Tajo al Rin</i> (s.a.) - <i>Casta de hidalgos</i> (1908, 1910, 1912, 1915, 1927, 1939, 1944, 1996)</p> <p>- <i>Lira de bronce</i> –poesías- (191?, 1920, 1942) - <i>La escuela de los sofistas</i> (Dialogos de apacible pasatiempo) (191?, 1915) - <i>El hombre nuevo</i> (191?, 1927, 1946, 1961) - <i>Alcalá de los Zegríes</i> (1910, 1915, 1920, 1928, 1939, 1943, 1960) - <i>La escuela de los sofistas</i> (1910, 1912) - <i>El Amor de los amores</i> (1913, 1915, 1939, 1942, 1945, 1969) - <i>Rosa mística</i> (1914) - <i>Los Caballeros de la cruz</i> (1915, 1916) - <i>Los Centauros</i> (1915, 1920, 1941) - <i>Comedia sentimental</i> (1915, c1936, 1939) - <i>Alivio de caminantes</i> (1915, 1919) - <i>Europa trágica</i> (1919) - <i>Humos de rey</i> (1923) - <i>Los trabajadores de la muerte</i> (1927) - <i>Desperta Ferro</i> (1930, 1943, 1951) - <i>Las siete vidas de Tomás Portolés</i> (1931, 1946, 1961, 1997)</p>	<p>CTud</p> <p>BCC BMS, BUC, BFB, CTud, BCC, BPGT, BCC, BMCar, BMSu, BMVSV BUC, BPGT, CTud BPGT, BCC BCC, BPGT, CTud BCC, BUC, BFB, CTud, BMA BCC, BMS BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, BMA, CTud BCC BCC, BPGT BCC, CTud BCC, BMS BCC, CTud BCC, CTud BFB BCC BPGT, CTud, BCC BCC, CTud, BMCa, BMVi, BMSu</p>

	<p>LEÓN y ROMÁN, Ricardo (continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Varón de deseos</i> (1939) - <i>Bajo el yugo de los bárbaros</i> (1940) - <i>Amor de caridad</i> (1940) - <i>Roja y Gualda. Jornadas de la revolución española</i> (1940) - <i>Jauja</i> (1940, 1943, 1951) - <i>Cristo en los infiernos</i> (1941) - <i>Humos de rey</i> (1942) - <i>Olla podrida. Cuentos de antaño y hogaño</i> (1943) - <i>La Capa del estudiante. Páginas de la juventud</i> (1944) - <i>Obras completas</i> (1945-1952), 2 vols. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La poesía de Ricardo León</i> (1943), por Gerardo Diego - <i>Ricardo León 1877-1977</i> (1978), por José Vila Selma. - <i>Epistolario de Ricardo León a Enrique Menéndez Pelayo</i> (2008), por Rosa Fernández - Lera y Andrés del Rey Sayagués, editores 	<p>BPGT BCC, BPGT, BMSa BCC, BPGT BCC, BPGT BPGT, CTud, BCC BCC, BMS, BPGT, CTud BCC BMS BPGT BCC CTud BCC, BMPi BCC, BFB</p>
14	<p>LOMBA y PEDRAJA, José Ramón</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El P. Arolas. Su vida y sus versos. Estudio crítico</i> (1898) - <i>El Rey don Pedro en el teatro</i> (1899) - <i>Vida y arte. Esbozo de psicología literaria</i> (1902) - <i>Obras en prosa y verso de D. José Somoza</i> (1904), con notas, apéndices y un estudio preliminar por D. José R. Lomba y Pedraja - <i>Enrique Gil y Carrasco. Su vida y su obra literaria</i> -Tesis doctoral- (1915) - <i>Mariano José de Larra (Fígaro), como escritor político</i> (1918) - <i>Mariano José de Larra (Fígaro) como crítico literario</i> (1920) - <i>La figura y la leyenda de D. Juan Tenorio en la literatura española. Discurso leído en la solemne inauguración del Curso Académico de 1920 a 1921</i> (1920) - <i>Artículos de costumbres. Artículos de crítica literaria y artística de Mariano José de Larra</i> (1920, 1960, 1975, 1981), prólogo y notas de José R. Lomba y Pedraja - <i>Teatro anterior a Lope de Vega</i> (1924). Selección - <i>Teatro romántico</i> (1926), selección hecha por José R. Lomba y Pedraja - <i>Artículos políticos y sociales de Larra</i> (1927, 1942, 1982)., edición, prólogo y notas - <i>Poesías del P. Arolas</i> (1928), Edición y prólogo - <i>Costumbristas españoles de la primera mitad del siglo XIX.</i> (1932) - <i>Curso académico de 1932 a 1933. Discurso inaugural. Costumbristas españoles de la primera mitad del siglo XIX</i> (1932) - <i>Cuatro estudios en torno a Larra</i> (1936) 	<p>BCC, BMS, CTud BMS BCC, BMS BCC, BMS, CTuD BMS BMS BMS BMS BMS, BCC, BUC, BMA BCC, BMS, BMCa BMS, BMA, BMCa BMS, BUC, BPGT, BCC, BML BPGT, MuPAC, CTud CTud BCC BMS, BCEM</p>

	LOMBA y PEDRAJA, José Ramón (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mariano José de Larra (Figaro). Cuatro estudios que le abordan o le bordean</i> (1936) - <i>A mis parientes, condeñños de la Casa de los Cuetos, en Sobremazas ...</i> (1943) ***** - <i>Venganza catalana: Juan Lorenzo – García Gutiérrez</i> (1958) 	<p>BMS</p> <p>BMS, CTud</p> <p>BUC</p>
15	LUCIO GUTIÉRREZ, Felipe - “Capeli”-	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los Corrales de Buelna. Fiestas de San Juan</i> (1973) - <i>Los Corrales de Buelna y el Catastro de Ensenada 1752</i> (1994) - <i>Historias y anécdotas de mi valle</i> (1995) - <i>De milenio a milenio. Recuerdos del siglo XX</i> (2000) - <i>Crónica de un instituto. La Guardia Civil de los Corrales de Buelna</i> (2003) 	<p>BCEM</p> <p>BCC, AHPC, BMC, BMCo</p> <p>BCC, BMA, BMAr, BMBC, BMCo, BMCol, BMVSV</p> <p>BCC, BMCo</p> <p>BCC, BMCo</p>
16	MENÉNDEZ DE LUARCA, Rafael Tomás, - “Clemente Pastor de la Montaña”-	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Letras (cartas) de ... Obispo de Santander dadas por su S.I. en favor de los sacerdotes expatriados, y traducidas del Castellano al Frances</i> (1793) - <i>Dn. Raphael Thomas Menendez de Luarca... Obispo de Santander, y del Consejo de S. M. A todos los residentes, y que por el tiempo, abaxo expresado, residieren en su Diocesis</i> (1799) - <i>Officia propria sanctorum Ecclesiae et Dioecesis Santanderiensis... nunc primum... D. Raphaëlis Thomae Menendez a Luarca, Episcopi Santanderiensis... in lucem edita</i> (1800) - <i>Missae propriae festorum ecclesiae et dioecesis "santanderiensis"...</i> (1801) - <i>Opúsculo III. Mentidos arbitrios de felicidad ... y desmentidos en sí mismos, a la luz de la fe, la razón y la experiencia... dirigida al trono, por mano del primer ministro de gracia y justicia... se presenta ahora al público...</i> (1806) - <i>Opúsculos Christiano-patrios</i> (1812), 4 vols. - <i>El recíproco sin y con de Dios y de los hombres...</i> (1814), con el pseudónimo “Clemente Pastor de la Montaña” - <i>Remedio fumigatorio, igneo, fulminante, extremo...</i> (1816?) - <i>Manual para gobierno de los hermanos inscriptos [sic] en la Hermandad y Milicia Cristiana de Cristo Jesus Sacrificado...</i> (1864, 1865, 1880) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Biografía del Excmo. é Ilmo. Señor D. Rafael Tomás Menéndez de Luarca y Queipo de Llano, tercer Obispo de Santander ...escribela Dionisio Menéndez de Luarca</i> (1897) - <i>Ideología y comportamientos del obispo Menéndez de Luarca (1784-1819)</i> (1984), por Ramón Maruri Villanueva 	<p>BMS</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, MMC</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BMP</p> <p>BMS, BMP</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BMP</p> <p>BCC, BMSBUC, AHPC, BPGT, BMA, BMAm, BMCas, BMCo, BML, BMPol, BMRul, BMSCB, BMV, BMVi</p>

17	PÉREZ GALDÓS, Benito	<p>NOTA IMPORTANTE: Mostramos solamente una reducida selección de la prolífica obra de D. Benito en las bibliotecas de Cantabria, imposible de plasmar aquí completa.</p> <p>- <i>La Fontana de Oro</i> (1951)</p> <p>EPISODIOS NACIONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Trafalgar</i> (1873, 1920, 1927, 1935, 1940) - <i>Gerona</i> (1874, 1920, 1921, 11929, 1933, 1941, 1948) - <i>Zumalacárregui</i> (1898, 1906, 1909, 1919, 11941, 1949) - <i>Cánovas</i> (1912) <p>NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Doña Perfecta</i> (1876, 1878, 1885, 1905, 1906, 1930) - <i>Marianela</i> (1878, 1902, 1920, 1943, 1949) - <i>La desheredada</i> (1881, 1890) - <i>El amigo Manso</i> (1882, 1893) - <i>Fortunata y Jacinta</i> (1887, 1915-1918, 1940, 1944, 1951) - <i>Realidad</i> (1889) - <i>Tristana</i> ((1892) - <i>Misericordia</i> (1897, 1913, 1944) - <i>El abuelo</i> (1897, 1912, 1945) <p>TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Quien mal hace, bien no espere</i> (1861) - <i>La de San Quintín</i> (1894) - <i>Electra</i> (1901, 1018) - <i>Casandra</i> (1910) <p>- <i>Memorias de un desmemoriado</i> (1915)</p>	<p>CTud</p> <p>BCC, BMS, MUPAC, CTud</p> <p>BCC, BMS, MUPAC, BPGT, CTud</p> <p>BCC, BMS, MUPAC, BPGT, CTud</p> <p>BMS, MUPAC, BMSa, CTud</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS, BMCa, BMSSV, CTud</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BMCa, CTud</p> <p>BCC</p> <p>BMS</p> <p>BMS, BMCa</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMA, BMCa, CTud</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BPGT</p> <p>BMS</p> <p>BMM</p>
18	TABORGA VEGAS, Benjamín	<p>- <i>La otra arcadia</i> (1924)</p> <p>- <i>El novísimo órgano</i> (1924)</p> <p>- <i>Obra completa</i> (1924): <i>I. El novísimo órgano; II. La otra Arcadia</i></p> <p>- <i>Benjamín Taborga</i> (1952), selección y estudio de Leopoldo Rodríguez Alcalde</p>	<p>CTud</p> <p>BMS, CTud</p> <p>BMS, CTud</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BPGT, CTud, BMA, BMR, BMSCB</p>

4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES

ABREVIATURAS UTILIZADAS

Referencias Generales:

Web SCE: Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - www.scescritores.es

GEC: Gran Enciclopedia de Cantabria

LECTURAS 1982: AA. VV. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica, 2ª ed.*, Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

COSSÍO 1960: COSSÍO, José María de (1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

COSSÍO 1973: COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vol, Santander, Institución Cultural de Cantabria.

CRESPO XIX: CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (1): CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (2): CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

GUTIÉRREZ 2011: GUTIÉRREZ DÍAZ, Francisco (2011), "Un pintor indiano del siglo XIX: Antonio Cervera de la Herrería", en *Altamira* LXXX, p. 20.

LÁZARO 1985: LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

LÁZARO 2006: LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio-Valnera.

RODRÍGUEZ ALCALDE 1978: RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vols., Santander, Estvdio.

Concepción ARENAL PONTE, pensadora y activista

El Ferrol (La Coruña) 1820 – Vigo (Pontevedra) 1893

Aunque nació en la localidad coruñesa de El Ferrol el 31 de enero de 1820, esta gran penalista estuvo muy ligada a Cantabria por medio de Liébana, lugar de nacimiento de su padre, Ángel Arenal y Cuesta, ya que acudía a menudo con la familia a la casa paterna de Armaño. Su padre, militar de profundas ideas liberales, fue secretario político del Gobierno Superior de la Provincia de Galicia, y perseguido por el régimen absolutista, el cual, tras pasar una temporada en prisión, falleció en el exilio cuando su hija tenía 9 años. Concepción se traslada con su madre y hermanos a la localidad lebaniega de Armaño, hasta que en 1834 viajan a Madrid para continuar estudios. Al finalizar su educación, la joven decidió ingresar como oyente en las clases de Derecho a las que asistía vestida de hombre. También frecuentó los círculos literarios y políticos de la capital. En 1848 se casó con el también abogado y escritor Fernando García Carrasco, con el que tuvo dos hijos, el cual murió nueve años después, en 1857, de tuberculosis.



Concepción Arenal no sólo abrió a las mujeres las puertas de la vida social y laboral, sino que se constituyó en una experta en derecho penitenciario y medicina hospitalaria a nivel internacional, creando varias organizaciones de ayuda humanitaria. Llegó a ser una de las mujeres españolas más destacadas del siglo XIX y luchó a favor de las reformas penitenciarias y de actividades de beneficencia. Muy cercana al krausismo, trabajó junto a Fernando de Castro en la fundación del Ateneo Artístico y Literario de Señoras en 1869, que fue el precedente de iniciativas posteriores en pro de la instrucción de la mujer. Como penalista, participaba de la línea de pensamiento de Pedro Dorado Montero, reformador del Derecho penal de la época, el cual proponía una orientación educativa y no represiva, que reformara al delincuente en lugar de castigarle.

Fue autora de numerosas publicaciones entre las que destacan: *La beneficencia, la filantropía y la caridad* (1861), *Manual del visitador del pobre* (1863), *La mujer del porvenir* (1869) que tuvo bastantes reediciones una de ellas en gallego, y *Estudios penitenciarios* (1877). Otras publicaciones suyas fueron *Fábulas en verso originales* (1854), *El reo, el pueblo y el verdugo, o la ejecución pública de la pena de muerte* (1867), *A los vencedores y vencidos* (1869), *Las colonias penales de la Australia y la pena de deportación* (1877), *La cuestión social. Cartas a un obrero* (1880), *Cuadros de la guerra* (1880), *La instrucción del pueblo* (1881), *El derecho de gracia ante la justicia* y *El reo, el pueblo y el verdugo* (1893), *La igualdad social y política y sus relaciones con la libertad* (1898), *El pauperismo* (1897), *El visitador del preso* (1896).

Murió en Vigo, donde está enterrada, el 4 de febrero de 1893.

Ref. Web SCE; COSSÍO 1960, pp. 41-42; COSSÍO 1973 II, p. 125; CRESPO XIX, pp. 272s, 281-283.

Manuel de la BÁRCENA ARCE, sacerdote y profesor

Azoños, Santa Cruz de Bezana 1768 – Morelia (México) 1830

Hijo de Francisco Antonio de la Bárcena y Manuela Arce, se trasladó siendo niño a México donde realizó sus estudios eclesiásticos y fue ordenado sacerdote en el Seminario de Valladolid de Michoacán. En la Real y Pontificia Universidad de México se doctoró en Teología en 1793. En la diócesis de Valladolid (hoy Morelia) llegó a ser gobernador del Obispado, cuando era canónigo un hijo del conde de Sierra Gorda, también nacido en Cantabria.



Durante la crisis política de 1808 en México tomó partido por la destitución del virrey y por las excomuniones promulgadas por Manuel Abad y Queipo. Se le considera miembro de la conspiración de La Profesa. Apoyó el Plan de Iguala proclamado por Agustín de Iturbide en 1821. La firma de Manuel de la Bárcena es una de las que lleva el acta de declaración de independencia de México.

Fue miembro de la Regencia del imperio mexicano con lo que culminaba este canónigo de origen cántabro una extraña carrera al servicio de la Monarquía católica en la que había transitado desde una encendida defensa de su unidad, tanto en la versión absolutista-imperial como en la constitucional-nacional, a protagonista de su disolución como miembro de la Junta Provisional Gubernativa y firmante del Acta de Independencia del Imperio Mexicano, llegando a ser nombrado Consejero de Estado, Caballero Gran Cruz de la Orden de Guadalupe, y Rector de la importante diócesis de Michoacán, por ausencia del obispo electo.

El interés de su obra, sermones y el manifiesto sobre la independencia de México, no descansa tanto en su calidad literaria y/o intelectual como en mostrarnos las dudas y vacilaciones de los hombres de poder en el complicado momento del colapso de la monarquía católica y su transición a un sistema de estados-nación, con la sustitución de la soberanía dinástico religiosa por la nacional.

Es autor de *Elogio fúnebre de fray Antonio de San Miguel* (1805); *Sermón de gracias en la solemne proclamación de Fernando VII en Valladolid de Michoacán* (1808); *Exhortación pronunciada en la Catedral de Valladolid de Michoacán con motivo de la constitución de la monarquía española* (1813) y *Manifiesto al mundo sobre la justificación de la Independencia del Estado mexicano*, de 1821, en la que justifica su actitud ante la independencia de la Nueva España.

Falleció en la ciudad mexicana de Morelia, capital del estado de Michoacán, en 1830.

Ref. Web SCE; GEC 2, p. 234; CRESPO XIX, p. 126; PÉREZ VEJO 2016;.

José de la CANAL GÓMEZ, agustino e historiador

Ucieda 1768 - Madrid 1845

Nacido en Ucieda el 11 de enero de 1768, hijo de los labradores Domingo y Antonia, a los que se define como honrados, pero desprovistos de fortuna, fue uno de los hombres más eruditos de la Ilustración española.

Con ocho años marchó a Burgos, donde profesó de agustino calzado en 1785. Pasó luego a Salamanca, donde continuó sus estudios de Teología y recibió el presbiterado en Ciudad Rodrigo en 1792. En 1797 volvió a Salamanca para ser profesor de Filosofía, bibliotecario y prefecto de estudiantes. En 1799 pasó al convento de Toledo, en el que enseñó Teología durante cuatro años, colaborando en la continuación de la *España Sagrada* del Padre Flórez. Durante la invasión francesa de Madrid intenta conservar el acervo documental correspondiente a la obra y se ve castigado con el encierro. Ahí realiza varias traducciones como *Viajes del joven Amacarsis* de Barthelemy, y escribe otros como *Sistema marítimo de los europeos en el siglo XVIII*, y *Tres siglos de la literatura francesa*.



