



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA



sociedad  
cántabra de  
escritores

# VI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Potes, 19 febrero 2017

Festividad de San Beato de Liébana  
(Primer escritor cántabro documentado)



**Cuaderno de las Letras**

Marino PÉREZ AVELLANEDA  
Isidro RODRÍGUEZ CASTANEDO

**SCE - Sociedad Cántabra de Escritores**





# VI

## DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Potes, 19 febrero 2017  
Festividad de San Beato de Liébana  
(Primer escritor cántabro documentado)



### Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA  
Isidro RODRÍGUEZ CASTANEDO

**SCE - Sociedad Cántabra de Escritores**



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.  
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.  
[www.sociedadcantabradeescritores.es](http://www.sociedadcantabradeescritores.es)

Autores: Marino Pérez Avellaneda, Isidro Rodríguez Castanedo.  
Patrocina: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.  
Imprime: Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria. IMPRE 9/596  
C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander.  
Diseño, maquetación y montaje: Marino Pérez Avellaneda.

Depósito Legal: SA-739-2016

## ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN .....	7
2. PROGRAMA DEL VI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2017.....	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA, y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN .....	11
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES .....	23
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA .....	43
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2017 D. Mario CAMUS .....	79
7. Reportaje gráfico del V DÍA DE LAS LETRAS 2016 .....	87



## 1. PRESENTACIÓN

Tenemos el gusto de presentar en este Cuaderno de las Letras la VI edición del **Día de las Letras de Cantabria**, que con motivo de Año Jubilar Lebaniego 2017, hemos traído a este rincón tan singular de la Montaña como es Liébana, y su corazón Potes. Es año jubilar, porque la festividad de Santo Toribio cae en domingo, sí..., pero es que también lo es el día de nuestro patrono, San Beato, por lo cual podríamos decir que 2017 es asimismo un año santo 'beatiego'... Y por eso, precisamente, hemos incluido su figura entre la nómina de escritores conmemorados este año.

Y puestos ya a celebraciones, queremos señalar que hemos cumplido tres lustros desde la fundación de la **Sociedad Cántabra de Escritores**. Llevamos 15 años largos ya intentado aportar nuestro granito de arena en ese gran proyecto e ilusión común que es el mundo de nuestras Letras, cuyo testigo hemos recogido con renovada ilusión la nueva Junta Directiva surgida de las elecciones del pasado mes de noviembre 2016.

Llevamos ya media docena de años celebrando a nuestros escritores, durante los que hemos trabajado con tres administraciones diferentes, con tres responsables en cada caso a los que queremos recordar con el más sincero agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, y que queremos personalizar en el Sr. Marcano, del PRC; el Sr. Serna, del PP; y el Sr. Ruiz, del PSOE. A todos ellos nuestras más sinceras gracias.

Hemos ido recorriendo también la geografía de Cantabria, pues tres ediciones han tenido lugar en Santander (Biblioteca Central, Palacio de Festivales, y Sede del Parlamento Regional), una en Camargo (C.C. La Vidriera), otra en Torrelavega (IES Marqués de Santillana), y ésta de Potes en la que nos encontramos. Para el próximo año 2018 tenemos previsto regresar a Santander.

Es difícil destacar de la nómina de escritores a algún autor sobre los demás, pero puestos a nombrar a algunos, quizás tendríamos que citar al gran José María de Cossío, especialmente este año de 2017 en que se cumplen 90 años desde la brillante y conocida Generación de 1927. Entre los escritores que pertenecieron a otras entidades que han sido y siguen siendo motores de la cultura de Cantabria, podemos reseñar a dos que fueron pioneros en la puesta en marcha del Centro de Estudios Montañeses, uno de ellos el mismo Cossío, socio fundador del CEM, y otro Sojo y Lomba, su primer Presidente.

Al igual que en ediciones anteriores, este *Cuaderno de las Letras 2017* incorpora una breve biografía de cada uno de los dieciocho escritores conmemorados, así como un par de fragmentos escogidos de textos suyos, algunos de los cuales serán leídos hoy aquí por personas relacionadas con el mundo de la cultura.

Si las cosas han ido como tenemos previsto, esperamos poder presentar en el acto una de las obras de **Lamadrid y Manrique**, editando un facsímil de su *Memoria sobre los grandes montes y demás riqueza de Liébana*, aparecida en 1836, de la que solamente hemos localizado un ejemplar en nuestra Comunidad. Seguimos aportando así, una vez más, nuestro granito de arena por la recuperación de obras significativas para la cultura e historia de Cantabria, como lo han sido *Las pinturas y grabados...*, de Alcalde del Río (1906), el año pasado; o en 2015 la *Chronica* de Sota (1680), con el objeto de que las bibliotecas de la región puedan disponer de un ejemplar.

De manera especial este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra de **D. Mario Camus García**, persona elegida por la Junta Directiva como merecedora de la *Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2017*, en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creativa de toda una vida. Además de reconocer su faceta literaria de manera expresa, aspecto que no suele ser muy tenido en cuenta, queremos resaltar la ingente tarea realizada como guionista de películas propias y ajenas, así como las geniales adaptaciones al lenguaje cinematográfico de grandes obras de la literatura española actual, entre las que, por citar algunas, tenemos *La Colmena* (1982), basada en la obra homónima de Camilo José Cela, o *Los santos inocentes* (1984), en la novela de Miguel Delibes.

El broche musical de la velada lo pondrá el grupo **Sexteto Novecento**, con música de otro lebaniego universal: el gran *Jesús de Monasterio*.

Finalmente, queremos señalar que, conforme hemos avanzado, la SCE proyecta la celebración del **VII Día de las Letras de Cantabria 2018** en una de las sedes de la Universidad de Cantabria en Santander.

LOS AUTORES

## **2. PROGRAMA DEL ACTO**

VI

# DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2017

Aniversario de los siguientes escritores:

Beato de LIÉBANA; Diego de ARGUMOSA OBREGÓN; Cecilio BENÍTEZ DE CASTRO; José María de COSSÍO Y MARTÍNEZ-FORTÚN; Eduardo de HUIDOBRO y ORTIZ DE LA TORRE; Gustavo KRAEMER KOLLER; Ángel LAGUILLO DE LA FUENTE; Matías de LAMADRID y MANRIQUE; Enrique LEGUINA y VIDAL; Federico MOJA y BOLÍVAR; Pío MURIEDAS; Ricardo OLÁRAN; Eduardo de la PEDRAJA y FERNÁNDEZ DE SAMANIEGO; José María QUINTANILLA; Santos SÁNCHEZ-MARÍN PIZARRO; Fermín de SOJO y LOMBA; Evaristo SILIÓ GUTIÉRREZ DE CELIS; Elena SORIANO.

## PROGRAMA

### Lecturas continuadas

Autoridades / Representantes de la cultura de Cantabria / Socios de la SCE

**Beato**, por Anabel Diez-Teatro, original de Carlos Troyano

**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria**  
a D. MARIO CAMUS

**Entrega de un facsímil** de *Memoria sobre los grandes montes y demás riqueza de Liébana* (1836),  
de Lamadrid y Manrique, a bibliotecas de la región

**'La música de nuestras Letras': 'Sexteto Novecento'**

Día: **19 de febrero de 2017**, domingo

Lugar: **Centro de Estudios Lebaniegos**

**Potes (Cantabria)**

Hora: **12,30 h.**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocina: **Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria**

Colaboran: **Ayuntamientos de Cabezón de Liébana, Camaleño, Cillorigo de Liébana, Pesaguero, Potes, Vega de Liébana.**



**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,  
OBRAS DE REFERENCIA,  
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**



## VI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA Potes 2017

### LISTADO DE ANIVERSARIOS (Años acabados en 17, 42, 67, y 92)

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO		PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento	Muerte	
1	BEATO DE LIÉBANA	c701	Ducado de Cantabria	Liébana	c798	Año Jubilar Lebaniego		Monje
2	ARGUMOSA OBREGÓN, Diego M.	1792	Puente San Miguel	Torrelavega	1865	225		Médico cirujano
3	BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio	1917	Ramales	Buenos Aires (Ar)	1975	100		Novelista, periodista y político
4	COSSÍO y MARTÍNEZ-FORTÚN, José M <sup>a</sup> de	1892	Valladolid	Valladolid	1977	125		Profesor, investigador y traductor
5	HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE, Eduardo de	1867	Santander	Santander	1936	150		Periodista
6	KRAEMER KOELLER, Gustavo	1925	Alemania	Santander	1992		25	Biólogo
7	LAGUILLO DE LA FUENTE, Ángel	1920	Viérnoles -Torrelavega	Santander	1992		25	Poeta
8	LAMADRID Y MARIQUE, Matías	1792	Bárcena de Campos (P)	Potes	1870	225		Militar y político
9	LEGUINA Y VIDAL, Enrique	1842	Madrid	Madrid	1924	175		Historiador
10	MOJA Y BOLÍVAR, Federico	1842	Santander	Málaga	1897	175		Periodista
11	MURIEDAS FERNÁNDEZ, Pío	1903	Santander	Santander	1992		25	Actor, recitador y poeta
12	OLÁRAN ÁLVAREZ, Ricardo	1845	Santander	Santander	1892		125	Profesor, poeta y costumbrista
13	PEDRAJA FDZ. de SAMANIEGO, Eduardo	1839	Lienres	Santander	1917		100	Investigador y bibliófilo
14	QUINTANILLA MARTÍNEZ, José María	1867	Santander	Santander	1925	150		Periodista y crítico literario
15	SÁNCHEZ-MARÍN PIZARRO, Santos	1942	Nuñomoral (CC)	Arriondas (AS)	2013	75		Periodista y ensayista
16	SILIO GUTIÉRREZ DE CELIS, Evaristo	1842	Santa Cruz de Iguña	Sta. Cruz de Iguña	1874	175		Poeta
17	SOJO Y LOMBA, Fermín	1867	La Habana (Cuba)	Santander	1956	150		Militar e historiador
18	SORIANO JACA, Elena	1917	Fuentidueña de Tajo (M)	Madrid	1996	100		Novelista y ensayista

Otros escritores que pueden ser susceptibles de homenaje al cumplirse efemérides:

1	ARROITIA-JÁUREGUI ALONSO, Marcelo	1922	La Hermida	Santander	1992	25	Crítico de cine
2	CARRANCEDO DE LA HIGUERA, Fidel	1904	Bárcena de Pie de Concha	México	1992	25	Periodista
3	GONZÁLEZ GARCÍA, Venancio	1917	Cádiz	Cádiz	2001	100	Médico y político
4	SANTIAGO Y LUQUE, José María	1917	Santander	Guinea?	1964	100	Catedrático de Veterinaria

## VI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA – Potes 2017

### AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA

ABREVIATURAS GENERALES: **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias

ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

**Santander:** **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUC:** B. de la Universidad de Cantabria; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo; **MuPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **BCEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses.

**BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BFB:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **BSCo:** B. del Seminario de Corbán.

**Torrelavega:** **BMGT:** B.M. ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura.

**Otras localidades:** **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAr:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B. M. de Camargo; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B. M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCo:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCol:** B.M. de Colindres; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BMCy:** B. M. de Cayón; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sáinz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMPI:** Biblioteca Municipal ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPo:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMV:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRui:** B.M. de Ruiloba; **BSMC:** B.M. de Santa María de Cayón; **BMVa:** B.M. de Valdáliga; **BMVd:** B.M. Valdeolea; **BPra:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** Biblioteca del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
1	BEATO DE LIÉBANA (San Beato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comentarios al Apocalipsis de San Juan / Beato de Liébana</i>, dibujos y óleos de José Ramón Sánchez (2006)</li> <li>- <i>Obras completas y complementarias</i>; edición bilingüe preparada por Joaquín González Echeagaray, Alberto del Campo y Leslie G. Freeman (1995, 2004)</li> <li>- <i>Apocalipsis de San Juan: Monasterio de las Huelgas, año 1220</i> (2004), facsímil</li> <li>---</li> <li>- <i>Elipando y San Beato de Liébana; siglo VIII / Federico Sainz de Robles</i> (1930, 1935)</li> <li>- <i>Beato de Liébana, un político europeo de su tiempo. Rasgos de su personalidad forjada por el entorno muslime y reflejada en las fuentes</i>, por Roberto Lavín Bedia (2014)</li> </ul>	<p>BCC, BMS, MuPAC, MMC, BFB, BMGT, BMAr, BMBC, BMCas, BML, BMSCB, BMVa BCC</p> <p>BCC</p> <p>BMS, CTud</p> <p>BCC, BMGT</p>

	<b>BEATO DE LIÉBANA</b>  (Continuación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Beato, el lebaniego</i>, por Baltasar Magro (2012).</li> <li>- <i>Doctrina defendida por San Beato de Liébana; siglo VIII</i>, [texto e ilustraciones por Desiderio Gómez Señas] (2011)</li> <li>- <i>Apocalipsis: el ciclo histórico de Beato de Liébana. Catálogo de la exposición en Santillana del Mar del 30 de junio al 3 de septiembre</i> (2006), coordinador P.A. Fernández Vega.</li> </ul>	BCC, BMGT, BCAM BCC  BFB
2	<b>ARGUMOSA OBREGÓN, Diego M.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- <i>La filosofía médica militante: escaramuza repulsiva contra una salida impetuosa del Sr. Hisern</i> (1848)</li> <li>- <i>Otra fraterna amorosa dirigida al mismo Hysern y por el mismo Argumosa</i> (1849)</li> <li>- <i>Resumen de cirugía</i> (1856)</li> <li>---</li> <li>- <i>Manual de afectos externos</i> [sic.]. <i>Arreglado a las explicaciones</i> [sic] del doctor D. Diego de Argumosa (1842), por José Alarcón y Salcedo</li> <li>- <i>El Doctor Argumosa pintado por si mismo, o Verdadero retrato de dicho señor, trasladado del original al papel</i> (1843), por José Alarcón y Salcedo.</li> <li>- <i>Biografía del cirujano español Dr. D. Diego de Argumosa y noticia crítica y detallada de sus obras</i> (1866), por el Dr. D. José López de la Vega (1866)</li> <li>- <i>Diego Argumosa, Enrique Diego Madrazo, Guillermo Arce Alonso. Tres médicos cántabros</i>, exposición (1985)</li> </ul>	BMS BCC, BMS, BMGT BCC, BMS  BCC, BMS  BMS  BMS  BMS  BCC, BMS
3	<b>BENÍTEZ DE CASTRO, Cecilio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¡Dos agentes en servicio!</i> (c1940)</li> <li>- <i>La rebelión de los personajes</i> (1951)</li> <li>- <i>La iluminada</i> (1958)</li> <li>- <i>Se ha ocupado el km. 6</i> (1968)</li> <li>- <i>La noche de la luciérnaga</i> (1968)</li> <li>- <i>Sexy-Bar</i> (1973)</li> </ul>	BMS BCC BCC, BMS BMS BCC BMSu
4	<b>COSSÍO Y MARTÍNEZ-FORTÚN, José María de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Toros en Santander</i> (1930), edición de Martínez Cerezo (2015)</li> <li>- <i>Los toros 4. El toreo</i> (2007), coordinadora Olga Adeva</li> <li>- <i>Los toros</i> (30 vols) (2007)</li> <li>- <i>Rutas literarias de la montaña</i> (1960, 1989, 2006)</li> <li> </li> <li>- <i>Fábulas mitológicas en España</i> (1952, 1998)</li> <li>- <i>Los toros. Tratado técnico e histórico</i>, 12 vol. (1996-2000)</li> </ul>	BCC, BMS BCC, BMS, BMSu, BMVSV BMAr BCC, BMS, AHPC, BMMC, MUPAC, BCEM, BMGT, BMAm, BMAr, BMCa, BMCar, BMCB, BMCo, BMPol, BMRuI, BMSa, BMSo, BMSu... BCC, BMS, CTud BCC, BMGT, BMC, BMPol, BMSa,

**COSSÍO Y MARTÍNEZ-FORTUN,  
José María de**

(continuación)

- *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vol. (1973, 1983, 2003)
- *Azorín* (1967)
- *Taureaux et poésie. Anthologie* (1966)
- *Recuerdos de Don Miguel* (1965)
- *Cincuenta años de poesía española* (1960)
- *Notas a romances* (1960)
- *Los toros en la poesía* (1944, 19447, 1949, 1959)
- *Vuelta a Feijóo* (1958)
- *José María de Pereda* (1957)
- *Autobiografías de soldados (siglo XVII)* (1956), edición y estudio
- *Biografía y símbolo de Menéndez Pelayo* (1956)
- *Menéndez Pelayo en el Santander de su tiempo* (1956)
- *Don Ventura Ruiz Aguilera* (1956)
- *Historia de la plaza de toros de Madrid (1874-1934)* (1955)
- *La obra literaria de Pereda* (1954)
- *Panegírico a Joselito* (1953)
- *Fray Antonio de Guevara* (1953)
- *Poesía española. Notas de asedio* (195, 1953)
- *Relatos diversos de cartas de jesuitas (1634-1648)* (1953)
- *Aulo Gelio. Noches áticas* (1952), selección y prólogo, con traducción de Francisco Navarro y Calvo
- *Libro primero de las Epístolas familiares de Fray Antonio de Guevara*, 2 vols., (1950,1952), edición y prólogo
- *Dos tratadistas taurinos* (1952)
- *Gumersindo Laverde Ruiz (1835-1890). Antología* (1951), selección y estudio
- *Un rasgo de Sevilla* (1950)
- *Rodrigo de Reinosa* (1950), selección y estudio
- *Don Pedro Cossío y Celis. 1640-1710* (1949), selección y estudio
- *Antología poética. Emilio Carrere. 1881-1947* (1949)
- *Consultor indicador taurino universal* (1949)
- *Lope, personaje de sus comedias* (1948), discurso
- *Romances de tradición oral* (1947)
- *Notas y estudios de crítica literaria. El romanticismo a la vista. Tres estudios* (1942)

BCC, BMS, MUPAC, BMMC, BCEM, METCAN,  
BMGT, BMCa, BML, BMRui, CTud...  
BMS  
CTud  
BMS, CTud  
BMS, CTud  
BMS, CTud  
BMS, BCEM, CTud  
BMS  
BCEM  
BMGT, CTud  
CTud  
BCC, BMS, BMMC, BMGT, CTud  
BMS  
BCC, BMS, CTud  
BMS, BMGT, BMCa, CTud,  
BMS. CTud  
BCEM  
BMS, CTud  
CTud  
CTud  
  
BCC, CTud  
  
BMS, CTud  
BCC, BMS, BCEM, BMGT, BMA, BMSCB, BPrei,  
CTud  
CTud  
BCEM, CTud  
BCC, BMS, BCEM, BMGT, BMA, BPrei,  
CTud  
CTud  
BMS. MUPAC  
BCC, BMS, CTud  
BMS, CTud

	<p><b>COSSÍO Y MARTÍNEZ-FORTUN, José María de</b>  (continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La obra literaria de Pereda</i> (1934)</li> <li>- <i>El escritor montañés: Ángel de Castanedo Polanco</i> (1932)</li> <li>-----</li> <li>- <i>José María de Cossío. Vida hasta la Guerra Civil. 1892-1939</i> (2015), por Mario Crespo</li> <li>- <i>Cossío y los toros</i> (2008), por Ignacio Cossío</li> <li>- <i>Estudios sobre escritores montañeses</i> (2003), por Ramona Fuente Arroyo y Mercedes Muriente Fernández</li> <li>- <i>José María de Cossío y la poesía de su tiempo</i> (2003), por Julio Neira</li>   <li>- <i>Semblanza y obra de José María de Cossío</i> (2000), por Rafael Gómez de Tudanca</li> <li>- <i>Don José María de Cossío en su Casona de Tudanca</i> (1986)</li> </ul>	<p>BCC, BMS, BCEM, METCAN, BMGT, CTud BCEM</p> <p>BCC, BMS, BMMC, BMGT, BMSU, BMAr, BMC, BMPi BCC, BMGT, BMAm, BMAr, BMCo, BMSu BCC, MUPAC, BML, BMRui BCC, BMS, BMGT, BM AM, BMAr, BMAs, BMC, BMCa, BMCB, BMCo, BMSa, BMSo, BMSu, BMSV, BPrei BCC, BMS, AHPC, BMC,  CTud</p>
5	<p><b>HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE, Eduardo de</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Historietas saludables</i> (1895)</li> <li>- <i>A la buena de Dios. Cuentos, apuntes y otras menudencias</i> (1895)</li> <li>- <i>El verano en Santander</i> (1899)</li> <li>- <i>Historia del Cardenal D. Fray Francisco Jiménez de Cisneros, sacada principalmente de la que escribió Esprit Flechier, Obispo de Nimes</i> (1901)</li> <li>- <i>¡Pobre lengua Catálogo en que se apuntan y corrigen cerca de seiscientas voces y locuciones incorrectas hoy comunes en España</i> (1903, 1915)</li> <li>- <i>Biografía de Cervantes</i> (1905)</li> <li>- <i>Á la castellana. Cuentos y narraciones (c1915)</i></li> <li>- <i>Palabras, giros y bellezas del lenguaje popular de la Montaña elevado por Pereda a la dignidad del lenguaje clásico español</i> (1907, 1986)</li> <li>- <i>Compendio de la Vida de Santa Teresa de Jesús, acomodado a las inteligencias infantiles</i> (1915)</li> <li>- <i>Menéndez y Pelayo como cervantista</i> (1916)</li> <li>- <i>Noticia histórica de Ntra. Sra. Bien-Aparecida, patrona de la diócesis y provincia de Santander</i> (1916)</li> <li>- <i>El libro del amor. Páginas de filosofía barata</i> (1930)</li> <li>- <i>Cuentos y narraciones</i> (s.a.)</li> </ul>	<p>BMS BCC, BMS, BMP BCC, BMS, BCEM, BMGT, BMP, CTud, BCC, BMS, BMGT, BMP</p> <p>BMS, BMP, BCEM</p> <p>BCC, BMS, BMP BCC, BMS BCC, BMS, BMP, BCEM</p> <p>BMS</p> <p>BMS, CTud BMS, BMMC, BMGT</p> <p>BMS, CTud BMP</p>

