



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO
DE TORRELAVEGA



sociedad
cántabra de
escritores

V

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Torrelavega, 19 febrero 2016

Festividad de San Beato de Liébana
(Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Pedro ARCE DIEZ

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO
DE TORRELAVEGA



sociedad
cántabra de
escritores

V

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

19 febrero 2016

Festividad de San Beato de Liébana
(Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Pedro ARCE DÍEZ

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.

Autores: Marino Pérez Avellaneda, Pedro Arce Díez.
Patrocina: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.
Imprime: Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.
C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander.
Diseño, maquetación y montaje: Marino Pérez Avellaneda.

Depósito Legal: SA-765-2015

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.....	7
2. PROGRAMA DEL V DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2016.....	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA, y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN.....	13
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES.....	25
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA.....	47
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2016 D. Álvaro POMBO GARCÍA DE LOS RÍOS.....	79
7. Reportaje gráfico del IV DÍA DE LAS LETRAS 2015.....	85

1. PRESENTACIÓN

Por quinta vez consecutiva celebramos el **Día de las Letras de Cantabria** en este 19 de febrero de 2016, festividad de San Beato de Liébana, primer escritor cántabro documentado.

Para el Acto oficial nos desplazamos este año a Torrelavega, Salón de Actos del IES Marqués de Santillana, siguiendo la sugerencia que planteábamos desde estas mismas páginas el año pasado, que además, con bastante probabilidad, nos llevará a Potes el año que viene. Al menos eso es lo que tenemos hablado con las diversas instituciones implicadas: Consejería de Cultura, Ayuntamiento de Potes, etc.

Por casualidades de la vida, la elección a priori de la sede de 2016, ha venido corroborada por varios hechos significativos este año, relacionados con Torrelavega. En cuanto a los escritores conmemorados, hay que resaltar que tres de ellos nacieron o desarrollaron buena parte de su vida en la ciudad del Besaya: Alcalde del Río, Argumosa, y Guerra Pérez-Carral. El primero de ellos, aparte del gran calado de su figura y su relación con el relanzamiento de las cuevas/cavernas de Cantabria a nivel nacional e internacional, es de resaltar porque llegó a ser alcalde de la ciudad desde 1920 a 1922, y tiene dedicada una calle.

Por otra parte, también es una feliz coincidencia que este año se cumpla en la ciudad el 25 aniversario de la creación de la **Biblioteca Municipal 'Gabino Teira'**, la casa de los libros.

Del resto de escritores, entre los que, como de costumbre hay de todos los perfiles sociales y culturales, así como geográficos de la Comunidad, resulta que cuatro de ellos han sido miembros de otro de los motores culturales de Cantabria, el **Centro de Estudios Montañeses**: el propio Alcalde del Río, Ricardo Gullón, Arturo de La Lama Ruiz-Escajadillo, y Tomás Maza Solano.

Como en anteriores ediciones, este **Cuaderno de las Letras 2016** incorpora una breve biografía de cada uno de los quince escritores conmemorados, así como varios fragmentos escogidos de sus textos que serán leídos hoy aquí por personas relacionadas con el mundo de la cultura.

De manera excepcional, junto a ellos hemos incluido al *Manco de Lepanto*, D. Miguel de Cervantes Saavedra, en el IV Centenario de su fallecimiento en 1616.

Si las cosas van como están previstas, esperamos poder presentar en el acto una de las obras de Alcalde del Río, editando una “réplica” de *Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander: Altamira, Covalanas, Hornos de la Peña, Castillo*, de 1906, con el objeto, como en 2015 con la *Chronica* de Sota, de que las bibliotecas de la región puedan disponer de un ejemplar. Agradecemos al Ayuntamiento de Torrelavega su colaboración en la edición.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra de **D. Álvaro Pombo y García de los Ríos**, persona elegida por la Junta Directiva como merecedora de la *Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2016*, en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creativa de toda una vida.

El broche musical lo pondrá la **Coral de Torrelavega**, otra de las grandes instituciones culturales de la región, al cumplirse 90 años de su fundación en 1925.

Finalmente, queremos señalar que, como hemos avanzado, la SCE proyecta la celebración del **VI Día de las Letras de Cantabria 2017** en Potes, coincidiendo con el Año Santo Lebaniego. Y ya puestos a ‘programar’, hacemos la sugerencia de que al año siguiente, 2018, se regrese a Santander para desarrollar la celebración en una de las sedes de la Universidad de Cantabria, el otro motor de la Cultura, con mayúsculas, de la región.

LOS AUTORES

2. PROGRAMA DEL ACTO



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO
DE TORRELAVEGA



sociedad
cántabra de
escritores

V

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2016

Aniversario de los siguientes escritores:

ALCALDE DEL RÍO, Hermilio; ARGUMOSA, Miguel Ángel de; BUSTAMANTE, Pedro;
FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano; GONZÁLEZ VICÉN, Felipe;
GUERRA PÉREZ-CARRAL, Francisco; GULLÓN FERNÁNDEZ, Ricardo;
LA LAMA RUIZ-ESCAJADILLO, Arturo de; MAZA SOLANO, Tomás; PEÑA ALONSO, Adolfo de la;
PORTILLA RODRÍGUEZ, Anselmo de la; RODRÍGUEZ CAMALEÑO, Luis;
SECO BALDOR, José; SOLANO POLANCO, Antonio de; VAL GALLO, Juan Antonio del
Miguel de CERVANTES SAAVEDRA

PROGRAMA

Apertura del acto

Lecturas continuadas

Autoridades / Representantes de la cultura de Cantabria / Socios SCE

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
a **D. ÁLVARO POMBO GARCÍA DE LOS RÍOS**

Entrega de una "réplica" de *Las pinturas y grabados...*
de Alcalde del Río, a bibliotecas de la región

'La música de nuestras Letras'
Coral de Torrelavega

Clausura



Día: **19 de febrero de 2016, viernes**
Lugar: **Salón de actos del IES 'MARQUÉS DE SANTILLANA'**
Torrelavega (Cantabria)
Hora: **19,30 h.**
Presentador: **Javier Rodríguez**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocina: **Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria**

Colabora: **Ayuntamiento de Torrelavega**

**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,
OBRAS DE REFERENCIA,
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**

V DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA. Torrelavega 2016

LISTADO DE ANIVERSARIOS (Años 16, 41, 66, y 91)

	NOMBRE	NACIMIENTO		FALLECIMIENTO		ANIVERSARIO		PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento	Muerte	
1	ALCALDE DEL RÍO, Hermilio	1866	Villamediana (P)	Torrelavega	1947	150		Profesor e historiador
2	ARGUMOSA VALDÉS, Miguel Ángel de	1923	Torrelavega	Madrid	1966		50	Poeta y crítico literario
3	BUSTAMANTE de SANTA TERESA, Pedro	1666	Yermo-Cartes	Tunkin (Siam)	1728	150		Misionero dominico
4	FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano	1816	Granada	Madrid	1894	200		Abogado, historiador y político
5	GONZÁLEZ VICÉN, Felipe	1908	Santoña	La Laguna (TF)	1991		25	Profesor, investigador y traductor
6	GUERRA PÉREZ-CARRAL, Francisco	1916	Torrelavega	Madrid	2011	100		Médico e investigador
7	GULLÓN FERNÁNDEZ, Ricardo	1908	Astorga (LE)	Madrid	1991		25	Abogado, crítico literario y ensayista
8	LA LAMA RUIZ-ESCAJADILLO, Arturo de	1904	Santander	Santander	1991		25	Periodista
9	MAZA SOLANO, Tomás	1891	Guarnizo-El Astillero	Santander	1975	125		Bibliotecario e investigador
10	PEÑA ALONSO, Adolfo de la	1858	Reinosa	Reinosa	1941		75	Periodista y político
11	PORTILLA RODRÍGUEZ, Anselmo de la	1816	Sobremazas-Medio Cud.	México	1879	200		Periodista
12	RODRÍGUEZ CAMALEÑO, Luis	1791	Reinosa	Reinosa	1863	225		Jurista, profesor y político
13	SECO BALDOR, José	1808	La Cavada-Riotuerto	Madrid	1891		125	Médico cirujano y político
14	SOLANO Y POLANCO, Antonio de	1891	Santander	Santander*	1973	125		Sacerdote
15	VAL GALLO, Juan Antonio del	1916	Barrio Panizares (BU)	Santander	2002	100		Maestro y obispo
16	Miguel de CERVANTES	1547	Alcalá de Henares (M)	Madrid	1616		400	Soldado, novelista, poeta y dramaturgo

Otros escritores susceptibles de homenaje al cumplirse efemérides:

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO	PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento Muerte	
17	FERNÁNDEZ LÓPEZ, Ventura	1866	Bárcena Pie de Concha	Toledo	c1936	150	Sacerdote
18	LÓPEZ HAEDO, Manuel	1791	Limpías	Madrid	1851	225	Militar, funcionario y político
19	RIVAS HERRERO, Francisco	1816	San Vicente Barquera	Vergara (GUI)	1884	200	Religioso dominico y profesor
20	SIERRA, Andrés de	1648	Santillana del Mar	Salamanca	1691	325	Religioso agustino y profesor
21	ZAMANILLO MONREAL, José de	1866	Laredo	Santander	1920	150	Farmacéutico y político

V DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA – Torrelavega 2016

AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA

ABREVIATURAS GENERALES: **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias

ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

Santander: **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUC:** B. de la Universidad de Cantabria; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **BMMC:** B. del Museo Marítimo; **MuPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BFB:** Biblioteca de la Fundación Botín; **BMPe:** Biblioteca de Menéndez Pelayo; **BSCO:** Biblioteca del Seminario de Corbán.

Torrelavega: **BMGT:** B.M. 'Gabino Teira'; **CCT:** B. de la Casa de Cultura.

Otras localidades: **BMA:** B.M. de Astillero; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAr:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. de Bárcena de Cicero; **BMC:** B. M. de Camargo; **BMCa:** B. M. de Cabezón; **BMCam:** B. M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. 'Hurtado de Mendoza', de Castro; **BMCo:** B.M. de Comillas; **BMCOL:** B.M. de Colindres; **BMCB:** B.M. 'Guillermo Arce', de Los Corrales de Buelna; **BML:** B.M. de Laredo; **BMM:** B.M. 'Paloma Sáinz e la Maza', de Mazcuerras; **BMP:** B.M. 'Jesús de Monasterio', de Potes; **BMPo:** B. M. 'José María de Pereda', de Polanco; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSar:** B. M. 'Jerónimo Arozamena', de Sarón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSo:** B.M. 'Ramón Pelayo', de Solares; **BMSu:** B.M. 'Elena Soriano', de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMV:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPR:** B. P. de Reinosa; **BRui:** B.M. de Ruiloba; **BSMC:** B.M. de Santa María de Cayón; **BMVa:** B.M. de Valdáliga; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** Biblioteca del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
1	ALCALDE DEL RÍO, Hermilio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega. Memorias de los cursos académicos 1896-1906, 1907-1908</i> - <i>Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander: Altamira, Covalanas, Hornos de la Peña, Castillo</i> (1906) - <i>Exploration du gisement d'Altamira</i> (1908) - <i>Les cavernes de la région Cantabrique, avec l'abbé Henri Breuil et Père Lorenzo Sierra</i> (1911) [2008] - <i>La Pasiega à Puente Viesgo, avec l'abbé Breuil, et H. Obermaier</i> (1913) - <i>Escenas cántabras. Apuntes del natural</i> (1914) - <i>Escenas cántabras: Segunda serie. Apuntes del natural</i> (1928) - <i>Contribución al léxico montaños</i> (1933) - <i>De escenas cántabras</i>, estudio preliminar César González Sainz (1999) - <i>De escenas cántabras</i>. Estudio preliminar de César González Sainz [1999] - <i>Escenas cántabras. Apuntes del natural</i> [2001] 	<p>BMS, BMGT, METCAN, BMC</p> <p>BCC, BMS, BUC, MUPAC, BMPe, BMGT, CTud,</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, MUPAC, BFB</p> <p>BCC, BMS, BUC, CTud</p> <p>BMS, BMGT, BMC, METCAN</p> <p>BMGT, BFB</p> <p>BCC, BMS, MUPAC, BMGT, BMCa, BMCar, BUC,</p> <p>BFB</p> <p>BSMC, BMVSV</p> <p>BCC, BUC, BMGT, BMA, BMC, BMCa, BMCar,</p>