De tendencias liberales, fue redactor de los periódicos madrileños **El Ciudadano Constitucional**, y **El Universal** en los difíciles años de 1813-1814, y temporalmente represaliado a causa de ello. Desde 1821 es nombrado prior de los Agustinos y presidente de la Academia de San Isidro, miembro de la *Société des Antiquaries* de Normandía, prior de San Felipe el Real, vicepresidente de la Academia Nacional de Sagrados Cánones, Liturgia, Historia y Disciplina eclesiástica, miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas, y académico correspondiente de la de Bellas Artes de Barcelona.

En 1834 leyó su discurso de ingreso en la Academia de la Historia sobre “Fe crítica que merece la Historia Compostelana”. En 1836 fue propuesto como obispo de Gerona, cargo que no aceptó. En 1841 publicó *Manual del cristiano para asistir a misa*. En 1844 sustituye a Fernández Navarrete en la dirección de la Real Academia de la Historia. Dejó manuscritas sus *Cartas contra el abate Masdeu*, y *Apología del Catecismo dispuesto por Don Miguel de Echegaray*. De forma póstuma, apareció su *Ensayo histórico de la vida literaria del Mtro. Fr. Antolín Merino*. Fue retratado por Goya hacia 1824 o 1826 (ver cuadro arriba). A veces se llamaba a sí mismo “El Ermitaño de la Puerta del Sol”.

El 18 de abril de 1845 sus restos mortales fueron conducidos al cementerio de la Patriarcal en un humilde carro, acompañado de cinco coches ocupados por miembros de las Academias de la Historia y de la Lengua.

Ref. Web SCE; GEC 2, p 101; COSSÍO 1973 I, p. 133; GUTIÉRREZ DIAZ, *Diario Montañés* 17 octubre 2015.

Francisco CUBRÍA SAINZ, abogado, novelista y editor

Pámanes 1900 – Santander 1968

Escritor costumbrista y abogado, Cubría nació el día 13 de abril de 1900, y falleció el 3 de abril de 1968.

Desde muy joven se inició en la tarea de colaborar en los Medios de comunicación de la época. En las páginas de **La Atalaya**, y después en su heredera **La Voz de Cantabria**, ambos dirigidos por José del Río frecuentó la comunicación con sus lectores, siendo entonces uno de sus temas favoritos el comentario cinematográfico.



Pero, sin duda, fue la observación de los comportamientos populares, y más en concreto de los personajes procedentes de las comarcas próximas al lugar donde transcurriera su infancia, lo que le indujo a plasmar las historias de esta parte de Trasmiera en las páginas de los periódicos, antes de decidirse a dar sus textos a la imprenta. En el año 1934 publica **El pleito de la perra gorda**, cuya difusión le proporcionaría gran popularidad. Seguirá al año siguiente **Juana y Nel**, la novela preferida del autor. En plena Guerra Civil, Cubría concibe un personaje denominado 'Nardo el de Somonte', cuyas andanzas narrará en artículos publicados en **El Diario Montañés**, que luego serán recopilados en una serie de libros novelados. En dichos escritos la socarronería y cuquería de los trasmeranos del interior quedarán bien patentes en el discurrir de unas historias sacadas tanto de la tradición oral en sus andanzas por los montes y valles de la región, como a través de su experiencia como Procurador, profesión a la que se dedicó después de estudiar la carrera de Derecho.

Fruto de su curiosidad histórica fue la novela **La maravillosa doña Ana de Humanes** (1942), ensayo de corte policíaco sobre un personaje del siglo XVII, aunque retornó a la fuente costumbrista al escribir **La verdad prohibida** (1962), novela situada en el ambiente raqueril de la ciudad santanderina. Además de cultivar el ensayo y la novela histórica siguiendo la vertiente costumbrista, pero centrada en aspectos de la historia local, publicó la novela santanderina **El tesoro** (1952). En 1950 había probado fortuna en el teatro con el estreno de la obra **Un hijo en la mano** en el Teatro Pereda, impresa dos años después; asimismo, una comedia titulada **La Actriz**, con gran éxito.

Al fallecer dejó no solamente una importante producción literaria y una colección de medio millar de artículos publicados en la prensa diaria, sino también una importante obra inédita tanto de teatro como de poesía, que en parte han ido editando sus hijos, como **Tripticos de la Montaña** (2006), o su nieta Montserrat en **Flores, paisajes y gatos sin alas** (2016) en que relaciona otra parte de esta obra inédita.

Antes de la Guerra Civil, Francisco Cubría fundó las Ediciones Literarias Montañesas. Desde 1939 hasta 1960 fue presidente del Ateneo de Santander.

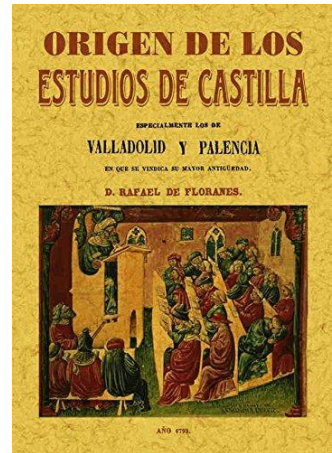
Ref. Web SCE; GEC 3, p. 98; LECTURAS 1982, pp. 83-86, LÁZARO 1985, pp. 191-192.

Rafael de FLORANES VÉLEZ DE ROBLES Y ENCINAS, historiador, jurista y polígrafo

Tanarrio, Camaleño 1743 – Valladolid 1801

Erudito, historiador, jurista, polígrafo, bibliófilo... Todo ello se ha dicho de este lebaniego, hijo de José de Floranes y González, y de Bernarda Alonso de Encinas y Díez. Cursó las primeras letras en la escuela del concejo de Baró y la Gramática en Potes, lugares a los que acudía diariamente desde los nueve años.

Se ha considerado, sin llegar a probarse, que estudió Derecho en Valladolid, residiendo junto a su tío Juan de Floranes y Vélez de Robles, alférez de caballería del Regimiento Farnesio. Trabajó como escribiente en alguna secretaría de la Real Audiencia y Chancillería. Tras dos trienios de práctica, se traslada a Bilbao propuesto como procurador del corregimiento de la villa de Bilbao, cargo que no pudo ejercer por no ser natural del señorío de Vizcaya.



Se casa con doña María Ignacia de Goicoechea y Sagarbinaga y se instalan en Vitoria, preparando varios estudios de la historia de la provincia y la historia genealógica de la Casa del Duque de Berwick y Liria. En 1777 regresa a Valladolid, donde su tío, el citado Juan, le dona el señorío de Tabaneros, con la condición de que llevase el apellido de "Floranes Vélez de Robles".

Fue Procurador de Valladolid en 1785 y 1786 y después en 1797-98. Además, se le distinguió como socio de mérito de la Real Sociedad Patriótica, académico honorario de la Real Academia Anatómica Chirúrgica y de la Real Academia de Jurisprudencia.

Estableció en su casa una "Academia de Abogados". En 1785, para reponerse de unas fiebres tercianas, vuelve a su pueblo natal donde aprovecha para escribir la **Noticia genealógica de los ascendientes de la casa de Floranes de Tanarrio...**

Falleció el 6 de diciembre de 1801 en Valladolid. Su obra es amplísima y abarca desde la historia de la imprenta en España, historia del derecho, historia de Vascongadas, historia de Valladolid, hasta estudios de diplomática y paleografía e, incluso, una **Disertación sobre los prejuicios que podría ocasionar a Valladolid el río Esgueva**. Fue tal la variedad de temas tratados que durante un tiempo la expresión popular indicaba *te pareces a Floranes, que se metía en todas partes*. En palabras de Menéndez Pelayo "sus disertaciones son enciclopédicas, revelan la portentosa lectura de Floranes".

Escribió mucho, pero apenas publicó en vida, no teniendo problemas en facilitar sus conocimientos a otros, alguno de los cuales reconoció en sus textos las aportaciones de Floranes.

Ref. Web SCE; GEC 4, p. 47; REDONET 1955; COSSÍO 1973 I, pp. 307-309; LÁZARO 1985, p. 66.

Adolfo de la FUENTE DE ECHEBERRÍA, poeta y traductor

Santander 1826 - 1893

Nació el 20 de septiembre de 1826, siendo bautizado en la cripta del Cristo de la catedral. Su padre, Manuel, era de Santander, y su madre, María, de El Astillero. Realizó los estudios primarios en los Escolapios, y los de segunda enseñanza en el Instituto; acabó el bachillerato en 1843, año del que datan sus primeros poemas, que quedaron inéditos.



Se va después a Valladolid para estudiar Derecho, estudios que finaliza en Madrid. Conseguido el título, regresa a Santander donde permanece el resto de su vida, ciudad en la sería secretario del Ayuntamiento desde 1856 hasta 1889, en que se jubiló. Poco después de llegar a Santander se casó con Adela Flórez-Estrada y Bustamante, santanderina que pertenecía a una distinguida familia de origen montañés por línea materna, aunque el padre era asturiano y la madre gitana.

Sus primeras composiciones publicadas aparecen en el año 1848 en **El Despertador Montañés**. Colabora en los demás Diarios que existían en Santander a mediados del siglo XIX: **El Buzón de la Botica**, **El Peninsular**, y **La Abeja Montañesa**, firmando tanto con su nombre como con los seudónimos “Tadeo Noé Luff” y “El Escolar”, entablando contactos con otros escritores de la época entre los que podemos citar a Calixto Camporredondo, a Francisco Marañón, a Ángel de los Ríos, y a Amós de Escalante. Con éste mantuvo una buena amistad, como muestra que a la muerte de Adolfo él se encargara de realizar una selección de su obra inédita, aparecida en 1895 con el título de **Poesías selectas** (1895), y elaborara el prólogo de la obra. También le dedicó Amós de Escalante un extenso poema que tituló “Habent sua fata libelli”. Ambos formaron parte de la Escuela Montañesa y de la tertulia que tuvo Pereda en “La Guantería”.

De la Fuente fue poeta discreto predominando en su obra los sentimientos religiosos y el amor a la patria, así como temas locales. Se distinguió como traductor de inglés, francés y alemán, idiomas que llegó a dominar con soltura, con traducciones de Víctor Hugo, Lamartine, Copée y otros. En los periódicos y revistas de Santander en el siglo XIX, como **El Tío Cayetano**, **El Aviso**, **La Tertulia**, **El Huérfano**, **El Eco de la Montaña**, y **La Voz Montañesa**, publica periódicamente artículos en prosa, poesías originales, y traducciones de poetas franceses.

En 1865 perteneció a la Comisión de constitución del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Santander de efímera vida, y presidente de la sección literaria. Miembro de la Real Sociedad Cantábrica de Amigos del País, por sus méritos obtuvo las insignias de la Real y distinguida Orden de Carlos III. En vida solamente se publicaron algunos poemas suyos, como **Loa al Dos de Mayo** en 1877, y dos poemas dedicados a Calderón de la Barca por los que fue premiado en 1880. Antes de su muerte, la mayoría de su producción permaneció inédita o dispersa en la prensa de la época.

[Ref. Web SCE, GEC 4, p 75; F. DOSAL \(1951\); COSSÍO 1973, pp. 253s, 368s; LÁZARO 1985, p. 102.](#)

Ignacio GARCÍA CAMUS, poeta y dramaturgo

Santander 1888 – 1943

Ignacio García Camus nació el 2 de agosto de 1888 en una familia humilde. Su padre, Ignacio García del Río, era de Peñacastillo de oficio albañil, aunque luego trabajó de Conserje del Círculo carlista de Santa Clara. Su madre, Teófila Camus de la Lastra, de Cueto, procedía de una familia de labradores y artesanos. De niño fue monaguillo en la catedral, cerca de la cual estaba la vivienda familiar. A los 16 años ya trabajaba en la imprenta que el **Diario Montañés** tenía en los bajos de un palacio en la calle Hernán Cortés. Pasaría posteriormente a la redacción del mismo.



No obstante, sus primeros versos aparecieron en el semanario **La Verdad**, el 12 de octubre de 1910, época en la que, según su biógrafo Romero Raizábal, ya tenía una buena colección de poemas manuscritos, los cuales reunían, en su opinión, estas cualidades: “Facilidad de rima, acaso un tanto rebuscada, profundidad de pensamiento, elegancia, tiesura (sic), humor que tiende y que no llega al mal humor, y ese alarde de pirotecnia del endecasílabo final”.

Sigue publicando en éste y en otros diarios como **Igecé, El Cantábrico, Lealtad, y La Voz de la Tradición**, y otros, al principio con pseudónimos tales como “Ignacio G. Romo”, o “Íñigo de Santamaría”, o con su nombre, generalmente composiciones en verso más que en prosa. A finales del 1912 inicia su colaboración en el **Diario Montañés**, y firma sus trabajos como “Kmus” o “K-mus”, onomatopeya de su segundo apellido, que utiliza en el *exlibris* de su única obra publicada en 1936 con el título de **Alma abierta**, aparecida pocos días antes del Pronunciamiento militar del 18 de julio. En ella recopila obras suyas ya aparecidas en diversas publicaciones. En esa época tenía bastante elaborada otra publicación: **El veneno en la cola**, con el subtítulo de **Canciones de la vida prosaica**, pero quedó inédita.

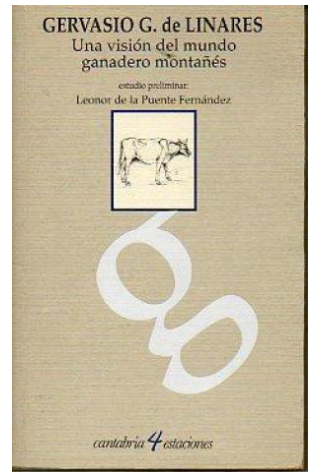
Además de poeta, fue también dramaturgo elaborando sainetes de tipo popular y montañés, como **Apuntes del natural** (1913), que firmaba como “Mr. Kamus”, el cual fue representado en los salones del Círculo Católico, de cuya agrupación escénica García Camus era el director. Otras obras fueron **Disparates rimados**, monólogo elaborado en elegantes y fluidos octosílabos. También una zarzuela en dos actos, titulada **El regreso del hogar** (1916), a la que puso música José García del Diestro. Otras fueron **Ha venido el lobo**, estampa escénica salesiana. Finalmente, citaremos una comedia alegórica titulada **Noches de insomnio**, obra de juventud que se representó el 1 de enero de 1918, una vez más, en el Salón-Teatro del Círculo Católico de Obreros. Falleció el 25 de agosto de 1943.

Ref. Web SCE; GEC 4, p 99; ROMERO RAIZÁBAL (1951), *Ignacio García Camus*, Santander Librería Moderna; LÁZARO 1985, p. 188; CRESPO XX (1), p. 188.

Gervasio GONZÁLEZ DE LINARES, industrial y político

Valle, Cabuérniga 1834 – Santander 1893

Industrial y político, era hermano del naturalista Augusto González de Linares que fundó la primera estación de biología marina de España. Nació en Valle de Cabuérniga en 1834, primogénito de Antonio González de Linares y de Genara González de Linares, familia relacionada con la Institución Libre de Enseñanza, gracias a su amistad con Giner de los Ríos. La personalidad de Gervasio se iría modelando gracias al trato con personalidades como Joaquín Costa, Gumersindo de Azcárate y Manuel Bartolomé Cossío.



En 1866 presentó un ***Proyecto para establecer una casa-modelo de enseñanza teórico-práctica de la agricultura en la provincia de Santander***, idea para la que contaba con el apoyo de Fermín Caballero, pero la revolución de 1868 impidió que llegara a realizarse.

Alcalde durante cuatro años (1873-1877) del municipio de Cabuérniga, en 1878 fue nombrado correspondiente de la Academia de la Historia. También fue presidente del Consejo de Agricultura, Industria y Comercio de Santander.

Sus obras reflejan el interés por los problemas de su entorno y la búsqueda de soluciones, sobre todo en lo que respecta a la agricultura. Su mejor obra es ***La Agricultura y la Administración Municipal*** (1882), recopilación de estudios políticos, administrativos y agronómicos de carácter experimental publicados en la ***Revista de España*** y que en su momento significó un avance de los problemas en el medio rural. González de Linares buscó sugerir a sus paisanos unas mejoras del campo y de la cultura de los pueblos, a la vez que les animaba a participar activamente en la vida pública del municipio.

También escribió ***Programa del Ayuntamiento del Valle de Cabuérniga (Santander) para el mejoramiento de su administración*** (1873); ***Ordenanzas municipales del Valle de Cabuérniga*** (1877); ***Cuentas del Ayuntamiento de Valle de Cabuérniga (Santander) correspondientes a los años 1873-1877*** (1879); ***Las exposiciones de ganado en la provincia de Santander*** (1880); ***Materiales para el estudio del Derecho municipal consuetudinario de España*** (1885); y una obra póstuma ***Costumbres municipales del antiguo régimen*** (1902).

Murió en Santander en 1893 debido a una pulmonía contraída cuando socorría a las víctimas de la explosión del vapor **Cabo Machichaco**.

Ref. Web SCE; GEC 4, p 147.

Ángel HERRERA ORIA, **abogado y cardenal**

Santander 1886 – Madrid 1968

Nació en Santander el 19 de diciembre de 1886. Estudió el Bachillerato con los jesuitas de Valladolid y la carrera de Leyes con los jesuitas de Deusto.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca en 1905, obtuvo plaza en el Cuerpo de Abogados del Estado en 1907. Sus inquietudes le llevaron a ser el primer presidente de la Asociación Católica Nacional de Jóvenes Propagandistas y director de **El Debate** en su segunda época.



Crea **Editorial Católica** en 1912; organiza diversas agrupaciones juveniles y estudiantiles; el Centro de estudios Universitarios; la Escuela de Periodismo de **El Debate**; los cursos de verano para seminaristas en Corbán...

Cuando el 1931 se declara la Segunda República, Herrera Oria adopta el *accidentalismo*, una adaptación prudente ante circunstancias adversas. Fruto de ello es su apoyo a las actividades del grupo social denominado entonces Democracia Cristiana.

En 1936 comienza los estudios eclesiásticos en la Universidad de Friburgo (Suiza), donde es ordenado diácono y presbítero en 1940. Destinado a la parroquia de Santa Lucía en Santander, crea un centro de estudios para sacerdotes jóvenes, del que saldrían varios futuros obispos.

Obispo de Málaga en 1947, refleja en sus homilías dominicales su pensamiento social, muy influido por la doctrina de León XIII y creó más de doscientas escuelas-capilla rurales, para la formación de jóvenes analfabetos.

Abre en 1952 el instituto Social León XIII; elabora **La Palabra de Cristo**, monumento en 10 tomos, a la homilética actual; promueve la asociación Pío XII de agricultores; levanta la Escuela de Ciudadanía Cristiana; la Residencia para obreros Pío XI; la Escuela de Periodismo de la Iglesia, que le concede el título de Periodista de Honor en 1958; asiste al Concilio Vaticano II participando en los debates sobre **El Esquema de la Iglesia y el Mundo Moderno**.