6	<b>KRAEMER KOELLER, Gustavo</b>	- <i>Tratado de la previsión del papel y de la conservación de bibliotecas y archivos</i> (1973)	BUC
7	<b>LAGUILLO DE LA FUENTE, Ángel</b>	- <i>Poemas. Obra completa de Ángel Laguillo de la Fuente</i> (2001) - <i>Nuestros amigos</i> (2016), de Galería Espacio Garcilaso, por Pedro Sobrado con diversas obras de A. Laguillo entre otros autores.	BUC BCC
8	<b>LAMADRID Y MANRIQUE DE LA VEGA, Matías</b>	- <i>Memoria sobre los grandes montes y demás riqueza de Liébana</i> (1836) - <i>Diario de un oficial en la Guerra de la Independencia 1813-1814</i> (2009)	BMS, BMP BCC (*)
9	<b>LEGUINA Y VIDAL, Enrique</b>	- <i>Apuntes para la historia de San Vicente de la Barquera</i> (1875, 1905) - <i>Recuerdos de Cantabria. Somorrostro - Béjoris</i> (1875) - <i>Hijos ilustres de Santander. El P. Rávago, confesor de Fernando VI. Estudio biográfico</i> (1876) - <i>Hijos ilustres de Santander. Juan de la Cosa, piloto (compañero de Cristóbal Colón). Estudio biográfico</i> (1877) - <i>La espada. Apuntes para su historia en España</i> (1885) - <i>Libros de esgrima españoles y portugueses</i> (1891) - <i>La plata española</i> (1894) - <i>Impresiones artísticas</i> (1895) - <i>La Giralda</i> (1896) - <i>La espada de San Fernando</i> (1896) - <i>Las campanas de la Giralda</i> (1896) - <i>Pedro de Villegas Marmolejo</i> (1896) - <i>Los maestros espaderos</i> (1897) - <i>Torneos. Jineta, rieptos y desafíos. Apuntes</i> (1904) - <i>Obras de bronce</i> (1907) - <i>Espadas de Carlos V</i> (1908) - <i>Esmaltes españoles. los frontales de Orense, San Miguel "in Excelsis", Silos y Burgos</i> (1909) - <i>La iglesia de Latas</i> (1910) - <i>Obras de hierro. La estatua del Obispo Don Mauricio. Apuntes reunidos por Enrique de Leguina, Barón de la Vega de Hoz</i> (1914) - <i>La espada española</i> (1914), discurso leído ante la Real Academia de la Historia	BMP BCEM BMP, BCEM  BMP, BCEM  BMS BMP BMP BMP BMP BMS BMS BMS BMP BMP BMS, BMP BMP BCC, BMS BMP BCEM BMS, BMMC  BMS

10	<b>MOJA Y BOLÍVAR, Federico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alegorías</i> (1868, 1873)</li> <li>- <i>El club de los solteros</i> (1872)</li> <li>- <i>La cama de matrimonio</i> (1873)</li> <li>- <i>Notas de viaje</i> (1878)</li> <li>- <i>El dúo eterno</i> (c1880)</li> <li>- <i>Tipos y espejos</i> (1885)</li> <li>- <i>Algo sobre el naturalismo literario</i> (1895)</li> </ul>	<p>BCC, BMS BMS BMS BCC. BMS BCC BMS BMS BMS</p>
11	<b>MURIEDAS, Pío</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Versos a mi amor</i> (1976)</li> <li>- <i>Poemas a María Luisa Gochi</i> (1980)</li> <li>- <i>Aquí queda esto</i> (1981), prólogo de A. Buero Vallejo</li> <li>- <i>Pío</i> (1984), introducción Benito Madariaga</li> <li>---</li> <li>- <i>Los poetas cantan a Pío Fernández Cueto (Muriedas). Homenaje nacional por suscripción de este libro</i> (1968)</li> <li>- <i>Pío pueblo y poema</i> (1976), por Jesús Pindado</li> <li>- <i>Homenaje a Pío Fernández Cueto - Pío Muriedas</i> (1982)</li> <li>- <i>Aventuras y desventuras de un trotamundos de la poesía. Recuerdo y homenaje a Pío Fernández Muriedas</i> (2009), por Benito Madariaga de la Campa</li> </ul>	<p>BMS BCC, BMS, BUC, BMA, BPre BCC, BMS, BPre BMS</p> <p>BCC, BMS, BPre, CTud</p> <p>BCC, BMS, BMGT, BMAr, BMBC, BMB, BMCo BMS, BMGT, BPre BCEM, BMSa, BMSu, BMSV,</p>
12	<b>OLÁRAN ÁLVAREZ, Ricardo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Composiciones poéticas</i> (1869), con Antonio Plasencia</li> <li>- <i>Versos. Colección de poesías</i> (1870), con Antonio Plasencia</li> <li>- <i>Páginas sin nombre</i> (1877)</li> <li>- <i>Colección de trozos selectos de literatura inglesa</i> (1880)</li> <li>- <i>Leyendas montañesas</i> (1882)</li> <li>- <i>Trozos de literatura francés</i> (1890)</li> <li>- <i>Programas de cursos de francés</i> (1891, 1905...)</li> <li>---</li> <li>- <i>Ricardo Olan</i> (1955), selección y estudio de Leopoldo Rodríguez Alcalde</li> </ul>	<p>BMS BCC, BMS BCC, BMS, BMP, CTud BMS BCC, BMS BCC, BMS BMS</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BMGT, MUPAC, BMA, BPre, CTud</p>

13	<b>PEDRAJA FERNÁNDEZ de SAMANIEGO, Eduardo de la</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Páginas de las investigaciones para la historia del pueblo de Liencres. El Castillo</i> (1892)</li> <li>- <i>Investigaciones para la historia del pueblo de Liencres</i> (1902)</li> <li>- <i>Artículos, noticias de diversos autores montañeses recogidos de prensa local y nacional</i>, compilados por Eduardo de la Pedraja (1851-1910)</li> </ul>	<p>BCC, BMS, BMP</p> <p>BCC, BMS, BMP, BCEM BMS</p>
14	<b>QUINTANILLA MARTÍNEZ, José María</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Recuerdos de Tánger. Apuntes de cinco días</i> (1888)</li> <li>- <i>Nueva guía de Santander y la Montaña con arreglo al último censo oficial y con notas sobre la reciente división judicial de la provincia</i> (1892)</li> <li>- <i>Apuntes para una biografía de Pereda</i> (1906)</li> </ul>	<p>BMS, BMP</p> <p>BCC, BMS, BMMC, BCEM, BMGT</p> <p>BCC, BMS, BMMC, BMGT</p>
15	<b>SÁNCHEZ-MARÍN PIZARRO, Santos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Callejero de Santander. Nomenclator de sus calles</i> (1982)</li> <li>- <i>Balcón de mis adentros</i> (1995)</li> <li>- <i>Personajes, tipos y paisanajes de Cantabria 8</i> (1996-2001), varias entregas</li> <li>- <i>Donde habita el dolor</i> (2003)</li> <li>- <i>Santander de azul y plata. Guía sentimental</i> (2003)</li> <li>- <i>Santander entre dos luces. Guía sentimental</i> (2005)</li> <li>- <i>Solos. Ritual de rescate</i> (2006)</li> <li>- <i>Luces de cruce. retratos en verso</i> (2006)</li> <li>- <i>Mis columnas vertebrales</i> (2007)</li> <li>- <i>Mi "canto y cuento" sobre un presidente: Revilla</i> (2008)</li> <li>- <i>Santander, caricia de la Bahía</i> (2010)</li> </ul>	<p>BMS</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, AHPC, BMGT...</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p>
16	<b>SILIÓ GUTIÉRREZ DE CELIS, Evaristo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Santa Teresa de Jesús</i> (1867)</li> <li>- <i>Desde el valle</i> (1868)</li> <li>- <i>La redención de la patria. Loa en un acto y en verso</i> (1868)</li> <li>- <i>Poesías de Evaristo Silió</i> (1897, prólogo de Menéndez Pelayo)</li> </ul>	<p>BMS</p> <p>BMS, BMP, CTud</p> <p>BMS</p> <p>BMP</p>
17	<b>SOJO Y LOMBA, Fermín</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Minas militares terrestres</i> (1908-1909)</li> <li>- <i>El escudo de la ciudad de Santander</i> (1922), coautor</li> <li>- <i>El Capitán Luis Pizaño. Estudio histórico-militar referente a la primera mitad del siglo XI</i> (1928)</li> <li>- <i>Origen de las minas militares de pólvora</i> (1929)</li> <li>- <i>Ilustraciones a la historia de la M.N. y M. L. Merindad de Trasmiera</i> (1931)</li> <li>- <i>Los maestros canteros de Trasmiera</i> (1935)</li> <li>- <i>Los de Alvarado</i> (1935)</li> </ul>	<p>BCC, BMS, BMP</p> <p>BCC, BMS, BMMC</p> <p>BMS, BCEM, CTud</p> <p>BMS, BCEM</p> <p>BCC, BMS, BUC, AHPC, METCAN, BMMC, BFB, BMGT, BMA, BMBC, BMCas, BMCo, BMSa, BMSo, BMMC, BMSACB, CTud...</p> <p>BCC, BMS, BCEM, BFB, CTud</p> <p>BCC, BMS, BCEM, CTud</p>

		<p>- <i>La Pantoja. Jerga de los canteros de Miera, Trasmiera, vascos, astures y gallegos</i> (1947, 2003, 2006), recopilación</p> <p>- <i>Cudeyo. Valdecilla, Sobremazas y Ceceñas</i> (1946)</p> <p>- <i>El mariscal Mazarrasa</i> (1973)</p> <p>- <i>Liérganes</i> (1936, 1994)</p>	<p>BCC, BMS, BUC, BCEM, BMGT, BMAm, BMCar, BMCo, BMM, BMMC, BMR, BMSar, BMSCB, BMSV, BMVd...</p> <p>BCC, BMS, BUC, AHPC, BMMC, BCEM, METCAN, MUPAC,</p> <p>BFB, BMGT, BMC</p> <p>BCC, BMS, BUC, AHPAC, MUPAC, BMMC, METCAN, BCEM, BMGT, BMAm, BMAs, BMCar, BMCo, BML, BMSCB, BMSa, BMSo, BMSu...</p> <p>BCC, BMS, BUC, AHPC, MUPAC, BMMC, BFB, BMAs, BMSCB, BMCo, CTud</p>
18	<b>SORIANO JACA, Elena</b>	<p>- <i>Caza menor</i> (c1940, 1976, 1992)</p> <p>- <i>Rodrigo de Triana. Historia novelada del primer descubridor de América</i> (1945), ilustraciones de Elena Soriano</p> <p>- <i>La playa de los locos</i> (1955, 1984, 2012)</p> <p>- <i>Espejismos</i> (1955)</p> <p>- <i>Medea</i> (1955, 1985)</p> <p>- <i>La vida pequeña</i> (1989)</p> <p>- <i>Literatura y vida</i> (1992)</p> <p>- <i>Tres sueños y otros cuentos</i> (1996)</p> <p>- <i>Testimonio materno</i> (1986, 1989, 1997)</p> <p>----</p> <p>- <i>El mundo narrativo de Elena Soriano</i> (2007), por M<sup>a</sup> Paz Cepedello Moreno</p> <p>- <i>Elena Soriano. Mujer y ensayo</i> (2009), por María Jesús Soler Arteaga</p>	<p>BCC, BMS, BML BMMC</p> <p>BCC, BMS, BMGT, BMCar, BMCB, BMM, BMSu BMS, BMSu</p> <p>BMS, BML, BMSo, BMSu</p> <p>BCC, BMSu</p> <p>BCC, BUC, BMSu</p> <p>BMSu</p> <p>BCC, BMS, BMAm, BMC, BMCa, BMCB, BMCo, BMM, BMSu, BMRui. BMSa, BMSo, BMSu, BMSV, BPRa, BPre</p> <p>BCC, BUC BCC</p>



## **4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES**

## ABREVIATURAS UTILIZADAS

### Generales:

**Web SCE:** Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - [www.sociedadcantabradeescritores.es](http://www.sociedadcantabradeescritores.es)

**GEC:** Gran Enciclopedia de Cantabria.

### Referencias:

**AA. VV. 1982:** AA. VV. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica, 2ª ed.*, Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

**COSSÍO 1960:** COSSÍO, José María de (1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

**COSSÍO 1973:** COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vol, Santander, Institución Cultural de Cantabria.

**CRESPO XIX:** CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XX (1):** CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XIX:** CRESPO LÓPEZ, Mario, (2014). *Cántabros del Siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Col. Biblioteca Cantabria 24, Santander, Estvdio.

**CRESPO XX (2):** CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**GUTIÉRREZ 2011:** GUTIÉRREZ DÍAZ, Francisco (2011), “Un pintor indiano del siglo XIX: Antonio Cervera de la Herrería”, en *Altamira* LXXX, p. 20.

**LÁZARO 1985:** LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

**LÁZARO 2006:** LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio-Valnera.

**MADARIAGA y VALBUENA 1971:** MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito, y VALBUENA, Celia (1971), *El Instituto de Santander (Estudio y documentos)*, Santander, Institución Cultural Cantabria.

**MADARIAGA 2009:** MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito (2009), *Aventuras y desventuras de un trotamundos de la poesía. Recuerdo y homenaje a Pío Fernández Muriedas*, Santander, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

**RODRÍGUEZ ALCALDE 1978:** RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vol, Santander, Estvdio.

## Beato de LIÉBANA (San Beato), monje

Ducado de Cantabria c701 – Liébana c798

Beato, contemporáneo de Carlomagno, fue un monje que vivió en la segunda mitad del siglo VIII en los monasterios de Liébana, de manera especial en el de San Martín de Turieno, actual Santo Toribio de Liébana. Su obra alcanzó notoriedad en la Europa de la época. Se le considera el principal ideólogo de la Reconquista, y gracias a su argumentación en contra de la doctrina herética de los adopcionistas, que en la península conquistada era defendida por Elipando, arzobispo de Toledo, la autoridad de Roma y Carlomagno reconocerían al reino astur-cántabro como portadores de la verdadera fe cristiana. En este sentido, aún se discute su autoría del himno ***O Dei Verbum***, que está formado por frases y conceptos tomados de los *Comentarios* para ensalzar y promocionar el patronazgo de Santiago.



Su contribución fue decisiva para difundir que el apóstol Santiago había estado predicando en tierras de la Península, anticipándose al descubrimiento de su tumba en Compostela. Su obra más famosa son los ***Comentarios al Apocalipsis***, con bellas ilustraciones y pinturas miniadas, cuyas copias alcanzaron gran difusión entre los monasterios de la época, que son conocidas con el nombre de *Beatos*. No se conservan copias de la primera edición de los *Comentarios* de Beato, que se calcula apareció en el año 776.

Sus aportaciones fueron también de vital importancia para la refutación de la teoría de Elipando, en la obra ***Apologeticum adversus Elipandum***, escrita por Beato y Heterio como respuesta violenta a la insultante carta que el obispo de Toledo envió al abad asturiano Fidel, y que se leyó en presencia de la reina Adosinda. Los monjes lebaniegos que allí se encontraban, inmediatamente se dispusieron a responder. Beato, al parecer, era torpe de lengua pero muy ágil y fogoso de pluma, con lo que redactó una elocuente y severa respuesta que defendía la divinidad de Cristo. Dicha obra fue descrita por Menéndez Pelayo de la siguiente manera: “Libro bárbaro, singular y atractivo, donde las frases son de hierro, como forjadas en los montes que dieron asilo y trono a Pelayo... Reliquia preciosa no sólo para los montañeses, que vemos en él la más antigua de nuestras preesas literarias, sino para la Península toda, que puede admirar allí conservadas sus tradiciones de ciencia durante el periodo más oscuro y proceloso de los siglos medios”.

Otra obra atribuida a Beato aunque sin certeza, que se conserva en un manuscrito fragmentario del siglo X en Santillana del Mar, es un ***Liber Homiliarum*** de uso litúrgico, que contiene homilías que siguen las lecturas de la misa o el oficio de maitines, de acuerdo con el calendario mozárabe.

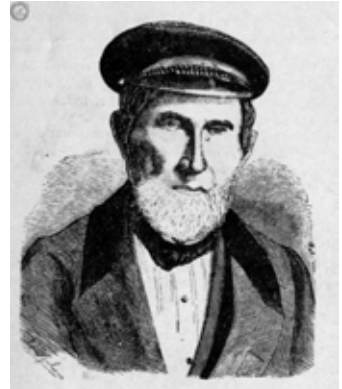
Ref. Web SCE; GEC I, p. 255; R. ALCALDE 1978: pp. 9-12; LAVÍN 2014.

## Diego de ARGUMOSA OBREGÓN, médico cirujano

Puente San Miguel, Reocín 1792 – Torrelavega 1865

Fue hijo de Juan Antonio de Argumosa, médico local, y de Úrsula Obregón, ambos hijosdalgo. Cursó sus primeros estudios en la escuela del pueblo y el bachillerato en el Colegio de los Padres Escolapios en Villacarriedo (Cantabria).

Llegó a ocupar la cátedra de cirugía en la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid. Distinguido como el restaurador de la cirugía española, se caracterizó por ser un gran innovador en el campo de la ciencia médica, destacando por realizar el primer ensayo clínico e impulsar el uso de la anestesia en España, introduciendo el éter en 1847.



Obtuvo gran experiencia y conocimientos como médico durante la Guerra de la Independencia, atendiendo a los heridos en el Hospital de San Rafael de Santander. Con el ejército retrocedió a Llanes, ejerciendo en el nuevo establecimiento del Hospital Militar. De esta época radica una lesión de pie que le hizo caminar defectuosamente toda la vida. Buen estudiante, mejor profesional, con dotes de poeta y filósofo, su fuerte carácter le trajo no pocos problemas políticos y académicos. Intervino como científico en el famoso episodio conocido “Las llagas de Sor Patrocinio”.

También destacó en su faceta política. Liberal e isabelino, ingresó en el Partido Progresista, con el que llegó a ser segundo alcalde de Madrid y diputado por la provincia de Madrid durante los años 1836 y 1837. Fue nombrado médico de cámara de la reina Isabel II, cargo que nunca llegó a ejercer por voluntad propia.

De carácter generoso, muchos de los ingresos y remuneraciones que obtuvo, tanto por su faceta política como médica, fueron destinados a obras sociales, destacando los 2.000 reales para equipar y vestir a las tropas españolas, embarcadas en guerras coloniales. Tras la muerte de su familia y su jubilación a los 62 años, se retiró a su pueblo natal y falleció en Torrelavega.

Obras publicadas: *Nuevo método de circuncisión* (1834), *Curación radical por el método de los bordones ideado y seguido hace algún tiempo* (1847), *Observación de un sarcocele: nuevo procedimiento para curarlo mediante la ligadura subcutánea del cordón espermático a fin de producir la atrofia del testículo* (1848), *Resumen de Cirugía* (1856).

Ref. Web SCE; GEC I, p. 143.

## Cecilio BENÍTEZ DE CASTRO, Novelista, periodista y político

Ramales 1917 – Buenos Aires (Argentina) 1975

Cecilio Benítez de Castro nació en Ramales, y tenía tres años cuando su madre, viuda, se trasladó a Barcelona donde vivió y se educó el niño. Se licenció en Derecho y trabajó como periodista, coincidiendo con el inicio de la Guerra Civil. Participó en el bando franquista, y al poco de terminar la contienda publica su novela: *Se ha ocupado el Km. 6*, (1939, 1968), de tema bélico, y *El espantable caso de los tomadores de ciudades* (s.a.).



Más adelante da muestras de una gran actividad creadora con multitud de novelas como *La rebelión de los personajes* (1939, 1940, 1951), *Maleni* (1940), *Los dos amores de Maximino Claudel* (1940), *El Creador* (1940), *Cuarto galeón* (1941), *Compás eterno* (1942), *El frío de la tarde* (1943), *El alma prestada* (1944), *Los días están contados* (1944), *Cuando los ángeles duermen* (1947), *La señora* (1948), y *Una sombra en la ventana* (1943). Todo ello le proporcionó una gran popularidad, incrementada porque algunos de sus títulos fueron llevados al cine.

Tras su matrimonio pasó a vivir a Buenos Aires desde 1948, dedicándose más a la actividad periodística y política, llegando a dirigir la revista “El Economista”, aunque continua publicando, si bien más pausadamente, otras novelas: *Historia de una noche de nieve* (1950), *La Iluminada* (1958), que consiguió el Premio de Ediciones Losada y que en España se presentó con el título de *La noche de la Luciérnaga* (1968), y *Sexy-bar* (1970, 1973, 1977).

Su producción de novelas alcanza más de una treintena de relatos, la mayor parte de ellos editados entre 1940 y 1945. Toca todos los géneros, desde el policíaco al humorístico, desarrollando temas desde la Guerra Civil al incendio de Santander. De una de ellas, *Malena*, se dice en la cubierta del ejemplar: “Cecilio Benítez de Castro, el juvenil Proteo de la actual novelística española, nos da en esta obra la novela plenamente psicológica, desarrollando en ella, con pericia de maestro, un intenso y conmovedor drama pasional”.

El cine español ha tomado algunos títulos por considerarlos “fílmicos”, y no en un entendimiento profundo y trascendente, sino como entretenimiento muy respetable. Un ejemplo es la película *Cuando los ángeles duermen*, adaptación de la novela homónima de Benítez, en coproducción hispano-italiana escrita y dirigida por Ricardo Gascón en 1947, y en cuyo reparto tomó parte el actor Fernando Sancho en el papel de Peral. En ocasiones él mismo elaboró los guiones como en el caso de *Una sombra en la ventana*, que, dirigida por Ignacio F. Iquino, se estrenó en 1950.

Ref. Web SCE; GEC I, p. 260.

Valladolid 1892 – Valladolid 1977

Cossío cursó estudios de Derecho en su ciudad natal, doctorándose en Madrid; posteriormente se desplazaría a Salamanca para iniciar estudios de Filosofía y Letras, teniendo como uno de sus profesores a Miguel de Unamuno. Desde niño estaría vinculado a la Casona de Tudanca (Cantabria), hacienda que heredaría de su familia y que él convertiría en su lugar de reposo y estudio, reuniendo a los más importantes intelectuales españoles del siglo XX. Cossío donó la Casona y su biblioteca, de más de 25.000 volúmenes, al pueblo de Cantabria, enriqueciendo su patrimonio cultural. De todos es conocida la prodigalidad de José María de Cossío para con sus amigos a lo largo de su vida. Los últimos años vivió en Tudanca donde compartió comidas y largas sobremesas con el matrimonio formado por la poeta Matilde Camus y Justo Guisández.