	ALCALDE DEL RÍO, Hermilio (continuación)	----- - <i>Hermilio Alcalde del Río. Una escuela de Prehistoria en Santander</i> , por Benito Madariaga de la Campa (1972) - <i>Marcelino Sanz de Sautuola (1831-1888), Hermilio Alcalde del Río (1866-1947): dos prehistoriadores de rango mundial</i> . Exposición en Santillana 1985 - <i>Hermilio Alcalde del Río, 1866-1947. Biografía de un prehistoriador de Cantabria</i> , por Benito Madariaga de la Campa (2003)	BMCB, BMSCB, BMCas, BMPO, BMSu, <i>etc.</i> BCC, BMS, BUC, MUPAC, BFB, BMM, BMGT, BMC, BML, BPR, <i>etc.</i> BCC, BUC, BFB BCC, BMS, MUPAC, BFB
2	ARGUMOSA Y VALDÉS, Miguel Ángel de	- <i>Elegía</i> (1952) - <i>Friso y cantiga</i> (1961) - <i>Antología poética</i> (1961) - <i>Nuevos poemas: 1957-1959</i> (1961) - <i>El fruto</i> (1961) - <i>Poesía y vida : 1950-1956</i> (1962) - <i>Antología de la poesía montañesa: 1500-1963</i> (1963) - <i>Poemas sombríos</i> (1963) - <i>Historia de la poesía montañesa</i> (1964) - <i>Asombros</i> (1964) - <i>Breve historia de la poesía española</i> (1965) - <i>A muerte</i> (1965) - <i>Cien poemas del novecientos</i> (1966)	BMS, BMGT, CTud BCC, BMS, CTud BMS, CTud BMS, CTud BMS BCC, BMS BMS, CTud BMS, CTud BCC, BMS BMS BMS, BMGT BMS BMS
3	BUSTAMANTE DE SANTA TERESA, Pedro	- <i>Un apóstol dominico montañés en Tunkín. Fray Pedro Bustamante: su apostolado y escritos (1696-1728). Documentos inéditos del siglo XVIII</i> , con introducción y notas por el R. P. Fr. Honorio Muñoz (1954) (1958)	BCC, BMS, BUC, MUPAC, BMMC, BMGT, BMA, BMC, BMVSV, BMSu,
4	FERNÁNDEZ GUERRA Y ORBE, Aureliano	- <i>Reflexiones sobre la rebelión de los moriscos y censo de población</i> (1840) - <i>Alonso Cano o la Torre del Oro. Recuerdo dramático del siglo XVII, en cuatro actos</i> (1845) - <i>Arqueología cristiana : inscripción y basílica del siglo V, recién descubiertas en el término de Loja</i> (c1850-1900) - <i>El Fuero de Avilés</i> (1865) [1991] - <i>El Libro de Santoña</i> (1872) - <i>Cantabria</i> (1878) - <i>Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del doctor D. Marcelino Menéndez y Pelayo el 13 de mayo de 1883</i> , pp. 5-40. - <i>Contestación de Aureliano Fernández-Guerra</i> , pp. 41-59 (1883) - <i>Caída y ruina del Imperio Visigótico español. Primer drama</i> (1883) - <i>Las ciudades bastetanas de Asso y Argos</i> (1887)	BMPe BMPe BMPe BUC, BMPe BMS, BMMC, BMPe, BMGT, BMSa BMS, BMPe BCC, BMS BMPe BMPe

		----- - <i>Obras de Francisco de Quevedo y Villegas. Colección completa, corregida. ordenada e ilustrada por Aureliano Fernández-Guerra y Orbe (1897-1907) [1946-1953]</i> - <i>Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de Don Eduardo Saavedra el día 28 de Diciembre de 1862 [tema, Las obras públicas en los antiguos tiempos, pp. 1-33; contestación por Aureliano Fernández Guerra y Orbe, pp. 34-106 [1967]</i>	BCC, BMS, MUPAC, BMGT, CTud, BMA BCC
5	GONZÁLEZ VICÉN, Felipe	- <i>De la vida política y civil</i> , de Francesco Guicciardini. Versión y edición del italiano por Felipe González Vicén (1947) - <i>Introducción a la filosofía contemporánea</i> , de Ernst von Aster. Versión del alemán y apéndice bibliográfico por Felipe González Vicén (1961) - <i>Estudios de Filosofía del derecho</i> (1979) - <i>Savigny y la ciencia jurídica del siglo XIX</i> (1979) - <i>De Kant a Marx. Estudios de historia de las ideas</i> (1984) - <i>Teoría de la revolución. Sistema e historia</i> (2010), con Friedrich Karl von Savigny	BCC, CTud BCC BUC BUC BUC BUC
6	GUERRA PÉREZ-CARRAL, Francisco	- <i>Métodos de farmacología experimental. Organización y técnicas cualitativas y cuantitativas</i> (1946) - <i>Historiografía de la medicina colonial hispanoamericana</i> (1953) - <i>José Eleuterio González (1813-1888). Los médicos y las enfermedades de Monterrey (1881): Memorias de "Gonzalitos" que se publican con una introducción sobre su vida y obra</i> (1968) - <i>The pre-columbian mind: a study into the aberrant nature of sexual drives, drugs affecting behaviour, and the attitude towards life and death, with a survey of psychotherapy, in pre-Columbian America</i> (1971) - <i>Historia de la materia médica hispano-americana y filipina en la época colonial: inventario crítico y bibliográfico de manuscritos</i> (1973) - <i>El médico político: estudios biográficos sobre la influencia del médico en la historia política de Hispanoamérica y Filipinas</i> (1975) - <i>Las medicinas marginales: los sistemas de curar prohibidos a los médicos</i> (1976) - <i>Las heridas de guerra: contribución de los cirujanos españoles en la evolución de su tratamiento</i> (1981) - <i>El tesoro de Medicinas de Gregorio López, 1542-1596. Estudio, texto y versión</i> (1982)	BUC, BMGT BUC BUC BUC BUC BUC BUC BUC BUC BUC

	<p>GUERRA PÉREZ-CARRAL, Francisco(continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Historia de la medicina</i>, 2 vol (1982-1985) - <i>El libro de medicinas caseras de Fr. Blas de la Madre de Dios: Manila, 1611</i> (1984), con María del Carmen Sánchez Téllez - <i>La medicina precolombina</i> (1990) - <i>Bibliographie medicale des Antilles françaises imprimés médicaux dans les colonies françaises des Antilles sous l'Ancien Regime Saint-Dominique, Guadeloupe, La Martinique, Sainte-Lucie, Grénade et Guayane, 1765-1805</i> (1994) - <i>El hospital en Hispanoamérica y Filipinas, 1492-1898</i> (1994) - <i>Epidemiología americana y filipina: 1492-1898</i> (1999) - <i>La medicina en el exilio republicano</i> (2003) ----- - <i>Una biblioteca ejemplar: tesoros de la colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense</i> (Exposición), edición a cargo de Marta Torres Santo Domingo (2007) 	<p>BUC BUC</p> <p>BUC BUC</p> <p>BUC BUC BUC</p> <p>BUC</p>
<p>7</p>	<p>GULLÓN FERNÁNDEZ, Ricardo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Vida de Pereda</i> (1944) - <i>Poesía, primavera del hombre</i> (1945) - <i>Novelistas ingleses contemporáneos: cinco damas y nueve caballeros</i> (1945) - <i>El destello</i> (1948, 2003) - <i>Cisne sin lago : vida y obra de Enrique Gil y Carrasco</i> (1951) - <i>Benjamín Palencia</i> (1952) - <i>De Goya al arte abstracto</i> (1952) - <i>Conversaciones con Juan Ramón Jiménez</i> (1958) - <i>Las secretas galerías de Juan Ramón Jiménez</i> (1958) - <i>Platero, revivido</i> (1960) - <i>Estudios sobre Juan Ramón Jiménez</i> (1960) - <i>Galdós, novelista moderno</i> (1960) - <i>Balance del Surrealismo</i> (1961) - <i>El Modernismo. Notas de un curso</i> (1953), de Juan Ramón Jiménez; edición, prólogo y notas de Ricardo Gullón y Eugenio Fernández Méndez (1962) - <i>Direcciones del modernismo</i> (1963) - <i>Autobiografías de Unamuno</i> (1964) - <i>Relaciones entre Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez</i> (1964) - <i>Pitagorismo y Modernismo</i> (1967) - <i>Las secretas galerías de Antonio Machado</i> (1967) 	<p>BMS, BMA, BMA, BMCas, BPR, CTud BMS BCC, BMS BCC, BMS, BPGT, BFB, BSMC BMS, CTud BCC, BMS BCC, BMS, BMGT, CTud BCC, BMS, BFB, CTud BFB BMS BMS, CTud BCC, BMGT BCC, BMS BUC</p> <p>BCC, BMS BCC, BMS, BFB BMS BCC, BMS BCC, BMS</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>El último Juan Ramón Jiménez. Así se fueron los ríos</i> (1968) [2006] - <i>La invención del 98 y otros ensayos</i> (1969) - <i>Técnicas de Galdós</i> ((1970) - <i>Una poética para Antonio Machado</i> (1970) - <i>García Márquez o el olvidado arte de contar</i> (1973) - <i>Psicologías del autor y lógicas del personaje</i> (1979) - <i>El Modernismo visto por los modernistas</i> (1980) - <i>Galdós entra en la novela</i> (1983) - <i>La novela lírica</i> (1984) - <i>El simbolismo</i> (1984) - <i>La juventud de Leopoldo Panero</i> (1985) - <i>Espacios poéticos de Antonio Machado</i> (1987) - <i>Estudios sobre los pazos de Ulloa</i> (1988) - <i>Cisne sin lago</i> (1989) - <i>Juan Ramón Jiménez. Año de gracia 1903</i>. Discurso leído el día 22 de octubre de 1990 en su recepción pública en la RAE (1990) - <i>Direcciones del Modernismo</i> (1990) - <i>El Santander de mi tiempo</i> (1990) - <i>Diccionario de literatura española e hispanoamericana</i> (1993), dirigido por Ricardo Gullón, y prólogo de Fernando Lázaro Carreter ----- - <i>La obra crítica de Ricardo Gullón, por Barbara Bockus Apont</i> (1975) - <i>Literatura leonesa actual. Estudio y antología de 17 escritores</i>, por Santos Alonso, por ej. Victoriano Cremer, Ricardo Gullón, etc. (1986) - <i>Ricardo Gullón en el recuerdo</i>, por Pablo Beltrán de Heredia (2001) - <i>Ricardo Gullón, crítico, o la vivencia de la literatura</i>, por Darío Villanueva. (2008) - <i>Evocación santanderina de Ricardo Gullón en su centenario</i>, por Pablo Beltrán de Heredia y Castaño (2008) 	<p>BCC, BSMC, CTud BCC, BMS BCC, BMS, BFB BMS BMS BCC, BMS BCC BFB BCC, BMS BMS BFB BMS BCC BFB BFB</p> <p>BCC BCC, BMS, BCJM BMS, BPGF, BMC, BML</p> <p>BCC, BMS BCC</p> <p>BCC, BMS, BMSC, BMCol, BMV BCC, BMS, AHPC, BMGT, BMC</p> <p>BCC</p>
8	LA LAMA RUIZ-ESCAJADILLO, Arturo de	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aportación al estudio del folklore sobre la fauna montañesa</i> (1940) - <i>Animales silvestres útiles de la fauna montañesa</i> (1949) - <i>Nocturnos</i> (poemas) (1950) - <i>El aire en flor</i> (poesías) (1951) - <i>Estudio ornitológico de la bahía de Santander</i> (1955) - <i>Lejano ayer</i> (1987) 	<p>BMS BMS, BUC, BMGT BCC, BMS BCC, BMS, MUPAC, BMGT, BMA, BCC, BMS, BUC, BMMC, MUPAC, BMGT, etc. BCC, BMS, BMGT, BMA, BMC, BML,BPR, etc.</p>