Fue elevado al cardenalato por Pablo VI en 1965. Falleció en Madrid el 28 de julio de 1968. La Avenida del Cardenal Herrera Oria y la estación homónima del Metro de Madrid fueron denominadas así en su honor. En Santander también tiene una calle.

[Ref. Web SCE; GEC 4, p 215; CRESPO XX \(1\), pp. 174-177;](#)

Jesús JORRÍN ORTEGA, poeta

Suano, Campoo de Suso 1943 - Revilla de Camargo 2013

Nació Jesús Jorrín en el pueblecito de Suano (Campoo de Suso) en plena postguerra, realizando sus primeros estudios en la escuela de su pueblo natal. Cuando llega el momento de ampliar conocimientos asiste al colegio San José, en Reinosa, donde cabe pensar que de juntar letras diera el paso a “juntar palabras”.



Ingresó después en el Seminario de Monte Corbán, en Santander, donde también, como tantos otros jóvenes casi aún niños, continúa su formación. Allí cursó estudios de Filosofía, de Teología y demás disciplinas propias de la carrera eclesiástica que abandona en 3º de Filosofía.

Parece lógico suponer que con estos ingredientes se fuera entonces reafirmando su afición a la conexión ‘idea – palabra – discurso’ y, como no hay bien que por mal no venga, o a la inversa, aprovechó el tiempo para ir llevando al papel sus ideas.

Así vio la luz un primer librito de poemas, escritos en verso libre, cuyo título resume muy bien el espíritu con el que fue gestado: ***Apuntes sobre la marcha*** (1985). Posteriormente, se decantó por el verso rimado, sujeto a las normas de la métrica, y fruto de aquel reto consigo mismo, publicó su segunda obra: ***Sólo necesitamos compasión*** (1990), colección de 61 poemas de temas muy variados, cuya selección realizó Leopoldo Rodríguez Alcalde.

Su inquietud por experimentar diferentes recursos expresivos le llevó a la prosa en un tercer libro publicado con el título de: ***Cartas a Ide y Versos para la ternura*** (2007), un compendio de imágenes poéticas, reflexiones vitales, y observaciones profundas extraídas del inagotable filón de la ‘Naturaleza’ en toda su amplitud: la esencia de las cosas y, en definitiva, del ser humano, en una obra dirigida a un perro callejero que les “adoptó” a él y a su familia, al que puso de nombre Ideáfix, ‘Ide’, en un estilo similar al de *Charlas con Troilo* de Antonio Gala.

Sus últimas reflexiones nos las dio a conocer en el ensayo poético titulado *“Todo fue el mayor de los sueños”*, publicado en 2013 por la Sociedad Cántabra de Escritores en la obra colectiva ***Obrusae Cantabricae***, en la cual compartió espacio con otros 41 escritores, en el que opinaba sobre el devenir de la vida en el más acá y en el más allá...

Ref. Web SCE; *Mar.es. Palabras marinas* (2014) - necrológica, pp. 23-27.

Juan Antonio de la Lama Arenal nació en Santander en 1884. La primera enseñanza la recibió en los escolapios de Villacarriedo, lo mismo que sus hermanos Enrique y Amós. Posteriormente ingresó en el Seminario diocesano de Monte Corbán en 1899, en el que cursó dos años de Humanidades, tres de Filosofía y los cuatro de Teología, siendo ordenado sacerdote en 1908 “a título de patrimonio” en la catedral de Santander. Luego se doctoró en Teología en la Universidad Pontificia “San Jerónimo” de Burgos el 12 de julio de 1910, tras lo cual fue destinado como párroco a Barriopalacio de Anievas (Cantabria), donde estuvo hasta 1915. Sus posteriores destinos fueron Santillana del Mar (1915-1920) como coadjutor, y el Colegio de “La Enseñanza” de la Compañía de María en Santander, en el que permaneció hasta 1930 como capellán.



Su gran afición por las ciencias físicas le acercó al fenómeno de la radio y la televisión. En 1935 escribió ***Teoría y práctica de electro-radio***. Desde el comienzo de la Guerra Civil su vida corría peligro en el Santander republicano, por lo que en 1937 solicitó permiso al obispo para vestir de paisano y trasladarse a Madrid, adonde llegó invitado por la casa Philips para desarrollar sus conocimientos. De esta época es la foto suya de paisano que incluimos en la p. 62 junto a sus textos. En la otra aparece en traje talar de clérigo.

En esas fechas publicó ***Radio-nociones*** (1939, 1944), ***Teoría y práctica de electro-radio y reparación de aparatos receptores*** (1939), ***Emisión y recepción de radio-ondas***, 3 vols. (1942), ***Manual práctico de radio*** (1944), éste editado en México.

Más extenso es su trabajo sobre temas teológicos, con obras de diverso tipo tales como ***Enquiridión de Teología Moral*** (1939), ***Teología mística*** (1940), ***Apologética y Teología Dogmática*** (1941), ***Catecismo mayor de religión y moral*** (1942), ***De paso a la eternidad*** (1942), ***Teología ascética. Modo de lograr la perfección espiritual*** (1943), ***Prontuario de Teología Moral*** (1943), ***Catecismo de párvulos*** (1945), ***Catecismo breve de la doctrina cristiana*** (1945), ***Teología mística. Hasta la cumbre de la santidad*** (1947) y ***Práctica de la meditación*** (1956).

Juan Antonio de La Lama era tío de Arturo de La Lama Ruiz-Escajadillo, escritor que conmemoramos hace dos años en el **V Día de Las Letras de Cantabria 2016**; y, por la rama materna, pariente lejano de Concepción Arenal, que conmemoramos este año.

Falleció a los 84 años en la casa sacerdotal que la diócesis tenía entonces en la calle Rualasal de Santander.

LEÓN FELIPE (Felipe Camino Galicia de la Rosa), poeta

Tábara (Zamora) 1884 – Ciudad de México 1968

Hijo de Felipe Camino de la Rosa, y de Valeriana Galicia Ayala, nació el 11 de abril de 1884 en Tábara (Zamora), donde su padre ejercía de notario. En 1886 pasaron a Sequeros (Salamanca) y en 1893 se trasladan a Santander, comenzando el bachillerato en el Instituto, donde también lo acabó con un año intermedio en los Escolapios de Villacarriedo (Cantabria). En los últimos años ya alternaba dichos estudios con su vocación teatral, época en la que desarrolló sus primeras actuaciones escénicas.



Por satisfacer a su padre, inicia estudios de Farmacia en Valladolid, y los termina en Madrid. Tras obtener el título, Felipe Camino inició una vida llena de peripecias. En 1907 abrió la primera farmacia en la antigua calle San Francisco de Santander. Luego la vendió y abrió otra en la Plaza de la Esperanza donde una placa recuerda el hecho (ver p. 64). Poco después recorrió el país como cómico de una compañía de teatro.

Pasó veinte meses en la cárcel santanderina, convicto de desfalco, no tres años como él mismo indica en uno de sus poemas. Su vida bohemia le sumió en una situación económica complicada, aunque todavía abrió otra farmacia en Valmaseda (Vizcaya), abandonada tras un trance amoroso, ocupándose posteriormente de la regencia de algunas otras farmacias como la de Almonacid de Zorita (Guadalajara), al tiempo que inicia su obra poética en Madrid, donde publica su primer libro: **Versos y oraciones de caminante** (1920), en el que utiliza por primera vez el nombre de “León Felipe”. Ese mismo año va a Guinea Ecuatorial como administrador de hospitales. En 1923 se traslada a México y luego a Nueva York donde en 1929 aparecería la segunda parte de los **Versos**, que dedicó a su mujer, la mejicana Berta Gamboa. Vuelve varias veces más a México, vive en Panamá, etc., hasta que en 1938 regresa definitivamente al país azteca donde publica su extensa obra poética en el exilio.

De su producción literaria destacamos algunas obras: **Drop a star** (1933), **La insignia** (1937), **Español del éxodo y del llanto** (1939), **Antología rota** (1947), **Como tú** (1962), **¡Oh, este viejo y roto violín!** (1966), **Versos del merolico o del sacamuelas** (1967), y **Rocinante** (1969), obra póstuma. También abordó el teatro con **La manzana** (1951), o **El Juglarón** (1961), y con adaptaciones de varias obras de Shakespeare. Precisamente, ése es otro de los aspectos poco conocidos, su labor como traductor, tanto del teatro de Shakespeare, como de poetas ingleses, entre los que destacamos obras de T.S. Elliot: **The hollow men – Los hombres huecos** (1940), y de Walt Whitman: **Song of myself – Canto a mí mismo** (1941). Falleció en Ciudad de México el 18 de septiembre de 1968.

Ref. Web SCE; GEC 5, p 109; SAIZ VIADERO (1991), Infancia y juventud de León Felipe; ; CRESPO XX (1), p. 187.

Ricardo LÉON y ROMÁN, poeta, novelista y periodista

Barcelona 1977 – Galapagar (Madrid) 1943

Nació en Barcelona el 15 de octubre de 1877, aunque afirmó siempre que había nacido en Málaga. En la Ciudad Condal pasó su infancia y gran parte de su juventud, donde, influido por su padre, se aficionó a la carrera de las armas, ingresando en el ejército, el cual tuvo que abandonar por problemas de salud.



Comenzó a escribir simples versos en 1893, publicados algunos en el periódico **La Unión Mercantil de Málaga**. Fundó con otros escritores **La Información**. En 1901 publica **La lira de bronce**, colección de versos escritos cuando era adolescente. Poco después entra a trabajar en el Banco de España y fue trasladado a Santander.

Su estancia en esta ciudad fue muy importante para su formación literaria, ya que conoció y entabló amistad con diferentes escritores que forjaron su educación en la actividad literaria. Santillana del Mar lo marcó, y comenzó a pensar en la novela **Casta de hidalgos** (1908) en la que describe fielmente la población y el estado social en esa época.

Escribe **Comedia sentimental** y **Alcalá de los Zegries**, ambas obras publicadas en Málaga en 1909. Así mismo, la mayoría de los diálogos de **La Escuela de los Sofistas**, aparecida en Madrid en 1910.

Trasladado a Madrid y destinado en la asesoría del Banco, publica en 1907 **El amor de los amores**, novela galardonada en 1911 con el “Premio Fastenrath” por la Real Academia Española de la Lengua, para cuyo sillón B fue elegido en 1912. Tomó posesión el 17 de enero de 1915 con el discurso titulado “La lengua clásica y el espíritu moderno”, y le respondió, en nombre de la corporación, Antonio Maura y Montaner, que fue su padrino literario y académico. De la obra premiada llegó a vender más de un millón de ejemplares; incluso fue llevada al cine en dos ocasiones: la primera en 1944, una producción mexicana dirigida por Antonio Mediz Bolio, y la segunda en 1961, en producción hispano-mexicana dirigida por Juan de Orduña.

En 1910 escribe también **Alivio de caminantes** y **Los centauros**. Otras obras son **Humos de rey** (1923); **El hombre nuevo** (1925); **Varón de deseos** (1929); **Bajo el yugo de los bárbaros** (1932). Completan la lista **Cristo en los infiernos**, y **Las niñas de mis ojos** (1941).

Fallece en su casa palacio de Galapagar-Torrelodones el 6 de diciembre de 1942.

Ref. Web SCE; COSSÍO 1973 I, pp. 164-166.

José Ramón LOMBA Y PEDRAJA, profesor, investigador y crítico literario

Santander 1868 – 1951

Seguidor de Menéndez Pelayo del que se consideraba el último de sus discípulos y al que rendía un culto apasionado, era un solterón acomodado, de una familia adinerada, que fue catedrático, investigador y crítico literario. Primo de Sojo y Lomba, obtuvo las licenciaturas en Derecho y en Letras, así como el doctorado en Letras por la Universidad Central. Posteriormente logró la cátedra de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Murcia (1920), siendo su primer titular, permaneciendo en esta ciudad hasta que en 1923 se trasladó a Asturias al obtener la cátedra en la Universidad de Oviedo, en la que llegó a ser nombrado decano de la Sección de Filosofía y Letras en 1939.



Entre sus obras principales destacamos *El Padre Arolas, su vida y sus versos. Estudio crítico* (1898), *El rey don Pedro en el Teatro* (1899), en el Homenaje a Menéndez Pelayo. *Vida y Arte. Esbozo de Psicología literaria* (1902), *Obras en prosa y verso de D. José Somoza, con notas apéndices y un estudio preliminar* (1904). En 1915 presentó su tesis doctoral sobre *Enrique Gil y Carrasco, su vida y su obra literaria*; y continuó con sus trabajos sobre *Mariano José de Larra (Figaro) como escritor político* (1918) y *Mariano José de Larra (Figaro), como crítico literario* (1920). En 1922, apareció su edición de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, con selección de textos para jóvenes estudiantes. También publicó *Teatro anterior a Lope de Vega. Selección* (1924), y *Teatro Romántico* (1926) que se editaron por el Instituto Escuela que patrocinaba la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, dirigida por su amigo Menéndez Pidal, que fue quien le realizó la foto que acompaña esta reseña biográfica.

Durante su docencia en la Universidad de Oviedo se centra en escritores del romanticismo, en particular sobre Larra, de quien dio a conocer ediciones como: *Artículos de costumbres* (1922), *Artículos de crítica literaria y artística* (1923) y *Artículos políticos y sociales* (1927), además de *Venganza catalana y Juan Lorenzo* de Antonio García Gutiérrez (1925) y *Poesías del Padre Arolas* (1928). En 1936, publicó *Mariano José de Larra (Figaro). Cuatro estudios que le abordan o le bordean*.

En el *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* dio a conocer, entre otros, un trabajo sobre la poesía de Enrique Menéndez Pelayo, el médico poeta hermano de Marcelino.

Ref. Web SCE; COSSÍO 1973 I, pp. 276-278; CRESPO XX (1), p. 196.

Felipe LUCIO GUTIÉRREZ, administrativo y periodista

Los Corrales de Buelna 1918 – 2006

Periodista e investigador de la historia local, sus primeros estudios los realizó en el colegio de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, pasando después al colegio La Salle.

Siendo adolescente, ingresó en la fábrica de D. José María Quijano de Los Corrales y, posteriormente, en Nueva Montaña Quijano S.A., donde siempre trabajó de administrativo, ocupando cargos de responsabilidad y confianza de la dirección de la empresa y asumiendo el puesto de cajero durante más de cuarenta años. Fue secretario del Jurado de Empresa, de la Comisión organizadora del Centenario de la factoría y del Comité Central de Seguridad e Higiene en el Trabajo.



Gracias a sus dotes para escribir, compaginó su actividad profesional con la de corresponsal en Los Corrales de **El Diario Montañés**, sustituyendo a su hermano Marcelino en diciembre de 1937. Desde esa fecha y hasta 1982 en que se jubiló, llevó a cabo multitud de trabajos y colaboraciones en revistas locales, folletos y otras publicaciones con el seudónimo de *Capeli*, dejando impresas pinceladas de la vida local y rescatando historias y anécdotas del valle de Buelna que conocería documentalmente gracias al desempeño del cargo de Depositario de los Fondos Municipales de Los Corrales durante más de veinte años.

Después de abandonar su actividad laboral y los lazos como corresponsal periodístico, se dedicó a preparar varios libros de carácter histórico local. ***Plano y Guía, Catastro de Ensenada*** (1994), ***Historias y anécdotas de mi valle*** (1995), ***De milenio a milenio*** (2000) y el último, publicado en 2003, titulado ***Crónica de un instituto. La Guardia Civil de Los Corrales de Buelna.***

Como muchos hombres de su época participó en la Guerra de 1936, estando en posesión de la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros, de la Cruz de Campaña y de la Medalla de Oro de la Constancia. Fue durante catorce años Delegado comarcal del Frente de Juventudes, impulsando diversas actividades juveniles, y posteriormente ocupó la Jefatura Local del Movimiento.

Antes de morir el 11 de marzo de 2006, donó su amplio archivo particular al Ayuntamiento de Los Corrales de Buelna.

[Web SCE.](#)

Rafael Tomás MENÉNDEZ DE LUARCA y QUEIPO DE LLANO, obispo y político

Luarca (Asturias) 1743 – La Penilla de Cayón 1819

Nació el 22 de noviembre de 1743 y fue ordenado sacerdote en 1770 con 27 años. Nombrado tercer obispo de Santander en 1784, permaneció como rector de la diócesis santanderina hasta su muerte, es decir, un periodo de 35 años. La larga duración del mandato episcopal, junto al importante peso de la Iglesia en la sociedad de la época, y a la propia concepción de su misión como obispo, le dieron un protagonismo que hizo que su labor trascendiera a la esfera religiosa, de



manera especial en el terreno social y político. Entre otras acciones en favor de su diócesis, proporcionó una huerta para la Casa de Expósitos, edificó la Casa de Acogidas, cedió su casa-palacio de Maliaño para convento de las carmelitas descalzas; pero su obra más importante fue la puesta en marcha del hospital de San Rafael, hoy sede del Parlamento de Cantabria.

Hombre de letras y de acción, facilitó la instalación de la primera imprenta que hubo en Santander. En 1794 escribió contra la revolución francesa y sus doctrinas. Durante la Guerra de la Independencia, exhortó y dirigió a los montañeses en su lucha contra el invasor. Éste y posteriores escritos contra el filosofismo y la corrupción de costumbres se publicaron en 1811 en cuatro tomos bajo el título de **Viva Jesús. Opúsculos Christiano-Patrios** (1811).

En 1808 fue elegido presidente de la Junta Suprema de Cantabria que se formó debido a la invasión de los franceses, y más tarde fue proclamado Regente de Cantabria, tomando parte activa en las acciones militares como Presidente de la Junta Suprema de la región. Napoleón, en un decreto de amnistía, no admitió a de Menéndez de Luarca el cual tuvo que retirarse a Inglaterra. Regresaría a Santander en 1814 para continuar en la diócesis hasta su muerte.

Aparte de las frecuentes circulares y arengas de tipo religioso y político publicadas, dio a la prensa otras obras de ritual como **Officia propria sanctorum Ecclesiae et Dioecesis Santanderiensis...** (1800), y **Missae propriae festorum ecclesiae et dioecesis "santanderiensis"...** (1801). También de tipo moral: **El recíproco sin y con de Dios y de los hombres...** (1814), ésta bajo el pseudónimo: "Clemente Pastor de la Montaña", y **Remedio fumigatorio, igneo, fulminante, extremo...** (1816). Así mismo de gestión de la Iglesia: **Manual para gobierno de los hermanos incriptos [sic] en la Hermandad y Milicia Cristiana de Cristo Jesus Sacrificado...** (1864, 1865, 1880), obra publicada tras su muerte en Cayón el 20 de junio de 1819 cuando se encontraba de visita pastoral.