Siempre tuvo una especial relación con Cantabria. Escribió varios libros sobre autores montañeses, sobre todo de José María de Pereda, de quién editó las obras completas. Aficionado también al fútbol, ejerció la presidencia del Racing de Santander entre 1932 y 1936. Fue un distinguido crítico literario, ensayista, editor y uno de los hombres de letras más entusiasta de la convivencia social.

Es autor del libro de poemas *Epístolas para amigos*, aunque su mayor dedicación se destinó a la crítica, con más de un centenar de libros, como *Los toros en la poesía castellana (1931)*, *Romancero popular de la Montaña (1933)*, *Fábulas mitológicas en España (1952)*, *La obra literaria de Pereda (1954)*, *Cincuenta años de poesía española (1960)*, *Rutas literarias de la Montaña (1960)*, etc.

Su mayor prestigio se lo dio la *Gran Enciclopedia de los toros*, un verdadero monumento al mundo aglutinado por la fiesta española. Y fruto de su afición más apasionada fue la colección de manuscritos autógrafos de la poesía española titulada *Cancionero para José María de Cossío*, compuesto por más de tres mil poemas. Fue socio fundador del CEM, Director interino de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander y Académico de la Lengua desde 1948.

Murió en Valladolid en 1977, aunque por deseo personal sus restos descansan en el cementerio de Tudanca, lugar al que amó profundamente, y del que llegó a ser alcalde electo durante la Segunda República.

[Ref. Web SCE; GEC III, p. 72; CRESPO XX \(1\), pp. 251-256.](#)

## **Eduardo HUIDOBRO y ORTIZ DE LA TORRE, periodista**

Santander 1867 – Santander 1938

Fueron sus padres Manuel de Huidobro y Arredondo y Rosario Ortiz de la Torre y Soto. Se casó con María Pardo de Santayana e Iruleta, y tuvieron diez hijos.

Se licenció en Derecho por la Universidad de Barcelona en 1891 y regresó a Santander donde trabajó durante unos años en el despacho de Máximo de Solano, puesto que abandonó para dedicarse a la literatura y el periodismo.



Fue uno de los fundadores de la empresa editorial La Propaganda Católica de la que sería gerente. Colaboró en **La Atalaya**, y posteriormente en el **Diario Montañés**, fundado el 1 de agosto de 1902. También aparece como fundador de la Sociedad Menéndez Pelayo el 16 de octubre de 1918, de la que fue vicepresidente junto al presidente, Enrique Menéndez Pelayo, y otros personajes eminentes del Santander de la época, como el secretario Miguel Artigas. Su presencia en ambas entidades se refleja en sus artículos de los periódicos **La Atalaya** y **El Diario Montañés** o en el **Boletín** de la Biblioteca Menéndez Pelayo.

Obritas suyas de cierto interés literario son cuadros como *A la buena de Dios. Cuentos, apuntes y otras menudencias* (1895), *Historietas saludables* (1895). La obra *El verano en Santander. Paseos y excursiones por la Montaña* (1899) mereció la crítica de Pereda. De temas biográficos y religiosos publicó *Historia del cardenal D. Fray Francisco Jiménez de Cisneros* (1901), que Menéndez Pelayo consideró “noble y simpático trabajo”; *Biografía de Cervantes* (1905) en *El Diario Montañés*, con la que ganó un certamen organizado por el Instituto de Santander; *Compendio de la Vida de Santa Teresa de Jesús* (1915); *Noticia histórica de Nuestra Señora Bien Aparecida, patrona de la provincia y diócesis de Santander* (1916); *Menéndez Pelayo como cervantista* (1916), premiado en los juegos florales de Santander; *Don Carmelo de Echegaray. Su correspondencia epistolar con Menéndez Pelayo* (1925).

Sobre el léxico montañés: *¡Pobre lengua!* (1903), donde se indican unas trescientas voces y locuciones incorrectas hoy comunes en el habla española; *Palabras, giros y bellezas del lenguaje popular de la Montaña, elevado por Pereda a la dignidad de lenguaje clásico español* (1907), que fue premiada en la Universidad de Deusto; y *A la castellana. Cuentos y narraciones* (c1915).

Crespo señala sobre Huidobro: “Su producción literaria resulta especialmente prolífica; al mismo tiempo, sin embargo, la mayoría de sus títulos reposan el sueño de los justos”...

[Ref. Web SCE, GEC IV, p. 264; CRESPO XX \(1\), pp. 195s.](#)

## **Gustavo KRAEMER KOELLER, biólogo**

Alemania 1925 – Santander 1992

Nacido en Alemania, junto al Báltico, en territorio de lo que fue la antigua Prusia, Gustavo Kraemer se doctoró en la Universidad de Munich, Baviera, en 1948 y se trasladó a Cantabria en 1953, lugar donde fijaría su residencia, concretamente en el ayuntamiento lebaniego de Camaleño.

Fue un prestigioso conservador y restaurador del patrimonio cultural, realizando importantes investigaciones científicas, numerosos informes técnicos e innumerables operaciones de conservación del patrimonio cultural, destacándose en la defensa contra las termitas en el Monasterio del Escorial, motivo por el que el Ministerio de Justicia le concedió la nacionalidad española en 1960.



Escribió varios tratados sobre *Conservación de maderas* (1958), *Previsión y conservación de bibliotecas y archivos contra agentes bióticos, el fuego y factores climáticos* (1960), *Conservación de archivos y bibliotecas* (1973) y *Conservación de piedras esculpturadas y de monumentos* (1985). Publicó más de veinte investigaciones científicas, elaboró numerosos informes técnicos, mayormente para organismos oficiales, e intervino como especialista en muchas operaciones de conservación del patrimonio cultural.

En sus viajes de investigación por el mundo consiguió recuperar objetos que se consideraban perdidos para la ciencia y el patrimonio. Entre ellos un cuadro de **El Greco** que, después de identificar, negoció para que regresara al patrimonio español. También desarrolló las técnicas usadas en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre para la conservación previa del papel judicial y de documentos; así, España llegó a ser el tercer país del mundo que comenzó a aplicar una protección preventiva para sus documentos.

Se especializó, asimismo, en la investigación y conservación de hórreos, dirigiendo la restauración de algunos, entre los que cabe destacar uno prerromano en Navarra, colaborando allí con la Institución “Príncipe de Viana”, así como otros más en Cantabria, algunos en colaboración con Bellas Artes.

Fue correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1976). Murió en Santander, el 22 de abril de 1992.

[Ref. Web SCE; GEC IV p. 67.](#)

## Ángel LAGUILLO DE LA FUENTE, poeta

Viérnoles, Torrelavega 1920 –Santander 1992

Poeta de la ciudad de Torrelavega que nace en una casona montañesa perteneciente a sus abuelos maternos el 19 de abril de 1920 en la pedanía torrelaveguense de Viérnoles, cuya vida transcurre en Sierrapando, Viérnoles, Torrelavega y Santander, donde fallece el 23 de noviembre de 1992, a los 72 años.



Laguillo y su coetáneo, el también poeta José Luis Hidalgo, fueron juntos a las Escuelas del Oeste, hoy colegio público Cervantes, en Torrelavega, donde cursaron estudios primarios y juntos siguieron caminos paralelos hasta la prematura desaparición del autor de *Los Muertos*, acaecida en 1947, siendo ambos asiduos lectores de la Biblioteca Popular de Torrelavega, e integrantes del movimiento intelectual de la ciudad junto a Mauro Muriedas, Eduardo Pisano, Jesús Otero, Aurelio García Cantalapiedra, Valentín Obregón, Teodoro Calderón, Julio Mayora, Andrés Herreros y Pablo del Río. Ambos, Hidalgo y Laguillo, aprovecharon la plataforma que les brindaba el grupo “Proel” para publicar sus primeros versos, figurando Ángel Laguillo entre los poetas que en 1944 inauguraron los Cuadernos de Poesía Proel, junto con José Hierro, Julio Maruri, Carlos Nieto y otros. También fue uno de los fundadores de la Sociedad Cultural “Prometeo” de Torrelavega. Colaborador de los pliegos poéticos “Peña Labra” y del “Día de Poesía” de Torrelavega.

De armonía y melancolía se nutre principalmente su arte poético. Delicado, íntimo, emotivo, doliente, pero no dramático. El amor, esa aspiración panteísta, se convierte en el santo y seña de su lírica pulcra en el decir y honda en el sentir. La búsqueda divina es una constante en su obra.

Aunque nunca dejó de escribir, Ángel Laguillo no se decidió a publicar un libro de poemas hasta el año 1969, año en el que vio la luz editorial su *Antología del Mar* (1966). Aparte de su extensa obra poética, escribió también sobre otros temas: una recopilación *Poemas Cántabros*, tonadas montañesas, himnos para el Coro Ronda Garcilaso, letra para la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, cuentos, ensayos y novelas de relevante calidad literaria. Cultiva asimismo la creación de guiones radiofónicos y obras de teatro, convirtiéndose también en actor teatral. Autor prolífico de poemas inéditos dispersos en revistas y publicaciones literarias de nivel nacional. El poema “Pinos” fue seleccionado para la Antología “El árbol en la poesía castellana” de Enrique Loriente Escallada – Santander 1992 –, y “Toro” recogido en la Antología “El Siglo de Oro de la poesía taurina” de Salvador Arias Nieto. La Obra Social de Caja Cantabria publica en Torrelavega, en el año 2001, *Poema., Obra completa*.

[Ref. Web SCE.](#)

## **Matías Ignacio de LAMADRID y MANRIQUE DE LA VEGA, militar y político**

Bárcena de Campos (Palencia) 1792 –Potes 1870

De familia de hidalgos lebaniegos, Matías de Lamadrid nació en Bárcena de Campos (Palencia) en 1792 (a veces, erróneamente, se señala 1791), pero enseguida se trasladó a vivir a Potes, donde trascorriría su infancia. Era sobrino del compositor Jesús de Monasterio.

Atraído por la carrera militar, en 1810 ingresa como cadete del Regimiento de Infantería de la Concepción, y el brigadier Porlier lo destinó al Regimiento Primero Cántabro. Lamadrid escribió un diario sobre este conflicto bélico que fue encontrado y publicado por un descendiente, Juan Luis Ossorio Ahumada, actual marqués de la Valdivia. Con el título *Diario de un oficial en la Guerra de la Independencia (1813-1814)*, el libro se reeditó en 2010, fruto del trabajo de transcripción del manuscrito original realizado de su puño y letra por el joven oficial en donde relata y describe las andanzas de su regimiento. Además del valor histórico que tiene el *Diario*, son significativas las observaciones y apreciaciones que realiza de todos los lugares por los que atraviesa el joven militar. En la mayoría de los casos, se encuentra con pueblos esquilados por la guerra y, sobre todo, por la acción destructiva de las tropas francesas. Ya finalizada la Guerra de la Independencia, en 1815 su regimiento se trasladó a Toledo, donde el militar permaneció hasta 1817, en que regresó a Potes (Cantabria) donde se casó con su prima, Ana de Agüeros.



En 1836 Matías de Lamadrid publica *Memoria sobre los grandes montes y demás riqueza de Liébana*. Ese mismo año es elegido socio correspondiente de la Real Sociedad Cantábrica de Amigos del País, de la que fue socio corresponsal en Potes. Fue el principal impulsor y primer presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Liébana, constituida en 1839 con el objetivo de promover y promocionar mejoras en el ámbito económico, social y educativo de la comarca, desde una óptica reformista. Parte de esas propuestas de mejora se incluyeron en su obra *Memoria* de 1836, ya citada, así como en *Memoria de los trabajos y proyectos de la Sociedad Económica de Amigos del País de Liébana en su año social de 1840 al 41*, de 1841.

Propietario e inversor minero, participó en política siendo regidor decano del Ayuntamiento de Potes en 1833, alcalde de esta villa en 1846 y 1847, miembro de la Junta de Gobierno de Liébana constituida en 1843 tras la caída de Espartero, Inspector de Caminos de Liébana en 1859 y Diputado provincial en representación de Potes en 1836 y 1837.

[Ref. Web SCE](#); [Web de El Norte de Castilla](#).

## Enrique LEGUINA y VIDAL, historiador

Madrid 1842 – Madrid 1924

Fue un aristócrata e historiador español, miembro de múltiples instituciones científicas y culturales, caso de la Real Academia de la Historia, o de la Sociedad Amigos del Arte.

Se dedicó al estudio de la historia y del arte español. Miembro del Colegio de Abogados de Madrid y de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País, en 1891 recibió, de la regente María Cristina, la Baronía de la Vega de Hoz, así como la grandeza de España. El 2 de junio de 1901 fue designado Senador por la Sociedad Económica de Sevilla, tomando posesión el 3 de julio. En 1914 es elegido académico de la Real Academia de la Historia. También fue miembro de la ‘Hispanic Society of America’, así como Cronista oficial de Santander.



Entre sus innumerables publicaciones dedicó a Cantabria obras como *Apuntes para la historia de San Vicente de la Barquera* (1875, 1905), *Recuerdos de Cantabria* (1875), *Hijos ilustres de Santander* (1875), en la que estudia la vida y hechos de **Don Luis de Velasco e Isla**, heroico capitán de navío nacido en Noja en 1711 y muerto defendiendo La Habana de los ataques ingleses en 1762; de **Don Ángel de Peredo y Villa**, capitán general del ejército español y natural de Quevedo donde nació en 1623, y fallecido en el Virreinato del Río de la Plata en 1677, tras haber ejercido de gobernador de Chile y librado numerosas batallas; y de **Don Juan González de Barreda**, soldado a las órdenes de los Reyes Católicos, bajo cuyo mando tomó Granada en 1492, nacido en 1442 en Santillana del Mar y muerto a los 103 años de edad. Publicó también *La iglesia de Latas* (1910)

Otras obras suyas son de tipo biográfico como *El padre Rávago, confesor de Fernando VI* (1876), y *Juan de la Cosa, piloto de Colón* (1877); de tipo ‘militar’, como *Libros de esgrima españoles y portugueses* (1891), *Espadas históricas* (1898), *Las armas de Don Quijote* (1904), *Espadas de Carlos V* (1908), *Glosario de voces de armería* (1912), *La espada española* (1914); o de tipo genérico, como *Esmaltes españoles* (1909), etc.

Prueba de su carácter erudito y serio es que demostró que una espada atribuida a Fernando III el Santo que se conserva, dentro de una urna, en la Capilla de la Virgen de los Reyes de la catedral de Sevilla, junto a los restos del monarca (1217-1252), no puede ser la espada ‘Lobera’ que perteneció al conde de Castilla Fernán González, como se lo atribuye la tradición legendaria, porque no es del siglo X, sino del XIII.

[Ref. Web SCE](#); [GEC V](#), p.104; [Web Extramuros](#).

## **Federico MOJA y BOLÍVAR, periodista.**

Santander 1842 – Málaga 1897

Hijo de un humilde barbero, en vista de su precoz inteligencia y pasión por aprender, su padre hizo gestiones para que siguiera estudios en el Instituto Provincial, y Filosofía Escolástica con varias asignaturas de Teología, en el Seminario de Corbán, donde estuvo de alumno interno. Sin embargo, al no sentir vocación por los estudios religiosos, se dedicó a lo que sus aficiones e inquietudes le inclinaban: el periodismo.



En 1862 hizo sus primeros ensayos literarios en **La Abeja Montañesa** en que también colaboró Pereda y otros destacados escritores de la época. Se trasladó a Madrid en el año 1864, después de una breve permanencia en Valladolid, fundando el semanario satírico **Juan Claridades** y colaborando en las novelas de Gil y Blas. Desde aquel tiempo y hasta la Restauración, fue redactor de **El Otro**, **La Voz del Siglo**, **La Reforma**, **La República Ibérica**, **El Jaque Mate**, que dirigió en la segunda época, y **El Orden**.

En 1873 fue secretario de la recién fundada Academia Española de Arte en Roma. En 1870 dirigió el semanario político **El Resumen**, que después se transformó en satírico con el título de **Fierabrás**. Desde 1876 a 1880 redactó en **El Solfeo**, **El Globo**, **El Rublo Español**, **La Unión**, **El Fígaro**, **El Buñuelo** y **El Resumen**. Fundó **El Serpis de Alcoy**, correspondiendo a la excitación amistosa de los propietarios residentes en aquella ciudad. Aparte de sus obligados trabajos de redacción, colaboró en La Enciclopedia Republicana.

También dedicó sus tareas al libro como lo prueban: *Alegorías* (1868), *La cama de matrimonio* (1873), *Notas de viaje* (1878). Algunas de sus mejores obras son: *Tipos y tipejos* (1885), *El Club de los solteros* (1882), *El Dúo Eterno* (1889), y *Algo sobre el naturalismo literario* (1895). En esta etapa de su vida hace un paréntesis en su actividad periodística y se traslada a Roma donde ocupa la secretaría de la recién fundada Academia Española.

En Málaga, primero como redactor-jefe, y luego como director de **Las Noticias**, órgano del Partido Republicano Progresista, participó activamente en la gestión de la Asociación de la Prensa de Málaga. En julio de 1891 pasó a ocupar la jefatura de redacción de **El Correo de Andalucía**, y en ese mismo año es nombrado cronista de la ciudad.

Años después, en 1895, se vuelve a constituir la Asociación de la Prensa, y Federico Moja es nombrado de nuevo Presidente de la misma. Falleció en 1897 siendo director de **El Heraldo** de Málaga.

Ref.: Web SCE; GEC V, p. 271; Web [joseramonsaiz](http://joseramonsaiz.com).

## Pío MURIEDAS, actor, recitador y poeta

Santander 1903 – Santander 1992

Pío Fernández Muriedas, su nombre completo, nació en la calle Concordia de Santander el 4 de julio de 1903. Actor y juglar de la poesía, después de estudiar en la escuela laica de Aurelio Herreros y en la Escuela Evangélica Protestante, se escapó con doce años a Barcelona donde probó variopintas ocupaciones, entre ellas la de vendedor de periódicos y “sparring” en un gimnasio de boxeo. Finalmente, la vinculación de su padre, portero de teatro, le introdujo en el mundo de la escena siendo tramoyista del Teatro Pereda y comparsa del Salón Pradera.



Su primera actuación teatral tuvo lugar el 21 de septiembre de 1921 en el Teatro Calderón de Valladolid, con “La noche del sábado”, de Jacinto Benavente. La carrera de actor se interrumpiría con el comienzo de la guerra en 1936. A partir de entonces se incorporaría al grupo de artistas e intelectuales que colaboraron con el ejército republicano para llevar la poesía revolucionaria a los frentes, recitando poemas de García Lorca, Alberti, Miguel Hernández, León Felipe y José Bergamín, entre otros. Con este cometido interviene en los frentes de Reinosa, Lemoña, Zaragoza, y Barcelona. Presidió la Unión de Escritores y Artistas Revolucionarios al servicio de la República. Exiliado a Francia, donde fue confinado en un campo de concentración, a su regreso a España fue condenado a muerte, pero, según parece, gracias a la intercesión de José María Pemán, le fue conmutada dicha condena por la de quince años y un día, aunque solamente cumplió tres años y medio en la cárcel de Oviedo.

Tras salir de la prisión continuó recitando versos, aunque fue obligado a cambiar de nombre, utilizando el de Pío Fernández Cueto. En 1942 conoció en Bilbao a la que sería su mujer, María Luisa Gochi. Entre 1946 y 1958 da más de 700 recitales de poesía por Málaga, Logroño, Bilbao, Burgos, Salamanca, Valladolid..., contribuyendo a divulgar diferentes generaciones y escuelas poéticas. Ramón María del Valle Inclán se refirió a Pío Muriedas como “recitante de capa, daga, camino y mesón”.

Escribió *Versos a mi amor* (1976), *Poemas a María Luisa Gochi* (1980), *Aquí queda esto* (1981), y *Recuerdos de mis Pasos perdidos* (varias entregas en **Alerta** en 1986). Según parece, dejó inéditos algunos textos, entre ellos dos volúmenes autobiográficos titulados *Memorias de un vagabundo de la poesía*. Sus últimas apariciones públicas fueron en los años ochenta, cuando al frente de la compañía dramática que llevó su nombre dirigía el auto sacramental de Calderón de la Barca, “El gran teatro del mundo”. El 30 de enero de 1982 el Ayuntamiento de Santander le dedicó una de las farolas con base de piedra en la Plaza de Numancia, donde se inscribió la frase: “Oh voz de las voces sobre el haz de España”. Dámaso Alonso le consideraba “el último juglar español”...

[Ref. Web SCE; GEC VI, p. 42s; CRESPO XX \(2\), pp. 58-62; MADARIAGA 2009.](#)

Santander 1845 – Santander 1892

Sus padres se llamaban José María y Francisca Deogracias. Se casó en 1876 con Carmen Pellón Arizmendi. Un hermano suyo que emigró a América, tuvo también aficiones literarias y publicó en Argentina *Recuerdos de Tucumán*. Ricardo se dedicó a la enseñanza de los idiomas siendo profesor de lengua francesa e inglesa en el santanderino Instituto Carbajal, cuya dirección y administración llegaría a ocupar, consiguiendo por oposición en 1889 plaza de catedrático en el Instituto de Enseñanza Media. Compaginó las labores docentes con tareas de traducción.



Mantuvo buena relación y amistad con Casimiro del Collado y Adolfo de la Fuente, que formaban parte de la denominada “Escuela Montañesa”. Con Antonio Plasencia publicó un bien presentado libro de poemas, que modestamente titularon *Versos* (1870), cuyo prólogo realizó Amós de Escalante, y que obtuvo amplios favores del público y de la crítica. También tuvo estrecha amistad con Menéndez Pelayo, del que fue profesor particular de francés y al que dedicó su libro *Páginas sin nombre* (1877), recopilación de la lírica donde poetiza leyendas tomadas de “Costas y Montañas” de Amós de Escalante, algunas de ellas de tono becqueriano, y en las que se plasma el gran dolor por la muerte de su hijo Ángel el año anterior. Entre los poemas incluidos destacan los dedicados a leyendas montañesas, como “La Torre de Treceño” o “Cuento con amores”, quizás dos de su más conseguidos romances legendarios.