9	MAZA SOLANO, Tomás	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El autor de "Costas y montañas" en la Historiografía montañesa</i> (1931) - <i>Documentos del Archivo de las Casas Solariegas de Escalante y la Obra, en la Villa de Laredo y de Mori, en Colindres</i>, editor (1931) - <i>Romancero popular de la Montaña. Colección de romances tradicionales</i>, recogidos y ordenados por José M^a de Cossío y Tomás Maza Solano, 2 vol, (1933-1934) - <i>El Archivo del Real Consulado de Santander</i> (1934) - <i>Catálogo del Archivo del Antiguo Monasterio de Jerónimos de Santa Catalina de Monte Corbán</i> (1936) - <i>Nuevos datos para el estudio de las monedas leonesas y castellanas</i> (1940) - <i>Presencia de los montañeses en el Descubrimiento y Colonización de América</i> (1951) - <i>Nobleza, hidalguía, profesiones y oficios en la Montaña, según los padrones del Catastro del Marqués de la Ensenada</i>, 4 vol (1953) (1957-61) - <i>Menéndez Pelayo, arquetipo de lectores y estudiantes</i> (1956) - <i>D. Francisco Lasso de la Vega, gobernador y capitán general de Chile. Noticias autobiográficas inéditas</i> (1957) - <i>El Real Consulado de Santander y la Guerra de la Independencia. Noticias y documentos para su historia</i> (1960) - <i>Luna Blanca</i> (1962) [2014] - <i>Informe acerca de la sustitución del nombre de Provincia de Santander por el de Provincia de Cantabria. Presentado a la Excma. Diputación Provincial</i> (1964) - <i>Relaciones histórico - geográficas y económicas del partido de Laredo en el siglo XVIII</i>, 3 vol (1965-1972) - <i>La economía montañesa desde el siglo IV al XVIII. Homenaje con motivo del bicentenario del Ayuntamiento de El Astillero</i> [2000] 	<p>BCC, BMS, BUC, BMMC, BMGT, BMS, BUC, CTud</p> <p>BCC, BMS, MUPAC, BFB, BMGT, METCAN, CTud</p> <p>BUC, BFB BCC, BMS, BUC, MUPAC, BFB, BMMC</p> <p>BMS, BUC BMS</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BUC BUC</p> <p>BFB</p> <p>BCC, BMS, BMA, CTud BCC, BMS, BUC, BMMC, AHPC, BFB, METCAN, BMA, BPR,</p> <p>BCC, BMS, BUC, AHPC, BMMC, MUPAC, BFB, BMGT, METCAN, BMA, BMCa, etc. BCC, BMMC, BMA, BMC</p>
10	PEÑA ALONSO, Adolfo de la	<u><i>Dos MICROFILMS, uno de 1878, y otro de 1885 (575 + 575 fotogramas)</i></u>	BMS
11	PORTILLA RODRÍGUEZ, Anselmo de la	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Méjico en 1856 y 1857. Gobierno del general Comonfort</i> (1858) - <i>España en México. Cuestiones históricas y sociales</i> (1871) ----- - <i>Anselmo de la Portilla</i>. Selección y estudio de Alejandro Camiroaga de la Vega (1960) 	<p>BMS BMS</p> <p>BCC, BMS, MUPAC, BMGT, METCAN, CTud</p>

12	RODRÍGUEZ CAMALEÑO, Luis	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Voto particular con relación a la base octava de la Ley de Enjuiciamiento civil</i> (1856) - <i>Discurso que en la solemne apertura de la Audiencia Territorial de la Provincia de Oviedo pronunció el 2 de enero de 1843</i> (1843?) - <i>Juicio crítico de la revolución española</i> (1860) (2006) - <i>Consideraciones sobre el nuevo Ministerio de lo Interior é indicación de los medios de constituirle en armonía con las demás fracciones del poder</i> (1982, reproducción facsímil del ejemplar de 1835). 	<p>BCC, BMPE</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BUC</p> <p>BUC</p>
13	SECO BALDOR, José	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Discursos leídos ante la Real Academia de Medicina de Madrid en la recepción pública del Doctor Don Antonio Codorniu el día 28 de marzo de 1864; contestación de José Seco Baldor</i> (1864) - <i>Discursos pronunciados en la inauguración de las sesiones de la Academia de Medicina de Madrid en el año de 1874 por el Dr. D. Matías Nieto Serrano y el Dr. D. José Seco Baldor</i> (1874) ----- - <i>Tres catedráticos montañeses en la Facultad de Medicina de Barcelona: 1850-1883-1919</i>, por Francisco Vázquez González-Quevedo (2014) 	<p>http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000107312&page=1</p> <p>http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000097312&page=1</p> <p>BCC</p>
14	SOLANO Y POLANCO, Antonio de	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Romancero dominicano</i> (1954) 	<p>BCC, BMS</p>
15	VAL GALLO, Juan Antonio del	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Introducción a la Antropología Pastoral</i> (1967) - <i>El inconformismo de la juventud</i> (1976) - <i>La hora actual y el amor fraterno. Nota pastoral</i> (1976) - <i>El cristiano de los años 2000</i> (1994) - <i>Claves para la vida cristiana. Un canto a la esperanza</i> (1997) ----- - <i>Magister senior honoris causa, 1997: Ilmo. Sr. D. Juan Antonio del Val Gallo, Excmo. Sr. D. Alfonso de la Serna Gutiérrez-Révide</i> (1998) - <i>Juan Antonio del Val Gallo: 13-VI-1916 / 13-XI-2002, Obispo de Santander 1971-1991. Esperó en el Señor</i>, por Manuel Herrero Fernández, OSA (2003) 	<p>BSCo</p> <p>BSCo</p> <p>BCC</p> <p>BSCo</p> <p>BSCo</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BUC</p>

4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES

ABREVIATURAS UTILIZADAS

Generales:

Web SCE: Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - www.sociedadcantabradeescritores.es

GEC: Gran Enciclopedia de Cantabria.

Referencias:

AA. VV. 1982: AA. VV. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica, 2ª ed.*, Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

COSSÍO 1960: COSSÍO, José María de (1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

COSSÍO 1973: COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vol, Santander, Institución Cultural de Cantabria.

CRESPO XIX: CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (1): CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XIX: CRESPO LÓPEZ, Mario, (2014). *Cántabros del Siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Col. Biblioteca Cantabria 24, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (2): CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

LÁZARO 1985: LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

LÁZARO 2006: LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio-Valnera.

MUÑOZ 1954: MUÑOZ, Fray H. (1954), *Un apóstol dominico montañés en Tunkín*, Santander, CEM.

ODRIOZOLA 2006: ODRIOZOLA ARGOS, Francisco (2006), *Perfiles sacerdotales cántabros del siglo XX*, Santander, Obispado.

RODRÍGUEZ ALCALDE 1978; RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vol, Santander, Estvdio.

SÁIZ 1995: SÁIZ FERNÁNDEZ, José Ramón (1995), "Hermilio Alcalde del Río y la Escuela de artes y oficios", en *Torrelavega. Crónicas de un Centenario (1895-1995)*, Santander, Tantín.

Hermilio ALCALDE DEL RÍO, profesor, prehistoriador y alcalde

Villamediana (Palencia) 1866 – Torrelavega 1947

Desde muy pequeño se traslada con su madre a Torrelavega, donde estudia el bachillerato, matriculándose después en la Escuela Especial de Pintura, Escultura, Grabado y Arquitectura de Madrid, cuyo título obtiene en 1891. Al año siguiente funda en Torrelavega la Escuela de Artes y Oficios, destinada a la preparación de obreros y artesanos.



Inicia su actividad arqueológica en 1902 con Augusto González de Linares, Cartailhac, Breuil, etc.; reprodujo las pinturas de la cueva de Altamira, posteriormente denominada “Capilla Sixtina del Arte Cuaternario”, siendo el descubridor de cuevas prehistóricas, como la cueva del Castillo de Puento Viesgo, lo que le daría fama internacional; a esta seguirían las de Santián (1905), La Clotilde, en colaboración con Breuil (1906); los grabados de El Pendo y La Meaza (1907); Valmorín, El Pindal, Mazaculos II, El Quintanal, y La Loja, ésta última en colaboración con Breuil y Mengaud (1908) y Las Aguas (1909). Junto a Hugo Obermaier y P. Wernert descubre la parte occidental de la cueva de La Pasiiega en 1911.

En 1906 publica *Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander: cueva de Altamira, cueva de Covalanas, cuevas de Hornos de la Peña, cueva de El Castillo*. Después, *Exploration du gisement d'Altamira* (1908), *Les cavernes de la région cantabrique (Espagne)* (1911) y *La caverna de La Pasiiega* (1913), en colaboración con E. Cartailhac, Henri Breuil, Lorenzo Sierra, y Obermaier, pudiéndose afirmar de Alcalde del Río que no sólo fue un espeleólogo “con sentido científico”, sino un auténtico prehistoriador autodidacta, como lo fueron también Sautuola y el padre Lorenzo Sierra, obteniendo su gloria en dicho campo gracias a la labor personal de sus descubrimientos y a sus atinadas observaciones. En 1906 descubrió un ara romana en el Pico Dobra de Torrelavega.

A causa del estallido de la Primera Guerra Mundial, Alcalde del Río abandonó la actividad arqueológica, y la investigación prehistórica en Cantabria quedó prácticamente paralizada hasta muy avanzados los años 1950. Escribió un libro de carácter costumbrista, *Escenas cántabras* (1914)

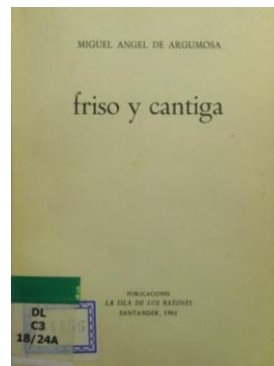
Fue alcalde de Torrelavega durante los años 1920 a 1922, en cuya ciudad tiene una calle dedicada a su memoria. El 2 de junio de 1947 fallecía en Torrelavega uno de los más grandes prehistoriadores españoles y uno de los hombres que más había hecho por la cultura en su provincia adoptiva de Cantabria.

Ref. Web SCE; GEC I, p. 65; AA.VV. 1982, pp. 39-43; CRESPO XX (1), pp. 140-144; COSSÍO, 1960, p. 217.

Miguel Ángel de ARGUMOSA Y VALDÉS, poeta y crítico literario

Torrelavega 1923 – Madrid 1966

Nació en el seno de una conocida familia local de ilustres juristas, médicos y militares de renombre, donde destacó su hermano Germán, conocido conferenciante, articulista, escritor y parapsicólogo. Entre sus antepasados paternos se encuentran el maestro de la cirugía del siglo XIX, Diego de Argumosa y Obregón, Wenceslao de Argumosa Bourke, del Real Colegio de España de la Universidad de Bolonia y hermano a su vez del marino Teodoro de Argumosa Bourke, que estuvo al mando del navío "Monarca" en la batalla de Trafalgar. Por su parte, la ascendencia materna cuenta con militares como el general Francisco de Valdés Anziola, el coronel Juan Valdés Rubio y el comandante José Valdés Martel.



Miguel Ángel de Argumosa, fue poeta, crítico literario e impulsor de múltiples proyectos literarios; utilizó para su obra en verso el seudónimo "Juan Francisco Valdés" y para la crítica el de "Luis de Toranzo". En su corta existencia fue un constante animador de revistas poéticas, de las que fundó o dirigió la revista de poesía "Alma" (1948), junto con Josefina Romo Arreguá; las revistas poéticas o literarias "Piedralaves" (1957) y "Yedra" (1960), así como la colección de libros "Conde Arnaldos" (1951).

Cultivó la lírica y su primer libro fue *Elegía* (1951), en la colección "Hordino", de Santander. A este le siguieron *Poemas de Piedralaves* (1957), *Poema sin nombre* (1958), *Nueva elegía* (1959), *Friso y cantiga* (1961) en la colección de La Isla de los Ratones, *Poesía y vida* (1962), *Poemas sombríos* (1962). Tiene dos épocas: en la primera, descubre el amor, la belleza y la naturaleza, con color y musicalidad; en la segunda, es más surrealista, con sombras, miseria, huesos, y culebras, mostrando la soledad y el miedo.

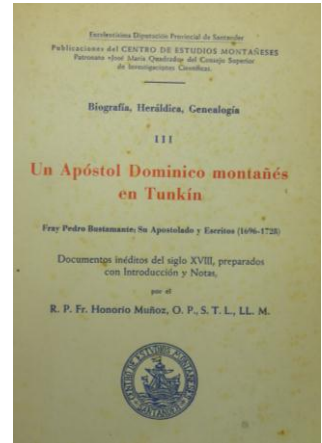
También publicó *Historia de la poesía montañesa* (1964), *Antología de la poesía montañesa* (1965), la primera síntesis que se hacía sobre este tema, *Breve historia de la poesía española* (1965) y la recopilación personal *Cien poemas del novecientos*, su última obra que se publicaría en el mismo año de su muerte, acaecida en 1966 en Madrid. Muy ligado al grupo Proel, la revista Peña Labra le dedicó una parte de la misma en el número 23. Fue un poeta bucólico, intencionadamente sin fuerza, incluido en la "Quinta del 42", del Santander de la postguerra, junto a José Luis Hidalgo y Aurelio G. Cantalapiedra, Julio Maruri, José Hierro, Enrique Sordo, Marcelo Arroitia-Jáuregui, Carlos Salomón, Eduardo Rincón, Carlos Nieto, Alejandro Gago y Manuel Arce.