[Ref. Web SCE; GEC 5, p 229. MARURI \(1984\), Ideología...](#)

Benito PÉREZ GALDÓS, novelista, dramaturgo y político

Las Palmas de Gran Canaria 1843 – Madrid 1920

Galdós era el décimo hijo del coronel Sebastián Pérez, y de Dolores Galdós. Su padre le aficionó a los relatos históricos narrándole sus vivencias de la Guerra de la Independencia. Estudia bachiller en La Laguna en 1862, y Derecho en Madrid donde conoce a Canalejas, a Giner de los Ríos (que le alentó a escribir), a Clarín y a numerosos artistas, políticos y escritores que poblaban la capital.



Comienza a escribir en **La Nación** y **El Debate**. En 1868 le borran de la matrícula de Derecho por sus faltas de asistencia.

En 1870 ve la luz su primera novela **La Fontana de oro**. En 1873 comienza la publicación de los **Episodios Nacionales**. Son 46 episodios que arrancan con **Trafalgar** y llegan hasta la Restauración Borbónica. Para realizarlo y conocer bien España, se dedica a recorrerla en coches de ferrocarril de tercera clase, conviviendo con el pueblo miserable y hospedándose en posadas "de mala muerte", o paseando por Madrid para escuchar conversaciones ajenas. Desde su llegada a Madrid frecuentaba el viejo Ateneo de la calle Montera, donde conoció a Menéndez Pelayo, Cánovas o Francisco Silvela. A partir de 1872 se aficionó a pasar los veranos en Santander, donde adquiriría una casa, la animada "finca de San Quintín".

En 1881 publica **La desheredada**, obra de tesis, y abre el ciclo de las *Novelas españolas contemporáneas*, que en su mayoría describen la sociedad madrileña de la segunda mitad del XIX: **El amigo Manso**, **Realidad**, **Tristana**... Su amistad con Sagasta le llevó al Congreso en 1886 como Diputado por Guayama (Puerto Rico). Su asistencia obligada a las Cortes, donde, tímido por naturaleza, apenas despegaba los labios, le sirvió de nuevo e insólito observatorio. A pesar de la oposición conservadora, en 1897 fue elegido miembro de la Real Academia Española.

El teatro de Galdós no tuvo sino un éxito discreto, salvo el escándalo anticlerical **Electra** (1901) y el político de **Cassandra** (1910). Sus **Memorias de un desmemoriado** (1915) -Galdós poseía una memoria portentosa- son de una absoluta esterilidad biográfica. Permaneció soltero, conociéndosele una hija natural, María Pérez-Galdós Cobián, nacida en 1891, y su afición a rodearse de mujeres jóvenes que "pusieran risas". Es sentir general que el trío de sus mejores obras está formado por **Doña Perfecta** (1876), **Fortunata y Jacinta** (1886) y **Misericordia** (1897).

En 1920 fallece en Madrid, siendo su inhumación una muestra de fervor popular con más de treinta mil ciudadanos acompañando el cortejo fúnebre al cementerio de La Almudena. Un joven Victorio Macho firma el monumento que se le erigió por suscripción popular en el Parque del Retiro en 1919.

Ref. Web SCE; GEC 6, p 203-204; COSSÍO 1960, pp. 199-203; 1973, I, pp. 257-264; III, pp. 205-208, 410-413; CRESPO XIX, pp. 199-203.

Benjamín TABORGA VEGAS, poeta y periodista

Riotuerto 1889 – Buenos Aires 1918

Nació en Riotuerto (Cantabria) el 1 de septiembre de 1889 y murió joven, a los 29 años, debido a una epidemia de gripe. Sus primeros estudios los cursó en el Colegio Manzanedo de Santoña, y pronto exteriorizó sus inquietudes literarias en la prensa local.

Su vida fue azarosa y cargada de amarguras. Debido a la mala situación familiar, sobre el año 1911 emigró a América en compañía de sus hermanos Manuel y Benigno, instalándose inicialmente en Guayaquil (Ecuador), donde trabajó como periodista. Su firma aparece en varias publicaciones de entidad, como en la **Revista de Educación**, en **Siluetas** y en **El Guante**. Debido a su salud, el poeta emprendió viaje por la cordillera andina llegando a Chile y, finalmente, a Argentina.



En este último país se le incluye a Benjamín Taborga en sus antologías poéticas, e incluso en tratados de filosofía. En 1913 fue redactor en **El Debate** de Mendoza, y poco después residía en Buenos Aires colaborando en importantes periódicos de la capital como **La Prensa**, **La Gaceta**, **Nosotros**, **El Hogar**, y **Cuadernos del Colegio Novecentista**.

Obtuvo varios premios y reconocimientos, como el convocado por La Prensa en 1914 por su obra poética **Las fieras enjauladas**. En 1917 publicó **La otra Arcadia**, con el seudónimo de “Teófilo de Sais”, en el que se incluyen 65 poemas.

Alternó su actividad poética con incesantes lecturas en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, y con la redacción de varios ensayos y artículos. Su prosa está recopilada en la obra **El novísimo órgano**, publicada en Buenos Aires por Calpe en 1924, en la que sus amigos reunieron sus escritos tras su muerte. Según Rodríguez Alcalde, Taborga era “un poeta lacerado y meditativo, veteado de consciente amargura, probablemente uno de esos escépticos a pesar suyo, cuya ironía es producto de un intenso dolor ante la vida”.

Este escritor ya fue conmemorado, con motivo del 125 aniversario de su nacimiento, en el III Día de Las Letras de Cantabria en 2014 durante el acto que tuvo lugar en el Centro Cultural “La Vidriera” de Camargo.

Ref. Web SCE, GEC 8, pp. 123s; COSSÍO 1960 I, pp. 307-309; LÁZARO 1985, p. 203, 456-458; 2006: pp. 276-277; R. ALCALDE 1978, pp. 191- 194; CRESPO XX (1), p. 188.

5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA

NOTA PREVIA

Cuando los textos son apartados o partes “completas” del original van indicados entre comillas. En el caso de ser extractos de textos más largos, se indica con la preposición ‘De’ antes del título de la obra de procedencia.

1. **CONCEPCION ARENAL 1.** De *El pauperismo* (1897), pp. 93-94.
2. **CONCEPCION ARENAL 2.** De *La instrucción del pueblo* (1896), pp. 341-342.
3. **MANUEL DE LA BÁRCENA 1.** *Sermón predicado en las solemnes honras... Fr. Antonio de San Miguel*, tomado de **Obras completas** (2016), p. 98.
4. **MANUEL DE LA BÁRCENA 2.** *Sermón que en la jura del Señor Don Fernando VII dixo en la Catedral de Michoacán...*, tomado de **Obras completas** (2016), p. 124.
5. **JOSÉ DE LA CANAL 1.** De *Clave Historial ...* (1851), p. 7.
6. **JOSÉ DE LA CANAL 2.** De *Clave Historial ...* (1851), p. 238.
7. **FRANCISCO CUBRÍA 1.** Extracto de *El tesoro* (1952), p. 13.
8. **FRANCISCO CUBRÍA 2.** Extracto de *Cuarto libro de Nardo el de Somonte* (1957), pp. 77-78.
9. **RAFAEL FLORANES 1.** De *Quando quisiéredes preguntar a alguna de las partes la verdad del pleito*, tomado de **Rafael Floranes** (1955), p. 6-7.
10. **RAFAEL FLORANES 2.** De *Origen de las costumbres*, tomado de **Rafael Floranes** (1955), p. 22.
11. **ADOLFO DE LA FUENTE 1.** Extracto de “A Chateaubriand” (1951), tomado de *Adolfo García de la Fuente* (1951), por F. Gutiérrez-Dosal, pp. 18-19.
12. **ADOLFO DE LA FUENTE 2.** Extracto de “A Velarde”, tomado de *Adolfo de la Fuente* (1951), por F. Gutiérrez-Dosal, pp. 20-21.
13. **GARCÍA CAMUS 1.** “Autoprólogo”, de *Alma abierta* (1936), pp. 9-10.
14. **GARCÍA CAMUS 2.** “Soneto al soneto”, de *Alma abierta* (1936), p. 31.
15. **GONZÁLEZ LINARES 1.** Extracto de *La Agricultura y la Administración municipal* (1882), tomado de **Una visión del mundo ganadero montaños...** (1998), p. 57.
16. **GONZÁLEZ LINARES 2.** Extracto de *Cuidados que exige el ganado en los meses de invierno*, tomado de **Una visión del mundo ganadero montaños...** (1998), p. 100.
17. **HERRERA ORIA 1.** De *Alocuciones pastorales - Cuatro Consignas*, tomado de **Obras completas** (2002), p. 127.
18. **HERRERA ORIA 2.** De *En el cuarto centenario de la reforma carmelitana*, tomado de **Obras completas** (2002), p. 649.

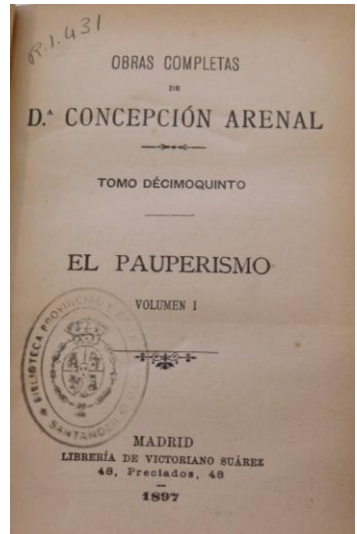
- 19. JORRÍN ORTEGA 1.** “Canciones para los miedos”, de *Sólo necesitamos compasión* (1990), p. 15.
- 20. JORRÍN ORTEGA 2.** “Meditaciones desde Castilla. En las ruinas del castillo de Cerezo de Río Tirón (Burgos)”, de *Cartas a Ide y versos para la ternura* (2007), pp. 113-114.
- 21. LA LAMA ARENAL 1.** “Prólogo del autor”, de *Emisión y recepción de radioondas* (1942), p. 6.
- 22. LA LAMA ARENAL 2.** “Prólogo del autor”, de *De paso a la eternidad* (1944), p. 5.
- 23. LEÓN FELIPE 1.** “Vencidos...”, de *Antología personal* (1996), pp. 30-31.
- 24. LEÓN FELIPE 2.** “No me contéis más cuentos”, de *Antología rota* (1984), p. 152.
- 25. RICARDO LEÓN 1.** Extracto de *Epistolario a Enrique Menéndez Pelayo* (2008), p. 33.
- 26. RICARDO LEÓN 2.** Extracto de *Casta de hidalgos* (1908), p. 169.
- 27. LOMBA Y PEDRAJA 1.** Extracto de *Vida y arte. Esbozo de psicología literaria* (1902), p. 41.
- 28. LOMBA Y PEDRAJA 2.** Extracto de *El P. Arolas. Su vida y sus versos* (1898), pp. 20-21.
- 29. FELIPE LUCIO 1.** “Inauguración del teléfono público”, en *De milenio a Milenio* (2000), p. 28.
- 30. FELIPE LUCIO 2.** “Un chasco real”, en *Historias y anécdotas de mi valle* (1995), p. 232.
- 31. MENÉNDEZ DE LUARCA 1.** Extracto del “Mandato en su visita a la parroquia de San Roque de Riomiera (Archivo Diócesis de Santander, San Roque de Riomiera. Fábrica, Sig. 2.6. fols. 46s). Tomado de R. Maruri (1984), *Ideología...*, p. 18s.
- 32. MENÉNDEZ DE LUARCA 2.** Extracto de la “Pastoral contra los ejércitos de Francia” (1794) en *Viva Jesús...* II, III, p. 36. Transcripción de Maruri (1984), *Ideología...*, p. 62s.
- 33. PÉREZ GALDÓS 1.** “Perdido”, de *Marianela* (1984), p. 6.
- 34. PÉREZ GALDÓS 2.** De *Trafalgar. Episodios Nacionales* (1989), cap. XIII, p. 126.
- 35. TABORGA VEGAS 1.** “Precursor”, de *La otra Arcadia* (1924), p. 22, tomado de Lázaro (1985), p. 456.
- 36. TABORGA VEGAS 2,** “Justicia”, de *La otra Arcadia*, (1924), tomado de R. Alcalde (1952), p. 15.

1. CONCEPCION ARENAL 1. De *El pauperismo* (1897), pp. 93-94.

El hombre de hoy fue el niño de ayer, el hombre de mañana será el niño de hoy; de modo que la mala educación y la mala crianza, la debilidad física, moral e intelectual, es la herencia que recibimos y transmitiremos casi íntegra, si no íntegra del todo.

Hay muchas cosas malas en España, muchas: mancha de la honra, tortura del corazón, cargo de la conciencia; pero ninguna más, ninguna tanto, como el modo de tratar a los niños que han tenido la desgracia de nacer en su suelo.

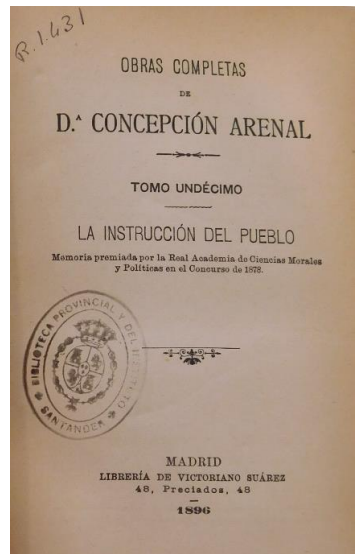
Ya se considere el niño en casa o en la calle, en la escuela, en el campo o en la mar; mendigando o en el trabajo; en la casa de Beneficencia o en la prisión, donde quiera excita lástima su desdicha, indignación la manera absurda o cruel con que se le trata, y temor las consecuencias que para él y para la sociedad resultarán de la injusticia de que es víctima.



2. CONCEPCION ARENAL 2. De *La instrucción del pueblo* (1896), pp. 341-342.

Nos fijaremos bien en la diferencia que hay entre *educación e instrucción*. Un hombre puede ser muy instruido y estar mal educado, y estar muy bien educado y no ser muy instruido.

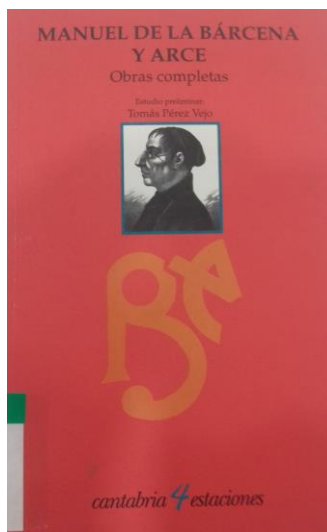
Esto nos indica que si la educación no debe prescindir de la inteligencia, no se dirige exclusivamente a ella, sino a todas las facultades que constituyen el hombre moral y social; a los impulsos perturbadores para contenerlos, a los armónicos para fortificarlos, a la conciencia para el cumplimiento del deber, a la dignidad para reclamar el derecho, a la bondad para que no se apure contra los desventurados. La educación procura formar el carácter, hacer del sujeto una persona con cualidades esenciales generales, de que no podrá prescindir nunca y necesitará siempre si ha de ser como debe. Al educador joven no le importa saber si el educando será un día militar o magistrado, ingeniero o albañil; su misión es formar un hombre recto, firme y benévolo, y que lo sea constantemente en la posición social que el depara la suerte



o él se conquista; cualquiera que sea, su firmeza, su rectitud y su benevolencia son indispensables, si ha de conducirse bien, al frente de un regimiento o presidiendo un tribunal. Los accidentes, las exterioridades, las apariencias, podrán variar; pero las condiciones esenciales que la educación perfecciona son las mismas, cualquiera que sea la posición social del que las tiene.

3. MANUEL DE LA BÁRCENA 1. *Sermón predicado en las solemnes honras... de su difunto obispo... Fr. Antonio de San Miguel, tomado de **Obras completas** (2016), p. 98.*

Los que suben a puestos elevados, por lo común procuran distinguirse, procuran vivir con más magnificencia que ántes. No así nuestro prelado. Él no quiso usar las insignias episcopales, hasta que se vió obligado por la necesidad del ministerio. Imitando a Santo Tomás de Villanueva, nunca dexó el vestido religioso; en nada varió el orden de su vida. Es propio de las almas grandes ser iguales en todas las fortunas. El mismo era el Ilmo. SAN MIGUEL, que Fr. ANTONIO; el mismo de Obispo, que de Monge. Jamás se le oyó hablar de sus talentos ni de sus honores. Era el mayor entre nosotros, y se hacía como el menor: ni en el trato social, ni en el cuidado de su persona, nunca se acordaba que era un príncipe de la Iglesia.



4. MANUEL DE LA BÁRCENA 2. *Sermón que en la jura del Señor Don Fernando VII dixo en la Catedral de Michoacán..., tomado de **Obras completas** (2016), p. 124.*

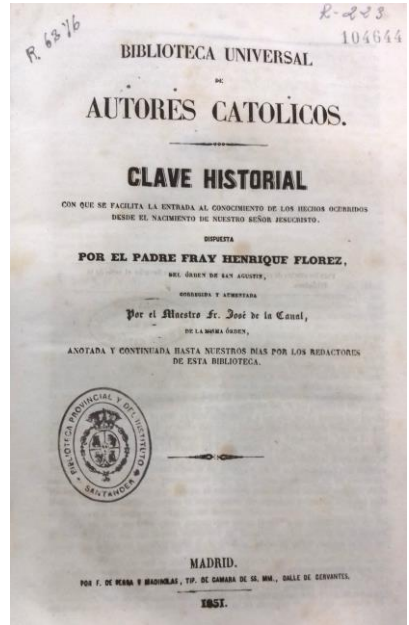
Mas, ¡oh desgracia! apenas había salido la España de una larga y tenebrosa noche; apenas se había dexado ver el sol brillante, á quien estuvo anhelando tantos años, quando una tempestad horrorosa la cubrió toda de aflicción y tristeza. Los asesinos del norte, simulando alianza y amistad, entran hasta la Corte, se apoderan de Pamplona y Figueras, antemurales de la Península: ocupan otros puntos importantes, y como un torrente furioso se derraman por casi todas las Provincias. Triste Patria, un enjambre de fieras se ha esparcido en tu seno!

5. JOSÉ DE LA CANAL 1. *De Clave Historial con que se facilita la entrada al conocimiento de los hechos ocurridos desde el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo... (1851), p. 7.*

CLAVE PRIMERA. De las partes del tiempo, que sirven a la Cronología

Cronología es voz griega, que se deriva de *Chronos*, que significa *tiempo*, y *logos*, que significa *palabra*, ó *tratado*; y así es la que distingue los sucesos por sus tiempos.