En 1888 publicaría once en total, con el título precisamente de *Leyendas montañesas*, seis de ellas aparecidas ya en *Páginas sin nombre*. Los títulos de las otras nueve son: “El muy magnífico señor Fernández González de Cossío”, “Los Setién”, “Mendozas y Orejones”, “El último señor de Cantabria”, “Abenfalacia”, “El halcón”, “El valeroso caballero Juan Gutiérrez de Celis”, “Los trescientos”, “Un drama”. Esta última no tiene carácter legendario como las demás, sino que es una novelita en verso, sentimental y melodramática, al estilo de las que por entonces inventaban y declamaban los vates.

Relacionado con su profesión publicó *Antología de Versiones inglesas* (1880), *Gramática Francesa* (1890), y *Sintaxis* (1891), obras todas ellas usadas como libros de texto. Colaboró en **El tío San Quintín** y en **El Aviso**, así como en Revistas **Cántabro-asturianas** y en **La Tertulia**. Rodríguez Alcalde considera a Oláran como “un poeta delicado y personal, digno de ser recordado en toda antología de la poesía montañesa”, y Francisco Gutiérrez pondera al “catedrático de Lengua Extranjera del Instituto de Santander, director del Colegio de Carbajal, excelente poeta y articulista y no mal pintor aficionado”. Murió repentinamente el 9 de febrero de 1892.

[Ref. Web SCE](#); GEC VI p. 100; [GUTIÉRREZ 2011, P. 20](#); [R. ALCALDE 1955, pp. 87-90](#); [MADARIAGA y VALBUENA 1971: pp. 208s.](#)

## **Eduardo de la PEDRAJA y FERNÁNDEZ DE SAMANIEGO, investigador y bibliófilo**

Liencres 1839 – Santander 1917

Indiano, bibliófilo e investigador, Eduardo de la Pedraja fue miembro de la Real Academia de la Historia.

En 1863 se trasladó a México donde hizo fortuna, y, tras viajar por Europa, se instaló en Santander, iniciando entonces la recopilación y recuperación de documentos relacionados con la historia de Cantabria. Su amistad con Sanz de Sautuola y con Pérez del Molino le aficionó a la Prehistoria, llegando a realizar excavaciones y a descubrir varios yacimientos, como los hallados en las cuevas de Cobalejos y en la Fuente del Francés en Hoznayo. Gracias a su iniciativa, se realizó la primera reproducción del techo de las cuevas de Altamira, antes de que fuera reconocido su valor histórico y cuyo original se conservó en el antiguo Museo de Prehistoria de Santander hasta su cierre.



Dentro de su afán coleccionista de objetos vinculados con la prehistoria e historia de Cantabria, destaca la recuperación del antiquísimo sello de la villa de San Vicente de la Barquera que data del siglo XIII. A lo largo de su vida reunió una excelente colección de manuscritos, relacionados con esta región y sus instituciones eclesiásticas diversas. También poseyó una gran colección de libros reconocida por el propio Menéndez Pelayo.

Elaboró varios trabajos de investigación que publicaría en diferentes periódicos, como *Apuntes sobre el castillo de San Martín y ermita del mismo nombre*, insertado en **El Atlántico** en mayo de 1886; y *Primeras páginas de las investigaciones históricas sobre la introducción de la imprenta en la provincia de Santander y bibliografía de su prensa oficial y particular*, incluida en **De Cantabria**, en 1890; o *Páginas de las investigaciones históricas para la historia del pueblo de Liencres. El Castillo*, en 1892, así como "Homenaje a don Marcelino Menéndez Pelayo". En 1902 *Investigaciones para la historia del pueblo de Liencres*.

Tras su muerte, todos sus libros y documentos fueron adquiridos por el Ayuntamiento de Santander en 1917 gracias a una suscripción popular que alcanzó la suma de 54.353 pesetas, precio por el que fue comprada la Biblioteca. El fondo bibliográfico adquirido se encuentra en la Biblioteca Municipal, en lo que se conoce entre eruditos e investigadores como **La Colección Pedraja**.

Ref. Web SCE, GEC VI, p. 179; COSSÍO II, p. 217; CRESPO XIX 2004, p. 149.

## José María QUINTANILLA MARTÍNEZ, **periodista y crítico literario**

Santander 1867 – Santander 1925

José María Quintanilla fue un periodista y crítico literario que firmaba con el seudónimo “Pedro Sánchez”, o con las iniciales P.S., como se puede ver en la página 12 de su *Nueva Guía de Santander*.

Era sobrino de Sinforoso Quintanilla, amigo de José María de Pereda y anfitrión de la famosa tertulia de “Las Catacumbas”. Gracias a su tío conoció al célebre autor de Polanco cuya amistad sería decisiva para su vocación literaria, hasta el punto que, muerto el maestro, Quintanilla dejó de escribir al considerar que ya no tenía sentido seguir haciéndolo. Siempre defendió los libros de Pereda en las reseñas que hacía para la prensa.



Estudió las carreras de Derecho y Filosofía y Letras, y una vez obtenidos ambos títulos regresó a Santander, donde transcurrió su vida. Fue uno de los fundadores de la Sociedad Menéndez Pelayo, formando parte de su primera Junta directiva. Se dedicó profesionalmente a llevar la Secretaría de Nueva Montaña Quijano. Publicó multitud de artículos en la prensa santanderina, principalmente en **El Atlántico** y en **El Diario Montañés**, así como en los de otras provincias.

Publicó *Recuerdos de Tanager. Apuntes de cinco días* (1888), impreso en Santander en la Imprenta y Litografía de “El Atlántico”, accesible en su versión digital:

<http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/consulta/registro.cmd?id=1865>

Fue una edición muy reducida, pues, como se indica en portada, solamente se realizaron diez ejemplares. En el Prefacio indica que se lo dedica “A una gaditana-montañesa”. También el librito *Apuntes para la biografía de Pereda* (1906), publicado con un número extraordinario de **El Diario Montañés** del 1 de mayo.

Publicó, asimismo, *Nueva guía de Santander y la Montaña con arreglo al último censo oficial y con notas sobre la reciente división judicial de la provincia* (1892), en la imprenta y litografía de L. Blanchard, que incluye, entre otras muchas cosas, un mapa de la provincia de Santander, y un dibujo titulado “La Pasiega” de Ramiro Santa Cruz.

Hizo también algún arreglo teatral como el de *La Montálvez* perediana, estrenada en el Teatro Español de Madrid por la Compañía de María Guerrero.

Ref.: Web SCE; GEC VII, p. 65.

## Santos SÁNCHEZ-MARÍN PIZARRO, **periodista y ensayista**

Nuñomoral (Cáceres) 1942 – Arriondas (Asturias) 2013

Santos Sánchez-Marín Pizarro nació el 6 de febrero de 1942. Estudió Magisterio en Ávila, Filosofía y Letras en Salamanca, y Graduado Social en Valladolid.

Durante su época de estudiante debió de participar en actividades de teatro pues le vemos actuando y dirigiendo alguna obra en Toledo con el grupo de teatro clásico y de vanguardia “La Barraca” en el Auditorium de la Junta Directiva del Centro de Industriales y Artistas de la ciudad del Tajo, en una obra de Concha Lagos en el papel de Tom. También dirigió el Grupo folklórico de la Organización Sindical de Educación y Descanso. Asimismo, fue director de la revista universitaria **El Gallo** que le puso en contacto con el periodismo. Luego tuvo oportunidad de acercarse a la radio, siendo Jefe de programas en Radio Popular de Salamanca, y en la prensa como redactor jefe en **La Voz de Valladolid**.



Su vinculación a la radio fue definitiva cuando aprobó las oposiciones a **Radio Nacional de España** en Santander, donde fue nombrado jefe de programas en 1990, instalándose definitivamente en Cantabria. Fue miembro de la Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo, y como informador potenció las informaciones rurales, recibiendo la Orden de Comendador del Mérito Agrícola.

Escribió varios libros, entre ellos *Balcón de mis adentros* (1995), *Personajes típicos y paisanajes de Cantabria*, obra de la que realizó varias entregas entre los años 1996 y 2001. Sobre la capital de Cantabria publicó tres obras: *Santander de azul y plata. Guía sentimental* (2003), *Santander entre dos luces. Guía sentimental* (2005), y *Santander. Caricia de la Bahía* (2010).

Mención aparte merece *Luces de cruce. Versos de amistad* (2006), un poemario en el que perfila la personalidad del amplio colectivo de quienes fueron sus relaciones personales, entre ellas el actual presidente de Cantabria, D. Miguel Ángel Revilla, al que describe como 'menguado de estatura, bigotudo, /mirada de milano, muy cetrino'...

En *Mis columnas vertebrales* (2007), que presentó en el Gran Casino de El Sardinero durante las fiestas navideñas, ofrece una recopilación de textos suyos publicados la prensa en los años anteriores en los que recoge la actualidad cántabra de la época, de la que dijo era el número 17 de sus publicaciones. Ya en dicha presentación avanzó la que sería su siguiente obra: *Mi canto y cuento sobre un presidente: Miguel Ángel Revilla* (2008), monografía sobre el actual Presidente de Cantabria.

Murió en el hospital de Arriondas, el 3 de marzo de 2013. El funeral se celebró en Arenas de Cabrales y fue incinerado en Oviedo.

[Ref. Web SCE.](#)

## Evaristo SILIÓ GUTIÉRREZ DE CELIS, poeta

Santa Cruz de Iguña 1842 – 1874

En Santa Cruz de Iguña pasó su infancia y allí murió. Durante su adolescencia trabajó en Santander y luego se instaló en Valladolid, donde estrenó su drama juvenil *Fe, esperanza y caridad*, representado por los miembros de una sociedad literaria. Más tarde se marchó a Madrid, donde se dedicó al estudio de la lengua y literatura alemana, inglesa, italiana y francesa, publicando sus artículos de crítica en **La Voz del Pueblo**, **La Constitución** y **El Eco del País**.



Su obra más importante fue poética: *Santa Teresa de Jesús* (1867), *Desde el Valle* (1868), donde predomina la verdad del sentimiento, la corrección y la elegancia, y *El esclavo* (1868), todas ellas publicadas en Valladolid en un libro póstumo, *Poesías* (1897), con un extenso y valioso estudio de Marcelino Menéndez Pelayo. También escribió una loa “A la libertad”, con motivo de la Revolución de Septiembre. Su novela *El amor y la patria* fue publicada en el periódico **La Voz del Siglo**. Entre sus obras escénicas destacan la zarzuela *El bando de La Montaña* y tres dramas que quedaron inéditos: *Elena*, *Las Apariciones* y *La tradición de la aldea*.

Silió conservó siempre el amor por su valle natal que visitaba a menudo, hasta que allí le sorprendió la muerte en 1874, en ocasión de un viaje, cuando contaba 33 años. Fue un poeta lírico, original y espontáneo, al que Menéndez Pelayo encuadra dentro de la Escuela Montañesa de “Septentrión”, por su amor a la naturaleza, subjetivismo y melancolía. Casi todas sus poesías se encuentran en la pequeña publicación *Desde el valle* (1868) y en ellas predominan la verdad del sentimiento, la corrección y la elegancia. El mismo Menéndez Pelayo escribe que Silió fue “un lírico de egregias disposiciones, de profundo sentir y noble pensamiento, elegante y atildado, a la par que sencillo en la forma, en el lenguaje castizo, con raras excepciones, correcto y fluido en la versificación”.

José María Cossío señala que “Puede decirse sin menoscabo de la verdad, ni aun de exactitud, que Evaristo Silió es el primer poeta caracterizadamente montañés, norteño... Todos los poetas de aquel tiempo plañen su fortuna o lamentan sus desengaños o desgracias, reales o fingidos, pero Evaristo Silió es el primer montañés que al elaborar sus versos sobre tales sentimientos mostrencos les infunde carácter de localidad, les sitúa entre nieblas y montañas, y les otorga no sólo la personalidad suya, la del hombre Evaristo Silió, sino de la región y hasta del reducido valle desde donde escribe...”

[Ref. Web SCE; GEC VIII p. 83; ALCALDE 1978, pp. 82-86; AA. VV. 1982, pp. 235-241; COSSÍO 1960, p. 246; LÁZARO 1985, pp. 88-89.](#)

## Fermín de SOJO y LOMBA, militar e historiador

La Habana (Cuba) 1867 – Santander 1956

Fermín de Sojo y Lomba, hijo de indianos, fue Ingeniero militar e historiador, así como cronista honorario de Trasmiera.

Tras la vuelta de su familia a España en 1874 estudió en Liérganes. En 1877 se trasladó a Valladolid para estudiar Matemáticas, donde se interesó por la literatura. Seis años más tarde, ingresó en la Academia de Ingenieros de Guadalajara alcanzando el grado de alférez en 1886. Después de recorrer diversos destinos, llegó a Santander comisionado para la construcción del cuartel de María Cristina en el Alta, y fue testigo de las dos explosiones del “Cabo Machichaco”. En 1896 se desplazó a Cuba y participó en las campañas coloniales.



Regresa a España en 1902 y obtiene licencia para trasladarse a Madrid y consultar la Biblioteca Nacional, la Real academia de la Historia y los Museos de Ingenieros y de Artillería, que es cuando se puede decir inicia la carrera de escritor que amplía cuando vuelve a Cantabria en 1912, sobre todo recogiendo documentación para sus trabajos históricos sobre Trasmiera. En 1931 pasó a la reserva con el grado de general de Brigada, y se dedica plenamente a la investigación. En 1934 aceptó ser el primer Presidente del Centro de Estudios Montañeses.

Sus obras publicadas son las siguientes: *Minas militares y terrestres. Lecciones explicadas en la Academia de Ingenieros*, dos tomos editados en 1908 y 1909 que fueron declarados Libros de texto en la Academia de Ingenieros; *El capitán Luis Pizaño. Estudio histórico-militar referente a la primera mitad del siglo XVI* (1928), su obra más voluminosa por la que había obtenido el Premio Torner en 1926; *Ilustraciones a la historia de la M. N. y S. L. Merindad de Trasmiera*, dos tomos editados en 1930 y 1931 en Madrid, que había preparado hacia 1915-1917 en que estuvo destinado en Burgos; *Los maestros canteros de Trasmiera* (Madrid, 1935); *La pantoja, jerga de los maestros canteros de Trasmiera* (Segovia, 1947).

Otras obras suyas son *Los de Alvarado* (Madrid, 1935), que publicó con motivo de la celebración de tercer centenario de Lope de Vega; *Liérganes* (Madrid, 1936) y *Cudeyo* (Santander, 1946). Después de su muerte vio la luz su obra *El mariscal Mazarrasa* (Santander, 1972), en edición de José Simón Cabarga. En la Revista de Santander publicó “El general Don Felipe de Arco-Agüero. Apuntes biográficos”, y en Altamira del Centro de Estudios Montañeses “El brigadier don Ignacio Alonso de Cuevillas”, entre otros trabajos.

Ref. Web SCE; GEC VIII p. 99; R. ALCALDE 1955, p. 129-132; CRESPO XX (1): p. 208.

## Elena SORIANO JACA, novelista y ensayista

Fuentidueña de Tajo (Madrid) 1917 – Madrid 1996

Hija de padres andaluces, Elena vivió su infancia entre Andalucía y Castilla y, años después, entablaría contacto con Cantabria gracias a sus veraneos en Suances, ayuntamiento cántabro que erigió una gran estela de piedra, frente al mar, en recuerdo de la escritora que se inspiró en este pueblo marineramente para escribir *La playa de los locos* (1955).



Ya daba muestras de su facilidad para escribir cuando tenía diez años, y a los catorce publicó algunos artículos en revistas de provincias. Tras finalizar la carrera de Magisterio en 1935, comenzó a estudiar Filosofía y Letras, pero no pudo finalizar los estudios debido a su ideología de izquierdas.

Cuando en 1955 publica *La playa de los locos*, la prohíbe la censura, aunque la distribución permitió que algunas copias llegaran a los críticos. Ese mismo año también escribiría los otros dos relatos que configuran la trilogía, *Espejismos* y *Medea*. Las trabas que supuso la censura, su condición de madre, y la dificultad para desarrollar una actividad literaria siendo mujer en la España del siglo XX, pararon la publicación de novelas. De 1969 a 1976 funda y dirige la revista **El Urogallo**.

En 1986 publica *Testimonio materno*, obra autobiográfica en la que trata el tema de la muerte, en extrañas circunstancias, de su único hijo varón, Juan José, obra que alcanzó un enorme éxito lo que ayudó a que la autora recuperase sus escritos, artículos, cuentos y escribiera algunos más. Entre sus obras también se destacan las novela *Caza menor* (1951), *La vida pequeña. Cuentos de antes y de ahora* (1989), el ensayo *Literatura y vida*, publicado en tres tomos (1992, 1993, 1994), así como *Tres sueños y otros cuentos* (1996).

Nunca se presentó a concursos literarios, pero sin embargo fue miembro del jurado de varios de ellos, como los de 'Pablo Iglesias', 'Plaza y Janés', 'Nacional de las Letras', etc. Cedió a la Cruz Roja Española los derechos, en lengua castellana, de su obra *Testimonio materno*, lo que dio lugar a la creación de la fundación CREFAT de la que Elena era Vicepresidenta.

Fuentidueña de Tajo le tiene dedicada su calle principal. En 1991 recibió el premio 'Rosa Manzano' por su labor de escritora progresista y en 1993 se le concedió la Medalla de Oro Individual de la Comunidad de Madrid por su creación literaria en pro de la libertad de pensamiento y de los derechos humanos. El Ayuntamiento de Suances convoca anualmente un concurso internacional de relatos breves con su nombre.

[Ref. Web SCE.](#)

## **5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA**

#### NOTA PREVIA

Cuando los textos son apartados o partes “completas” del original van indicados entre comillas. En el caso de ser extractos de textos más largos, se indica con la preposición ‘De’ antes del título de la obra de procedencia.

- 1. BEATO DE LIÉBANA 1.** De *Comentarios al Apocalipsis de San Juan* (Dedicatoria de la obra a Eterio). Tomado de J. GONZÁLEZ ECHEGARAY, A. del CAMPO, y L. FREEMAN (2004), p. 7.
- 2. BEATO DE LIÉBANA 2.** “Himno para el día de Santiago, hermano de San Juan”, en 2006. *Beato de Liébana. Comentarios al Apocalipsis, de San Juan, Dibujos y óleos* de José Ramón Saiz. Visiones del siglo XXI, p. 21.
- 3. ARGUMOSA 1.** Extracto de *Resumen de cirugía* (1856, I), pp.22-23.
- 4. ARGUMOSA 2.** Extracto de *La Filosofía médica militante. Escaramuza repulsiva contra una salida impetuosa del Sr.Hiser* (1848), pp. 5-6.
- 5. BENÍTEZ DE CASTRO 1.** Extracto de *La Iluminada* (1958), pp. 10-11.
- 6. BENÍTEZ DE CASTRO 2.** Extracto de *La Rebelión de los personajes* (1951), pp. 131-132.
- 7. COSSÍO 1.** De *Estudios sobre escritores montañeses* (1960, I). Extracto de “Recuerdos Monásticos (Liébana)”, pp.21-22.
- 8. COSSÍO 2.** Extracto de *Toros en Santander* (1930) p. 14.
- 9. HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE 1.** De *El verano en Santander (paseos y excursiones por la Montaña* (1899), pp. 49-51.
- 10. HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE 2.** De *Biografía de Cervantes* (1905), p. 58.
- 11. KRAEMER 1.** Extracto de *Características del material “papel” y “libro”* (1973, I), Camaleño (Cantabria), pp.13-14.
- 12. KRAEMER 2.** Extracto de *Términos de la botánica* (1973, II), pp. 3-4.
- 13. LAGUILLO 1.** XVII, De *Antología del mar*. Tomado de *Poemas. Obra completa* (2001), p. 75.
- 14. LAGUILLO 2.** “Los tontos”, de *Poemas. Obra completa*, p. 134.
- 15. LAMADRID 1.** Extracto de *Diario de un oficial en la Guerra de la Independencia 1813-1814* (2009), pp. 72, 103.
- 16. LAMADRID 2.** Extracto de *Memoria... de Liébana* (1836), pp. 68-69.

- 17. LEGUINA Y VIDAL 1.** Extracto de *Esmaltes Españoles* (1909), pp. 48-49.
- 18. LEGUINA Y VIDAL 2.** Extracto de *La espada. Apuntes para su historia en España* (1885), pp. 1-6.
- 19. MOJA Y BOLÍVAR 1.** Extracto de *El dúo eterno* (1880), pp. 71-75.
- 20. MOJA Y BOLÍVAR 2.** Extracto de *Alegorías* (1868), pp. 129-130.
- 21. PÍO MURIEDAS 1.** De *Poemas a María Luisa Gochi y versos a Pío Muriedas* (1980), p. 17.
- 22. PÍO MURIEDAS 2.** De *Ahí queda eso* (1981), sin paginar.
- 23. OLÁRAN 1.** “¡Pobre Madre!”, de *Páginas sin nombre* (1877), pp. 80s.
- 24. OLÁRAN 2.** “Mendozas y Orejones”, de *Leyendas montañesas* (1882), pp. 36s.
- 25. PEDRAJA 1.** De “El conejo”, en *Páginas de las investigaciones...* (1892), pp. 3s.
- 26. PEDRAJA 2.** De ‘El castillo’, en *Investigaciones para la historia...* (1902), pp. 5s.
- 27. QUINTANILLA MARTÍNEZ 1.** Extracto de *Nueva guía de Santander y la Montaña con arreglo al último censo oficial y con notas sobre la reciente división judicial de la provincia* (1892), pp. 7-9.
- 28. QUINTANILLA MARTÍNEZ 2.** Extracto de *Apuntes para una biografía de Pereda* (1906), pp. 20-21.
- 29. SÁNCHEZ-MARÍN PIZARRO 1.** Extracto de *Donde habita el dolor* (2003), p. 15.
- 30. SÁNCHEZ-MARÍN PIZARRO 2.** Extracto de *Santander entre dos luces* (2005), pp. 11-12.
- 31. SILIÓ GUTIÉRREZ 1.** Extracto de *Santa Teresa de Jesús* (1867), pp. 11-13.
- 32. SILIÓ GUTIÉRREZ 2.** Extracto de *Desde el valle* (1866), pp. 3-4.
- 33. SOJO y LOMBA 1.** De *Ilustraciones... de la Merindad de Trasmiera* (1931), pp. 213s.
- 34. SOJO y LOMBA 2.** “Al lector montañés”, de *Liérganes* (1936), p. 7.
- 35. ELENA SORIANO 1.** De *Testimonio materno* (1985), p. 49.
- 36. ELENA SORIANO 2.** De *La playa de los locos*. Introducción (1984), p. 1.