Ref. Web SCE; GEC I, p. 143; R. ALCALDE 1978, pp. 82-86; AA. VV. 1982, pp. 51-53; CRESPO XX (2), p. 231; LÁZARO 1985, pp. 266-267; LÁZARO 2006, p. 379.

Pedro BUSTAMANTE DE SANTA TERESA, misionero dominico

Yermo / Cartes 1666 – Tunkin (Siam) 1728

Nacido en Yermo, se supone que es en este mismo lugar donde aprendió las primeras letras. A los dieciséis años tomó el hábito dominico en el convento de Las Caldas (Cantabria) de la mano del Prior Alonso del Pozo, quien le dedicó tanto celo a su primera enseñanza, que compuso para él un librito: *Espejo de Religiosos Dominicanos Estudiantes*. Es enviado a la casa de la Orden de Vitoria en 1684, donde cursa la carrera eclesiástica de Filosofía y Teología.



Después de su ordenación sacerdotal, en 1692, es destinado a Filipinas a petición suya. Desde Cádiz se embarcó para Veracruz (Nueva España) y tras un año y medio de espera en México, embarca en Acapulco en un nuevo, largo y azaroso viaje.

Y aún le esperaba otro largo viaje hasta las costas indochinas, llegando en 1695 a Bangkok, dónde tiene ocasión de conocer la vida y costumbres del reino de Siam, tras establecerse en el Seminario de los misioneros franceses, donde permanece un año para conocer los diversos aspectos de su organización social, religiosa, política y comercial, que después describirá en su entretenido Viaje. En 1696 llega “Fray Pedro de Bustamante de Santa Teresa, O. P. Misionero y Pro-Vicario Apostólico” a Tonkín y establece una misión, iniciando allí su apostolado en condiciones adversas, sorteando múltiples persecuciones y siendo perseguido hasta su muerte en 1728. Esta misión dominicana quizás haya sido una de las más “gloriosas” de la Orden en todo el mundo.

Escribió dos libros dirigidos a sus hermanos dominicos para que éstos conocieran las dificultades de la misión. Son obras realizadas a imagen y semejanza de los libros de los conquistadores de Indias, y permanecieron inéditas durante mucho tiempo. La primera fue *Relación breve del Reino de Tunkín* (1720), donde describe las particularidades geográficas y la descripción de los habitantes y sus costumbres, aludiendo a las terribles condiciones en que desarrolla su apostolado, lo que consigna en 17 capítulos todos sus conocimientos de los recursos, las instituciones judiciales y políticas, las ceremonias y cultos religiosos del país.

El segundo fue el *Viaje que hice desde España a Filipinas en el año 1692* (1721), donde narra su expedición con mucho humor y naturalidad, desde su salida de España hasta las dificultades y trabas que encuentra su labor misionera, así como los pueblos que recorre en su singladura, especialmente en Siam.

Ninguna de sus obras es un estudio de erudición, sino el fruto de la observación cotidiana y la viveza de lo conocido, expresándose en un tono sencillo y familiar; son obras amenas y con un alto valor histórico de testimonio personal.

Ref. Web SCE; GEC II, p. 36; LÁZARO 1985, p. 65; LÁZARO 2006, pp. 61-62; MUÑOZ 1954.

Aureliano FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, abogado, historiador y político

Granada 1816 – Madrid 1894

Este escritor, abogado, historiador, dramaturgo, arqueólogo y epigrafista, nació en el seno de una familia pudiente y erudita granadina, cuyo padre, el abogado José Fernández-Guerra, fue catedrático de Lógica, Metafísica, Retórica, Bellas Artes, Historia, Numismática y Antigüedades de la Universidad de Granada, en cuya ciudad poseía un colección de antigüedades y objetos prehistóricos y una biblioteca de dieciocho mil volúmenes. Aureliano fue un famoso editor de Francisco de Quevedo, Cervantes, etc., y debe su vinculación con Cantabria a su amistad y afinidad con Marcelino Menéndez Pelayo y algunas de sus obras que hacen referencia a Cantabria, como *El libro de Santoña* (1872) y especialmente su básica monografía *Cantabria* (Madrid en 1877).



Estudió Filosofía y leyes y fue redactor de **La Alhambra**. En 1838, aún estudiante, le encomendaron la cátedra de Literatura e Historia, puesto en que estuvo hasta 1839, año en que estrenó los dramas *La peña de los enamorados* y *El trato de Argel*. Siguió *El niño perdido* (1840) y *La hija de Cervantes* (1843, en prosa). El 10 de enero de 1844 llega a Madrid y escribe en la gaceta de teatros **El Manzanares**; también ejerce la crítica de teatros en **La España**, bajo el seudónimo de "Pipi".

Fue miembro de la Real Academia de la Historia, donde contestó a varios discursos de algunos nuevos miembros, entre ellos al de Marcelino Menéndez Pelayo; también de la Real Academia Española (1856) y otras doctas instituciones nacionales y extranjeras.

Tuvo puestos de responsabilidad política como Secretario de Instrucción Pública del Ministerio de Fomento (1857), Director General del mismo Ministerio por ausencia del titular (1859) e incluso senador del reino por la Academia de la Historia. Además impartió clases en la Universidad Central como catedrático de Literatura Extranjera en 1868 y también fue miembro del Institut für Archäologische Correspondenza (1861) y de la Preussische Akademie der Wissenschaften de Berlín; elegido "membri onorari dirigente" del Instituto di Corrispondenza Archeologica de Roma (1863); miembro de la Société Française d'archéologie (1867). Condecorado con la Cruz de la Corona por Guillermo I de Alemania (1873). Y aún tenía tiempo para escribir en el **Semanario Pintoresco** y en **La Niñez**, además de escribir las obras de teatro *Alonso Cano o La Torre del Oro* (1845, en prosa), *La ricahembra* (1854) o la obra del *Fuero de Avilés* (1856).

Murió en Madrid en 1894 y tras su muerte el resto de sus trabajos fueron a parar a manos de Marcelino Menéndez Pelayo, quien logró imprimir tres tomos más en la *Colección de Bibliófilos Andaluces*.

[Ref. Web SCE; GEC IV, p. 16.](#)

Felipe GONZÁLEZ VICÉN, profesor, investigador y traductor

Santoña 1908 – La Laguna (Tenerife) 1991

Estudió en las Universidades de Salamanca, Valladolid y Madrid y fue profesor en la Universidad de Valladolid, en la época de la Segunda República y en un ambiente marcado por la Institución Libre de Enseñanza. Amplió estudios en Italia, en Inglaterra y, principalmente, en Alemania, donde conoció a H.-G. Gadamer, K. Vossler, W. Krauss o M. Kommerell. En Marburg conocerá también a quien sería su mujer, Ruth Dörner.



En 1935 ganó por oposición la cátedra de Filosofía del Derecho en la Universidad de Sevilla. Su trabajo docente e investigador se truncó con la Guerra Civil que le sorprendió en Berlín. Cuando regresó a España no apoyó al nuevo régimen militar y fue expulsado de la docencia, emigrando a Alemania donde se puso a trabajar con la sombra del nacional-socialismo en la Facultad de Lenguas Románicas de la Universidad de Berlín y como traductor para las agencias de noticias **Transocean** y **Ultrapress**.

En 1944 regresó a España, instalándose provisionalmente en Madrid trabajando como traductor; en 1946 será readmitido a la cátedra pero destinado a La Laguna. Desde entonces, hasta su jubilación en 1978, ejercerá su magisterio en esta Universidad de la que ya no quiso marcharse cuando tuvo abierta esa posibilidad: Compaginaría la docencia y la investigación con el desempeño de cargos académicos, pues fue Vicedecano de la Facultad de Derecho, Decano y Rector en funciones.

Recibe las Medallas de Oro de las Universidades de La Laguna y Menéndez Pelayo y se le otorga la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Traduce a Hegel antes del inicio de la Guerra Civil y escribe, ocasionalmente, artículos para el diario **El Norte de Castilla**. Su primera obra es *Teoría de la revolución*, donde comienza el análisis del Derecho como poder y fuerza coactiva.

A finales de la Segunda Guerra Mundial, y en Madrid, traduce, entre otros, a Burckhardt, Guicciardini, Freyer, Guardini, Naef o Vossler. Desde su llegada a La Laguna elabora diversos trabajos sobre la historia del pensamiento jurídico, con especial atención al periodo de tiempo que abarca desde la Ilustración al neokantismo. A este respecto deben destacarse sus trabajos recopilados en *Estudios sobre Filosofía del Derecho* o los textos recogidos en su obra *De Kant a Marx*. En la época de su actividad docente en La Laguna traduce obras de Kant, Nietzsche, Austin, Berkeley, Bachofen o a Hauser.

[Ref. Web SCE.](#)

Francisco GUERRA PÉREZ-CARRAL, médico e investigador

Torrelavega 1916 – Madrid 2011

Francisco era hijo de un ilustrado comerciante, Miguel Guerra Calderón, que fue presidente de Izquierda Republicana en Torrelavega. Estudió Medicina en Madrid, y participó con los republicanos en la Guerra Civil, siendo director del Hospital de Montjuich. Se exilia en México donde desarrollaría parte de su carrera profesional, tras de convalidar sus estudios de Medicina; ejercería la docencia universitaria en diversas Universidades, como la Nacional de México, la de San Francisco y la importantísima y prestigiosa Yale University de Boston (EE.UU.), así como en el Wellcome Institute de Londres, y en las españolas de Cantabria y de Alcalá de Henares, en ésta como emérito, una vez que regresó del exilio en 1970.



Poseía los doctorados en Medicina, Cirugía, Ciencias, Historia y Filosofía, con otros Honoris Causa en las Universidades de los cinco continentes. Es autor de unos 70 libros y monografías y de más de 300 trabajos que incluyen textos básicos para la enseñanza e investigación de la Farmacología, estando entre ellos el que fue todo un best seller en Inglaterra y en Estados Unidos: *The preColumbian mind* (Seminar Press, London-New York). Su prestigio, mundialmente reconocido, le situó como Presidente en Paris de la Société Internationale d'Histoire de la Medecine.

Considerado un investigador ejemplar de la historia de la medicina española, fue el primer autor en describir las sulfamidias y los nuevos antibióticos en su libro *Manual de la Farmacología*, que marcó el paulatino descenso de la mortalidad infantil en México.

Donó 5.000 volúmenes de su biblioteca científica a la Universidad Complutense de Madrid, con incunables del siglo XV al XX, lo que fue reconocido por esta institución en 2007 con la edición del libro *Biblioteca ejemplar: tesoros de Francisco Guerra*, y un nutrido homenaje. Publicó *La Medicina en el exilio republicano* (2003).

Durante su larga carrera profesional y personal, Francisco Guerra conoció, trató, ayudó y aconsejó a influyentes y decisivos personajes de la historia del pasado siglo, Presidentes y Jefes de Gobierno de grandes países, como Mao Tse Tung a quien asesoró personalmente en la organización y planificación de los hospitales y centros de salud de China, durante la Revolución Cultural en los años 50.

Hijo Predilecto de Torrelavega, es una las personalidades científicas más grandes de nuestra región y de España, reconocido internacionalmente, siendo candidato al Premio Nobel de Medicina. En 2011, falleció en Madrid a los 95 años.

[Ref. Web SCE, CRESPO XX \(2\), p. 206.](#)

Ricardo GULLÓN FERNÁNDEZ, abogado, crítico literario y ensayista

Astorga (León) 1908 – Madrid 1991

Reconocido novelista y crítico literario, estudió Derecho en Madrid en 1924, licenciándose en 1929. Con gran inquietud cultural, contacta con los principales intelectuales de su época, entre ellos, José Ortega y Gasset que le invitó a participar en la Revista de Occidente. También colaboró con otras revistas y funda las revistas “**Literatura**” (1933), “**Brújula**”, “**Boletín Último**” y “**Humo**”. Después de conocer a Juan Ramón Jiménez, a quien le uniría una fuerte amistad, publica su primera novela *Fin de semana* en 1934.



Ganó las oposiciones a fiscal en 1933 y ejerce de teniente fiscal en la Audiencia de Santander, participa en la Guerra Civil y es hecho prisionero. Participa en la actividad cultural y literaria de la posguerra de esta ciudad, especialmente a través de la revista **Proel** y en la creación de la escuela de Altamira. Alentó la actividad de poetas como José Hierro, Maruri, José Luis Hidalgo y Carlos Salomón.