El tiempo se divide por *Evos*, que es espacio de *mil* años; el *Evo* por siglos, que es espacio de *cien* años; el *Año* civil, seglar, ó político, si es *común*, se divide en 365 días; si *Bisiesto* en 366, y empieza entre los romanos el 1º de enero; entre los franceses empezaba por la Pascua, hasta el año 1564; entre los venecianos por la Encarnación, a 25 de marzo; entre los genoveses por la Natividad, a 25 de diciembre; Pero ya lo común es a primero de enero. El año *Eclesiástico* es de fiesta a fiesta, y una vez tiene más días que otra. El *Astrológico* es por el curso del Sol, ó de la Luna, o de uno y otro. El año *Lunar*, si es el *común*, consta de 12 lunaciones; si es *embolismal*, tiene una lunación más, compuesta de las horas, minutos, minutos, segundos y tercios, que sobran en los días del año lunar común.



6. JOSÉ DE LA CANAL 2. *Clave historial con que se facilita la entrada al conocimiento de los hechos ocurridos desde el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo...*, p. 238.

REVOLUCION FRANCESA. 1789

CAUSAS

- 1ª. La demasiada grande extensión del poder real.
- 2ª. El desarreglo de la hacienda que empezó en el reinado de Luis XIV.
- 3ª. La inmoralidad de las altas clases y del gobierno durante la regencia.
- 4ª. Los escritos de Montesquieu, de Voltaire y de Rousseau, que atacaron las preocupaciones y hasta la base de la sociedad.
- 5ª. La tenaz resistencia á las reformas pedidas y á las luces en aumento.
- 6ª. El antiguo resentimiento de las clases medias y de las inferiores.

OBSERVACIONES

Tales son las principales causas de la revolución francesa que hemos visto desarrollarse en el curso de esta historia; pues hemos encontrado y reconocido todos los elementos de una nueva sociedad, de una nueva constitución; y cuando esos elementos estuvieron desenvueltos, cuando todo estuvo en sazón, entonces sufrió un fuerte embate la sociedad vieja, arruinóse lo pasado para hacer lugar a lo venidero, y la revolución triunfó.

7. FRANCISCO CUBRÍA 1. Extracto de *El tesoro* (1952), p. 13.

Camino de los lindes.

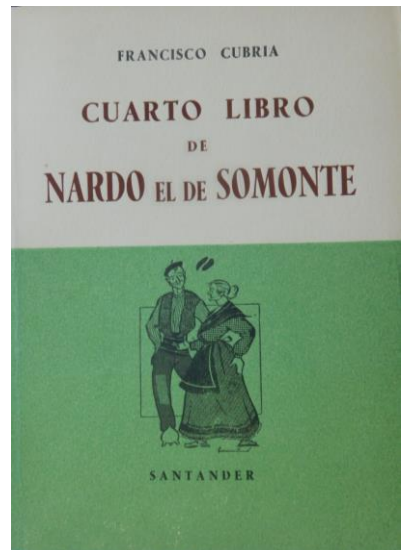
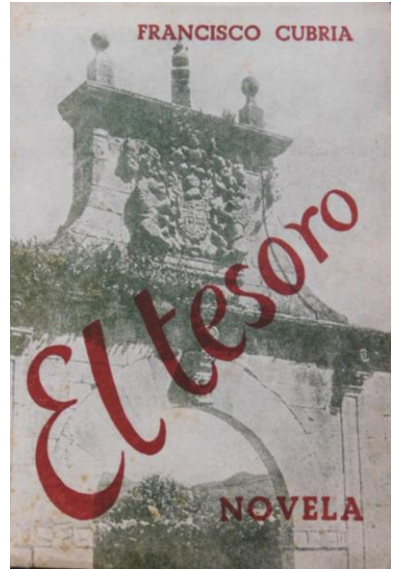
Si el vehículo resultaba incómodo, de la carretera no digamos. Era un camino estrecho y aún más reducido en apariencia, debido al constante uso de las mismas rodadas entre dos franjas de abundante hierba y con descarnado espinazo en el centro, Dejó el tráfico en él profundos baches, que obligaban a cabecear el carro, y en el lomo de piedras sonaban secamente las herraduras de la caballería.

Camino adelante marchaba ésta a su gusto, las riendas poco menos que abandonadas, lo uno porque su conductor ponía en el animal plena confianza; lo otro, porque en aquel viaje el conductor iba con su viajero hartamente entretenido.

El carrucho tenía altas ruedas y rígidas ballestas, que se balanceaban duramente al cansado andar del caballejo. El asiento le formaba una tabla movible para nivelar la carga, con un saco de arpillera en tres dobleces por mullida. Todo era roto, viejo y en mal uso; pero el hombrecillo que llevaba las riendas, más viejo que todo ello. Habría entrado ya en los sesenta y acaso en los ochenta – porque es difícil precisar edades en estos seres que han vivido tantos agostos—. Su rostro, cruzado de arrugas, curtido por el aire y el sol, nos decía que aquel hombre era ya bien digno de descansar en este mundo para entrar descansado en el otro.

8. FRANCISCO CUBRÍA 2. Extracto de *Cuarto libro de Nardo el de Somonte* (1957), pp. 77-78.

Desde que Nardo trabó conocimiento con mi amigo el entomólogo, botánico y taxidermista, en ocasión que dio lugar, precisamente, a que yo recibiera el presente de unas setas magníficas y, lo que vale más, sometidas a prueba de



intoxicaciones, alguna vez me había preguntado cada uno por el otro, pues, sin duda, la simpatía entre ambos fue mutua y el deseo de volver a verse recíproco. De modo que era hacer obra de amistad el procurar que se encontraran de nuevo.

Ello no era difícil, pero, sobre todo, en ocasión en que yo podía disponer del escenario más oportuno para tal entrevista: pleno campo, maravillosa naturaleza, plantas, árboles, flores... Y, además, ambiente zoológico: animalitos, aves e insectos. Así, podía decirse que mis amigos se encontraban “en su salsa”, rodeados de aquellos elementos naturales que por afición o por costumbre les eran afines.

Creo que para Nardo, lo del entomólogo no estaba completamente claro, porque se le alcanzaba mal que desde la ciudad pudiera un hombre dedicarse a fondo a estudiar el campo. El día que yo le invité a que fuera a mi pueblo, a fin de encontrarse allí con él, lo primero que me dijo fue lo siguiente, a la vez que me guiñaba un ojo:

- Masiaos latines se me hace a mí que usa esi señor para que esté la cosa clara.
- De eso tiene la culpa un tal Linneo.
- Algún seminarista, a lo mejor.
- Un naturalista que no es lo mismo.
- ¡Ah, ya! Pues esos no se parten el pan con los curas...

9. RAFAEL FLORANES 1. De *Quando quisiéredes preguntar a alguna de las partes la verdad del pleito*, tomado de **Rafael Floranes** (1955), p. 6-7.

Este pensamiento de que el juez puede averiguar la verdad aun por preguntas curiosas a las partes, no hechas *apud acta*, se tomó de M. Jacobo para la ley XI, tít. IV, Part. III, donde entre los varios medios que se permiten al juez para indagar la verdad que no está clara en el proceso, es uno por *preguntas que los jueces fagan a las partes en razón daquellas cosas sobre que es la contienda*, lo que se repite en la ley XI, tít. V de la misma Partida. Pero estas son unas leyes rarísimas, que al paso que en la práctica pueden tener graves inconvenientes por la rudeza o la demasiada malicia de los litigantes, así parece quitan a los jueces aquel justísimo vínculo que los sujeta a no salir de lo alegado y probado, olvidando las noticias privadas que ellos tengan del caso cuando las mismas no se han averiguado legítimamente en el proceso. Sería ciertamente un ejemplo peligrosísimo relajarles alguna vez esta prudente sujeción, y se les daría arbitrio a mil iniquidades si se les había de admitir pretesto de que ellos sabían otra cosa.

Y, sin que el rayo abrasador deslumbre
Con sus destellos rojos
El iris fijo de sus grandes ojos,
Del sol arrostra la encendida lumbre:

Tal Chateaubriand, de su naciente vida
El juvenil hervor sintiendo apenas,
Por indomable afán enardecida
Su sangre corre en las hinchadas veas;
De grandes sueños llenas
Su alma viril, su mente creadora,
Al impulso del brío que atesora
De su pecho el latir, su pensamiento,
Con titánico aliento,
Del mundo ignoto la región explora.

12. ADOLFO DE LA FUENTE 2. Extracto de “A Velarde”, tomado de *Adolfo de la Fuente* (1951), por F. Gutiérrez-Dosal, pp. 20-21.

A VELARDE

Nada del tiempo en el espacio basta
A extinguir los fulgores de la gloria:
Si un lapso grande sus recuerdos gasta,
Perennes viven en la madre Historia.
Con letras de oro cuidadosa engasta
De sus preclaros hijos la memoria,
Que destellan, como ínclitos blasones,
En la vida sin fin de las naciones.

. . .

Tal de los hechos de la lid armada
La pálida memoria se presenta
Cuando en pos ya de séptuple (sic) década
De nuevas gentes el sentir alienta;
Pero en la misma voz debilitada
Que el alba gloria de la patria cuenta,
Palpitan con vigor, a un tiempo mismo,
La fe, la abnegación, el heroísmo.

Catorce lustros que en la edad moderna
Tupido manto tejen del olvido,
Al eco triste de la lucha interna,

Nos apartan del hecho esclarecido;
Pero la luz del patriotismo, eterna
En el altar de un pecho bien nacido,
Del Dos de Mayo el alumbrar la palma,
De noble admiración inunda el alma.

Sólo un joven soldado, sin guerreros,
Sin el prestigio de alta jerarquía,
Valiente arrostra los soldados fieros,
Del Sur y el Septentrión dueños un día.
Del honor a los móviles severos,
De la patria el amor sólo por guía,
Débil pigmeo mídense arrogante
Con las fuerzas hercúleas del gigante.

13. GARCÍA CAMUS 1. "Autoprólogo", de *Alma abierta* (1936), pp. 9-10.

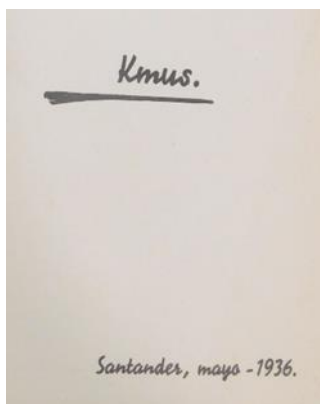
Yo estoy loco,
yo estoy loco de remate.
Si no lo estoy, me parece que ya me falta muy poco
para ser un buen orate.

Certifican mi locura dos informes muy diversos
que, en verdad, valen bien poco:
unos dicen que estoy loco porque, a veces, hago versos,
y otros dicen que hago versos porque, a veces, estoy loco.

Otras razones de altura
justifican la razón de mi locura;
muchas de ellas no las digo porque no me da la gana;
sólo diré que un buen día,
después de una mala noche, medité, muy de mañana,
y viendo que mi cordura
sólo de estorbo servía
la tiré por la ventana.

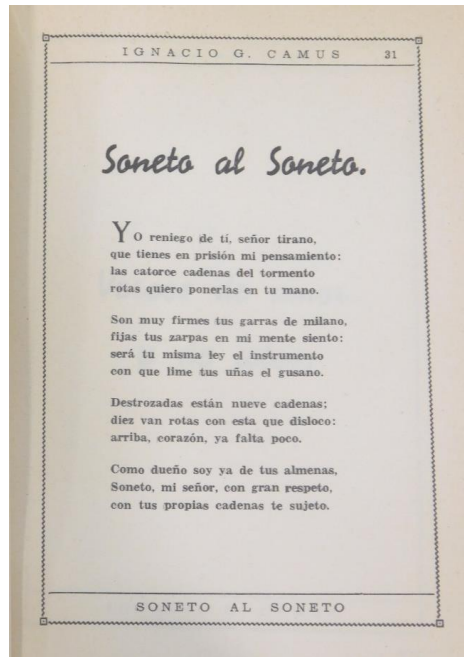
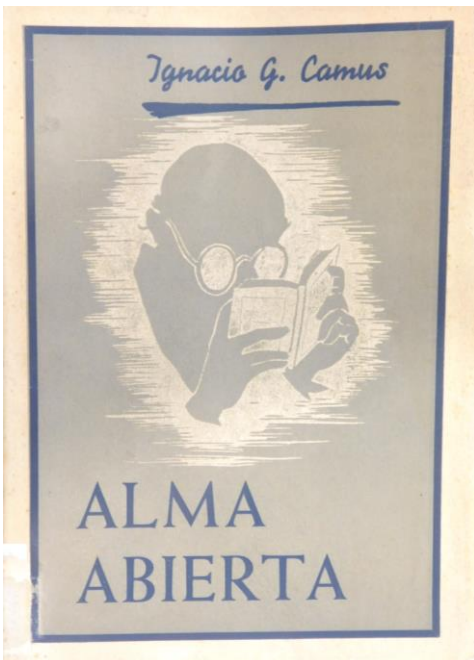
Desde entonces hago versos, porque es cosa
que me aparta de la prosa
pervertida,
fastidiosa
de la vida.

Mi patente de locura con este libro presento
ante el mundo de los locos que tienen locura igual.



Como no tengo padrinos y ningún título ostento,
por debajo de la puerta meteré mi credencial.

Examinad mi patente;
includme en el registro;
no digáis que mi locura sólo es demencia incipiente,
que no es locura completa...
¿No es locura la de un hombre que, pudiendo ser ministro,
se contenta solamente
con ser un pobre poeta?



14. GARCÍA CAMUS 2. “Soneto al soneto”, de *Alma abierta* (1936), p. 31.

Yo reniego de ti, señor tirano,
que tienes en prisión mi pensamiento:
las catorce cadenas del tormento
rotas quiero ponerlas en tu mano.

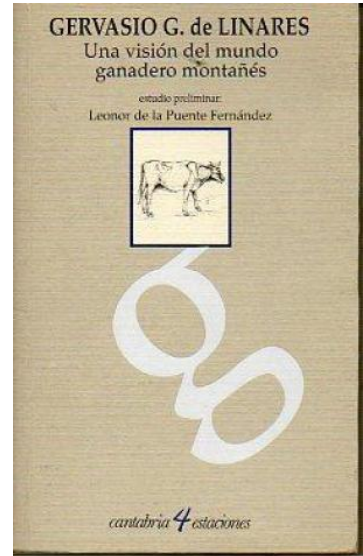
Son muy firme tus garras de milano,
fijas tus zarpas en mi mente siento:
será tu misma ley el instrumento
con que lime tus uñas el gusano.

Destrozadas están nueve cadenas:
diez van rotas con esta que disloco:
arriba corazón, ya falta poco.

Como dueño soy ya de tus almenas,
Soneto, mi señor, con gran respeto,
con tus propias cadenas te sujeto.

15. GONZÁLEZ LINARES 1. Extracto de *La Agricultura y la Administración municipal* (1882), tomado de *Una visión del mundo ganadero montañés...* (1998), p. 57.

Hora es ya de poner término a la vana desestima en que, innovadores más entusiastas que sensatos y legisladores menos expertos que atrevidos, vienen teniendo el régimen antiguo de la administración pública. Antes de censurarlo aprendan a conocerlo seriamente, y hallarán que falta mucho, infinito casi, para sustituir la previsora discreción de la mayoría de sus preceptos, adecuados a las teorías á la sazón reinantes en agricultura y pecuaria, con disposiciones nuevas que satisfagan tan de lleno las exigencias del progreso realizado en el cultivo de la tierra, y en la explotación de los animales útiles.



16. GONZÁLEZ LINARES 2. *Cuidados que exige el ganado en los meses de invierno*, tomado de *Una visión del mundo ganadero montañés...* (1998), p. 100.

Respecto de los cuidados que en el invierno deben tenerse con los ganados, para que el sistema se establezca en relación con el de los puertos, debemos insistir en su reducción llevada al límite en que sus dueños puedan mantenerlos debidamente, y no olvidando la base de sostener constantemente la regularidad en la suficiente alimentación y de apartarlos del ejercicio rudo a que se les somete, haciéndolos salir a pastar a las cuestas que en la época de invierno, no ofrecen pasto de buenas condiciones; mejor estarían en la cuadra ó encerrados en prados, aprovechando el rastrojo.

17. HERRERA ORIA 1. De *Alocuciones pastorales - Cuatro Consignas*, tomado de *Obras completas I* (2002), p. 127.

Escuelas

"Gaudium magnum nuntio vobis!, podría decirlo, como el ángel a los pastores en la noche de Navidad: Os comunico un gran gozo. Oficialmente os confirmo de lo que privadamente ya conocéis todos. Con la ayuda del Gobierno vamos a emprender a fondo la evangelización de la parte más necesitada de la diócesis, de toda la zona rural. Para el Pastor malacitano no hay alegría comparable a la que este acontecimiento le produce.

"Congratulamini mihi", diré yo con el buen pastor que penetró en el pueblo con la oveja perdida sobre los hombros y, convocando a amigos y vecinos, les dijo: "Alegraos conmigo porque he encontrado la oveja que se me había perdido".

Y no porque en ese caso se trate de almas descarriadas que vuelven al redil. Son almas buenas las que vamos a rescatar, sencillas y nobles naturalmente; pero sentadas en la región de las tinieblas de la ignorancia, en los campos de muerte, con ausencia de vida sobrenatural.

18. HERRERA ORIA 2. De *En el cuarto centenario de la reforma carmelitana*, tomado de *Obras completas I* (2002), p. 649.

Mayor moderación en el juicio

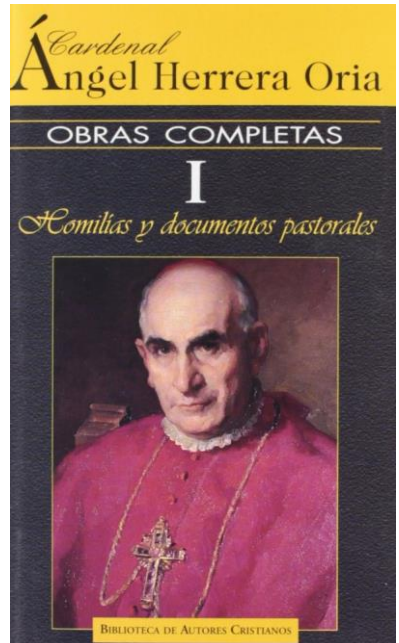
Del caso Pedro Ibáñez podríamos aprovecharnos todos. Cuántas veces, amadísimos hijos, aun personas de virtud y de prudencia extraordinarias proceden ligera y hasta insensatamente en la vida en alguna materia grave. ¡Cuántos con responsabilidad de dirección espiritual, con responsabilidad de cura de almas, con responsabilidad de autoridad civil o social, cuántos enfocan, juzgan y sentencian de asuntos graves que no les competen con la misma ligereza con que en un primer momento procedió Pedro Ibáñez! ¡Y no digamos nada cuando se trata de juzgar de la vida pública y de sentenciar sobre las públicas autoridades!