**1. BEATO DE LIÉBANA 1.** De *Comentarios al Apocalipsis de San Juan* (Dedicatoria de la obra a Eterio). Tomado de J. GONZÁLEZ ECHEGARAY, A. del CAMPO, y L. FREEMAN (2004), p.

He pensado exponer algunas pocas cosas, explicadas con la brevedad de las sentencias, de lo que fue anunciado en diversas épocas en los libros del Antiguo Testamento acerca del nacimiento de Nuestro Señor y Salvador de acuerdo con su divinidad, y de su corporeidad, así como de su pasión y muerte, de su resurrección, de su reino y juicio, tomándolo de los hombres de ciencia, de innumerables libros y de los más notables Santos Padres para que la autoridad de los profetas confirme la gracia de la fe y pruebe el desconocimiento de los infieles. Y aunque esto sea conocido por todos los que manejan el extenso ámbito de las



Escrituras, puede no obstante recordarse con mayor facilidad, al ser leído en un breve tratado. Dichas cosas ya se encuentran expuestas no por mí, sino por los Santos Padres, han sido recogidas en este librito y respaldadas por sus autores: Jerónimo, Agustín, Ambrosio, Fulgencio, Gregorio, Tyconio, Ireneo (Victorino), Apringio e Isidoro, de tal manera que lo que no hayas comprendido leyéndolo en otros, en éste lo reconozcas aunque esté escrito en un lenguaje popular, en ciertos aspectos derivado, pero interpretado de conformidad con la fe y la devoción. Considera, pues, este libro, como la llave de toda la biblioteca.

...Todo esto, pues, santo padre Eterio, a petición tuya, para la edificación del celo de los hermanos, te lo he dedicado a ti, de manera que haré también coheredero de mi trabajo a aquel cuya compañía gozo como religioso.

**2. BEATO DE LIÉBANA 2.** “Himno para el día de Santiago, hermano de San Juan”, en *Beato de Liébana. Comentarios al Apocalipsis de San Juan*, Dibujos y óleos de José Ramón Saiz. *Visiones del siglo XXI* (2006), p. 21.

Oh, tú, Verbo de Dios por la boca del Padre,

creador de las cosas y auténtico principio,  
sempiterno hacedor, luz origen de luz  
y nacido del seno de la Virgen gloriosa:  
¡Que eres nuestro Enmanuel, tú, Cristo, es cierta cosa!

Monarca y sacerdotes por quien  
las sacras piedras,  
que son tres veces cuatro, mirad  
cómo relucen:  
el berilo y el ágata, la amatista,  
el crisólito,  
la esmeralda, el rubí, la  
turmalina, el ónice,  
el topacio, el zafiro, el jaspe y la  
sardónice.

Y a su hora el sol con gemas  
(resplandeciente el día  
con sus horas que, doce, son las  
mejores perlas)  
se agranda, ya ahuyentadas del mundo de las tinieblas;  
y, apoyados en ti, brillan los candeleros  
con la luz de los doce apóstoles primeros.

En Roma brilla Pedro y en Acaya su hermano,  
en Egipto Simón, Matías en Judea,  
Yago en Jerusalén, en la Galia Felipe,  
Tomás brilla en la Indicia, Mateo en Macedonia,  
En Edesa Tadeo, Bartolomé en Licaonia.

También brillan los Hijos magníficos del Trueno,  
tras conseguir su insigne madre con mil plegarias  
hacerles merecer los máximos honores:  
a la derecha Juna solo en Asia reinando  
y en Hispania su hermano con el supremo mando.



### 3. ARGUMOSA 1. Extracto de *Resumen de cirugía* (1856, I), pp.22-23.

En la mayor parte de las operaciones son necesarias personas auxiliares: ayudantes hábiles y ejercitados. Su elección es muy importante, y todo operador debe fijarse en algunos que acompañándole de continuo en sus operaciones, conozcan sus hábitos, le entiendan casi por señas, y le presenten oportunamente, aún sin pedirles, los objetos necesarios. Aunque para sujetar un miembro del enfermo y para dar algún instrumento a la mano podrá bastar cualquiera otra persona, sin embargo, conviene servirnos exclusivamente de Cirujanos para poder contar mejor con su inteligencia y firmeza.

Sean profesores o no los ayudantes, conviene que estén advertidos por el operador de todo lo concerniente al mecanismo de la operación: diligencia que tiene la doble ventaja de servir a éste como de un ensayo mental, y a aquellos como de guía para la oportuna sucesión de maniobras.

Últimamente, deben disponerse antes de la operación y sin que el paciente lo advierta, *el aparato y el apósito*. El primero, es el conjunto de todos los objetos que exija o pueda exigir la operación; y el segundo comprende los que han de quedar aplicados a la parte operada. Uno y otro varían según las operaciones. El número y calidad de las piezas de apósito, es más conocido y fácil de fijar, mas no así el de las que constituyen el aparato. Pueden hacerse necesarios durante la operación, por circunstancias accidentales, algunos objetos, y entre ellos, algunos instrumentos, con los cuales no se había contado, y por esto se agregan a los necesarios otros que alguna vez pueden serlos. Esta es regla muy prudente, pero muy profanada, porque prevalidos de ella algunos Cirujanos, hacen alarde pueril y fastuoso de sus colecciones de instrumentos. Esto tiene sus ventajas especulativas, porque da importancia al Cirujano, pero tiene sus inconvenientes prácticos, porque da pavora al paciente, el cual rara vez deja de entrever algo. Esto exige circunspección, por más difícil que sea conciliarla con la vanidad y la especulación.





**4. ARGUMOSA 2.** Extracto de *La Filosofía médica militante. Escaramuza repulsiva contra una salida impetuosa del Sr. Hisern* (1848), pp. 5-6.

Convencido de esta verdad há más de treinta años, debió llamarme mucho la atención el anuncio de una “*Filosofía médica reinante*”, tal como le ha presentado el señor Hisern en un opúsculo que, sin saber por dónde, ha venido a mis manos. Me dio la enhorabuena al ver tal nueva, porque siempre uní mis fervientes votos a los de aquellos que claman sin cesar, *aunque en vano*, por el reinado de la Filosofía y de la Justicia.

Poco duró mi satisfacción, pues declarándose el señor Hisern en guerra abierta contra todas las filosofías médicas reinantes, a todas las ha dejado destronadas. Afortunadamente no debe durar mucho el interregno, porque promete proclamar pronto su filosofía médica propia. Venga en hora buena, porque el mejor remedio contra la anarquía es una buena monarquía; pero le aconsejo, si de ello no se ofende, que no presente su futura con las pretensiones y atavíos con que ha decorado el opúsculo citado. Si: pues aunque corresponden perfectamente al testo y a las conclusiones, habrán dado que pensar y censurar a más de cuatro lectores. Me explicaré y se convencerá.



Al ver que este libro anunciaba su contenido en la cubierta de la izquierda, dije para mí “algo habrá en la opuesta”, y efectivamente, aparece en ella un gallo muy finchado, de patas sobre una culebra. Desde luego me dio que pensar este jeroglífico: pero después de leída la obra, vi claro lo que significaba o podía significar. A la verdad, un gallo vocinglero, símbolo de la vanidad y altanería, sobrepuesto a una culebra taciturna, emblema del saber, y esto, cerrando la plana después de batidos y derrotados (por el Sr. Hisern) los AA. de las filosofías médicas reinantes más célebres y más bien cimentadas (según el mismo) tiene mucho que descifrar, y se traduce o puede traducir en buena lógica de un modo que afecte la modestia de dicho señor.

Lo mismo diré, aunque en diversa clave, del inventario de títulos que presenta el Sr. Hisern en la portada y contraportada de su obra. No me parece impropio que se adorne con los títulos académicos, siquiera por gratitud a las Academias, que tan generosa y espontáneamente los han prodigado a todos; ni me causa extrañeza que se honre con pertenecer a la servidumbre de Palacio. Lo que sí me parece muy mal, es que haya dado publicidad a su *clandestina categoría de catedrático de término*, pues por de pronto ha dado lugar a que le canten como el otro poeta:

*Es del cazador la gala  
después de la liebre muerta  
poner la piel a la puerta  
sea buena o sea mala.*

#### **5. BENÍTEZ DE CASTRO 1.** Extracto de *La Iluminada* (1958), pp. 10-11.

Los de la gendarmería se parapetaron en la ribera del arroyo entre los sauces y disparaban desde allí guiados por los estampidos que se oían en el pueblo mientras los voluntarios, pie a tierra, aguardaban masticando caña. La campana tañía a rebato con más furia cada vez. Había ya tres hombres ensangrentados por las perdigonadas y un caballo que, tocado por las postas en el anca, escapó relinchando. Todos vieron acercarse al zaino desbocado con la esperanza de que se detendría a tiempo, pero Teo no lo frenó en el cañaverál ni en el puente. Gritó a los voluntarios que le siguieran y al ver tendidos en la hierba a los del arroyo les dedicó una carcajada. Todo sucedió tan velozmente que cuando quisieron darse cuenta los de Iquicay los asaltantes estaban ya en las calles golpeando las puertas.



La alocada carrera llevó a Teo hasta la plaza mayor. Todo parecía abandonado si no fuera por aquel obstinado repique. Pensó fugazmente que había vuelto a exponer el pellejo sin necesidad y en seguida resolvió que lo primero era acabar con el alboroto. Las puertas del templo estaban cerradas también y tuvo que rodear la iglesia hasta dar con la de la sacristía. La zarandó un rato infructuosamente, vio cerca una ventana baja y empinándose saltó al alfeizar. Un momento después estaba

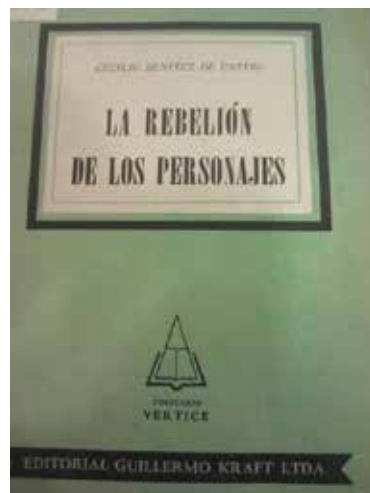
en el interior, reconociendo vagamente aquel tufo a incienso y sebo. Empujó una puerta tallada, carcomida de puro vieja y se encontró en la planta de la torre. Allí, sin pasar del umbral, en jarras y sonriendo amenazadoramente, observó con atención el espectáculo. Una cuerda del grueso de su muñeca subía y bajaba con frenesí y colgado de ella brincaba fervorosamente un hombre de corta estatura y más gordo de lo que prometía aquella infatigable agilidad. De la negra sotana emergían solo las manos, carnosas y pálidas por el esfuerzo, y la cara, roja y bañada en sudor. Tenía los dientes apretados y los ojos como si fuesen a escaparse de las órbitas. Teo carraspeó saboreando anticipadamente el susto que iba a llevarse y la primera noticia que tuvo el otro de su presencia fue el peso de una mano vigorosa en su cuello. Dio un tirón y el cura, pese a no ser precisamente una pluma, fue casi en volandas hasta la sacristía, donde la mano volvió a dejarlo en libertad.

El párroco de Iquicay resoplaba pasándose por la frente un enorme pañuelo colorado mientras procuraba sacudirse el miedo todo poderoso que se le aposentó en el corazón.

**6. BENÍTEZ DE CASTRO 2.** Extracto de *La Rebelión de los personajes* (1951), pp. 131-132.

#### HURACÁN

Los coches se habían detenido en la amplia avenida del Regent's Park cuando aún las brumas, liadas a las altas copas de los árboles, dificultaban la percepción de las figuras. St. John's Logde, entre sombras, recibía en sus aguas claras el reflejo de las últimas estrellas y algún que otro ligero movimiento de los rápidos pececillos. Cuando la noche recoge su negro manto y entre sus pliegues refulge la claridad del día que a sus espaldas llega, el viento cesa, callan los mil ruidos de la campiña y parece que hasta la misma urbe, contagiada del silencio de la naturaleza, guarda un crítico instante de reposo. Quizás sea esa la razón de que en tales horas nazcan y mueran preferentemente los hombres, empiecen las batallas y se verifiquen los duelos.



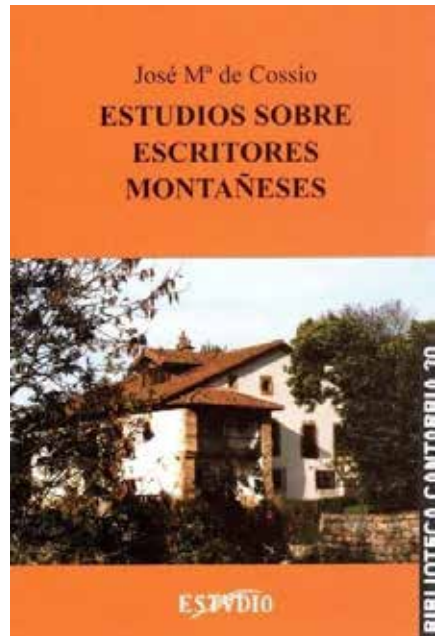
St. John's Logde tiene una alfombra de suave hierba. Hasta las orillas del lago, en el centro del Regent's Park, los árboles parecen nacer de entre sus briznas como tallos que crecieran prepotentemente. Unas dolidas margaritas colorean la base de los sauces de la orilla, y gruesos matorrales de flores muertas, como en Escocia se

denominan esas grandes matas, rodean en su nacimiento el tronco de los tilos y de las hayas.

¿Dónde están los pájaros? Febrero los ahuyenta. Entre la niebla, sus vuelos recuerdan los bandazos inciertos de la barquichuela en la barra. Alguno, en la madrugada, despierta del letargo para buscar más cómoda rama o quizás la compañía de la hembra solitaria.

**7. COSSÍO 1.** De *Estudios sobre escritores montañoses* (1960, I). Extracto de “Recuerdos Monásticos (Liébana)”, pp.21-22.

¿Por cuál de estos puertos, que abren el paso a Castilla, guiando a los cabezos arborados de Burgos, o a las más hirsutas tierras palentinas, penetraremos del sur a la Montaña para comenzar nuestros itinerarios? Desde la oriental peña de Amaya, la cordillera no parte la jurisdicción provincial hasta llegar al puerto de Piedras Luengas, o aún más a poniente, al puerto de San Glorio, que lo hace con León, ya en el extremo de la provincia. En Piedras Luengas, la vertiente norte pertenece a la montaña santanderina, en tanto hace allí mismo límite con la provincia de Palencia por su noble región de Pernía, condado adscrito a aquella mitra y hasta hace poco título de ella. Desde Cervera de Río Pisuerga, siguiendo la



ruta hacia el norte, surge Peña Labra, como hito gigantesco plantado entre las dos provincias, y se llega al puerto y collado, donde una venta solitaria, la del Horquero, ofrece cobijo, si no comodidad y regalo. Tal puerto pudo ser el de acceso de los escolares montañoses que recordara Escalante, y es el que diputo para comienzo de las excursiones que reseñaré en este libro. Como aquéllos, el mismo grito de “¡Ave patria!” es el que lanzo al decidirme a comenzar por aquí mi labor.

Desde la misma venta se divisa uno de los más bellos panoramas que puede brindarnos la Montaña. El valle de Valdeprado, y el de Cabezón de Liébana, se prolongan entre laderas cubiertas de árboles y brañas, y aún la vista puede percibir, más hacia el fondo, colores más austeros de cultivos de cereales, hasta cerrarse la gigantesca cañada con la barrera de los Picos de Europa, bellos a todas las horas,

heridos por el sol y brillantes los tresechones de nieve que, salvo años muy escasos de ella, conservan, o sumidos sus picachos entre nieblas. Tal valle o cañada puede decirse que atraviesa y muestra lo más principal del valle lebaniego en toda su extensión de sur a norte, y por la ladera del oeste, por las estribaciones de Peña Sagra, hemos de seguir por atrevida carrera para introducirnos en él.

## 8. COSSÍO 2. Extracto de *Toros en Santander* (1930), p. 14.

No es lícito sin duda, presumir a los montañeses de caracteres que nos diferencian de otras regiones peninsulares; pero es justo confesar que entre los que constituyen el gran fondo idéntico que nos hace sentir la solidaridad con el resto de los pueblos españoles está la afición taurina. Secular es su tradición entren nosotros. Carecería de interés ahondar en épocas que para el taurinismo actual pueden calificarse de prehistóricas. Nada aportaríamos que valiera la pena con la suposición —en este caso bien fundada— de que la fiesta de los toros haya seguido en nuestro pueblo los mismos trámites,



etapas y evoluciones que en el resto del país. Sin necesidad de ello, concretándonos a lo documentalmente comprobable, encontramos testimonios de antigüedad respetable. Ya en 1503, en el *Voto y Capitulación que esta villa de Santander y los señores Prior y Cabildo de ella hicieron a honra del Apóstol San Matías, Abogado de la pestilencia*, cuando ésta fatigaba a la ciudad, entre los obsequios que ofrecían al santo, cuando tanto esperaban de su intercesión, se cuentan los contenidos en esta cláusula: “Item que se guarde y honre en la dcha. villa e su jurisdicción el día del dcho. Apóstol, como día de Pascua, y si cayese en cuaresma que a honra del dcho. Apóstol se corran los dchos. Dos toros el domingo postrero de carnal e que los sres. de el Regimiento puedan gastar doscientos maravedís en colación de los propios de la villa.”

Tal curioso ofrecimiento nos descubre que en los primeros años del siglo XVI era tradición añeja correrse toros el día de San Juan; es decir, por el mismo tiempo en que la Reina Católica mostraba su repugnancia por el festejo, denunciando su falta de fuerzas para impedirle.

**9. HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE 1.** De *El verano en Santander. Paseos y excursiones por la Montaña* (1899), pp. 49-51.

### III. POR EL FERROCARRIL DE SOLARES

Mi buen amigo Gregorio: El ferrocarril de Santander a Solares fue inaugurado en marzo de 1892. Hasta entonces, fuera de algún ferrocarril minero, no había en la provincia más que el del Norte, por el cual se comunica Santander con Madrid desde hace unos cuarenta años. Los primeros trenes de la nueva vía iban atestados de viajeros: los domingos, especialmente, se tomaban por asalto los coches, y tal número de personas entraba en ellos, que ni de pie ni aun en los estribos cabía una sola más. Recuerdo que en una tarde de aquellas tuve yo que hacer el viaje en la locomotora.

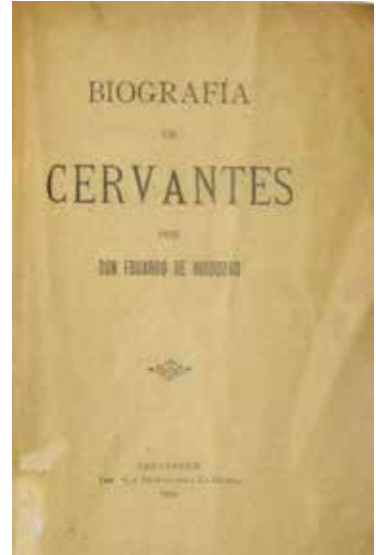


Era creencia general entonces que en cuanto acabase el atractivo de la novedad, había de tocarse la necesidad de que llegara a Bilbao el flamante ferrocarril, puesto que no pasando más allá de Solares, no podía ser el negocio muy satisfactorio para los accionistas. Pero aconteció muy al revés; y aunque no pasó mucho tiempo sin que se comenzase a poner por obra la prolongación de esa línea hasta la capital de Vizcaya, fue lo suficiente para persuadir a todos de que el ferrocarril de Santander a Solares poseía medios para vivir por su cuenta, no sólo sin estrechez, sino hasta con holgura y regalo.

La ansiada vía férrea de Santander a Bilbao quedó terminada en 1896, y a la compañía que la beneficia pertenece desde entonces el camino de hierro de Santander a Solares, así como el de Bilbao a Valmaseda, parte uno y otro, casi en su totalidad, del que recorren los trenes que enlazan las dos mencionadas capitales.

**10. HUIDOBRO Y ORTIZ DE LA TORRE 2.** Extracto de *Biografía de Cervantes* (1905), p. 58.

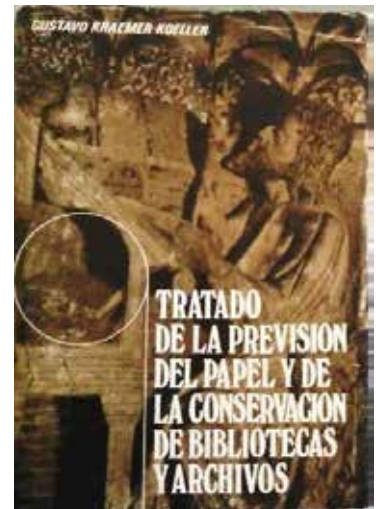
En cuanto al Quijote, baste decir que con sólo las alabanzas que de él se han escrito en todas las lenguas, podría formarse una copiosísima biblioteca, y aun los libros solamente y los artículos y poesías sobre este asunto se están escribiendo en este año de 1905 para celebrar el tercer centenario del nacimiento y aparición de la admirabilísima novela, llenarán a buen seguro más de un centenar de abultados volúmenes. No hay en la inestimable literatura de nuestra patria obra de entretenimiento más conocida y celebrada, ni que con más justos títulos merezca serlo. Por ella, y no más que por ella, es venerado y ensalzado en todo el mundo culto el nombre de su felicísimo compositor. Ya apenas pueden contarse las ediciones del Quijote que se han hecho en estos tres siglos, ni casi hay en la tierra (sic) nación donde no se haya traducido muchas veces.