Los años santanderinos fueron años muy productivos, pues trabajaría en varias publicaciones, una novela y un libro sobre novelistas ingleses contemporáneos. Publicó una *Biografía sobre José María de Pereda* (1943), el relato *El destello* (1948); *Ensayo sobre la poesía de Jorge Guillén* (Zaragoza, 1949) y en 1950 un estudio sobre Ramón de Solano y Polanco en la colección “*Escritores y Artistas Montañeses*”; en 1952 publica *De Goya al arte abstracto* y su frenética actividad intelectual, le hace ser colaborador habitual de diversas revistas como **Escorial** o **Cuadernos Hispanoamericanos**. En 1956 se traslada a Puerto Rico y después Austin (EEUU), como catedrático en la Universidad de Texas (EEUU); también a las de Stanford (Nueva York) y Los Ángeles (California) y Chicago, para pasar luego a la Universidad de California.

La obra de Ricardo Gullón se compone básicamente de estudios sobre varios aspectos de la Historia de la Literatura: *Novelistas ingleses contemporáneos* (1945); *Cisne sin lago* (1951); *Galdós, novelista moderno* (1957); *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez* (1958); *Direcciones del Modernismo* (1963); *Autobiografías de Unamuno* (1964); *El último Juan Ramón* (1968); *Una poética para Antonio Machado* (1970); *Técnicas de Galdós* (1970); *Psicologías del autor y lógicas del personaje* (1979); *La novela lírica* (1984); *La juventud de Leopoldo Panero* (1985) y *La novela española contemporánea*. También escribió más de mil artículos especializados en revistas de América y de Europa y pronunció centenares de conferencias por todo el mundo.

Obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Fue miembro de Centro de Estudios Montañeses y académico de la Real Academia Española a la que se incorporó en 1990 con un discurso sobre *Juan Ramón Jiménez: año de gracia de 1903*, y fue nombrado Hijo Adoptivo de Santander. Murió en Madrid el 11 de febrero de 1991.

Ref. Web SCE; GEC IV p. 172.

Arturo de LA LAMA RUIZ-ESCAJADILLO, Periodista

Santander 1904 – Santander 1991

Nació en Santander en 1904 y desde 1930 hasta 1977 fue director gerente de Editorial Cantabria y gerente de ‘El Diario Montañés’, siendo además consejero de varias empresas relacionadas con la comunicación, como “Alba Films S. A.” y “Propulsora Montañesa, Radio Santander”.

Fue fundador de la Biblioteca Alción, además de secretario del Centro de Estudios Montañeses y socio del Ateneo de Santander, del que formó parte de su junta directiva como vicepresidente.

Con sus artículos en ‘El Diario Montañés’ sobre folclore y críticas de música y pintura, se especializó en la fauna de Cantabria, escribiendo obras como *Animales silvestres útiles de la fauna montañesa* (1949) y *Estudio ornitológico de la bahía de Santander* (1955), ambos publicados por el Centro de Estudios Montañeses, y *Falconiformes (Aves rapaces) de la provincia de Santander* (1959). También ha publicado artículos relacionados con la fauna en revistas como **Altamira**, **Ardeloa** y en la de la Sociedad Española de Ornitología.

Además de sus estudios sobre la fauna, escribió dos libros de poemas: *Nocturnos* (1950), *El Aire en flor* (1951) y *Lejano ayer* (1987). Junto con otros poetas y escritores cántabros, entre los que destaca el poeta Gerardo Diego, publicó *Sonatina del Soneto*, obra de catorce Sonetos de otros tantos autores.

Colaborador de la **Gran Enciclopedia de Cantabria**, ha escrito abundantes textos en diversos medios, como *Dos egregias figuras hispanas (Menéndez Pelayo y San Ignacio de Loyola)*, y otras publicaciones.

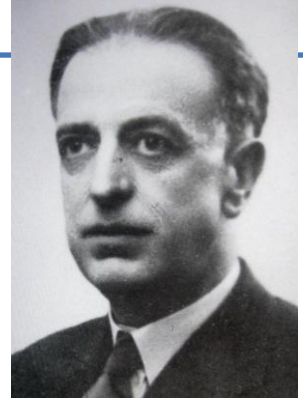
Su sensibilidad artística le hizo brillar en los campos de la literatura, la pintura, el periodismo y su gran afición por la ornitología y la fauna de Cantabria, de la que era un gran conocedor y fue socio fundador de la Sociedad Española de Ornitología y miembro de la Sociedad Española de Historia Natural.

Estaba en posesión de la Gran Cruz al Mérito Civil y la insignia de plata de la Asociación de la Prensa de Cantabria.

Estuvo casado con M^a del Pilar López-Areal y fueron padres de doce hijos. Murió en Santander el 19 de febrero de 1991.



[Ref: Web SCE; CRESPO XX \(2\), p. 134.](#)



Investigador de las fuentes documentales y del pasado literario de Cantabria, amén de poeta, nació en Guarnizo un 23 de abril. Cursó estudios en el Seminario Conciliar de Santander, obteniendo máximas clasificaciones en las disciplinas de Latín y Humanidades, de Filosofía y de Teología. Abandonó la carrera eclesiástica, efectuando estudios de Derecho y Filosofía y Letras, especializándose en las materias de Paleografía, Numismática, Latín de la Edad Media, Bibliografía y Bibliología. En 1916 ganó las oposiciones para dirigir la Biblioteca Municipal de Santander, cargo que desempeñó durante veinticinco años; tuvo una relación con los movimientos literarios de vanguardia, siendo notoria su admiración por las creaciones literarias de Lorca, de Alberti o de Gerardo Diego.

En 1935 ingresó en la Real Academia de la Historia, y participó en la creación y desarrollo de entidades en los ámbitos de la Literatura o de la Historia: Biblioteca de Santander, Universidad Internacional, Centro de Estudios Montañeses, Ateneo de Santander, Museo Municipal, Patronato de las Cuevas de Altamira, Seminario Conciliar, Sociedad Menéndez Pelayo. Dirigió la **Revista de Santander** y la revista **Altamira** del Centro de Estudios Montañeses.

Desarrolló una labor ingente como investigador evidenciada en una larguísima serie de libros, artículos, comunicaciones y conferencias, en la que impuso su exigente rigor documental y su refinada sensibilidad crítica. Entre sus publicaciones, indispensables para el conocimiento de la historia de Cantabria, sobresalen *La poesía en la Montaña* (1920); *El autor de "Costas y Montañas" en la historiografía montañesa* (1931); *Documentos del archivo de las casas solariegas de Escalante y la obra* (1931); *El archivo de la vieja abadía de San Emeterio y de la Catedral de Santander* (1938); *el Catálogo del Archivo del antiguo Monasterio de los Jerónimos de Santa Catalina de Monte Corbán* (1940); *Nobleza, Hidalguía, Profesiones y Oficios en la Montaña, según los Padrones del Catastro del Marqués de la Ensenada* (1953-61); *Apellidos de la Montaña* (1961), *Relaciones histórico-geográficas y económicas del partido de Laredo en el siglo XVIII* (1965); *Relaciones histórico-geográficas y económicas de la provincia de Santander en el siglo XVIII* (1970); y, sobre todo, la inestimable recopilación del *Romancero popular de la Montaña* (1933), en colaboración con José María de Cossío.

También transitó por la poesía, con su libro *Luna Blanca* (1962). Su aportación a la erudición montañesa fue magna y su investigación folklórica ha salvado todo un patrimonio esencial para la historiografía de Cantabria ya que puso a disposición de los estudiosos una gran cantidad de documentación que se encontraba desperdigada en iglesias y archivos y que él se encargó de sacar a la luz.

Adolfo de la PEÑA ALONSO, periodista y político

Reinosa 1858 – Reinosa 1941



Era hijo de quien fuera alcalde de Reinosa, Pedro de la Peña y Campo (1885-1889). Adolfo estudió leyes y ejerció la abogacía en Reinosa, pero su inquietud le impulsó a participar en muchas otras actividades de la villa campurriana, lo que le hizo muy popular. Fue también escritor, periodista y amante de las costumbres campurrianas; redactor-jefe de la revista *El Ebro* (1844-1890), primer periódico campurriano fundado y dirigido por Demetrio Duque y Merino, al que también sustituyó en sus ausencias. Más tarde fundó y dirigió el semanario *Campoo* en sus dos épocas, la primera entre 1894 y 1899, y la segunda entre 1920 y 1923. Fundó en 1907 la revista *Cantabria*.

Compuso también algunas poesías de ocasión y le tomó pulso a la ciudad que luego regiría; en 1885 escribe ya un poema jocosamente solicitando al Alcalde de la villa, que era su propio padre, para que ampliase los caudales de la fuente del Sorribero, tan necesarios para el bienestar común.

Amante de la música tradicional, fundó y presidió la primera agrupación coral de Campoo, el Orfeón Reinosano (1909-1923), cuya alma musical fue don Juan Guerrero Urresti, inolvidable compositor del "Himno a la Montaña". También promovió y dirigió obras de teatro de todo tipo, además de impulsar a los grupos corales de Campoo.

Formó parte de varias corporaciones municipales de Reinosa, tanto de concejal como después de alcalde, desde donde promovió importantes obras, como la primera traída de aguas y la primera red de colectores (1908), participando en las inquietudes de Reinosa, durante la epidemia del cólera, la ampliación de la vía ferroviaria, la oposición a la enajenación de los montes públicos, la electrificación de la ciudad, las escuelas y, en suma, en todos los aspectos que corresponden a un ciudadano preocupado por la modernización de los recursos ciudadanos.

Fue reconocido escritor costumbrista, como lo acreditan sus artículos que, con el título genérico de "Costumbres Campurrianas", aparecen en varias publicaciones regionales, como *La Atalaya*. Nunca quiso irse de su Reinosa natal y, salvo una breve temporada, en la que fue designado Administrador de Hacienda en San Vicente de la Barquera, residió siempre en Campoo, desempeñando diversos cargos privados y oficiales.

Casado con Concepción Benedit, el abogado, periodista, arqueólogo, hombre de buen corazón y padre de familia numerosa, falleció en Reinosa en 1941.

Ref. Web SCE; Web vacarizu.es (*Cuadernos de Campoo* nº 26).

Anselmo de la PORTILLA RODRÍGUEZ, periodista

Sobremazas / Medio Cudeyo 1816 – México 1879

Nacido el 18 de febrero de 1816, realizó sus primeros estudios en el colegio de Santa María de Cudeyo para después pasar a Burgos y Madrid. En 1844, busca fortuna en México en una etapa en la que la política estaba muy dividida entre partidarios de los fueros y la religión, y el liberalismo. Toma partido y desarrolla una intensa actividad periodística comenzando a colaborar en periódicos como **La Voz de la Religión**, y **El Espectador** de México, donde publica poemas y artículos a favor del liberalismo; después fue redactor del **Eco del Comercio** (1848). Fundó las revistas **El Español** (1850), y **El Eco de España**, para fomentar lazos entre España y México, cuando lo español estaba mal visto, pero no olvidaba su origen.



Tras la caída del presidente Comonfort se exilia a Nueva York con su familia en 1858 y allí fundó el periódico **El Occidente**, pensando que sus ideas tendrían más arraigo en Estados Unidos. De allí marcha a Cuba donde dirigió el **Diario de la Marina**. Retornó a Veracruz (México) en 1861, en la época del conflicto con Benito Juárez entablando relación con el general Juan Prim y defendió las soluciones pacíficas para acabar con los problemas y disturbios con artículos publicados en **El Eco de Europa**. Colaboró con el efímero y desdichado emperador Maximiliano y editó un nuevo periódico, **El Diario del Imperio y La Iberia**, que tuvo corresponsales en La Habana y en Madrid. Además tiene una preferencia por narrar los acontecimientos políticos, literarios, científicos, etc., que tenían lugar en España. Fue un publicista notable, que fundó y dirigió varios periódicos y colaboró también con **El Católico**, **El Universal**, **La Voz de la Religión**, **El Despertador Literario**, **La Cruz** y **La Sociedad**. Se ganó el respeto de los conservadores mexicanos e ingresó como numerario en la Academia Mexicana de la Lengua en 1878. Fue muy conocido e influyente en México.

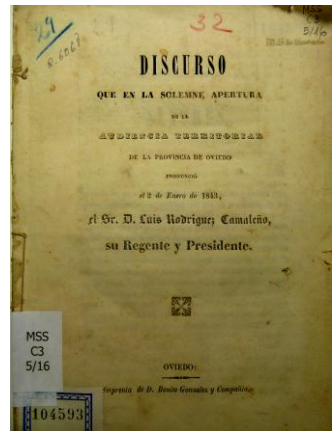
Sus dotes literarias se dispersaron en la multitud de artículos periodísticos, pero también brillaron sus poemas, como el “Himno a la Santa Providencia”, el “Poema Magdalena” o el fragmento titulado “La Muerte de Jesús”. Fue autor de una novela larga: *Virginia Steward* (1864) y de otra inconclusa sobre la vida de Washington. Destacan *España en México; cuestiones históricas y sociales* (1871), *Historia de la revolución de México contra la dictadura del general Santa-Anna* (1856), y *México en 1856 y 1857. Gobierno del general Comonfort* (1858), probablemente su mejor obra. También escribió *Cartilla de geografía para los niños* (1865). Fundó y dirigió múltiples periódicos en varios países de América, a través de los cuales luchó por mantener viva la imagen de España. Murió en la miseria.