¡Y en cuántas ocasiones los hombres doctos y en general juiciosos se forman una opinión externa, a la cual se pueden aplicar muy bien las palabras que un elocuente orador español cargado de razón aplicó un día a la opinión pública de su tiempo: "¡Ha cundido -decía- por los estadios de la ociosidad irresponsable una opinión infundada, indiscreta, insensata, irritante, con la cual nada sólido puede establecerse!".

19. JORRÍN ORTEGA 1. "Canciones para los miedos", de *Sólo necesitamos compasión* (1990), p. 15.

SONETO INACABADO

Ignora a dónde irá con la aventura
en medio de los ruidos del progreso

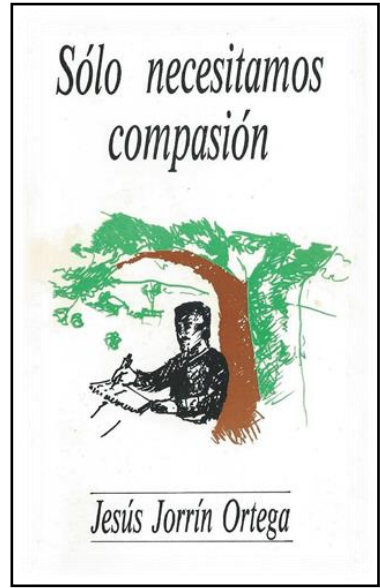


contra el ritmo del Cosmos, con el beso
de labios de su noche, triste y dura.

Rey de lo absurdo, regia criatura
se dirige encorvado, por su peso,
por fin se aleja, solo, ¿libre o preso?
a lento paso y pronta sepultura

Lloradlo, ahora empieza a amar la vida.
Tú, Ebro, que regresas esparcido
o el árbol que retoña sin parir.

Lo arrancan, consoladlo en la partida.
Como hombre no quiso haber nacido
y no quiere morir.



20. JORRÍN ORTEGA 2. "Meditaciones desde Castilla. En las ruinas del castillo de Cerezo de Río Tirón (Burgos)", de *Cartas a Ide y versos para la ternura* (2007), pp. 113-114.

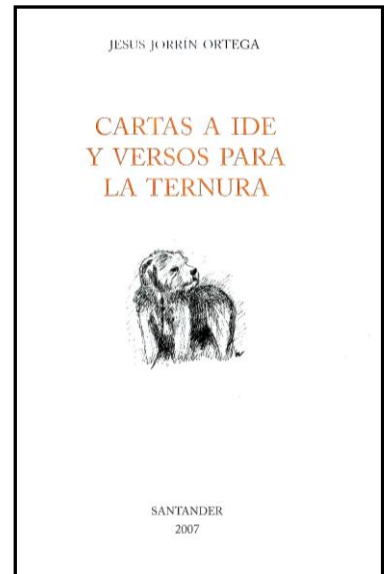
A Marino Pérez Avellaneda.

El cuerpo estorba cuando bulle el alma.
Juntos sudor y gozo, escarcha y luna.
La soledad al sol, castillo en calma,
que apuestas por recuerdos y aún acunas.

Recia Castilla del azar colmada,
que en camino hacia el pan le diera euforia.
La que muere en el surco resignada.
Y el dolor del ayer, hoy llaman gloria.

Así es la Fe y Tú, por ser de altura.
Orgullo en tierras del honor, y el vino
a caballo entre coche y armadura,
buscando en Internet el pergamino...

Mas, ¿regresó bondad, habrá esperanza?
¿Es alegría esquivar tristezas?
Tanto esfuerzo mortal, ¿y qué se alcanza?
¡Oh, vieja especie que a las piedras rezas!



Aquí se recalienta la memoria.
Cultura asceta se quedó varada.
Sueño de nieve en esta hundida noria
como soñara el niño con su hada.

Pasmado de ilusión con tus hazañas
hoy al alba le canto vieja vida.
A qué tantos castillos y espadañas
vasta tierra de ardor, de reja y brida.

¿Quién volverá a soñarte a solas,
bajo un cielo tan puro como impío,
cuando el trigueño mar no trote en olas
entre el olvido, el calor y el frío?

Desolado adobar en tierra ahita.
Polvo y doblón, batallas y estandarte.
La realidad distorsionada grita,
en ti, donde arribó Historia y arte.

21. LA LAMA ARENAL 1. “Prólogo del autor”, de *Emisión y recepción de radio-ondas* (1942), p. 6.

Al escribir este libro, me he propuesto tratar todas las cuestiones relativas a Electro-radio dando ideas precisas, y exponiéndolas con frases concisas y sencillas cuya comprensión esté al alcance de toda clase de personas.

En gracia a la claridad, y como más adecuado, he empleado siempre el lenguaje que se usa en la conversación ordinaria, dando de lado a la enrevesada fraseología técnica que acaso me hubiera de reclamar algún adusto y bravo profesional de estas materias: mi ánimo fue complacer a los que desean aprender, y consideraré contraproducente hablarles con una ampulosa cultura tal que no me hubieran de entender.

Dada la índole de esta obra, aunque expongo la teoría, no he querido ahondar obstinadamente en ella, sino que, cuando el seguirla me hubiera de llevar demasiado lejos, he preferido acogerme a las reglas prácticas que acortan el camino. Lo que he escrito, no solamente lo he estudiado, sino que lo practiqué durante los años que



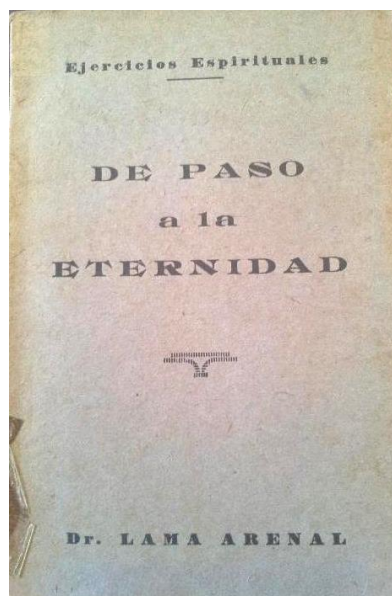
estuve trabajando en los talleres de radio y los conocimientos técnicos adquiridos los pongo en esta obra a disposición de mis compañeros, para quienes son todo mi cariño y simpatía.



Fotos cortesía de sus sobrino-nietos Jaime y Teresa de la Lama López-Arenal

22. LA LAMA ARENAL 2. “Prólogo del autor”, tomado de *De paso a la eternidad* (1944), p. 5.

Después de haber escrito mis tratados de Teología Ascética y Mística, me pareció que, como complemento y principio de ellos y de su objeto, que es encaminar las almas a Dios, sería conveniente escribir éste de ejercicios espirituales a pláticas misionales que titulo “De paso a la eternidad”. En él he puesto treinta y una consideraciones, por amoldarme al número de día de los meses más largos; pero como el tiempo destinado a unos ejercicios espirituales o misiones no suele ser tanto, cada cual tendrá que repartir estas consideraciones entre los días de que dispusiere, ya incluyendo varias en cada día, ya escogiendo entre ellas las que juzgare más oportunas en cada caso, por cuya razón no he querido hacer una distribución especial de ellas.



El método adoptado es el acostumbrado en tales ejercicios, no siguiendo el orden natural de los novísimos, sino prefiriendo cierta deducción y estrecha dependencia que enlace una con otra las verdades que se van exponiendo, a fin de que el entendimiento y la voluntad, muy unidos entre sí, vayan pasando suavemente de una a otra de las verdades que se les proponen; porque, además de la fuerza que con la gracia divina tiene cada una de las consideraciones de las verdades eternas, su ordenada conexión las enlaza firmemente entre sí, a manera de vigorosa cadena que levanta al alma del estado de pecado al de puro amor de Dios, que es lo mismo que levantarla del infierno al cielo...

23. LEÓN FELIPE 1. “Vencidos...”, de *Antología personal* (1996), pp. 30-31.

Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar...

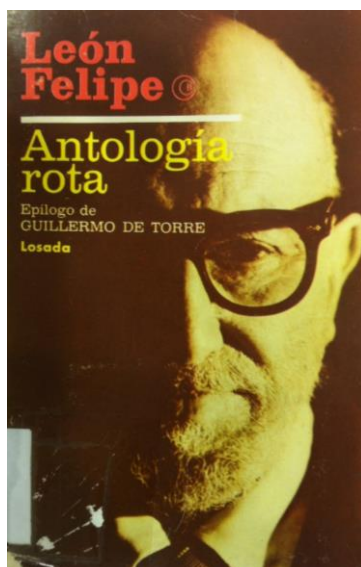
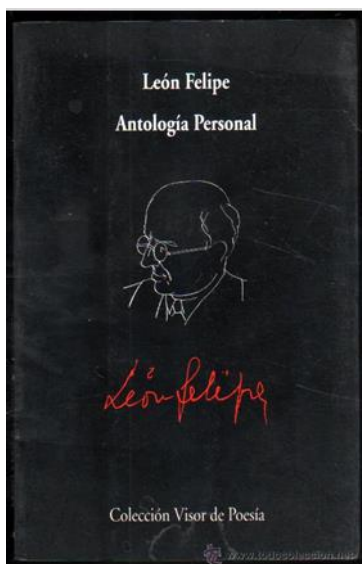
Y ahora ociosa y abollada va en el rucio la armadura,
y va ocioso el caballero, sin peto y sin espaldar...
va cargado de amargura...
que allá encontró sepultura
su amoroso batallar...
va cargado de amargura...
que allá “quedó su ventura”
en la playa de Barcino, frente al mar...

Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura de Don Quijote pasar...
va cargado de amargura...
va, vencido, el caballero de retorno a su lugar.

Cuántas veces, Don Quijote, por esa misma llanura,
en horas de desaliento así te miro pasar...
¡Y cuántas veces te grito: Hazme un sitio en tu montura
y llévame a tu lugar:
hazme un sitio en tu montura
caballero derrotado, hazme un sitio en tu montura
que yo también soy cargado

de amargura
y no puedo batallar!
Ponme a la grupa contigo,
caballero del honor,
ponme a la grupa contigo,
y llévame a ser contigo,
contigo pastor...

Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar...



24. LEÓN FELIPE 2. "No me contéis más cuentos", de *Antología rota* (1984), p. 152.

Ya se han *contado* todos.
Todos se han dicho y se han escrito.
Y todos se han ovillado y archivado.

Los ha contado el viejo patriarca,
los han cantado el coro y la nodriza,

los ha dicho un idiota, lleno de estrépito y de furia,
se han grabado en la ventana y en la rueda
y se han guardado en cajas fuertes las matrices.

Hay réplicas exactas de todas las tragedias,
discos fonográficos de todas las salmodias,
y placas fotográficas de todos los naufragios.
Ningún cuento se ha perdido. Estad tranquilos.
Se sabe que el poema es una crónica,
que la crónica es un mito,
la Historia una serpiente que se muerde la fábula
y el poeta doméstico el cronista del Rey y el Arzobispo:
el narrador de cuentos.



Todos se han registrado.
Y todos están vivos todavía. Ahí pasa el pregonero:
“¡Cuentos!... ¡Cuentos!... ¡Cuentos!...”
Es aquel viejo narrador de sombras y de risas
que ahora pregona cuentos.
Pero yo no quiero cuentos...
No me contéis más cuentos.



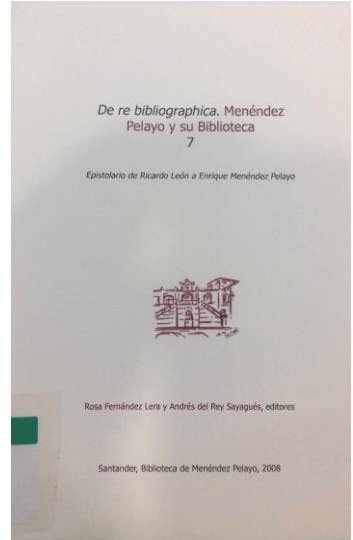
Santander. Plaza de la Esperanza, donde León Felipe tuvo una farmacia.
Una placa, dedicada por los farmacéuticos de Cantabria, lo recuerda en la fachada.

25. RICARDO LEÓN 1. Extracto de *Epistolario a Enrique Menéndez Pelayo* (2008), p. 33.

Madrid, 7 de julio 1915

Mi gran amigo y predilecto poeta: Ante todo una noticia agradable, del exquisito Cancionero han vendido ya aproximadamente la mitad de la edición, éxito positivo y espontáneo que no suelen obtener los libros de versos ni aún los de prosa más "jaleados" *El buen paño en el arca se vende*. Esto debe animaros con mayor ahínco a disponer cuanto antes la reimpresión de las obras completas de Vd. cosa en que pongo mucho cariño y bien fundadas ilusiones.

Recibí, lindamente vestido, el ejemplar que tan cariñosamente me dedicó Vd. Desde entonces estoy para escribirle; pero mi salud ha experimentado nuevos y penosos quebrantos. Después de una temporada de absoluta quietud con fiebres y dolores intensos, me aplicaron la radiografía y ahora empiezo a moverme gracias a un aparato ortopédico. Así que mejore, algo más, saldré de Madrid para reponerme en el campo: aún no sé dónde ir, pues me recomiendan clima seco y de altura.



26. RICARDO LEÓN 2. Extracto de *Casta de hidalgos* (1908), p. 169.

- ¿Usted ha estado en París?

- Sí, mujer, allí estuve.

- ¿Y cómo es París?

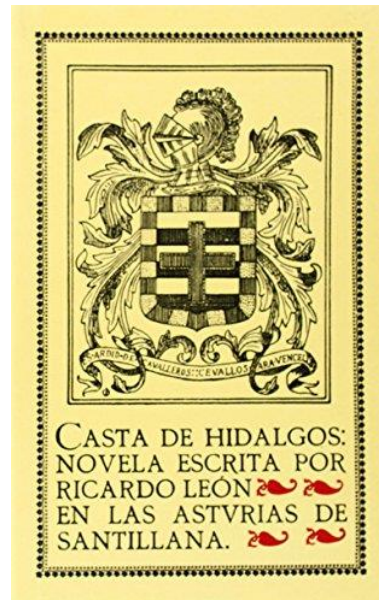
- Pues... no sé cómo decirte. Después de todo, no creas que tiene muchas cosas de particular... Calles muy grandes, muchos palacios, mucha gente, mucha alegría y... mucha tristeza también...

- ¡Ay! ¿Cómo puede ser eso?

- Pues... ahí verás. Donde hay gente hay tristezas y alegrías. Y cuanta más gente hay, más alegrías y también más tristezas...

- Yo creo que nada hay triste como Santillana.

- Según y conforme. La tristeza no está en las cosas sino en nosotros mismos. Hay quien no puede estar triste una hora seguida, y los disgustos se le van como las hojas que se echan en la corriente de un río...



27. LOMBA Y PEDRAJA 1. Extracto de *Vida y arte. Esbozo de psicología literaria* (1902), p. 41.

8 de Febrero

¡Es singular! Desde que la vi en el Real la otra noche, ni he vuelto a verla, ni lo he procurado siquiera; pero, en cambio, la guerra de Cuba ha dado en interesarme mucho. A estas horas sé yo de la geografía de aquella isla más que el Estado Mayor de nuestro ejército. Me complazco en recorrer el mapa con los ojos, y estoy seguro que, si tuviera que andarlos solo y a pie, no me perdía por los caminos que unen a la Habana con Matanzas, a Matanzas con Cienfuegos, con Santiago, etc. La isla de Cuba me parece la única patria posible de una mujer hermosa: me parece la patria del amor y de las ilusiones risueñas. Ahora sí, aborrezco a Máximo Gómez y a sus salvajes hordas... ¿Perderemos la isla de Cuba?...



.....

Yo.- Eso es, ¡a caballo! ¡una excelente idea! La tarde convida: está clara y corre un aire templado que acaricia y despeja la frente. Iremos hacia el pardo por la Moncloa.

Antonio.- Súbete con cuidado. Está algo resabiado ese potro. ¡Cuidado, cuidado!... En marcha, pues.

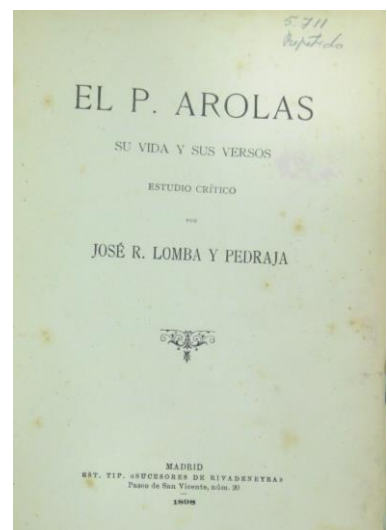
Yo.- Yo he oído decir a veces que no hay hombre cuerdo a caballo. Nunca lo he sido a pie, por mi parte, y no quiero desmentir ese refrán venerable. ¡Al trote!

Antonio.- Resbalaremos sobre las piedras y daremos de hocicos!

Yo.- ¡Bah! De hocicos daremos de todos modos. Ahí te quedas si quieres.

28. LOMBA Y PEDRAJA 2. Extracto de *El P. Arolas. Su vida y sus versos* (1898), pp. 20-21.

Todo el mundo conoce de oídas al P. Arolas; muchos han leído algún verso suyo; pocos han visto todas sus obras, y es muy raro el que se ha detenido a formar sobre él un juicio reposado e imparcial. Para algunos no fue sino un fraile libertino; para otros fue una víctima de la intemperancia religiosa de sus parientes, que, niño todavía, le encerraron en un



claustró contra toda su inclinación; para otros (y son los más) es una incógnita; saben apenas que fue escolapio, que fue poeta y que habitó las márgenes del Turia.

Movidos por la curiosidad emprendimos este trabajo, que hoy damos al público, sobre el vate de Valencia. Sus versos profanos, su estado religioso y la misteriosa historia de unos amores, que no sin reticencias y tapujos refieren de él sus biógrafos, picó nuestro interés. Había algo de anómalo en todo esto. Nos dimos a sospechar si acaso se habría encerrado bajo aquella sotana humilde un corazón rebelde o atormentado. Compramos sus libros, reunimos algunos datos biográficos, los pocos con que dimos, y compusimos la presente obrilla.

Nos hemos esmerado principalmente en el estudio de la obra del P. Arolas. Está ésta tan poco registrada como la de casi todos los autores españoles de nuestro siglo...