... Lo que como en broma anunciaba Cervantes, al decir: “treinta mil volúmenes se han impreso de mi historia, y lleva camino de imprimirse treinta mil millares de veces, si el cielo no lo remedia”, se ha cumplido al pie de la letra.

**11. KRAEMER 1.** Extracto de *Características del material “papel” y “libro”* (1973, I), Camaleño (Cantabria), pp.13-14.

El conjunto de los materiales, muy diferentes, que forman un libro, produce gran complejidad en el problema de su conservación. Cada material tiene sus características positivas y negativas que dentro del conjunto pueden modificarse en su valor e importancia. Ya la simple tarea de conservar este material exige conocimientos detallados de su composición y de sus componentes y se hace obligatorio profundizar más sobre este particular, si entramos en el terreno de la investigación sistemática de nuevos métodos.



Si bien ya hemos visto que lingüísticamente no es difícil entender qué se quiere decir con la palabra papel, se complica el caso cuando vamos a una clasificación técnica. No se puede separar fácilmente entre el papel portador de textos y el papel de puro uso técnico. Tampoco llegamos a una separación exacta, si agrupamos los papeles según su composición, hay preferencias dentro de los grupos pero no limitaciones tajantes.

Antes de estudiar las diferencias de la composición en los múltiples papeles, debemos conocer su principal componente, las fibras.

La base del papel son sus fibras, y éstas han sido en su totalidad y siguen siendo preferentemente fibras de celulosa. Hoy día toda la fibra usada está transformada previamente, no solo con algún procedimiento mecánico, sino en parte notable ya químicamente. Séalo forzosamente por los procedimientos de su separación de otros componentes en el material de su origen (por ejemplo, celulosas de procedencia leñosa), o que sean modificaciones intencionadas para cambiar sus cualidades. Las fibras naturales ya no las encontramos más, salvo en algunos papeles de lujo. En los papeles antiguos, al contrario, muchas veces las mismas nos permiten localizar el origen del papel, siendo típica la composición en sus porcentajes. La gran mayoría de organismos y factores dañinos actúa realmente sobre la fibra de la celulosa o la aprovecha para su alimentación. Los otros componentes en sí, normalmente, no son objeto del ataque, si bien con cierta frecuencia pueden tener efecto estimulante o frenante a la acción destructiva.

## 12. KRAEMER 2. Extracto de *Términos de la botánica* (1973, II), pp. 3-4.

A continuación tenemos que explicar solamente algunos términos que se refieren al origen de la fibra obtenida por maceración de la madera o de otras partes de la planta.



*Albura*: La parte del árbol que aún no se ha transformado en corazón, carece normalmente de color y es la zona exterior del tronco de madera, debajo de la corteza. En el árbol vico sube la savia en la totalidad de la albura o su parte exterior. Si no participa toda la albura en el transporte de la savia, los vasos están bloqueados ya por el aire. Esto, en cualquier caso, ocurre bastante antes de que la altura se transforme en “duramen”.

*Corazón:* Se suele llamar así al “duramen” si es intensamente colorado. Por el último motivo no es muy útil para macerar, a parte de sus incrustaciones.

*Duramen:* Es la parte interior del árbol que ya no participa en las funciones vitales, si bien no siempre es material muerto ya. Contiene frecuentemente sustancias de conservación, que llamamos germicidas naturales, si en una concentración muy inferior a la presente ya son útiles para proteger la celulosa.

*Líber:* Los tejidos de la planta en que desciende (en los árboles) y también ascienden (en plantas no leñosas) la savia, usados ampliamente como origen de las fibras de celulosa.

*Lignina:* Sustancia íntimamente enlazada con la celulosa en los vasos del líber y de la madera. En la última presenta aproximadamente un 25 por 100 de su peso seco; en fibras de líber varía de un porcentaje reducido hasta unos 10-15 por 100. Se separa de la celulosa por “maceración”.

*Sámag:* Es la altura del árbol y conviene usar el término para alburas que participan en el transporte de la savia.

*Savia:* Es el líquido circulante de la planta. Distinguimos:

Ascendente, la que procede de las raíces y sube hacia las hojas en los vasos del tronco. Lleva solamente alguna reducida carga de minerales, salvo en las épocas de la brotación y de fuerte crecimiento. Entonces transporta almidones y azúcares, etc. procedentes de la corteza.

Descendente, la que procede de las hojas y que baja en la corteza por los vasos del líber, muy cargada con el resultado de asimilación en las hojas.

*Sexos:* Macho, hembra y bisexual. Aparte existen formas asexuales de reproducción y micelios estériles.

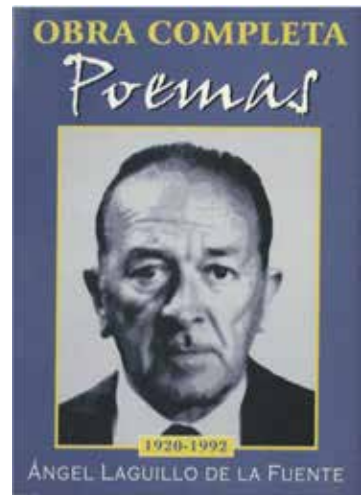
**13. LAGUILLO 1.** XVII, De *Antología del mar*. Tomado de *Poemas. Obra completa* (2001), p. 75.

Perdido quiero verme, sí, perdido  
en esta pura soledad callada.  
Un dulce laberinto es la pinada  
porque no toque tu amargor mi olvido.

Recostado en un árbol, escondido  
estoy aquí, frente a la mar dorada.  
Para que no me alcance tu mirada  
en medio del pinar está mi nido.

Deja en él, mi corazón sin dueño,  
viva la dicha de este vivo ensueño,  
al que yo sólo quiero por amigo.

Quédate tú rondando en la maleza  
de los caminos que me dan tristeza,  
mi otro yo, mi amargura, mi enemigo.



**14. LAGUILLO 2.** “Los tontos”. Tomado de *Poemas. Obra completa* (2001), p. 134.

Aquel día quise yo  
jugar un poco contigo  
y, para ti, una corona  
tejí con flores del río.  
Después, riendo y jugando,  
te la puse en un descuido.

Tú, que querías quitártela,  
no podías conseguirlo,  
pues mis manos, como un cepo,  
te sujetaban.

- ¡Ridículo,  
no seas tonto, que nos ven!  
¡Quita, quítalo ahora mismo!  
- ¡Pues jura que eres mi reina!  
- ¡Quita, que nos ven, te digo!

Entonces, tras unas zarzas,  
como un pájaro maligno,  
como un pájaro burlón,  
¡Huy, qué tontos!”, gritó un niño,  
y, volando, se escapó  
con picardía del nido...  
Hoy, recordando, aquel día,  
todavía me sonrió  
y, con ternura y nostalgia,



yo murmuro pensativo:  
- ¡Qué tontos, Señor, qué tontos!  
...y ¡qué felices, Dios mío!

**16. LAMADRID 1.** Extracto de *Memoria... de Liébana* (1836), pp. 68-69.

QUESOS. Como las yerbas de Liébana son tan finas y sustanciosas, y la leche en proporción, su queso no debiera ceder a ninguno; pero no es así porque se hace sin observar las reglas y métodos de los países por él afamados que algún día se practicarán, luego que en contacto fácil este país se ponga con el resto del mundo, por medio del camino del Deva. Con todo, el queso de duración llamado de *áliva* por ser del ganado que pasta en el hermoso puerto de este nombre, que en dilatada y bien cercada llanura descansa sobre las peñas de Europa, es con razón muy ponderado por su picante natural y gran mantecosidad, y de que se hacen lenguas los aficionados. Otro que se fabrica de leche de vacas mantenidas con hierba seca en la temporada de invierno, y que se llama *queso asadero* por necesitar del fuego para comerle en tarta o cosa parecida, es incomparable, especialmente el del concejo de Espinama. Entre los frescos goza de primacía los quesillos de Leveña (sic), aunque en nada les son inferiores los del lugar de Lou, y otros varios pueblos.



**15. LAMADRID 2.** Extracto de *Diario de un oficial en la Guerra de la Independencia 1813-1814* (2009), pp. 72, 103.

16 septiembre

Estaba dormido en la barraca de la guardia cuando desperté a unos tiros que había en el vado de Saraburo como a las once de la mañana [sic], cuya hora me daba en todo el cuerpo la luna hermosa que hacía. Al despertar siento que me urgen en el muslo derecho, me incorporo y hallo un sapazo, el más enorme y rollizo, que, sin duda, al verme tan solo me había venido a acompañar. Son infinitos los que hay en este campamento, y culebras, y como nuestras habitaciones son de hierbajos nos rodean por todas partes e inundan. Los tiros que hubo en Sorribio les arrojaron a los franceses a un cabo que iba a relevar las centinelas y lo mismo hicieron muchos de su línea



propagándose por la izquierda. Nada fue previsto para que estuviésemos sobre las armas hasta amanecido. Tienen mucho miedo porque son poquísimos. Estuvo en este campamento el general Graham y después el general Freyre. Muchísimo calor.

17 de septiembre

Fui de avanzada a este monte con veintidós hombres, dos cabos y un sargento. Por la tarde bajé a pasearme junto al río, dos oficiales franceses hicieron lo mismo por la otra margen, pero no los hablé ni me hablaron. Sus soldados están bastante malheridos. No cesan de trabajar en parapetos que multiplican cada día. Por la noche bajé al río y coloqué ocho retenes en los sitios que me pareció, poniéndome en comunicación por la izquierda con la avanzada de San Carlos, y por la derecha con la de Lodiencia. Los franceses colocan sus retenes bastante apartados del río, entre los maíces. Mucho calor por el día, en la noche cayó un rocío que medio me empapé y tuve mucho frío.

**17. LEGUINA Y VIDAL 1.** Extracto de *Esmaltes Españoles* (1909), pp. 48-49.

**ESMALTES EN RELIEVE:**

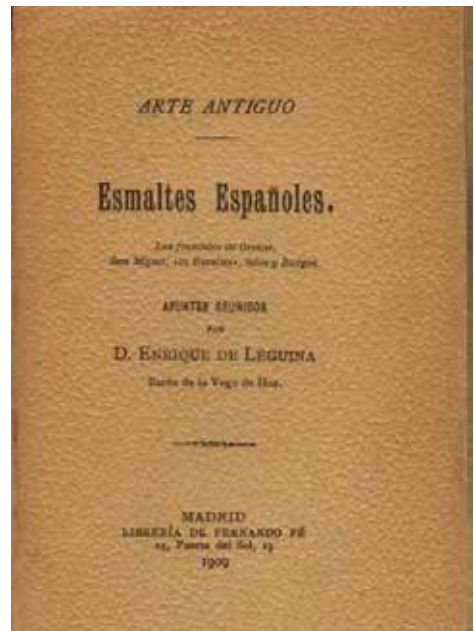
Dase este nombre, á los de alto relieve, y también á los acabados de sacar del horno, antes de que su superficie irregular hubiese sido desgastada con el frotamiento indispensable, para dejarla lisa y pulimentada en todas sus partes.

**ESMALTES DE APLICACIÓN Ó SOBREPUESTOS:**

Alveolados de pequeñas dimensiones, que por medio de un engaste y á modo de piedras preciosas, eran engarzados en las piezas de orfebrería y muy usados en los objetos destinados al culto divino.

**ESMALTES TRANSLÚCIDOS:**

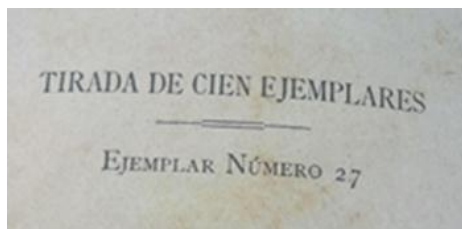
Transparentes y formados sobre oro ó plata, no tienen más colores que el azul, verde, gris, pardo, negro y púrpura, porque el blanco y amarillo, exigen el empleo del ácido estañico, y éste se vuelve opaco con el fuego.



En el Tesoro de Letrán existe una cruz, de forma parecida á la usada en el siglo IX, que, sin embargo, se supone puede ser la que allí depositó el Papa Sergio I (687-701). Toda ella es de esmaltes alveolados, y el del fondo translúcido, con una tinta ya roja obscura, ya verdosa. Benvenuto Cellini empleó frecuentemente esta clase de esmaltes, que dan gran brillantez y riqueza á alguna de sus maravillosas obras.

**18. LEGUINA Y VIDAL 2.** Extracto de *La espada. Apuntes para su historia en España* (1885), pp. 11-6.

Es la espada símbolo de la Caballería, de la fuerza, de la justicia, del castigo, del genio de los conquistadores, del poder soberano, del valor, victoria é imperio, emblema de la nobleza, distintivo de los defensores de la Fe católica, reina de todas las armas y sinónimo de guerrero.



Siempre representó honor y valentía, y por ello fue denominado *Espada de Dios*, Khaled, uno de los más ilustres caudillos de Mahoma.

Insignia de los reyes y emperadores, ostentábase desnuda delante de sus personas, en funciones solemnes, significando potestad y justicia. El arma destinada para aquellos era conocida con el nombre de *Estoque real*.

Atributo exclusivo de los nobles en tiempos modernos, así como en edades atrasadas fue de general uso, al conferir la dignidad de la Caballería simbolizaba la ineludible obligación de consagrarse al amparo del débil, imperio de la justicia y defensa de la Fe.

“Alçaos en pié, y desembaynad la espada”, se decía en las ceremonias propias de aquel solemne acto, “y refirmadla tres veces en vuestra mano”.

“Estas tres veces que habéis refirmado la espada en vuestra mano derecha representan que en nombre de la Santísima Trinidad desafiáis a todos los enemigos de la Fe cathólica, con la esperanza que Dios contra ellos os dará”.

Por esto Pedro Blesense escribe “que los noveles soldados recibían la espada del altar para que entendiessen que eran hijos de la Iglesia y que les daban aquella espada para que con ella honrrassen a los sacerdotes, defendiessen los pobres, castigassen los malos y amparassen y librasen la patria”.

## 19. MOJA Y BOLÍVAR 1. Extracto de *El dúo eterno* (1880), pp. 71-75.

Saturnino se enamoró de una linda muchacha. Tenía veintidós años, y a esa edad se enamora uno porque sí.

Es inútil preguntar a las ciencias físicas y morales el porqué de ciertas cosas. ¿Por qué los médicos figuran en la literatura popular como asesinos? ¿Por qué se tiene a los notarios por aves de rapiña, y a los abogados por enemigos del hogar doméstico? Porque sí.

¿Por qué trina un ruiseñor en la selva? ¿Por qué una naturaleza monótona nos impresiona más que un arte ricamente varió? ¿Por qué la suegra es enemiga nata del yerno? Porque sí.

¿Por qué se lamenta el poeta, y canta el marinero, y murmura el sabio, y gruñe el clérigo, y el militar es adversario natural del paisano? Porque sí.

Habiendo justificado el amor de Saturnino, paso a narrarle.

Tenía el enamorado, como he dicho, veintidós años; estaba en estado de merecer y cursaba leyes en la Universidad de Madrid; pero no era estudiante activo, sino matriculado.

Nervioso de profesión, sus aficiones le llevaban a colaborar en algún diario en el que por casualidad hubiera sección literaria para los aficionados a la gloria de un día.

No hay que extrañar que ejerciera la profesión nervioso. El hombre no es lo que pretende ser, ni lo que sus padres quieren que sea, ni lo que el cura del pueblo o un tío entrometido le aconsejan. El hombre es por naturaleza, hasta se puede decir por fatalismo, bilioso o sanguíneo, flemático o nervioso, o tipo formado por combinaciones de temperamentos. En los primeros casos, esto es, cuando la bilis, la sangre, la flema o los nervios dominan en el individuo, y apenas si ceden una pulgada de terreno a otro elemento; cuando el hombre es plena y rotundamente bilioso, sanguíneo, flemático o nervioso, no puede ser cura, ni abogado, ni comisionista, ni carpintero, ni primer magistrado de una nación, ni literato, ni músico, ni danzante. En tal lamentables casos es víctima de su organismo y ejerce la profesión de su temperamento.



## 20. MOJA Y BOLÍVAR 2. Extracto de *Alegorías* (1868), pp. 129-130.

### ***De cómo bajo un buen jaique se ocultaba un mal cristiano.***

¿Quién era el renegado cuya muerte hemos descrito? Perico Estrellas había nacido en Andalucía, y por ende era decididor, vivo, y gracioso por obligación; pero la cualidad que le distinguía, no solo de sus paisanos sino del resto de los mortales, era una afición desenfrenada por las mujeres.

Un pie pequeño le paraba los suyos; un talle esbelto le trasteaba en regla; la mirada fija de unos ojos bonitos le descabellaba.



Carecía de corazón para amar, y le sobraban nervios para sentir; hablaba mal de la virtud femenina, porque durante su vida aventurera solo se le habían opuesto muros que se derribaban al primer empuje, lo mismo que las decoraciones teatrales.

Ante las pocas mujeres de talento y dignidad, que tuvo ocasión de tratar, quemaba sus naves, perdía los papeles, y se sumergía en su impotencia, saliendo a flote cuando la mujer que la hundía alargaba una mano compasiva. Solo estaba en su elemento cuando ponía de relieve ese *no sé qué* que encanta a las mujeres vulgares, y entre las cuales se puede decir literalmente que hizo destrozos.

Merced a ese *no sé qué* pudo haber sido un alto funcionario, si alentado por la ambición, y dispuesto a tolerar la impertinencia de algunas viejas aristocráticas, hubiera tenido en su alma la ductilidad necesaria para adaptarse y respirar en las inficionadas atmósferas de las altas esferas, ductilidad que el mundo elegante llama talento, y que el mundo digno califica de vil adulación; pero Estrellas no tenía más que una pasión, poco noble por cierto, era incapaz de adular a una fea, y aborrecía a las viejas porque *quería* a las mujeres.

Nunca amó, siempre codició. En la antigüedad habría menudeado los sacrificios en las bacanales; en la edad media habría abusado del derecho de pernada, de haber nacido en noble cuna; pero en nuestra época solo podía llenar las páginas del libro de sus aventuras con lances vulgares y nombres oscuros; así es que, según noticias, y aparte de algunos descalabros, engañó a una marquesa, sedujo a dos poetisas, se burló de cuatro despreocupadas, entretuvo a ocho inocentes, conquistó diez y seis niñas, fue amante de treinta y dos modistas, y juró fidelidad a sesenta y cuatro sacerdotisas de Venus.

Una amazona hubiera rendido un ejército de hombres como él.

**21. PÍO MURIEDAS 1.** *Poemas a María Luisa Gochi y versos a Pío Muriedas* (1980), p. 17.



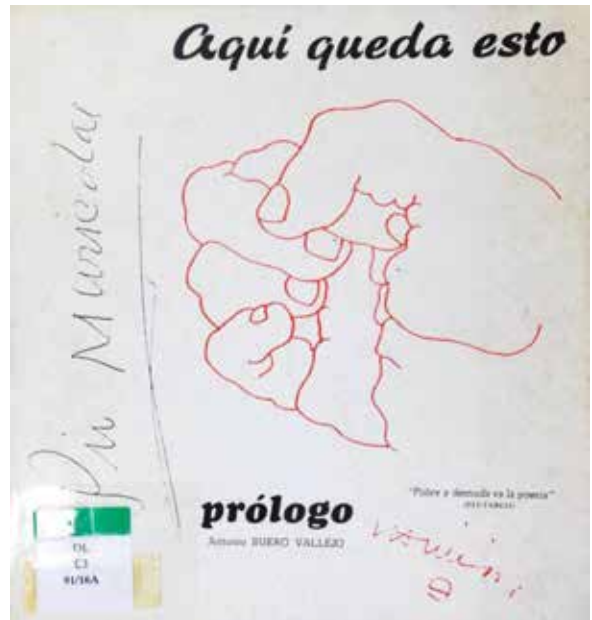
**10 diciembre 1992. Entierro de Pío Muriedas en Ciriego.  
Benito Madariaga, a la izquierda junto al féretro (Fuente: Diario Montañés)**

**AMO LA TIERRA QUE TE CUBRE**

Se nace donde se muere  
(mi tierra de Santander).  
Si en Bilbao la he encontrado,  
por Santander se me fue.  
Guárdamela tierra oscura  
para encontrarla otra vez,  
transformándose conmigo  
en pudridero querer  
que unidos, los dos en uno  
volveremos a correr  
por las venas de los árboles

en hojas, que al florecer  
volviendo a cegar en luz  
será como desnacer  
a la nada de la vida  
que es querer y no poder  
volver a la realidad  
irrepetible del ser.

Ocho años que te has muerto  
junto al mar de Santander.  
Ocho larguísimos años  
ausentes de tu querer.



## 22. PÍO MURIEDAS 2. De *Aquí queda eso* (1981), sin paginar.

### YO CONFIESO

*A todos los "exiliados" bajo tierra*

De la tragedia de España,  
vale la pena no hablar.  
¡Que hablen sólo los muertos,  
los vivos sólo a callar!

Los muertos, sólo los muertos  
saben lo que es libertad,  
los vivos fuimos muy "vivos"  
los de acá y los de allá.

En esta guerra de España  
se quemó todo el carbón;  
tan sólo queda la escoria  
de una asesina ambición.

Qué brutos fueron y fuimos  
en pos de una hispanidad,

asesinando y matando  
a sangre y fuego cabal.

Que nadie tire la piedra  
diciendo que libre está  
de culpa y desaguisado  
en esta monstruosidad.

Unos y otros se mataron  
buscando una salvación...  
de unos puestos que soñaron  
en la vil gobernación.

Que nadie intente salvarme  
de este naufragio social,  
pues que sólo harán matarme  
con su bondad "liberal".

El hombre es lobo del hombre,  
es el lobo y algo más.  
El hombre es el peor bicho  
del concierto universal.

Toman a Dios por testigo  
si al cañón hacen bramar,  
y le bendice un sacrílego  
a la hora de matar.

¡Pobre Dios, buena la has hecho  
cuando te dé por juzgar  
a tanto cristiano impío  
nimbados de falsedad!