Ref. Web SCE; GEC VII p. 12; R. ALCALDE 1978, pp. 49-52; CRESPO XIX, pp. 160-164; LÁZARO 1985, p. 101.

Luis RODRÍGUEZ CAMALEÑO, jurista, profesor y político

Reinosa 1791 – Madrid, 1863

En Reinosa estudia las primeras letras; en Valladolid realiza la carrera de Leyes, interrumpida por la Guerra de la Independencia. Ocupó las cátedras de Partidas y Recopilación, y la de Historia del Derecho Español en la Universidad de Valladolid. También fue vocal de la Junta Provisional Gubernativa de Valladolid durante la revolución de 1820 y, como premio a los servicios prestados, ocupó la cátedra de Derecho Político de la Universidad durante dos años.



Fue jefe político de Lugo, defendiendo a la provincia de los ataques realistas. A su regreso a Valladolid, y tras terminar el Trienio Liberal (1820-1823), perdió todos sus cargos al negarse a pasar por el preceptivo juicio de purificación. Como otros tantos liberales, recuperó su cátedra universitaria en 1833, tras la muerte de Fernando VII, y un año más tarde fue nombrado Corregidor de Intendencia de Valladolid, donde ejerció con éxito la abogacía. Presentó la renuncia y se trasladó a Madrid para ocupar una de las jefaturas en el Ministerio de Gobernación, tras ser nombrado fiscal de la Audiencia de Valencia, hasta su dimisión en 1835.

De esta época es su obra *Consideraciones sobre el nuevo Ministerio del Interior* (1835), primer intento serio por formular una teoría general sobre la organización del Estado. Fue diputado a Cortes por Valladolid desde 1837 hasta 1840, y participó activa, pero discretamente, en la redacción definitiva del nuevo Reglamento del Congreso. Tras su etapa como Diputado, ocupó la cátedra de Práctica Forense en la Universidad de Madrid. De esta etapa es su obra *Defensa en favor de D. Evaristo Saravia* (1839).

Regresó a las Cortes en 1840, esta vez en representación por Santander y ocupó la regencia de la Audiencia de Asturias hasta que dimitió en 1843. Uno de los discursos que pronunció durante su época de regente cobró tanta fama que mereció su publicación con el título: *Discurso que en la solemne apertura de la Audiencia Territorial de Oviedo pronunció el 2 de enero de 1843*. Ese mismo año regresó a la política siendo senador por Burgos, título en régimen vitalicio en 1845, rechazando ser ministro del Tribunal de Guerra y Marina. Fue ministro del Tribunal Supremo de Justicia en 1854, año en que escribió *Juicio crítico de la Revolución española* (1860).

Terminada la legislatura se retiró para ejercer la abogacía, publicando sus conocimientos en la **Revista de Legislación Extranjera** y en la **Revista de Legislación y Jurisprudencia**. Regresó a la vida pública en 1858 tras ser designado senador vitalicio.

Ref. Web SCE; *Juicio crítico*, 2006, pp. 11-50; <http://www.mcnbiografias.com>

José SECO BALDOR, médico cirujano y político

La Cavada / Riotuerto 1808 – Madrid 1891

Después de estudiar Latín y Humanidades en Laredo, fue a Valladolid y en Madrid hizo los de Medicina; en total, cursó dos años de latín, tres de filosofía y ocho de Medicina y Cirugía; además, estudió griego, francés, inglés, Química, Mineralogía, Botánica y Zoología, lo que pone bien en evidencia su precoz y gran afición al estudio, corroborada por las calificaciones, muy brillantes, que consiguió en todos sus estudios.



Se licenció en Medicina en 1829, en Cirugía en 1839, obteniendo, por fin, el título de Doctor en Medicina y Cirugía, en 1842. Ejerció como médico cuatro años en Potes y después estudió en las universidades de Montpellier y París. Obtuvo la cátedra de Clínica Médica en Cádiz en 1844. Al año siguiente se trasladó a Valencia impartiendo la enseñanza de Historia Natural, y en 1850 dio clases de Anatomía en la facultad de Barcelona. En 1857 volvió a Madrid, como Catedrático supernumerario de la Universidad Central, época en la que ejerció en la clínica de San Carlos de Madrid. En 1867 obtuvo por concurso una plaza de catedrático de número de la Facultad de Medicina de la Universidad Central. Con amplios conocimientos de botánica, mineralogía, química y zoología, el Dr. Seco Baldor estuvo encargado a lo largo de su trayectoria docente, de muy variadas materias; sin embargo, fue la Clínica médica y la Higiene privada, las disciplinas que enseñó con mayor agrado, competencia y duración. Participó en política siendo primer teniente de alcalde y alcalde primero de Madrid, y en 1872 fue nombrado presidente de la Real Academia de Medicina.

Fue redactor del **Boletín de Medicina, Cirugía y Farmacia** y Director durante bastante tiempo de los **Anales del Instituto Médico de Emulación**. Colaboró asiduamente en la prestigiosa revista profesional **El Siglo Médico**, colaboración con la que se sentía muy honrado. Publicó una *Memoria Anatómo-patológica sobre la tisis pulmonar*, aportando detalles interesantes basados en su larga experiencia. Dejó también un librito en el que trata sobre *El cólera de siglos pasados comparados con el presente* (1855), *Lecciones de Patología Médica*, etc. Merece mención especial el *Discurso que sobre las fiebres*, que leyó con ocasión de un acto solemne en la Academia, para la recepción del Dr. Antonio Codorniu.

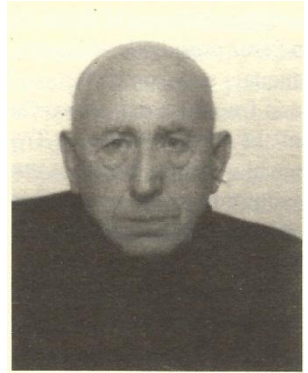
A lo largo de su dilatada vida disfrutó de una merecida fama científica y profesional, perteneciendo a las más altas instituciones de su especialidad; también a la Sociedad Cantábrica de Amigos del País de Liébana, etc. Poseía valiosas condecoraciones, por su destacada labor en la medicina española de la segunda mitad del siglo XIX, falleciendo el 29 de octubre de 1891 en Madrid, aunque lo trajeron a enterrar a Cantabria.

Ref. Web SCE; GEC VIII p. 53; CRESPO XIX, pp. 82-83.

Antonio de SOLANO Y POLANCO, sacerdote

Santander 1891 – Santander 1973

Nació en el seno de una familia señorial de abolengos apellidos de conocidas estirpes, que ocuparon destacados cargos en la administración de entonces. Antonio era el menor de una familia de once hermanos, también versados en letras, como Ramón o María Dolores. Antonio estudió en el colegio de Don Modesto Leza, después en el Instituto de Santa Clara y Derecho en la Universidad de Oviedo, ingresando posteriormente en el noviciado jesuita de Carrión de los Condes y después en Burgos, Oña y Comillas; también en Gijón y Vigo.



Se ordena sacerdote en Comillas en 1925, en el seno de la Compañía de Jesús y será destinado a Salamanca, Santiago de Compostela, Vigo, Oviedo y, al ser disuelta la Compañía de Jesús en 1931, pasa a Curia, en la diócesis de Coimbra (Portugal), donde prosiguieron estudios muchos jóvenes de Santander.

Iniciada la Guerra Civil, se enrola como capellán en el crucero Canarias. Luego, tras una breve estancia en Orense, se instaló en Santander, atendiendo su carrera apostólica y preparando a los jóvenes para los estudios de Derecho, cuya licenciatura poseía. Llegó a ser en Santander una figura muy célebre y querida por sus salidas ingeniosas e ingenuas extravagancias. Colaboraba con sus artículos en **El Diario Montañés**, donde mostraba su estilo irónico y combativo a favor de la fe y los valores que consideraba inalterables. También tuvieron fama sus intervenciones en la radio.

Estuvo adscrito a la parroquia de Santa Lucía, cuando era párroco de la misma Don Sixto Córdoba y Oña, época en que publicó un artículo titulado “Los millones de don Sixto” (1941), haciendo alusión a la ayuda discreta que el párroco hacía hacia los muchos necesitados que se le acercaban. En ese periodo funda el centro de Jóvenes de Acción Católica del Paseo de Pereda y se embarca en los Ejercicios Espirituales, primero en Santander y después en la Casa de Ejercicios de Pedreña; también creó la Escuela Nocturna Obrera Santa Lucía, antecedente de la Escuela Oficial de Aprendices que después creara el futuro cardenal Herrera Oria. Fue vicescanciller del Obispado, profesor de religión en la Escuela Profesional de Comercio y dio clases de derecho particular, de donde salieron eminentes abogados santanderinos.

Solía retirarse al Monasterio de las Caldas, y en 1954 publicó en una edición privada su *Romancero dominicano*, lo que le dio a conocer como poeta, en el cual exalta las enseñanzas de los dominicos durante sus estancias en el Monasterio de Las Caldas. También recogió sus impresiones en el Crucero Canarias, en la obra *El crucero barbián*, donde refleja la vida a bordo en aquellos trágicos momentos de España, con la ágil pluma que le caracterizaba.

[Ref. Web SCE](#); GEC VIII p. 101; ODRIOZOLA 2006, p. 274.

Juan Antonio del VAL GALLO, maestro y obispo

Barrio Panizares (Burgos) 1916–Santander 2002

A los 12 años de edad, entró en el Seminario de la Universidad Pontificia de Comillas donde estudió Humanidades (1928-35) Filosofía (1939) y Teología (1944), y fue ordenado sacerdote el 23 de julio de 1944.

Ejerció como párroco rural y maestro de la Escuela Mixta Parroquial en Mortera (Cantabria). Fue profesor de Humanidades, Psicología Empírica y Pedagogía en el seminario de Monte Corbán, además de canónigo y dignidad maestrescuela y capellán militar, consiliario diocesano de hombres de Acción Católica, director de Cursillos de Cristiandad, delegado de la Unión Apostólica y vicario general de la diócesis de Santander, entre otros cargos.



En 1969 fue nombrado por Pablo VI obispo titular de Santa Justa y auxiliar del cardenal de Sevilla, doctor Bueno Monreal, recibiendo en la Catedral de Jerez la ordenación episcopal y fue destinado como vicario a Jerez de la Frontera.

En 1971 fue designado obispo de Santander, puesto en el que estuvo hasta 1991, y durante su mandato se reestructuró toda la Diócesis, incluido el Seminario de Monte Corbán, poniendo a Carlos Osoro como rector del mismo, e inauguró el Museo Diocesano de Santillana del Mar y la Librería del Centro Pastoral.

Para la formación de sus diocesanos creó la Escuela de Cultura Religiosa Superior, la Cátedra Juan Pablo II, la Cátedra Fe y Cultura de la Bien Aparecida, la Escuela Universitaria del Profesorado de Enseñanza General Básica de Torrelavega y puso en marcha la hoja mensual **Iglesia de Santander** y el **Boletín del Obispado**.

Preparó concienzudamente los informes de las *Visitas ad Limina* de 1972, 1976 y 1982 y convocó del II Sínodo Diocesano de Santander que se desarrolló entre 1985 y 1988 mediante una amplia consulta pastoral a clérigos y seglares con el fin de mejorar el bien espiritual de toda la comunidad diocesana.

Escribió los libros *Introducción a la antropología* (1967), *El inconformismo de la juventud* (1971), *El cristiano de los años 2000* (1994), y *Claves para la vida cristiana* (1997), así como numerosos artículos en revistas especializadas y cartas pastorales.

Recibió el título de Hijo Predilecto de Cantabria en 1994, y la Medalla de Plata del Ayuntamiento de Santander en 1996. Murió el 13 de noviembre de 2002.

Ref. Web SCE; GEC VIII p. 214; ODRIOZOLA 2006, p. 711.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Alcalá de Henares 1547 - Madrid 1616

EN EL 400 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Cervantes fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español que es considerado la máxima figura de la literatura española. Es universalmente conocido por haber escrito *Don Quijote de la Mancha*, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, sólo superado por la Biblia. Se le ha dado el sobrenombre de “Príncipe de los Ingenios”.