29. FELIPE LUCIO 1. Extracto de *De milenio a Milenio* (2000), p. 28.

INAUGURACIÓN DEL TELÉFONO PÚBLICO

2 de Enero de 1929. La Voz de Cantabria.

Dimos a conocer oportunamente que se hallaba próxima a terminarse la instalación del teléfono público en uno de los departamentos del Casino de Buelna.

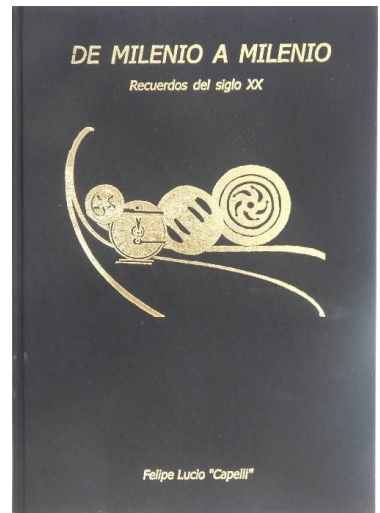
Ayer, primero de año, se celebró el acto de la bendición e inauguración oficial, a la que estaban invitadas las autoridades.

A las cuatro de la tarde, el párroco don Felipe G. Cañas, procedió a la bendición, estando en aquel momento presentes representación de la compañía Telefónica Nacional de España, alcalde, juez municipal, sargento de la Guardia Civil, directivos del Casino, secretarios del Ayuntamiento y Juzgado, y otras autoridades que sentimos no recordar.

Después de rezadas las preces del ritual, hizo uso de la palabra el alcalde, expresándose en términos de sincero agradecimiento por el establecimiento del teléfono público, que venía a reportar grandes beneficios al pueblo.

A continuación habló el representante de la Telefónica, siendo ambos aplaudidos, terminándose así el sencillo acto.

Inmediatamente se cursaron diversos telefonemas a su Majestad el Rey, al general Primo de Rivera, gobernador civil, alcalde y presidente de la Diputación de Santander, celebrándose conferencias con Barcelona, Madrid y otras poblaciones, pudiéndose comprobar las excelencias de la instalación.



30. FELIPE LUCIO 2. De *Historias y anécdotas de mi valle* (1995), p. 232.

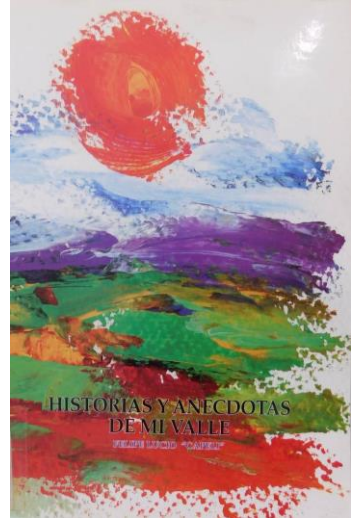
UN CHASCO REAL

24 de Julio de 1872. Relato de don Baldomero Pérez-Rasilla, secretario del Ayuntamiento de Los Corrales de Buelna.

Noticiosas las autoridades de este pueblo que en este día pasaría el tren real en el que se dirigía a Santander S.M. el rey don Amadeo I, acordaron salir a la estación del ferrocarril con el objeto de cumplimentar al Monarca, haciendo también que acudiesen a la misma los niños y niñas que asistían a las escuelas públicas dirigidos por sus respectivos profesores, contándose entre aquellos el que estas líneas escribe.

A expensas del municipio se había levantado un arco de follaje sobre la vía férrea, frente a los muros del andén donde se adosan las barreras, conteniendo en el centro y parte más elevada el lema de “Ayuntamiento de Los Corrales” y en sus lados y partes más bajas, dos que decían: “Viva S.M. el Rey don Amadeo I”.

Además de las autoridades y niños acudieron un buen número de vecinos, destacándose, como siempre en estos casos ocurre, la gente moza que con su ropa de los días de fiesta agolpábase en el estrecho andén de esta estación. La ansiedad se reflejaba en todos los semblantes cuando, ya por fin, se distinguió el tren regio, que al parecer avanzaba con precaución y cuando llegó a la altura del andén y todos fijos las miradas esperaban ver al Monarca, súbitamente cambió la locomotora, como si obedeciese a secreta consigna, su velocidad, hasta entonces lenta y pausada, en rápida y vertiginosa, sin que el jefe de estación ni las modestas autoridades locales tuviesen tiempo de llamar la atención a los viajeros que iban en el tren real, causando tan inesperado suceso honda impresión de tristeza en el corazón de todos los que en aquel lugar estaban reunidos.



31. MENÉNDEZ DE LUARCA 1. Extracto del “Mandato en su visita a la parroquia de San Roque de Riomiera el 2 septiembre de 1792” (Archivo Diócesis de Santander, San Roque de Riomiera. Fábrica, Sig. 2.6., fols. 46s). Tomado de R. Maruri (1984), *Ideología...* p. 18s.

Ygualmente está repetidamente dispuesto por los autos de la visita acerca de la decencia con que los fieles deven asistir a la Yglesia y, no obstante, es constante la falta de obediencia, modestia y grande irreverencia con que entran y asisten al santo sacrificio de la misa muchos, tanto hombres como mugeres, por lo cual manda Su Merced a los señores curas celen sobre este particular, y cuiden, como celosos ministros del Señor y a imitación de Christo Nuestro Redemptor, por el honor, el respeto y reverencia debida a su Santa Casa, impidiendo que entren, tanto unos como otros, indecentes con el mismo traje y con la misma disposición que cuando con más afán andan en sus tragines.

[...] y no permitan de ninguna manera que entren ni asistan a misa con cuévanos y cargados del mismo modo que si estuviesen en una plaza [...] o como quando ban a una feria {...}. Ygualmente, que no deben entrar mui armados con sus palos, arrodillarse en las tarimas y recostarse contra los altares, pues todo esto y mucho más que notaren los señores curas es impropio de la iglesia, detestable y digno de reprehensión. Por lo que les manda su Merced, *sub pena prestiti juramenti*, cuiden, en desempeño de su ministerio, su propio honor y el de sus feligreses, remediar este desorden.



32. MENÉNDEZ DE LUARCA 2. Extracto de la “Pastoral contra los ejércitos de Francia” (1794) en *Viva Jesús...* II, III, p. 36. Transcripción de Maruri (1984), *Ideología...*, p. 62s.

¡Viva el Rey, Viva el Rey. Viva el Rey. Las Cáthedras de pestilencia se abolieron! ¿Los estudios en que se corrompían y hacían abominables los jóvenes y los viejos van por tierra! ¡Por tierra van los seminarios de nuestros mayores males! ¡Por tierra, y desde la raíz, va el árbol de nuestra libertad licenciosa, o de nuestra servidumbre! ¡Viva la no menos benéfica que poderosa mano obradora de esta hazaña: Viva el Rey, nuestro Señor! ¿Quándo para cargar cartuchos contra estos descomulgados y descomunales Franceses manda vuestra Magestad se dé un asalto general a las Biblioteca públicas y privadas y arrancar de allí los “Grocios”, los “Puffendors”, los “Philangieres”, los tantos mas Orates que quisieron enseñar a los hombres “quod natura omnia animalia docuit”, lo que la Naturaleza enseñó a todos los animales y lo que, si es peculiar del hombre, sabe todo hombre así como sabe vostezar, estornudar, reírse?”.



Foto antigua del hospital de San Rafael, hoy sede del Parlamento de Cantabria

33. PÉREZ GALDÓS 1. "Perdido", de *Marianela* (1984), p. 6.

Era un hombre de mediana edad, de complexión recia, buena talla, ancho de espaldas, resuelto de ademanes, firme de andadura, basto e facciones, de mirar osado y vivo, ligero a pesar de su regular obesidad, y (dígase de una vez, aunque sea prematuro) excelente persona por doquiera que se le mirara. Vestía el traje propio de los señores acomodados que viajaban en verano, con el redondo sombrero, que debe a su fealdad el nombre de hongo; gemelos de campo pendientes de una correa, y grueso bastón que, entre paso y paso, le servía para apalea las zarzas cuando extendían sus ramas llenas de afiladas uñas para atraparle la ropa.

Detúvose, y mirando a todo el círculo del horizonte, parecía impaciente y desasosegado. Sin duda no tenía gran confianza en la exactitud de su itinerario, y aguardaba el paso de algún aldeano que le diese buenos informes topográficos para llegar pronto y derechamente a su destino.

"No puedo equivocarme -murmuró-. Me dijeron que atravesara el río por la pasadera... Así lo hice. Después, que marchara adelante, siempre adelante. En efecto; allá detrás de mí, queda esa apreciable villa, a quien yo llamaría Villafangosa por el buen surtido de lodos que hay en sus calles y caminos... De modo que por aquí, adelante, siempre adelante... (Me gusta esta frase, si yo tuviera escudo, no le pondría otra divisa), he de llegar a las famosas minas de Socartes".

34. PÉREZ GALDÓS 2. De *Trafalgar. Episodios Nacionales* (1989), cap. XIII, p. 126.

Rindióse el *San Juan*, y cuando subieron a bordo los oficiales de las seis naves que lo habían destrozado, cada uno pretendía para sí el honor de recibir la espada del brigadier muerto. Todos decían: "Se ha rendido a mi navío", y por un instante disputaron, reclamando el honor de la victoria para uno u otro de los buques a que pertenecían. Quisieron que el comandante accidental del *San Juan* decidiera la cuestión, diciendo a cuál de los navíos ingleses se había rendido, y aquél respondió: "A todos; que a uno solo jamás se hubiera rendido el *San Juan*."

Ante el cadáver del malogrado Churruca, los ingleses, que le conocían por la fama de su valor y entendimiento, mostraron gran pena, y uno de ellos dijo esto o cosa parecida: "Varones ilustres como éste no debían estar expuestos a los azares de un combate y sí conservados para los progresos de la ciencia de la navegación." Luego dispusieron que las exequias se hicieran formando la tropa y marinería inglesa al lado de la española, y en todos sus actos se mostraron caballeros, magnánimos y generosos.

35. TABORGA VEGAS 1. 'Precursor'. De *La otra Arcadia* (1924), p. 22, tomado de Lázaro (1985), p. 456.

Oíd, hijos del Hombre: Yo soy la voz que suena
en el desierto asolador.
Soy carne toda espíritu. Soy alma toda llena
de pura gracia del Señor.
Las más densas tinieblas se aclaran a mi paso.
Brilla en mi pecho áurea luz.
No conozco el crepúsculo, ni el zénit, ni el ocaso:
Donde yo estoy está la luz.
Vine a ofrecer algo de ese divino fuego
en que me siento consumir.
Nací para deciros **una** palabra... Y luego
cerrar los labios y morir.

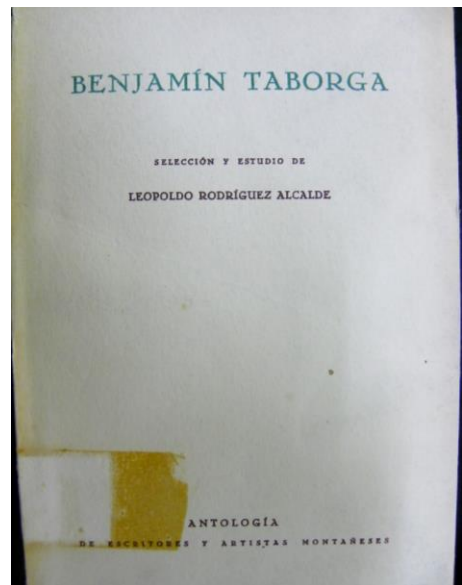
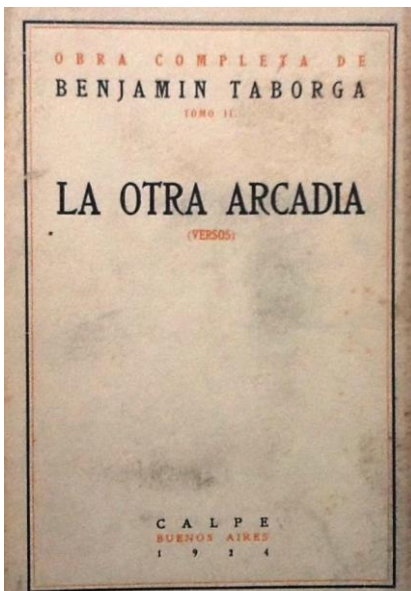
36. TABORGA VEGAS 2, 'Justicia'. De *La otra Arcadia* (1924), tomado de R. Alcalde (1952), p. 15.

Envenenados labios contáronme la injuria.
Bocas envenenadas dijéronme el delito.
Y en arrebató ciego de dolor y de furia
a los dioses la muerte pedí del ser maldito.

Desde entonces sus ojos se nublaron. Su frente
fue cada vez más pálida cayéndose hacia el pecho.
Una noche durmióse; y a la aurora siguiente
sólo su cuerpo exánime descansaba en el lecho.

Los dioses acogieron mi súplica blasfema.
Esta vez fueron justos, con justicia suprema.
No revocaron nunca las palabras fatales.

Nunca. Ni en tantas noches de dolor sin medida,
cuando humilde, implorante, les rogué por su vida
con la muda plegaria de mis manos mortales.



6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2018

D. Julio MARURI MOVELLÁN, poeta y pintor

Decano de los poetas españoles

16 de julio de 1920, Santander (Cantabria)



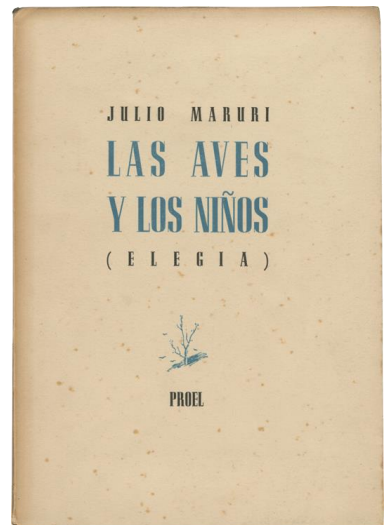
1. DATOS BIOGRÁFICOS

Julio Maruri Movellán nació en Santander el 16 de julio de 1920 en la calle San Simón, desde donde su familia pasó pronto a vivir en la cercana calle del Sol. En el barrio transcurrió su infancia, estudiando inicialmente en el colegio de Madame Latapie de la calle Gómez Oreña, y posteriormente en el cercano colegio del Santo Ángel, ambos con línea de educación ‘francesa’.

Tras unas oposiciones a telégrafos, llega la Guerra Civil, y entra en el servicio militar en 1938, en el que permanecerá seis interminables años durante los cuales recorrió Logroño, Guadalajara, Madrid, Valencia, Irún y San Sebastián, aunque nunca entró en combate. En esta época compuso sus primeros versos como por azar, los cuales llegaron a un amigo de la mili, Emilio Ernesto, quien le llevó a conocer en 1943 al maestro Vicente Aleixandre en su casa de la madrileña calle Velintonia (o “Wellingtonia”, como Maruri la denomina en 1975), el cual desde entonces ejercería de mentor del joven poeta cántabro, hasta el punto de que éste le llamaba “padre Vicente”.

Por esta época asiste a las tertulias del Café Gijón, donde conoce a la flor y nata de la época como José García Nieto, Dámaso Alonso, Emilio Niveiro, Rafael Morales y Carlos Bousoño. Al año siguiente forma parte del grupo Proel, tomando contacto con José Luis Hidalgo, Carlos Salomón, entre otros, lo mismo que con Leopoldo Rodríguez Alcalde.

Su primera publicación, *Las aves y los niños (Elegía)*, aparece en 1945, editada, precisamente, por Proel. Componen la obra cincuenta poemas, la mayoría de extensión breve, en una cuidada impresión de 500 ejemplares de 95 páginas, llevada a cabo en los talleres tipográficos del Hogar Provincial de Santander. En esta época “la poesía de Julio es elegante, celebratoria y hermosa como lo será también en su segundo libro”, en palabras de Luis Antonio de Villena.



Tenemos referencias de que en 1946 estaba escribiendo una novela que llevaba por título **La Cadenilla**. Parece ser que no llegó a publicarse, pero existe constancia de que debió de leer algunos capítulos en *El Saloncillo* de **Alerta** el 5 de julio de 1946. Con el nombre de “Saloncillo” era conocido un cuarto del chalet de la calle Santa Lucía donde se confeccionaba el periódico en los años siguientes al incendio que destruyó gran parte del centro de Santander en 1941. En él se organizaban tertulias literarias y algunas de las primeras exposiciones de arte contemporáneo en la ciudad.

En 1947 aparece su segunda obra, **Los años**, por la que obtuvo un accésit del **Premio Adonais** de poesía que era entonces el premio más importante de la poesía española, y que ese año fue ganado por José Hierro. Precisamente, la edición fue realizada en la colección “Adonais”, por Gráficas Uguina de Madrid, en un ejemplar de 84 páginas.

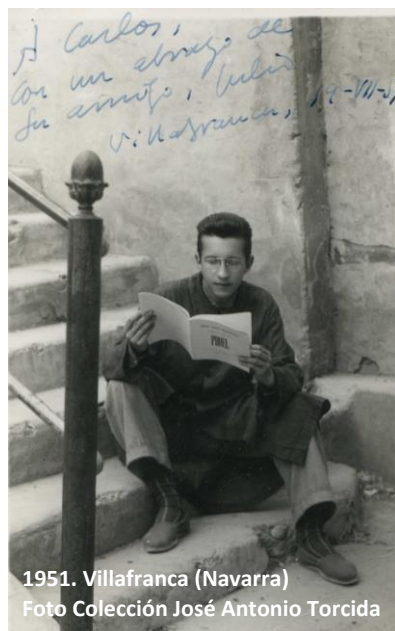
De octubre de 1948 hasta enero de 1949 realiza su primera exposición de pintura (veintiún dibujos realizados en tinta china) en el saloncillo del diario **Alerta**, junto a obras de Fernando Calderón, Ricardo Zamorano, y Benjamín Palencia.

Los dos años siguientes Maruri forma parte de la **Escuela de Altamira**, en Santillana de Mar, entrando así en la crítica artística y en la organización de exposiciones, llegando a prologar, por ejemplo, gran parte de los catálogos de las exposiciones impulsadas por el grupo Proel. Entre sus nuevos contactos y amigos aparecen Pablo Beltrán de Heredia, Ricardo Gullón y Gerardo Diego, así como Pancho Cossío que sería su valedor de pintura en Madrid.

En esta época sufre una crisis de identidad y a finales de 1950 abandona



Ángel de la Hoz,
1949



1951. Villafranca (Navarra)
Foto Colección José Antonio Torcida

momentáneamente las actividades creativas y culturales en Santander y entra en el colegio preparatorio de los Carmelitas Descalzos en la localidad navarra de Villafranca. En 1951 toma el hábito en Larrea (Vizcaya), con el nombre de Fray Casto del Niño Jesús. Comienza así una nueva etapa de su vida que llegará hasta mediados de los años sesenta del siglo XX.