No hay nadie que crea en ti;  
ni nadie que crea más  
que en su amor propio y su vida  
en su gozo y “libertad”.

Fray Luis de León quisiera  
ser, en esta ocasión,  
para denunciar en letras  
con sangre esta emoción.

¡Pobre España! ¿a dónde fuimos?  
¡Pobre mundo! ¿a dónde vas?  
¡Vietnam!, ¡Nigeria!... los idos...  
jamás volverán... ¡jamás!

¡Que hablen sólo los muertos,  
los vivos sólo a callar!...

### 23. OLÁRAN 1. “¡Pobre Madre!”, de *Páginas sin nombre* (1877), pp. 80s.

(Leída en el teatro la noche del 7 de abril de 1874, en el segundo concierto celebrado a beneficio de los heridos de la guerra civil).

En un hospital había  
un ciego que deliraba  
y aunque la gente creía  
que aquel infeliz soñaba,  
estas verdades decía:

¡Ay, madre!, lloro al pensar  
cuánto tienes que llorar  
cuando llegues a saber  
que el hijo a quien diste el ser  
no te puede contemplar

¡Ay, madre!, a la guerra fui,  
y la guerra que de ti  
tirana me separó,

al acordarse de mí  
de tu angustia se olvidó.

¡Ay, madre!, si madre fuera  
la patria, yo maldijera  
a esa madre tan ingrata.  
Tal nombre no mereciera  
madre que a su hijos mata.

Madre, la vista perdí,  
y aquel mundo en que viví  
es mundo sin horizontes,  
sin cielo, valles ni montes...  
todo es negro para mí.

¡Ay, madre!, la triste suerte  
que la vista me quitó  
con la vida me dejó...  
pero si no puedo verte,  
¿para qué la quiero yo?

...Mas aunque así el hado impío  
me sepulte entre dolores,  
espinas tienen las flores,  
y al acordarse del mío,  
madre del alma, no llores.

**24. OLÁRAN 2.** “Mendozas y Orejones”, de *Leyendas montañesas* (1882), pp. 36s.

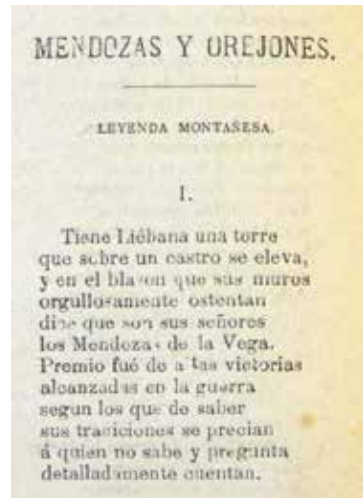
Tiene Liébana una torre  
que sobre un castro se eleva,  
y en el blasón que sus muros  
orgullosamente ostentan  
dice que son sus señores  
los Mendoza de la Vega.  
Premio fue de altas victorias  
alcanzadas en la guerra  
según los que de saber  
sus tradiciones se precian  
a quien no sabe y pregunta  
detalladamente cuentan.

--

Moraban los Orejones  
de la Lama en las viviendas  
de esta torre, y amparábanse  
de sus contrarios en ella;  
no porque tal propiedad  
es justicia suya fuera,  
sino porque disfrutábanla  
por derecho de la fuerza  
con sus armas ejerciendo  
dominio formal en Liébana.

A mano de los Mendozas  
vinieron estas haciendas,  
y el varón Íñigo López,  
que más tarde marqués fuera  
de Santillana, probó  
con mensajeros y esquelas  
a hacer valer sus razones

por conseguir obediencia  
de aquellos mala avenidos  
poseedores de sus tierras.



**25. PEDRAJA 1.** De “El concejo”, en *Páginas de las investigaciones...* (1892), pp. 3s.

Los ancianos de Liencres, Mortera y Boó (sic) aseguran, con referencia á sus mayores, que los tres lugares citados formaban antiguamente un solo concejo cuyos vecinos celebraban las sesiones concejiles en Mortera, frente a la ermita de San Juan; pero esto carece de fundamento, pues no tiene otro que el de las reuniones que en el siglo pasado y en parte del corriente, hasta el año de 1843, con el nombre de “Juntas de los tres barrios” solían tener los vecinos de dichos lugares en el mencionado sitio para tratar asuntos referentes al reparto de algunas de las contribuciones, á la aprobación de las cuentas de su regidor de Ayuntamiento, á la mancomunidad de pastos, etc., y aparece, como veremos, que Liencres forma concejo por sí desde tiempo inmemorial.



En los primeros siglos de la invasión sarracena pertenecía al señorío del “Conde Gonzalo” (Gundesindo...), quien expresando que le había heredado de sus padres y abuelos, le cedió el año 816 al monasterio de Fístoles con la iglesia y toda su heredad y cuanto á la villa (al pueblo) pertenecía; por esta cesión se ve que en dicha fecha tenía parroquia, propiedad y límites, y por consiguiente necesidad de administración concejil... institución, que, por traer su origen del municipio romano, puede afirmarse que la establecieron los romanos en Cantabria en los cuatro siglos y medio que poseyeron este territorio...

**26. PEDRAJA 2.** De ‘El castillo’, en *Investigaciones para la historia...* (1902), pp. 5s.

Entendidos historiadores de nuestra provincia (Santander) convienen en que “las condiciones peculiares y análogas de las Cuatro Villas, en lo semejante de la situación de sus antiguas fortalezas, indican la existencia de un plan completo de defensa de la costa, obra inspirada por una sola voluntad que muy bien pudo ser la del enérgico y guerrero D. Alonso I el Católico (*cita a M. Assas*), lo cual nos parece muy verosímil, y nos inclina á creer que el Castillo de Liencres formó parte de dicho plan de defensa, llevado á cabo, sin duda, por aquél u otro Monarca en los primeros siglos de la Reconquista.



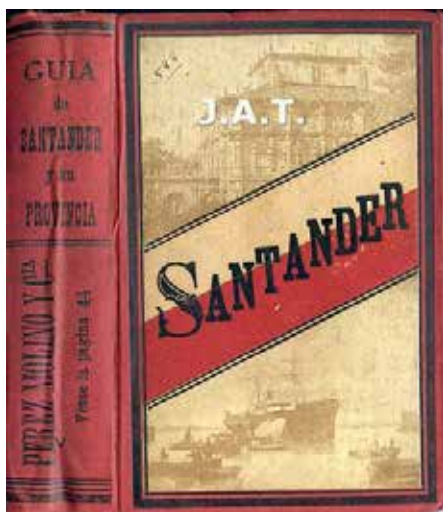
Aunque ni por tradición se conservan en el pueblo el recuerdo del citado fuerte, sabemos que estaba en la cúspide de la estribación Este de la montaña del

**Castillo** , de lo que, de ser ésta punto muy adecuado para comunicar por señales al Alta de Santander y pueblos intermedios lo que indicaran de igual manera los lugares de Mogro, Miengo, Cuchía y villa de Suances, el rumbo en que aparecían las naves, el que tomaban, si eran sospechosas, daban caza á las nuestras, trataban de acercarse a tierra, etc., inferimos que la fundación de nuestro Castillo tuvo por objeto, como parte integrante de aquel plan, dotar de atalaya y seguro asilo al pueblo a fin de que los moradores del mismo, en caso de ser invadidos por algún desembarco enemigo que no les fuera posible resistir, tuvieran donde defenderse con sus familias mientras de los lugares vecinos acudían en su auxilio.

Fundadas razones hay para juzgar que la citada montaña se viene utilizando desde tiempo inmemorial con objeto de vigilar la costa...

**27. QUINTANILLA MARTÍNEZ 1.** Extracto de *Nueva guía de Santander y la Montaña con arreglo al último censo oficial y con notas sobre la reciente división judicial de la provincia* (1892), pp. 7-9.

Cantabria, sobria y belicosa, recogida en sus montañas, vivió apartada de las demás regiones, y si consintió a algunas colonias griegas que llegaran a las fuentes del Ebro, opuso un valladar insuperable a la codicia de los fenicios, amigos traidores de los españoles del Mediodía; cántabros pelearon con Aníbal en Italia, cántabros guerrearon contra César en la Galia Céltica, cántabros hubo entre los soldados de Sertorio; pero ningún extraño pisó jamás su suelo patrio, y cuando , destruida Numancia, Roma se hizo dueña de la península, los cántabros y astures fueron los únicos que resistieron el poder de los romanos.



Contra Augusto y sus generales, Cantabria sostuvo aquella cruda guerra de cinco años que era la única que resonaba en el mundo, y después, hecha la paz con Roma y avenidos lentamente los cántabros a este estado de paz, fueron leales amigos de los romanos, recibieron el influjo de sus costumbres y cultura, resistieron con ellos a los visigodos hasta el reinado de Eurico, se encerraron luego en sus montañas, libres de la influencia visigótica, se sublevaron contra Leovigildo, que ocupó y destruyó Amaya,

pactaron con Suintila, que les conservó sus libertades, y vivieron tranquilos hasta las victorias de Tarif bajo el gobierno de sus *Duques*.

Invadido el Norte por los mahometanos, todos los cristianos se unieron en Covadonga, lucharon allí y en Liébana con Pelayo y formaron el primer reino de la reconquista, a cuyo trono subió bien pronto la dinastía cántabra con Alfonso I, *el Católico*, que fundó y repobló las *Cuatro Villas de la Costa*, *Castro*, *Laredo*, *Santander* y *San Vicente de la Barquera*; pero extendidos los dominios de los soberanos de Asturias, trasladada la corte a León, desavenidos astures y cántabros con los nuevos reyes y los nuevos señores, se apegaron los cántabros más y más a la Vieja Castilla que casi les debía el ser, uniéronse íntimamente a Fernán González dieron cimiento, solar y dinastía indígena a la monarquía preponderante y mientras esta, Castilla, se engrandeció hasta el punto de hacer propias casi todas las glorias de España, la Montaña, parte de ella, conservó por antonomasia este nombre y evolucionó al servicio de la misma Castilla, de pastoril y guerrera a marinera y comerciante.

**28. QUINTANILLA MARTÍNEZ 2.** Extracto de *Apuntes para una biografía de Pereda* (1906), pp. 20-21.

#### GUSTOS Y COSTUMBRES DE PEREDA.

Era uno de los más elocuentes ejemplos de que el arte de la vida no estriba en el desorden ni en la irregularidad. Sumamente ordenado, puede decirse que, en circunstancias normales y desde hace muchos años, Pereda hacía todos los días las mismas cosas, y que las hacía (sin mirar el reloj ni llegar al insufrible hombre-péndulo) a las mismas horas. Madrugaba, y en tomando chocolate, se ponía a leer o a escribir cartas hasta el mediodía, en que invariablemente daba su paseo, que solía consistir en venirse hasta la Alameda acompañado de algunos



de sus más íntimos amigos, a quienes recogía a su paso por la calle de la Blanca, en la Guantería de Alonso, donde recalaba a la vuelta y esperaba, sentado junto al mostrador, la hora de la comida. Hacía Pereda nada parca, confirmando una vez más ser éste achaque propio de los hombres de letras. Una cosa les separaba de ellos: no tomaba jamás café, no porque no le gustara, sino porque la excitante

infusión ponía en tal estado aquella máquina nerviosa, que había tenido que renunciar por completo a su uso. Apenas bebía vino: dos dedos, y todo lo demás agua. Era, en cambio, terrible fumador. Pasada la siesta, comunmente sobre un diván de su despacho, volvía un rato a su sillón de trabajo. Si era invierno, no salía por la tarde, y esperaba impaciente la hora de la tertulia. Cuando ya los días alargaban o cuando por azar se encontraba en la ciudad en pleno verano, solía acudir al Suizo, a donde, en torno a una de las mesas más próximas a las ventanas, solía trasladarse la tertulia del invierno. A las nueve y media cenaba, y antes de las once estaba en la cama.

Y esto bastaba a aquel soberano artista, que por tan mansa manera sabía extraer a la vida su jugo poético, sin necesidad de buscársele a sangre y fuego corriendo medio mundo o soltando el freno a las pasiones que envilecen.

**29. SÁNCHEZ- MARÍN PIZARRO 1.** Extracto de *Donde habita el dolor* (2003), p. 15.

#### A QUIEN ME TRAIGA UN RESPIRO

Abro mi casa y mis brazos  
a quien me traiga un respiro  
para este rol de dolores.  
Es la paz a la que aspiro  
después de tantos horrores  
como esa muerte ha traído.

Porque el hijo que se ha ido  
arrancado del regazo d  
e una madre enamorada,  
era un árbol florecido  
era un tallo entre las flores  
que a su madre perfumaban.

Ahora anda horrorizada,  
sin aliento, marchitada,  
los ojos enrojecidos  
y el alma precipitada  
tras el hueco en que han metido  
ese perfil de la nada.



Mi casa y mis brazos brindo  
a quien me pueda aclarar  
como se puede anular  
una vida tan brillante;  
quién decide aniquilar  
vitalidad tan gozosa.

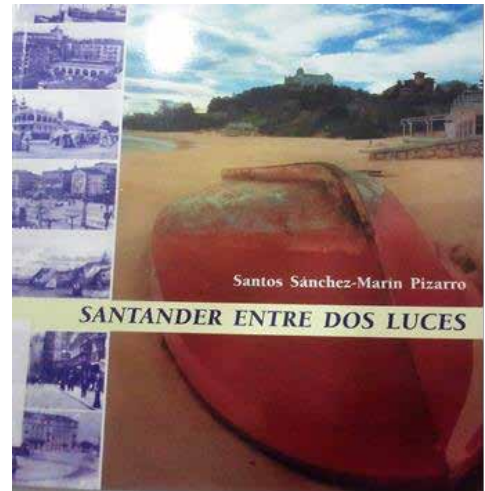
La fe puede ser garante  
de entrar en la eternidad,  
pero ante la orfandad  
una madre es dolorosa  
imagen de soledad.

¡Que nos traigan por piedad  
una luz ilusionante!  
que si es Cristo el gobernante  
¿va mi hijo a naufragar?

**30. SÁNCHEZ- MARÍN PIZARRO 2.** Extracto de *Santander entre dos luces* (2005), pp. 11-12.

#### INTROITO

Es esta ciudad para el paseo; en pocos años, el peatón (antieufemismo del que camina) ha pasado de ser individuo en riesgo, a un vecino que puede deambular por gran parte del entramado urbano con esa sensación de seguridad, salubridad y bienestar de las que debieron gozar los griegos de Atenas. Se ha ejercido una política municipal que bien pudiera ser la penitencia por haber abusado durante tanto tiempo del simple paseante, devolviendo a la vecindad la sensación de andar por casa.



Y como he sido uno de esos agraciados por la estrategia de viabilidad peatonal, me impuse la tarea de itinerar expectante y de recuperar, con sentido crítico y con calma, muy distintos rincones y atalayas que, o fueron señas de identidad de un burgo mariner que sucumbió a la especulación, al voraz incendio y a la modernidad, o son fruto de una evolución natural y de una voluntad política de dar a la urbe connotaciones de vanguardia, prestigiándola a los ojos de propios y foráneos.

Peripatética función, recuperando uno de los perfiles de la vida griega, y cumplida reflexión, después, para empaquetarla entre la disciplina del ritmo y de la rima.

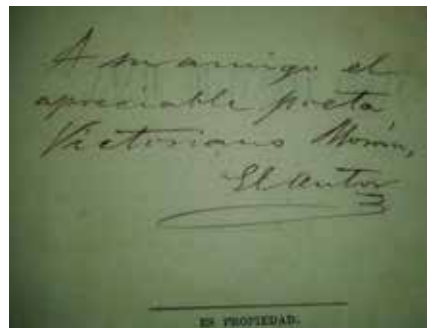
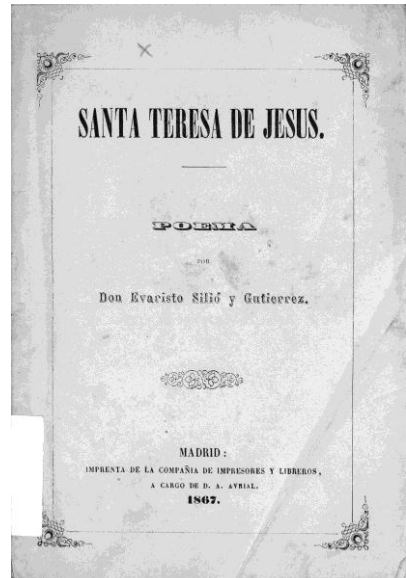
Era mi padre proclive a seleccionar rincones de la anchísima geografía por la que itineró, que, en su extremeñismo visceral, llamaba “pensaderos” asubiaderos de la idea, para amasarla y concretarla; parece que lo he heredado y para dar contenido y

forma a estas vivencias ciudadanas me he atado los machos, de nuevo he despreciado a los políticos que me exigirían “lo correcto” y con ayuda de los amigos de siempre, aquí estoy otra vez. Gracias.

**31. SILIÓ GUTIÉRREZ 1.** Extracto de *Santa Teresa de Jesús* (1867), pp. 11-13.

LA INOCENCIA Y LA FE

Al despuntar la perfumada aurora  
de claro día en la estación más bella,  
cuando las flores en los campos nacen,  
y en el cielo la luz, nació Teresa.  
Venida al mundo para dar al hombre  
del verdadero amor sublime idea.  
Comenzó a ser cuando de amor suspira  
cuanto del mundo en la región alienta.  
Profetizando su vital destino  
al contemplarla por la vez primera,  
abrió la virgen tutelar el claustro  
de un monasterio las sagradas puertas.  
Siguiendo entonces, el suspiro amante  
que ya exhalaba de su seno tierna,  
tendió mil veces jubiloso vuelo  
su ángel guardián a la ofrecida celda,  
en pos dejando por el aire vago  
flotante, pura y luminosa estela.  
Tal vez dijeron, de su cuna en torno  
signos que hablaban a la fe sincera,  
la alta virtud de que en sus tiernos años  
dio ya visibles y seguras muestras.  
Cuando aún su labio angelical podía  
cabal palabra pronunciar apenas,  
ya dulces preces sublimaba al cielo,  
en el perfume de la unción envueltas.  
De los devotos monacales usos  
copia sus juegos infantiles eran.  
y sus pueriles fábricas, remedo  
del pobre albergue de cristiano asceta.  
Así en su dulce y amorosa infancia,  
con los reflejos de la fe más bella,



un día quiso dirigir sus pasos  
adonde solo el heroísmo llega.

**32. SILIÓ GUTIÉRREZ 2.** Extracto de *Desde el valle*, 1866, pp. 3-4.

UNA TARDE

¡Tarde horrible! el horizonte,  
La alta esfera, negro velo  
    Recubrió;  
Triste, oscuro estaba el monte,  
Triste el valle, triste el cielo,  
    Triste yo!  
    En medio al cuadro sombrío,

De pavura todo acento  
    Feneció;  
Mudo estaba el manso río,  
Muda el ave, mudo el viento,  
    Mudo yo!

---  
De la aldea a la cabaña  
Buscó un ser mi vista... en vano  
    Le buscó;  
Sola estaba la montaña,  
Solo el bosque, solo el llano,  
    Solo yo!

---  
Y tras el negro horizonte,  
**Sólo el poder soberano**  
    Que hoy logró,  
Que ni una flor guarde el monte,  
Ni una el bosque, ni una el llano,  
    Ni una yo!

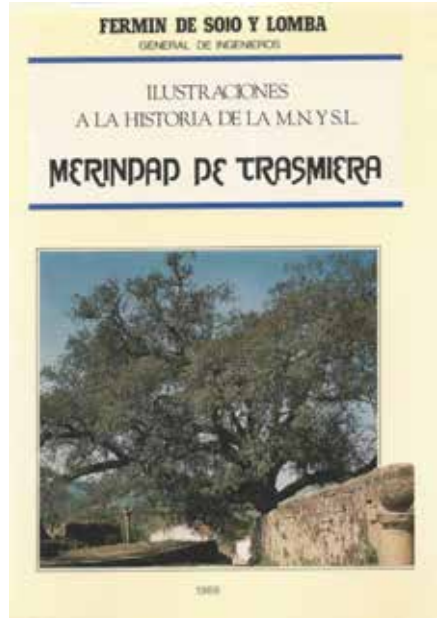
---  
Ah! del tiempo la honda saña,  
Seremos en este arcano  
    Que el formó,  
Polvo estéril la montaña,  
Polvo el bosque, polvo el llano,  
    Polvo yo!



**33. SOJO y LOMBA.** De *Ilustraciones... de la Merindad de Trasmiera* (1931), pp. 213s.

#### ALGO SOBRE USOS Y COSTUMBRES.

Enterramientos cristianos. – Es muy corriente en Trasmiera la aparición de sepulturas, sea alrededor de los antiguos templos, sea en pleno campo. El parecido de éstas con las primeras, puede servir para comprobar la existencia de monasterios o iglesias en el lugar donde aparecen las tumbas. Tal sucedió en Liérganes en el mes de marzo de 1913, durante el cual, y muy cerca de la estación del ferrocarril, se encontraron dos tumbas construidas con losas de grano (*sic*). La forma en planta era la corriente en los actuales ataúdes, o sea la trapecial de gran altura –1,75 metros aproximadamente–. Los costados de las tumbas estaban formados con losas colocadas verticalmente, sobre las que se apoyaban otras horizontales, haciendo de tapas. En el lado correspondiente a los hombros, tres lositas colocadas verticalmente dejaban espacio para situar la cabeza de los cadáveres.



La aparición de estas tumbas me sirvió para corroborar la afirmación del Padre Sota, de haber existido un antiguo monasterio de San Martín, en Liérganes, pues aquellas estaban cerca de la actual ermita dedicada a aquel santo, único recuerdo que perduraba del supuesto monasterio.

En Santa María de Cudeyo aparecieron análogas tumbas al construir el camino Real que la bordea, otras parecidas en sitio que la tradición –recordada por una cruz– suponía asiento de su antiguo templo. Otras tumbas aparecieron, al hacer una excavación, en Gajano y Rubayo.