Sus abuelos paternos fueron el licenciado en leyes Juan de Cervantes y Leonor de Torreblanca, hija de Juan Luis de Torreblanca, un médico cordobés. Su padre se llamaba Rodrigo de Cervantes (1509-1585) y nuestro escritor nació en Alcalá de Henares porque su padre, que tenía entonces trabajo allí, fue barbero y cirujano, oficio más parecido al actual de practicante que a nuestra idea de médico. Era una familia de siete hijos que se movió por toda España: Córdoba, Sevilla, Toledo, Cuenca, Alcalá de Henares, Guadalajara y Valladolid...

No existen datos precisos sobre los primeros estudios de Miguel de Cervantes, que, sin duda, no llegaron a ser universitarios. Parece ser que pudo haber estudiado en Valladolid, Córdoba o Sevilla. También es posible que estudiara en la Compañía de Jesús, ya que en la novela *El coloquio de los perros* elabora una descripción de un colegio de jesuitas que parece una alusión a su vida estudiantil.

En 1566 se establece en Madrid y asiste al “Estudio de la Villa”, regentado por el catedrático de gramática Juan López de Hoyos, quien en 1569 publicó un libro sobre la enfermedad y muerte de la reina doña Isabel de Valois, la tercera esposa de Felipe II. López de Hoyos incluye en ese libro dos poesías de Cervantes al que define como “nuestro caro y amado discípulo”. Esas son sus primeras manifestaciones literarias. En esos años Cervantes se aficionó al teatro viendo las representaciones de Lope de Rueda y, según parece declarar en la segunda parte del *Quijote*, por boca del personaje principal, “se le iban los ojos tras la farándula”.

Se traslada a Italia, y en Roma se pone al servicio de Giulio Acquaviva, que después sería cardenal, y a quien, probablemente, había conocido en Madrid; le siguió por

Palermo, Milán, Florencia, Venecia, Parma y Ferrara, pero enseguida le dejará para ocupar la plaza de soldado en la compañía del capitán Diego de Urbina, del tercio de Miguel de Moncada, con quien embarcó en la galera *Marquesa*. El 7 de octubre de 1571 participó en la batalla de Lepanto, “la más alta ocasión que vieron los siglos”, formando parte de la armada cristiana, dirigida por don Juan de Austria. En esta batalla, Cervantes perdería su mano izquierda.

Durante su regreso desde Nápoles, dónde se había enamorado de una joven con la que tuvo un hijo a bordo de una galera, fue hecho preso, junto a su hermano Rodrigo, en 1575, a la altura de la Costa Brava. Llevados a Argel, permaneció cinco años como esclavo, protagonizando varios intentos de escapada que fracasaron y fue liberado por un fraile trinitario mediante un fuerte rescate en 1580, regresando a Madrid, donde encontró a su familia empobrecida y endeudada, después de diez años de ausencia.

Al año siguiente se traslada a Portugal, donde se encontraba la corte de Felipe II, con el propósito de encontrar algo con lo que rehacer su vida y pagar las deudas que había hecho su familia para rescatarle de Argel. Le encomendaron una comisión secreta en Orán, puesto que él tenía muchos conocimientos de la cultura y costumbres del norte de África. Después de volver a Lisboa y pasar por Madrid, solicita un puesto de trabajo vacante en las Indias, sin conseguirlo. En esos años, el escritor tiene relaciones amorosas con Ana Villafranca de Rojas, la mujer del tabernero Alonso Rodríguez, de cuya relación nació una hija que se llamó Isabel de Saavedra, que él reconoció.

En 1584 contrae matrimonio con la joven Catalina de Salazar y Palacios en el pueblo toledano de Esquivias. A los dos años de casados, Cervantes comienza sus extensos viajes por Andalucía, separándose de su esposa.

En 1587 viaja a Andalucía como comisario de provisiones de la Armada Invencible, época en que recorre frecuentemente el camino entre Madrid y Andalucía, atravesando La Mancha. Al año siguiente se establece en Sevilla y recorre Andalucía realizando múltiples trabajos para subsistir. A partir de 1594 se convierte en recaudador de impuestos, empleo que le acarreará muchos problemas, siendo encerrado en 1597 en la Cárcel Real de Sevilla, quizás por haberse apropiado de lo que no era suyo y es posible que fuera en esta cárcel dónde concibe la idea de escribir la obra, *Don Quijote de la Mancha*. Tampoco parece que ésta fuera la única ocasión en que estuviera preso.





En 1604 se instala en Valladolid, donde se encontraba en aquel momento la corte de Felipe II, y al año siguiente publica lo que sería la primera parte de su obra maestra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, obra que le situaría en un pedestal de la literatura universal. En 1615 aparecerá la segunda parte de la misma, un año después de haberse publicado la versión apócrifa de Alonso Fernández de Avellaneda.

Pero Cervantes no perdía el tiempo y su producción literaria es magnífica: en 1585 ya había publicado *La Galatea*, veinte años antes de la primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. En 1613 aparecen las *Novelas Ejemplares* (*La gitanilla*, *El amante liberal*, *Rinconete y Cortadilla*, *La española inglesa*, *El licenciado Vidriera*, *La fuerza de la sangre*, *El celoso extremeño*, *La ilustre fregona*, *Las dos doncellas*, *La señora Cornelia*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*), que son doce narraciones breves, muchas de ellas compuestas años antes.

El teatro fue un género que también transitó Cervantes, con obras como *El cerco de Numancia*, *La conquista de Jerusalén*, *Los tratos de Argel*, *El gallardo español*, *La gran sultana*, *Los baños de Argel*, *La casa de los celos y selvas de Ardenia*, *El laberinto de amor*, *La entretenida*, *Pedro de Urdemalas* y *El rufián dichoso*. En poesía, no se puede olvidar *Viaje del Parnaso* (1614).

En 1615, mismo año que la segunda parte de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, publica ocho comedias y otros ocho entremeses que nunca fueron representados. Al año siguiente, "puesto ya el pie en el estribo", falleció en Madrid, el día 22 de abril de 1616, a la edad de sesenta y ocho años. Aún un año después de su muerte, se publicó su novela, *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Su drama más popular, *La Numancia*, además de *Los tratos de Argel*, quedaron inéditos hasta el siglo XVIII.

Con las *Novelas Ejemplares* surgiría la novela corta en castellano, y con *El Quijote* se iniciaba un nuevo género literario. En 1612 ya existían traducciones al francés y al inglés, lo que demuestra la proyección temprana de esta obra, hoy universal y gloria de España.

Respecto al *Quijote* se han hecho y pueden seguir haciéndose múltiples análisis e interpretaciones; pero una de ellas, la más triste quizás, es que representa la propia vida autobiográfica de Cervantes, quien conoció la gloria imperial de Lepanto y la derrota de la Invencible; sufrió los sinsabores de la penuria y la pobreza así como los desengaños ante el poder, y él mismo no pudo jamás escapar de su destino de hidalgo, soldado y pobre.

5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA

NOTA PREVIA

Cuando los textos son apartados o partes “completas” del original van indicados entre comillas. En el caso de ser extractos de textos más largos, se indica con la preposición ‘De’ antes del título de la obra de procedencia.

1. **ALCALDE DEL RIO 1.** De *Las Pinturas y grabados...*, 1906, p. 5.
2. **ALCALDE DEL RÍO 2.** De *Escenas cántabras. Apuntes del natural*, 1999, p. 114.

3. **ARGUMOSA 1.** De *Poesía y vida (1950 / 1956)*, pp. 30-31.
4. **ARGUMOSA 2.** De *Friso y cantiga*, 1961, p. 13.

5. **BUSTAMANTE 1.** De *Un Apóstol Dominicó montañés en Tunkin*, por Honorio Muñoz, 1954, pp. 5-6.
6. **BUSTAMANTE 2.** De *Un Apóstol Dominicó montañés en Tunkin*, por Honorio Muñoz, 1954, pp. 37-38.

7. **FERNÁNDEZ GUERRA 1.** De *Discursos leídos ante la Real Academia... ingreso del doctor D. Marcelino Menéndez y Pelayo...*, 1883, pp. 43-44.
8. **FERNÁNDEZ GUERRA 2.** De *Cantabria*, 1878, pp. 14-15; conferencia leída en la Sociedad Geográfica de Madrid, la noche del martes 6 de marzo de 1877.

9. **GONZÁLEZ VICÉN 1.** Texto de la solapa del libro de E. VON ASTER, *Introducción a la Filosofía contemporánea*, en traducción y versión de González Vicén, 1961.
10. **GONZÁLEZ VICÉN 2.** Extracto de *De Kant a Marx*, 1984, pp. 149-150.

11. **GUERRA PÉREZ-CARRAL 1.** De *Las heridas de la guerra*, 1981, p. 5.
12. **GUERRA PÉREZ-CARRAL 2.** De *El hospital en Hispanoamérica y Filipinas 1492-1898*, 1994, p. 95.

13. **GULLÓN 1.** De *Autobiografías de Unamuno*, 1964, pp. 7-8.
14. **GULLÓN 2.** De *El Santander de mi tiempo*, 1990, pp. 11-12

15. **LA LAMA RUIZ-ESCAJADILLO 1.** De *El aire en flor*, 1951, p. 40.
16. **LA LAMA RUIZ-ESCAJADILLO 2.** De *Estudio ornitológico de la Bahía de Santander*, 1955, pp. 5-7.

- 17. MAZA SOLANO 1.** De *El autor de "Costas y Montañas" en la Historiografía Montañesa, 1931*, pp. 13-14.
- 18. MAZA SOLANO 2.** De *Romancero popular de la montaña, con J.M. de Cossío, 1933-1934*, pp. 7-8.
- 19. PEÑA ALONSO 1.** De *Costumbres campurrianas. LA HILA*, publicado en el periódico reinosano **El Ebro**, del que era redactor jefe, en "Reinosa y Mayo del 84". Texto recogido por su nieto Pedro J. de la Peña, titulado "En recuerdo de un alcalde de Reinosa", **Cuadernos de Campoo**, nº 26, p. 18.
- 20. PEÑA ALONSO 2.** "Chinitas, Señor Alcalde", tomado de **Campoo** (20 de Diciembre 1894), Año I, nº 25 p. 3.
- 21. PORTILLA RODRÍGUEZ 1.** "La providencia", de *A. de la Portilla, Selección y textos de A. Camiroaga de la Vega, 1960*, p. 23.
- 22. PORTILLA RODRÍGUEZ 2.** De "La familia dichosa", en *A. de la Portilla, Selección y textos de A. Camiroaga de la Vega, 1960*, p. 88-89.
- 23. RODRÍGUEZ CAMALEÑO 1.** De *Discurso que en la solemne apertura de la Audiencia...*, 1843, p. 3-4.
- 24. RODRÍGUEZ CAMALEÑO 2.** De *Juicio crítico de la revolución española, 1860 [2006]*, pp. 85-86.
- 25. SECO BALDOR 1.** De *Discursos leídos ante la Real academia de Medicina de Madrid... D. Antonio Codornú, 1864*, p. 25.
- 26. SECO BALDOR 2.** De *Discursos leídos ante la Real academia de Medicina de Madrid ...D. Matías Nieto Serrano, 1874*, pp. 9-10.
- 27. SOLANO POLANCO 1.** "El abuelo", de *Romancero dominicano, 1954*. pp. 100-101.
- 28. SOLANO POLANCO 2.** "El abuelo", de *Romancero dominicano, 1954*. pp. 104-105.
- 29. VAL GALLO 1.** De *El cristiano de los años 2000, 1994*, pp. 309-310.
- 30. VAL GALLO 2.** De *Esperó en el Señor*, de Herrero Fernández, 2003, p. 145.
- 31. CERVANTES SAAVEDRA 1.** "Autorretrato", tomado del prólogo de las *Novelas Ejemplares, 1613*.
- 32. CERVANTES SAAVEDRA 2.** "Diálogo entre Babiaca y Rocinante", soneto que cierra el prólogo de la Primera parte del Quijote, 1605, al final de los poemas introductorios.
- 33. CERVANTES SAAVEDRA 3.** Soneto "Al túmulo del rey Felipe II en Sevilla". El rey había muerto en San Lorenzo del Escorial, el 13 de septiembre de 1598.

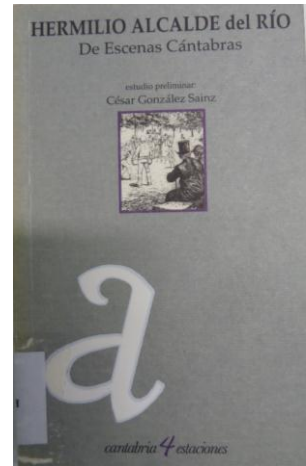
1. ALCALDE DEL RÍO 1. De *Las Pinturas y grabados...*, 1906, p. 5.