Izda. c1951, con Vicente Aleixandre en Madrid - Dcha. c1957, con Beltrán de Heredia

Durante dicho periodo sigue manteniendo sus actividades literarias y artísticas, transitando por residencias varias: Bilbao, Santander, Bruselas, Brujas, Roma, Lille... Hace exposiciones pictóricas en la Galería Sur de Santander, de su amigo Manuel Arce, o en la librería madrileña de Fernando Fé, ambas en 1958. Y también en el Salón de Artistas actuales de Barcelona en 1961.

En el plano literario, con su ***Obra poética*** (1957), recopilación poemas dispersos publicados en revistas, llamados Poemas de tránsito (1944-1950), editada por Beltrán de Heredia en la santanderina imprenta Bedia, obtiene el **Premio Nacional de Literatura** en 1958.

En 1959 publica ***Unos poemas***, en donde se anuncia el tono moral, de crítica social y de denuncia, de solidaridad con los vencidos.

En 1965 abandona la orden carmelita, deja Bélgica y se instala en Francia en la región de Compiègne, donde trabaja dirigiendo un Taller de Pintura para niños y adolescentes “especiales” en la Escuela “Les Samuels” de Vieux Moulin, en la cual permanece hasta el cierre de la misma en 1978.

Durante ese periodo conoce, en 1968, a la que sería una de sus mejores amigas, la montadora cinematográfica, Sabine Mamou, y sigue realizando exposiciones en el país galo.

En 1970, también al cuidado de su amigo Pablo Beltrán de Heredia, aparece la obra ***Entre Laredo y Holanda***, conformada por una selección de poemas de una publicación, inédita todavía, titulada “Como animal muy limpio”, poemario en el que llevaba trabajando desde 1963, y que no aparecerá hasta 2004.

Desde 1978 hasta su jubilación en 1985 trabaja en la escuela de la localidad francesa de Noyon a la que fue invitado por el Ayuntamiento tras el cierre de “Les Samuels”. En 1987 se instala definitivamente en París, donde permanece hasta su regreso a Santander pasado el año 2000. En Santander volvió en cierta manera a su barrio de niño, habiendo vivido en la calle Daoiz y Velarde, alrededores de la Plaza de Pombo.

Tanto en este último periodo francés como ya en España sigue realizando exposiciones pictóricas como las realizadas en 1981 y 1983 en la Torre de Don Borja de Santillana del Mar, hasta la más reciente de 2003 en el Museo de Bellas Artes de Santander, pasando por las localidades francesas de Lille (1983), París (1984, 1990, 1997), la italiana de Módena (1990), y la madrileña de San Sebastián de los Reyes (1993).

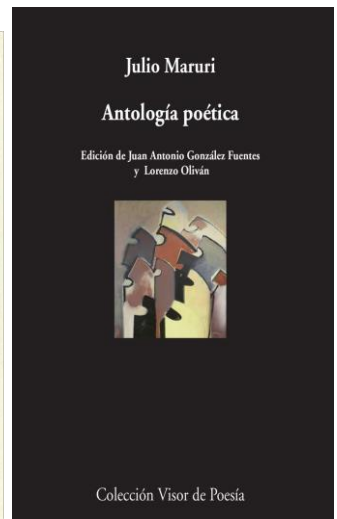
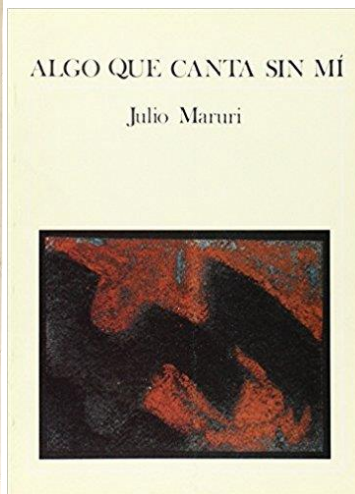
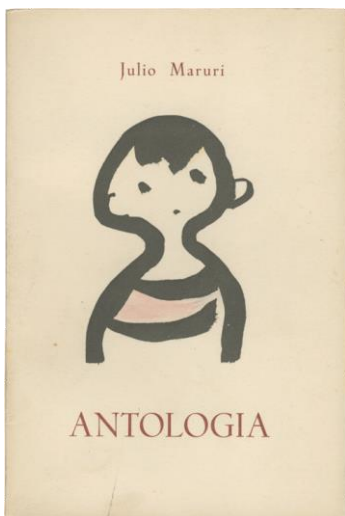
Desde hace algo más de dos años reside en el Centro de Atención a la Dependencia (CAD) del Gobierno de Cantabria, Residencia de Mayores ubicada en Cueto-Santander, donde hemos tenido ocasión de conversar varias veces con él y compartir ideas, ilusiones y vivencias con este “niño mayor” de 97 años, que mantiene una mente lúcida, sonrisa risueña y sorprendente espíritu crítico.

El 10 de diciembre de 2016 se le rindió un homenaje en la Primera Gala de las Letras “Ciudad de Santander”.



Acabamos este breve recorrido por su vida y figura con una cita tomada de su última obra publicada, en palabras de Juan Antonio González Fuentes y de Lorenzo Oliván, coordinadores de la edición (p. 11):

“Residiendo de nuevo en su ciudad natal, y con casi noventa años a sus espaldas, la actividad de Julio Maruri no cesa. Acude a tertulias literarias, se le brindan homenajes, escribe artículos periodísticos, participa en cursos y conferencias, elabora el cartel que sirve de imagen a la edición LX del Festival Internacional de Santander (2011), aparecen sus ya mencionadas memorias de infancia y adolescencia, y ve cómo, en el año 2009, se edita un libro esencial para conocer y entender la cultura, la política y la sociedad en la Cantabria del último medio siglo: *Correspondencia con Pablo Beltrán de Heredia (1950-2004)*”.



2. OBRA PUBLICADA

2.1 Poesía

- 1945. *Las aves y los niños (Elegía)*, Santander, Proel.
- 1947. *Los años (Poema)*, Madrid, Adonais, impreso en Gráficas Uguina.
- 1950. *Poetas montañeses. Canciones amorosas*, Santander, Proel. Obra colectiva en que toman parte Manuel Arce, Marcelo Arroita-Jáuregui, Bernardo Casanueva Maz, Gerardo Diego, Pedro Gómez Cantolla, María Teresa Huidobro, José Hierro; **Julio Maruri**, y Carlos Salomón.
- . 1951. *Al ángel de la Guarda*. Santander, Imprenta Hermanos Bedia.
- 1957. *Obra poética*, Santander, Pablo Beltrán de Heredia.

- 1957, 1959. *Antología*. Selección de Pablo Beltrán de Heredia, Torrelavega-Santander, Edición Cantalapiedra. Prólogo de Vicente Aleixandre.
- 1959. *Unos poemas de Fray Casto del Niño Jesús* (Julio Maruri), Santander, Proel- Imprenta Bedia. Obra editada y dirigida por Pablo Beltrán de Heredia.
- 1965. "Como animal muy limpio", en la revista belga **Marginales**. Bruselas. Selección de poemas de poemas traducidos al francés por Sofía Noel.
- 1970. *Entre Laredo y Holanda*, Santander, Imprenta Bedia. Selección de Pablo Beltrán de Heredia
- 1993. *Algo que canta sin mí. Poesía 1944-1992*, Madrid, Universidad Popular "José Hierro" de San Sebastián de los Reyes. Prólogo de Alberto García Demestres. Epílogo de Carlos Bousoño.
- 2001. *Poemas* en **Caravannes** nº 5, Paris, Phébus.
- 2004. *Como animal muy limpio*, Santander, La Sirena del Pisueña. Edición de Fernando Gomarín.
- 2004-2005. *Pliegos de poesía Son de Sirena*, Santander, Imprenta Bedia. Poemas de Vicente Aquilino, Marian Bárcena, Vicente Gutiérrez Escudero, Miguel Ibáñez, **Julio Maruri**, Juan José Roiz de la Parra, Ángel Sopeña. Colección dirigida por Fernando Gomarín.
- 2004. *Pliegos de Amistad*, Santander Imprenta Bedia. Homenaje a Aurelio (Pity) García Cantalapiedra, con contribuciones de **Julio Maruri**, Julio Sanz Saiz, Fidel de Mier, Eulalio Ferrer, etc.
- 2005. *Escrito en Colliure*, Santander, Bedia Artes Gráficas. Edición del Ayuntamiento de Santa María de Cayón.
- 2005. *Tendiendo el añil en las manos*, Santander, Bedia Artes Gráficas. Edición del Ayuntamiento de Santa María de Cayón.
- 2014. *Antología poética*, Madrid, Visor Libros. Edición de Juan Antonio González Fuentes y Lorenzo Olivan.

2.2 Prosa

- s.a. *Cartas, tarjetas y tarjeta postal de Fray Casto del Niño Jesús a Concha Lagos*, Manuscritos Biblioteca Nacional de Madrid (Sign. MSS/22653/204-223).
- 1948. *Velada - Homenaje en recuerdo de José Luis Hidalgo (1919 - 1947)*. *Miércoles, 18 de febrero en el...* Instituto de Segunda Enseñanza de Torrelavega, s.l., Programa con discursos de Gabino Teira y **Julio Maruri**.
- 1956. *Cántico espiritual de San Juan de la Cruz*, Santander, Cantalapiedra. Edición, prólogo y notas de Fray Casto del Niño Jesús (Julio Maruri).
- 1995. *Artículos perdidos*, Santander, Imprenta Bedia. Selección de Pablo Beltrán de Heredia.

- 1999. *De un Santander perdido. Avance de un libro inédito*, Paris-Maruri; Santander-Artes Gráficas Bedia. Edición de Pablo Beltrán de Heredia.
- 2002. *Paseando con Sabine Mamou – Promenades avec Julio Maruri*, Madrid, Cruce. Edición (bilingüe francés-español) de Fernando Carbonell.
- 2004. *Unas páginas traspapeladas*, Santander, Bedia Artes Gráficas. Edición de Pablo Beltrán de Heredia con Ilustraciones del propio Julio Maruri.
- 2009. *Correspondencia Julio Maruri - Pablo Beltrán de Heredia (1950-2004)*, Santander, Ediciones La Bahía. Edición a cargo de José María Lafuente.
- 2010. *De un Santander perdido*, Santander, Bedia Artes Gráficas. Ediciones La Bahía.

2.3 Prólogos de Julio Maruri en catálogos de exposiciones de pintura y otros.

- 1946. *Catálogo exposición de Manuel Liaño. Acuarelas, diciembre 1946*. Santander, Delegación Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular.
- 1947. *Catálogo exposición de Hans Bouman. Paisajes, agosto 1947*. Santander, Delegación Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular.
- 1947. *Catálogo exposición de Ricardo Zamorano. Óleos y dibujos, noviembre 1947*. Santander, Delegación Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular.
- 1949. *Vázquez Díaz expone en Proel del 25 de junio al 10 de julio de 1949*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1949. *Los pensionados de Santillana del Mar exponen en Proel del 20 al 22 de julio de 1949*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1949. *Cossío es presentado por Proel en el Museo Municipal del 13 al 31 de agosto de 1949*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1950. *Sansegundo Castañeda y M^a Victoria Aramendía exponen en Proel el diez y siete de julio de 1950*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1950. *Alvaro Delgado expone en Proel del 21 de junio al 2 de julio de 1950*. Santander, Hermanos Bedia.



2014. Foto DM (Celedonio)

- 1950. *Martínez Novillo expone en Proel del 3 al 15 de junio de 1950*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1950. *Luis García-Ochoa expone en Proel del 16 al 25 de septiembre de 1950*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1950. *Carla Prina expone en Proel el 25 de septiembre de 1950*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1950. *Menchu Gal expone en Proel del 31 de agosto al 9 de septiembre de 1950*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1950. *Modesto Ciruelos exponen [sic] en Proel del 15 al 24 de agosto de 1950*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1950. *Los pensionados de Santillana del Mar exponen en Proel el veintiséis de julio de 1950*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1950. *Francisco Arias expone en Proel, del 21 de abril al 2 de mayo de 1950*. Santander, Hermanos Bedia.
- 1951. *Exposición colectiva de dibujos, Proel, el día 6 de julio de 1951*. Santander, Sala Proel. Obras de artistas cántabros: Ricardo Bernardo, Pancho Cossío, Julio Maruri, Agustín Riancho, Casimiro Sainz, y José Gutiérrez Solana.
- 1964. *Última lección de Unamuno*, Santander, Gonzalo Bedia. Prólogo de Ricardo Gullón, Epílogo de Fray Julio Maruri.
- 1975. *Tiempo y vida de José Luis Hidalgo*, de Aurelio García Cantalapiedra, Madrid, Taurus.
- 1998. *Jesús Otero y la Música. Exposición del 15 de julio al 16 de agosto de 1998 en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria*, Santander, Consejería de Cultura y Deporte. Presentación de Luis Alberto Salcines, Julio Maruri, Cristina Lobeto y Fernando Zamanillo Peral.
- 2000. *Seis pintores de la Bahía y un poeta. Exposición homenaje a Gerardo Diego, del 18 de enero al 18 de febrero del 2000*, Santander, Galería de Arte El Cantil.
- 2001. *Ricardo Gullón en el recuerdo*, de Pablo Beltrán de Heredia, Santander, Bedia Artes Gráficas. Prólogo de Julio Maruri y Epílogo de Mateo José Rodríguez.

2.4 Otras obras.

- Revistas en las que fue publicando sus poemas: **Proel**, **Peña Labra**, **La Ortiga** (las tres en Santander), **Corcel** (Valencia), **Cuadernos de Ágora** (Madrid) dirigida por Concha Lagos, **Espadaña** (León), **Eros y Thanatos** (Colindres), **Marginales** (Bélgica), **Nayagua** (Getafe - Madrid), **Poesía en la diana** (San Sebastián de los Reyes - Madrid), y otras.
- 2006. *Elogio de la caricia*, de Marc-Alain Ouaknin, Madrid, Editorial Trotta. Traducción de Sabine Mamou y Julio Maruri.

3. MONOGRAFÍAS SOBRE JULIO MARURI

- 1962. *La idea del tiempo en la poesía de Julio Maruri*, por Arturo del Villar. Madrid, Revista **Punta Europa**, n.78.
- 1981. *Exposición conmemorativa de la Escuela de Altamira*, Santillana del Mar julio-agosto 1981. Santillana del Mar, Fundación Santillana.
- 1983. *Julio Maruri, poeta y pintor. Exposición celebrada en la Fundación Santillana, Torre de Don Borja, del 22 de enero al 6 de marzo de 1983*, Santillana del Mar, Fundación Santillana. Presentaciones de Jesús Aguirre, Vicente Aleixandre y Pancho Cossío.
- 1991. *Promenades avec Julio Maruri*, **película** de Sabine Mamou.
- 2003. *Julio Maruri. Exposición Museo de Bellas Artes de Santander, Mercado del Este, del 18 de diciembre de 2003 al 28 de febrero de 2004. Catálogo*. Santander, Museo de Bellas Artes – Ayuntamiento de Santander. Textos de Salvador Carretero Rebes, José María Lafuente Llano, Max Fullembaun, Juan Antonio González Fuentes, Fernando Zamanillo Peral.

4. PREMIOS LITERARIOS

- Premio Adonais de poesía. Accésit (1947).
- Premio Nacional de Literatura (1958).



A Julio Maruri

*Poeta de palabras y pintura;
las aves y los niños, tus amores
y el arco iris de tu alma, los colores.
¡Qué vuelo el de tu arte a gran altura!*

*Eres ola en la roca sin fractura,
por la calma en tus mares sin rencores
y eres riego en el campo, de las flores,
por lluvia de tu nube de ternura.*

*Eres niño y tus sueños fantasía,
de ser alba que al horizonte encienda,
para pintar de grana la poesía.*

*De tus huellas, ¡qué escasa ya la senda!
Mas ¡qué plena de bella melodía!
¿Quién vendrá, que a tus sueños los comprenda?*

Víctor Abascal Acebo
Sociedad Cántabra de Escritores



7. ANEXO.

Reportaje gráfico del VI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2017

Potes, Centro de Estudios Lebaniegos

19 de febrero de 2017





VI

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2017

Aniversario de los siguientes escritores:

Beato de LIÉBANA; Diego de ARGUMOSA OBREGÓN; Cecilio BENÍTEZ DE CASTRO; José María de COSSÍO Y MARTÍNEZ-FORTÚN; Eduardo de HUDOBRO y ORTIZ DE LA TORRE; Gustavo KRAMER KOLLER; Ángel LAGUILLO DE LA FUENTE; Matías de LAMADRID y MANRIQUE; Enrique LEGUINA y VIDAL; Federico MOJA y BOLÍVAR; Pío MURIEDAS; Ricardo OLÁRAN; Eduardo de la PEDRAJA y FERNÁNDEZ DE SAMANIEGO; José María QUINTANILLA; Santos SÁNCHEZ-MARÍN PIZARRO; Fermín de SOJO y LOMBA; Evaristo SILIÓ GUTIÉRREZ DE CELIS; Elena SORIANO.

PROGRAMA

Lecturas continuadas
 Autoridades / Representantes de la cultura de Cantabria / Socios de la SCE
Beato, por Anabel Diez-Teatro, original de Carlos Troyano

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
 a D. MARIO CAMUS

Entrega de un facsímil de Memoria sobre los grandes montes y demás riqueza de Liébana (1836), de Lamadrid y Manrique, a bibliotecas de la región

'La música de nuestras Letras': 'Sexteto Novecento'

Día: 19 de febrero de 2017, domingo
 Lugar: Centro de Estudios Lebaniegos
 Potes (Cantabria)
 Hora: 12.30 h.

Organiza: Sociedad Cántabra de Escritores
 Patrocina: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria
 Colaboran: Ayuntamientos de Cabezón de Liébana, Camaleño, Cillorigo de Liébana, Pesaguero, Potes, Vega de Liébana.










Mario Camus con la Estela de Oro y placa de la SCE, junto al Presidente, Marino Pérez Avellaneda, y Marina Bolado, Directora General de Cultura.



Foto previa al acto:

Francisco Gutiérrez Alonso, vicepresidente del Grupo de Acción Local de Liébana; Javier Gómez Ruiz, alcalde de Potes; Marino Pérez Avellaneda; Mario Camus; Marina Bolado Mantecón; Isidro Rodríguez Castanedo, Tesorero de la SCE; y Eva Bartolomé, Directora General de Turismo.