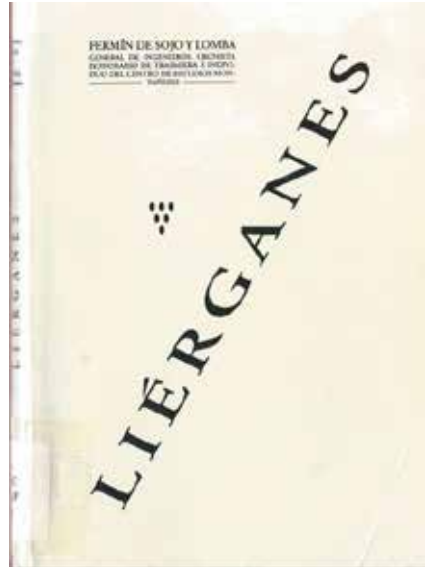
**34. SOJO y LOMBA.** “Al lector montañés”, de *Liérganes* (1936), p. 7.

Tengo en mi poder, y por mí escritos, dos legajos de gran folio que responden el título de **Recuerdos de Trasmiera**. Abarcan monografías de los pueblos de la Merindad: unas acabadas –las de la Junta de Cudeyo-, otras –las más- en embrión. La publicación de las primeras y el remate y publicación de las segundas es empresa larga y costosa para un particular, como puede comprobarse por la presente del lugar de Liérganes.

Además, dirigiendo una mirada para adentro, me doy perfecta cuenta de que si es verdad que el tiempo es breve y que las ansias crecen, no es menor cierto que las esperanza menguan, y que no hay, por tanto, que soñar con grandes empresas; sino andarse paso a paso, legando a donde Dios quiera; lo que, sin duda, será el mejor remate de mis livianas andanzas.

Por ello sale hoy a la luz, aislada, sin enlace alguno con sus demás hermanas, esta monografía del lugar de Liérganes. Quizás se quede sola en el Mundo, quizás la acompañen otras; pero yo procederé, escalonándolas, como cuerdo, al imitar a las madres discretas que juzgan impropio la excesiva oferta conjunta de las hijas de sus entrañas.

Y ¡basta lector! No te resulte yo molesto desde el momento inicial de nuestra nueva peregrinación por tierras trasmeranas.



**35. ELENA SORIANO.** De *La playa de los locos*. Introducción (1984), p. 1

**Treinta años después**

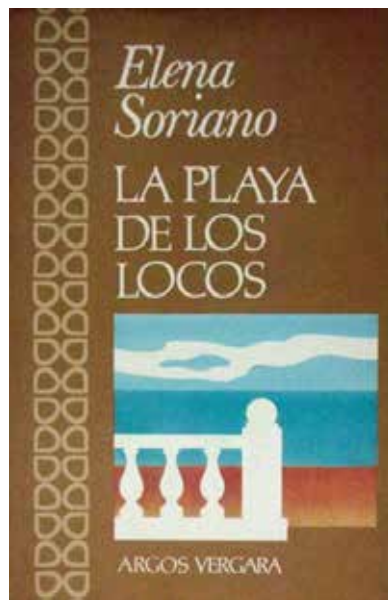
*La playa de los locos* no es una obra rigurosamente inédita, pero sí es prácticamente desconocida por la inmensa mayoría del público lector. Pertenece, como otras muchas de las letras



españolas, al *exilio interior* de la era franquista, tal vez aún más penoso que el *exterior*, aunque menos reivindicado, hasta hoy, por inexplicables razones.

Hay tantos ejemplos semejantes de la política cultural durante los cuarenta años del régimen dictatorial sustituido por el democrático sólo hace siete, que no hace falta contar ahora las múltiples peripecias sufridas por este libro, aunque algunas sean muy extrañas y todas tengan detalles anecdóticos curiosos, a veces objetivamente cómicos, por dramáticos que resultaran para mí. Pero sí creo imprescindibles aquí los datos básicos, y el desenlace de una historia que no sólo afectó a esta novela, sino a las subsiguientes, a mi actividad literaria y a mi personalidad total.

El original de *La playa de los locos* y los otros dos de mi trilogía temática –que no argumental– abarcaba con la denominación “Mujer y hombre”, fueron entregados en 1954 al editor madrileño Saturnino Calleja, que ya había publicado tres años antes mi primera novela, *Caza menor*, con gran éxito de crítica, que no es superfluo subrayar, pues sin duda provocó reacciones tan oscuras y sórdidas como eficaces contra una escritora “nueva en plaza” y completamente desvalida en el ámbito político-social de entonces.



**36. ELENA SORIANO.** De *Testimonio materno* (1985), p. 49.

25 de enero, 1979

Mirando un programa de Televisión (sic) me entero de que los jóvenes de un país tan avanzado como Francia declaran en las encuestas que la educación de los niños debe ser severa y controlar sus impulsos nocivos. Estos jóvenes fueron educados –como nosotros educamos a nuestro hijo– bajo la presión de ultramodernas teoría *made in USA*, que propugnaban la absoluta libertad de los niños y la permisividad total de sus padres. ¡Y resulta que aquellos mismos hijos mimados de la posguerra, estos recientes padres de la última generación, ya no quieren que sus hijos se eduquen como ellos lo fueron!

En estos mismo día, leo que en Inglaterra – el país más pragmático y adelantado del mundo, pionero, en este siglo, de las únicas revoluciones trascendentes– se está produciendo desde hace ya varios años idéntica reacción educativa: se vuelve a la avieja práctica de los azotes a os escolares díscolos, se considera que la impunidad y la adulación incondicional a los niños, los hace inútiles e irresponsables cuando se hacen adultos, que a los seres en formación se les debe hablar tanto o más de *deberes* que de *derechos*, y que se les tiene que inculcar el sentido de la *solidaridad* y el *respeto* a los demás... ¿Es esto el principio del fin de la tiranía paidocrática, o se trata de episodios de una revolución irreversible?



## 6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2017

### D. Mario CAMUS

20 de abril de 1935, Santander (Cantabria)



## 1. DATOS BIOGRÁFICOS

**Mario Camus García** nació en Santander el 20 de abril de 1935. Buena parte de su infancia transcurrió en el valle del Saja, pues el incendio que en 1941 acabó con el centro de la ciudad de Santander conllevó el traslado de su madre a Vernejo, un núcleo rural próximo a Cabezón de la Sal. Su padre permaneció en la ciudad para atender el negocio familiar.

En la escuela rural de Ontoria, junto a Cabezón, estudió las primeras letras, entre los seis y los ocho años.

Poco después, mientras el resto de la familia permanecía en Vernejo, Mario se trasladó con su padre a la capital para incorporarse al colegio de los hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle, un edificio de reciente construcción en la finca de General Dávila 109. Se incorporó en el curso de 2ª Elemental, para hacer luego el Ingreso, los siete años de Bachillerato y la Reválida (1943-1953).

Al final de la adolescencia comenzó a frecuentar un círculo de gente muy interesada por el deporte y con preocupaciones culturales, que solía ir a la playa del Puntal, y que le puso en contacto con el poeta Pepe Hierro, el diseñador gráfico Daniel Gil, el pintor Pancho Cossío, el poeta Marcelo Arroita-Jáuregui, Ricardo Zamorano, Joaquín Losada, los Yurrita...

A lo largo del Bachillerato se afianzó en la práctica del baloncesto y fue seleccionado para una competición de la FISEC (Federación Internacional de Estudiantes Católicos) —en el último curso del Bachillerato— en un campeonato escolar europeo en Ostende (Bélgica). Allí, el equipo quedó Campeón de Europa en su categoría. El baloncesto estará presente en su película *La vieja música* (1985), con la historia de un entrenador, al igual que otros deportes de su gusto, que también aparecen intermitentemente en su cine: el boxeo, en *Young Sánchez* (1964), el fútbol, en *Volver a vivir* (1967) o el ciclismo, en *El prado de las estrellas* (2007).

El baloncesto, además, hizo posible su entrada en el colegio mayor José Antonio de Madrid. En este colegio coincidió con los poetas Claudio Rodríguez y Jaime Ferrán, el cineasta Basilio Martín Patino y el escritor Daniel Sueiro, entre otros.

A lo largo de sus años universitarios Mario se formó de una manera un tanto dispersa, a través de la observación de gentes y ambientes muy diferentes. El colegio mayor, primero; la Facultad de Derecho y la Escuela de Cine, más tarde; el baloncesto, las conferencias y tertulias, las milicias universitarias... eran la ocasión para tratar con personas muy plurales, que tenían el antifranquismo y las ansias de libertad como clima moral común. Su actitud fue muy abierta, con el deseo de empaparse de todo tipo de conocimientos y experiencias que, con el tiempo, le otorgarán una base firme para escribir sus historias para el cine.

Entre 1953 y 1957 estudió en la Facultad de Derecho, donde llegó a matricularse de cuarto curso; asistió a las clases irregularmente y cumplió el expediente para no defraudar las expectativas familiares. Al año siguiente de cumplir los veintiún años —la mayoría de edad legal en esa fecha, y requisito indispensable para acceder a la Escuela—, en 1957, entró en la Escuela de Cine, la cual era conocida como *Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas* (IIEC). Aprobó el examen de ingreso ante un tribunal compuesto por los profesores Luis García Berlanga (Montaje), Florentino Soria (Guión), José Camón Aznar (Historia del Arte) y Félix Landáburu (Deontología Cinematográfica).

Entonces inició una profesión en la que ha realizado cientos de títulos, muchos de los cuales han alcanzado categoría de obras maestras. En los últimos años ha comenzado a publicar una serie de relatos, bellísimos ejercicios literarios, en los que recupera la memoria mostrando un mosaico de huellas, afectos, retazos de infancia y adolescencia, fragmentos de vidas y paisajes. Un conjunto de hermosas intuiciones sobre el pasado vivido que revive desde la distancia del recuerdo.

## 2. OBRA

### 1. Documentales y ficción televisiva

- Serie *Conozca usted España* (1968-1969). Episodios “La bahía de Santander”, “Un convento de monjas de clausura”, “Ronda y su serranía”, “La vida en un cortijo”.
- Serie *Históricos del balompié* (1969-1970). Episodio “Las Palmas Club de Fútbol”.
- Serie *Si las piedras hablaran* (1972). Episodios “Más allá de la primavera (El Alcázar de Sevilla)”, “El fruto coronado (Granada)”, “César y nada (El monasterio de Yuste)”, “El imposible olvido (Palacio Real de Riofrío)”, “Con los ojos cerrados (Las Descalzas Reales)”.

- Serie *Cuentos y leyendas* (1973). Episodio “La justicia del buen alcalde García” (capítulo de *El escuadrón del brigante*, de Pío Baroja).
- Serie *Paisaje con figuras* (1976-1977). Episodios “Francisco de Pizarro”, “Juan Sebastián Elcano”, “El doncel de Sigüenza”, “El Empecinado”, “El marqués de Santillana”, “Pedro Romero” y “El Papa Luna”.
- *Madrid, capital cultural*. Serie *Capitales culturales de Europa* (1984).
- *Los camioneros* (1973-1974), trece capítulos de 35 minutos.
- *Curro Jiménez*, capítulos “La mujer de negro”, “En la loca fortuna”, “La muerte espera en Ronda”, “La leyenda de Zacarías Mendoza”, “En la boca del diablo”, “El campeón de Almería”, “El fuego encendido”, “El prisionero de Arcos”, “El indulto”, “El caballo blanco”.
- *Fortunata y Jacinta* (1979), diez capítulos de una hora.
- *Los desastres de la guerra* (1983), seis capítulos de una hora.
- *La mujer y el pelele (La femme et le pantin)* (1990), telefilme, 96 minutos.

## 2. Guionista de cine

- *Los golfos* (Carlos Saura, 1961). Guión de Camus, Saura y Sueiro.
- *Llanto por un bandido* (Carlos Saura, 1964). Guión de Saura y Camus.
- *Cántico-Chicas de club* (Jorge Grau, 1971). Guión de Grau y Camus.
- *Truhanes* (Miguel Hermoso, 1983). Guión de Manuel Marinero, Mario Camus, José Luis García Sánchez y M. Hermoso.
- *Luces de bohemia* (Miguel Ángel Díez, 1984). Guión de Mario Camus según la obra teatral de Ramón del Valle-Inclán.
- *Werther* (Pilar Miró, 1986). Guión de Camus y Pilar Miró según la novela *Los padecimientos del joven Werther* (1774), de Goethe.
- *Lorca, muerte de un poeta* (Juan Antonio Bardem, 1987, TV). Guión de Ian Gibson, Juan Antonio Bardem y Mario Camus.
- *Gallego* (Manuel Octavio Gómez y Benito Rabal, 1987). Guión de Camus y M. Octavio Gómez.
- *Beltenebros* (Pilar Miró, 1991) Guión de Pilar Miró, Mario Camus y Juan Antonio Porto, basado en la novela homónima de Antonio Muñoz Molina.
- *El pájaro de la felicidad* (Pilar Miró, 1993). Guión original de Mario Camus.
- *Más allá del jardín* (Pedro Olea, 1996). Guión de Mario Camus basado en la novela de igual título de Antonio Gala.
- *Roma* (Adolfo Aristaráin, 2004). Guión de A. Aristaráin, Mario Camus y Kathy Saavedra.

### 3. Director de cine

- *El borracho* (1962)
- *La suerte* (1962).
- *Los farsantes* (1963).
- *Young Sánchez* (1963).
- *Muere una mujer* (1964).
- *La visita que no tocó el timbre* (1965).
- *Con el viento solano* (1965).
- *Cuando tú no estás* (1966).
- *Al ponerse el sol* (1967).
- *Volver a vivir* (1967).
- *Digan lo que digan* (1968).
- *Esa mujer* (1969).
- *La cólera del viento* (1970).
- *La leyenda del alcalde de Zalamea* (1972).
- *Los pájaros de Baden-Baden* (1974).
- *La joven casada* (1975).
- *Los días del pasado* (1977).
- *La colmena* (1982).
- *Los santos inocentes* (1984).
- *La vieja música* (1985).
- *La casa de Bernarda Alba* (1987).
- *La rusa* (1987).
- *La forja de un rebelde* (1990).
- *Después del sueño* (1991).
- *Sombras en una batalla* (1993).
- *Amor propio* (1994).
- *Adosados* (1996).
- *El color de las nubes* (1997).
- *La vuelta del Coyote* (1998).
- *La ciudad de los prodigios* (1999).
- *La playa de los galgos* (2001).
- *El prado de las estrellas* (2007).

#### 4. Obra literaria

- *Un fuego oculto* (2003). Editorial Ochoymedio, Madrid.
- *Apuntes del natural* (2007). Valnera. Villanueva de Villaescusa.
- *29 relatos* (2010). Valnera. Villanueva de Villaescusa (contiene *Un fuego oculto* y *Apuntes del natural*).
- *Quedaron estas cosas* (2015). Valnera. Villanueva de Villaescusa.

### 3. ALGUNOS PREMIOS

- Oso de Oro a la mejor película (Festival de Berlín) en 1983 por *La colmena*.
- Medalla de Oro de las Bellas Artes (1983).
- Mención especial del jurado del Festival de Cannes en 1984 por *Los santos inocentes*.
- Premio Nacional de Cinematografía (1985).



Con Jeanne Moreau, recogiendo el Oso de Oro en Berlín por la película *La colmena* (1983)



Junto al director Wim Wenders, con la mención especial del Jurado del Festival de Cannes en 1984 por *Los Santos Inocentes*.

### *AL CINE*

*Inmenso lienzo blanco es la pantalla,  
magia de su pintura al tener vida,  
haciendo que la escena sea movida  
por el rayo de luz que en ella estalla.*

*¡Silencio, se rueda! Hasta el aire calla;  
triste escena: un alma llora herida  
por el amor de una ilusión perdida  
que se fue sin saber dónde se halla.*

*Sorpresa y éxtasis de la mirada;  
risa o lágrimas, de emoción sentidas,  
según pinte la escena proyectada.*

*Milagro de ilusiones no dormidas,  
que al menos por dos horas sea soñada,  
que ficción y verdad estén unidas.*

### *AL DIRECTOR*

*Nacido de la verde primavera,  
color de tu Cantabria humedecida  
y de la mar verdosa embravecida;  
fue esa luz en tus ojos la primera.*

*Soñador de deportes, no quimera;  
tu reto, la canasta, casi vida,  
mas, dejándola humillada y vencida,  
¡Oh, el cine! ¡Qué impaciente a la espera!*

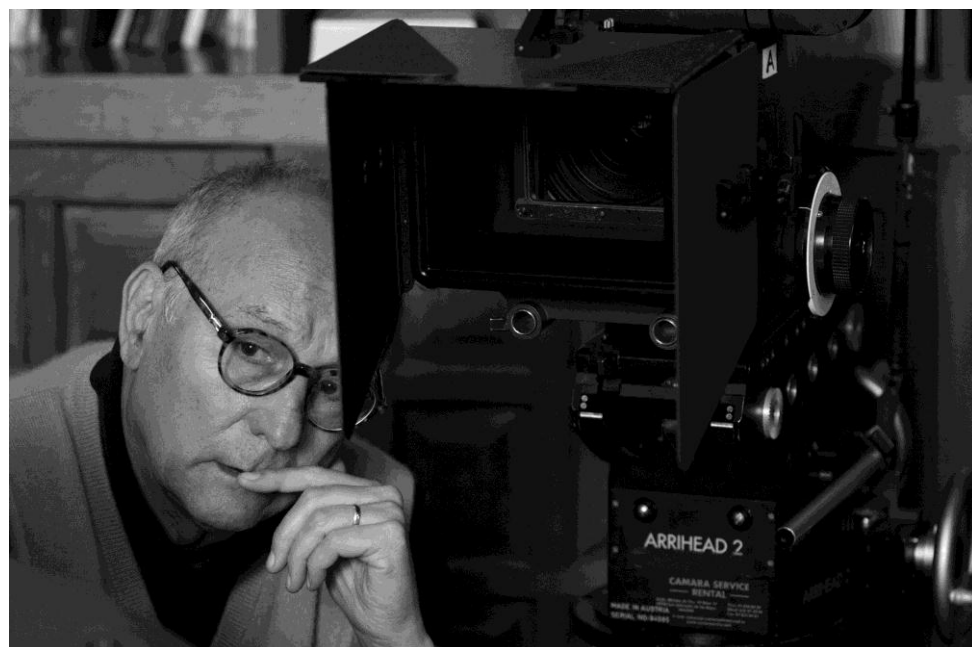
*Convertiste en un verso cada escena,  
y a toda la obra, en sublime poesía;  
de infinita inspiración, tu alma, plena.*

*Gracias, Mario, por tu filmografía;  
bella y genial, como aquella "Colmena",  
como tu estela de luz y armonía.*

Víctor Abascal  
Sociedad Cántabra de Escritores



Estas dos fotografías y la de cabecera, p. 77, fueron tomadas durante el rodaje de su última película: *El prado de las estrellas* (2007)



## **7. ANEXO.**

### **Reportaje gráfico del V DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA**

Torrelavega, IES Marqués de Santillana

19 de febrero de 2016



**V**

**DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA  
2016**

**Aniversario de los siguientes escritores:**

ALCALDE DEL RÍO, Herminio; ARGUMOSA, Miguel Ángel de; BUSTAMANTE, Pedro;  
 FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano; GONZÁLEZ VICÉN, Felipe;  
 GUERRA LÓPEZ-CARRAL, Francisco; GULLÓN FERNÁNDEZ, Ricardo;  
 LA LAMA RÍOZ ESCABARDO, Arturo de; MAZA SOLANO, Tomás; PEÑA ALONSO, Adolfo de la;  
 PORTILLA RODRÍGUEZ, Anselmo de la; RODRÍGUEZ CAMALEÑO, Luis;  
 SECO BAIADOR, José; SOLANO POLANCO, Antonio de; VILA GALLIO, Juan Antonio del  
 Miguel de CERVANTES SALAVEIRA

**PROGRAMA**

**Apertura del acto**

**Lecturas continuadas**  
 Autoridades / Representantes de la cultura de Cantabria / Socios de la SCE

**Inposición de la Estela de Oro de las Letras de la SCE  
 a D. ÁLVARO POMBO GARCÍA DE LOS RÍOS**

**Entrega de una réplica de *Las pinturas y grabados...*  
 de Alcalde del Río a bibliotecas de la región**

**'La música de nuestras Letras'**  
 Coral de Torrelavega

**Clausura**

Día: 19 de febrero de 2016, viernes  
 Lugar: **salón de actos del "MARQUÉS DE SANTILLANA"**  
 Torrelavega (Cantabria)  
 Hora: 19,30 h.  
 Presentador: Javier Rodríguez

Organiza: Sociedad Cantabra de Escritores  
 Patrocinia: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria  
 Colabora: Ayuntamiento de Torrelavega



Mario Crespo con la Estela de Oro y placa de la SCE, en representación de Álvaro Pombo



Foto previa al acto:

Mario Crespo, Pedro García Carmona, José María Mazón, Delia Laguillo, José Manuel Cruz Viadero, Monseñor Manuel Sánchez Monje, Sabela de la Llama, Juncal Herreros







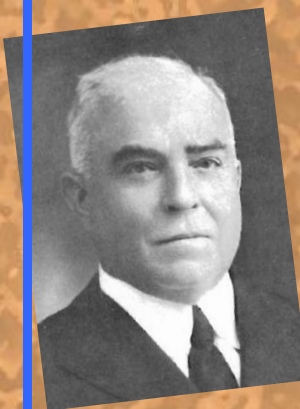
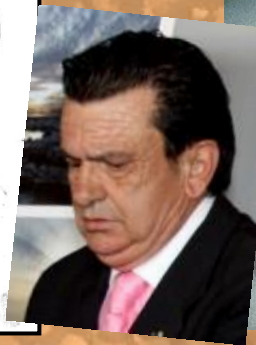
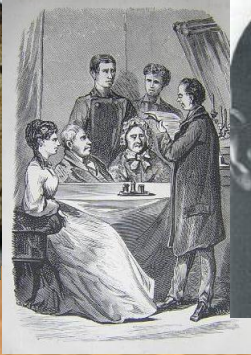
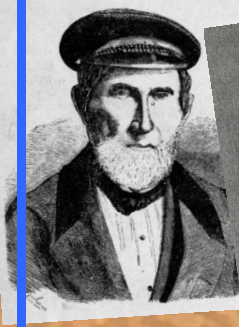












DLC 2017