Introducción

Al principio del verano de 1902, supe por la prensa de la capital de esta provincia de Santander la noticia del descubrimiento de grutas en la vecina República Francesa, en las que aparecían pinturas murales análogas a las nuestras de Altamira.

Excitada mi curiosidad, recurrí al buen amigo y malogrado sabio naturalista D. Augusto G. Linares en demanda de datos para apreciar al detalle aquel nuevo hallazgo. En el acto, el nunca bastante llorado amigo, mostróme el número de la *Revista de la Escuela de Antropología*, de París, que acababa de recibir y en el cual venían reproducidas en estampación algunas de las figuras, representando animales, de las descubiertas en las paredes de la gruta de *Font-de-Gaume* (Dordogne). Aunque hacía bastantes años que no veía las de Altamira, tenía las sin embargo bastante impresas en mi memoria para poder evocar su recuerdo ante las reproducciones de las de Font-de-Gaume y establecer entre unas y otras, por observación de la semejanza de su estilo, cierto paralelismo.

Esto hizo que concluyeran por disiparse las dudas que me ocurrían con respecto a la autenticidad de las de Altamira, tan en entredicho puesta por aquellas personas, de aquende y allende el Pirineo, que tiempo hacía formularon su juicio robustecido con la autoridad de su fama científica, inclinándose a confirmar por cierta la leyenda que atribuía al capricho de algún incógnito y excéntrico artista de nuestros días la paternidad de aquellas manifestaciones apócrifas de arte primitivo.



2. ALCALDE DEL RÍO 2. De *Escenas cántabras. Apuntes del natural*, 1999, p. 114.

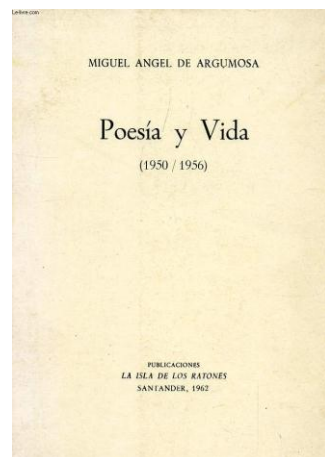
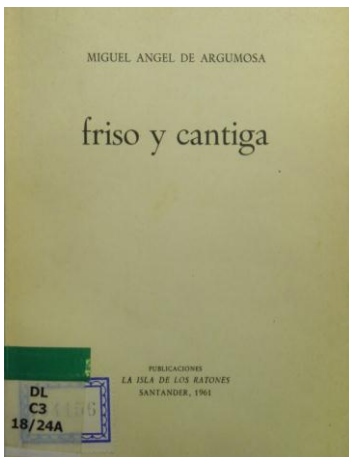
- Estomijar bien la puerta y metámonos en la cocina.
- ¿Inciendo el candil, Sivirinu?
- ¡Qui no vean luz in nuestra morada!

- Inistonces hablemos bajo.
- ¿Tú qui cavilas del muerto, Gaspara?
- Pa mí qui ese hombri li ha enterrau para impués icharnos la culpa d'ello.
- Y luego diciame il tío bujardo había un tesoro enterrau... ¡Malus dimoños li lleven!... No, lo qui es a mi presencia nu si arrime, porqui con el palancu eschízule la cabeza...
- ¿Daríamos parte di ello a la justicia, Sivirinu?
- ¿A la justicia, dicisme? ¡Esa qui la coma un lubu! ¿Quiéris tú qui nos enreden?
- Inistonces a callamos todos la boca. ¿Habéis oído, chicucios?
- ¡Ah, sí, sí!
- Pidisti al hombri el duro, Sivirinu?
- Ah, ¿dijarle dir con él? ¡Esu no...! Tómalí, bien reluciente.
- ¿Sirá falso, Sivirinu?
- Mira, asuénali con cuidiao que nadie lo oiga.
- Suená bien. Cumu ellos quiría yo muchos.
- Ahora enciendi la luz para cinar y alargarnos para la cama, qui bien lo necesitamos.

3. ARGUMOSA 1. De *Friso y cantiga*, 1961, p. 13.

Inquietas de suspiros se movían las hojas,
 a través de la fronda, en la tarde otoñada,
 y el aire se llenaba de un vuelo de palomas.
 En el suelo mostrábanse bellos frutos caídos
 con colores de flores en su débil corteza.
 El viento susurraba al oído canciones
 de antiguos bosques verdes con túnicas y flautas
 y caían mezcladas las hojas con las risas.

Amantes seres, formas desnudas, descuidaban
 su atavío de cintas rosadas y de adornos.
 Apenas el amor vestía sino bosques.
 Sino aves y céspedes umbríos y fontanas
 y estatuas que al amor invitaban desnudas,
 con coronas de pámpanos nevados en la frente,
 mientras la hierba dorándose en un lento
 atardecer de amantes.



4. ARGUMOSA 2. De *Poesía y vida (1950 / 1956)*, pp. 30-31.

CARTA RETROSPECTIVA A CARMEN

Vuelvo la mirada
como si arrancar un árbol
con trozos de mi casa en las raíces,
como si me quitara muchos trajes
para ponérmelos de nuevo
en un ansia
de llegar, hasta sentir en mis pies crecer de nuevo
el parque de la niñez
con la alegría de un abrirse las puertas
de par en par...

Te hablo con un ansia
que deja el fruto a medio comer
para abrazarme a tus palabras
que voy recogiendo como hojas siempre verdes,

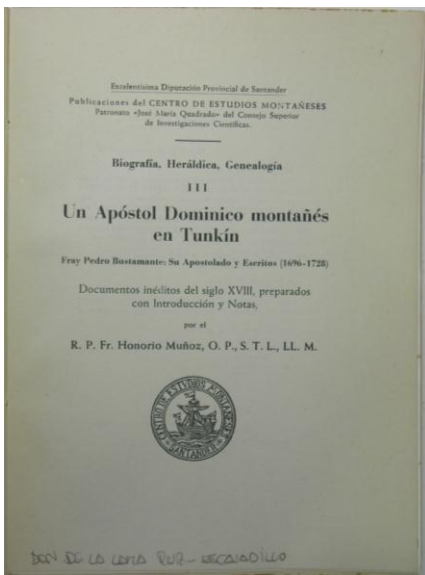
sin tocar por tantos otoños
tras de mis plantas.

Te hablo
reconociéndome en tus pensamientos
solitarios bajo las enramadas
que se volvían en flor
en la yedra que trepaba
hasta poner sus garras en los balcones:
en lo que abría la mano
ofrendaba mi impulso en las orillas
de lo malo...

5. BUSTAMANTE 1. Extracto de *Un Apóstol Dominicó montañés en Tunkín*, por Honorio Muñoz, 1954, pp. 5-6.

Del origen y principio del Reino de Tunkín

Suponiendo ser muy dificultoso y casi imposible el describir con fundamento y verdad los principios de este Reino, lo uno por falta de historias y lo otro porque si hay alguna es de muy poco crédito, pues más parece que refiere novelas fingidas que historias verdaderas; no me quiero meter en relatar sus primeros principios, pues, según su historia los cuenta, tienen mucho de apócrifo y fingido, como es aquello del dragón que el rey de Tunkín tiene por divisa; y aquello del arco encantado el cual dicen que dondequiera que apunta allí destruía y quemaba; al cual el día de hoy algunos tunkinos malcontentos y de altos pensamientos andan buscando sin conseguir más efecto que el que tienen los portugueses esperando al rey D., Sebastián. Y así tomaré sus principios, pues aunque no sean evidentes tienen más apariencia de verdades.



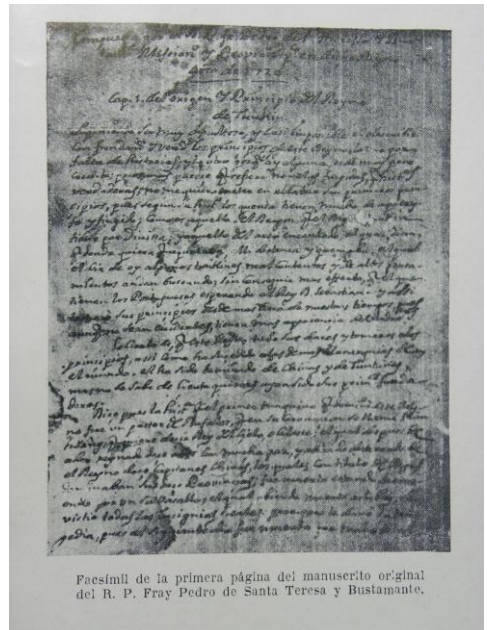
Lo cierto es que este reino tuvo sus dares y tomares a los principios, así como ha sucedido en las demás monarquías del mundo. Él ha sido dominado de chinos y tunkines; más no se sabe de cierto quienes hayan sido sus primeros fundadores.

Dice, pues, la historia que el primer tunkino que dominó este reino fue un pastor de búfalos que en su coronación se llamó Thien Hoang, que quiere decir rey del cielo o celeste: el cual después de haber reinado doce años con mucha paz y habiendo desterrado del reino doce capitanes chinos los cuales con título de reyes dominaban sus doce provincias, fue muerto, estando durmiendo por un su vasallo, el cual habiendo muerto a su rey, vistió todas las insignias reales. Pero poco lo duró la tragedia, pues al siguiente día fue muerto por mano del Mandarín de guardia del rey difunto. Con esto quedó el reino muy alborotado, sin cabeza que le gobernases...

6. BUSTAMANTE 2. Extracto de *Un Apóstol Dominicano montañés en Tunkin*, por Honorio Muñoz, 1954, pp. 37-38.

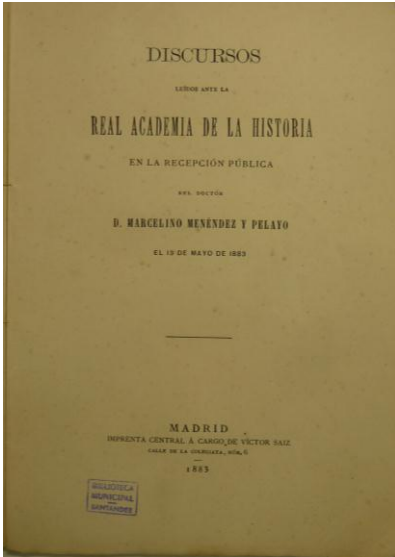
Descripción de los tunkines

Son los tunkines de buen talle y disposición. En todo lo que he andado de la Indica no he visto gente que se parezca más a la europea, y aunque ordinariamente no son tan blancos como los chinos, pero tienen mejores ojos y narices. Son capaces para cualquier arte o ciencia, si hay quien se la enseñe. Son grandes imitadores de lo que ven. Son algo codiciosos aunque no tanto como los chinos y son de menos marañas. Tienen buen diente en comer y m mejor estómago para digerir. El pez lo suelen comer crudo y a veces suele morir entre sus dientes. La carne del mismo modo, pues un búfalo que matan o él se muere, con tostarle un poco que apenas basta para chamuscar el pelo le tienen suficientemente asado para ellos comer su carne sin perdonar la piel, pues aquí ningún animal desuellan para comerle, y no es por pereza, son porque cien ser la piel el bocado más gustosos. Cualquier animal que se muera aunque sea de peste o de rabia o mordido por alguna víbora no le perdona, y sin escrúpulo alguno tostado o salcochado le comen porque dicen que cosa que pasa por el fuego no tiene veneno; no obstante, han muerto algunos por comer semejantes porquería. Comen gatos, perros, ratones, todo género de culebras (a éstas las quitan la piel), gusanos, hormigas, gusanos de sede, piojos y otras muchas sabandijas. En lo demás del comer son bastante limpios y curiosos. Nunca o rara vez tocan el manjar con la mano. Tiene cada uno de ellos sus dos palillos para tomar la comida, partirla y llevarla a la boca con tanta destreza que no dejan caer cosa alguna. A la verdad cuando empecé a comer con estos palillos no podía tomar cosa alguna con ellos pues cada uno se iba por su banda; pero ya con la costumbre puedo tomar aunque sea una arveja.



Facsimil de la primera página del manuscrito original del R. P. Fray Pedro de Santa Teresa y Bustamante.

7. FERNÁNDEZ GUERRA 1. Extracto de *Discursos leídos ante la Real Academia... del doctor D. Marcelino Menéndez y Pelayo...*, 1883, pp. 43-44.



Señores:

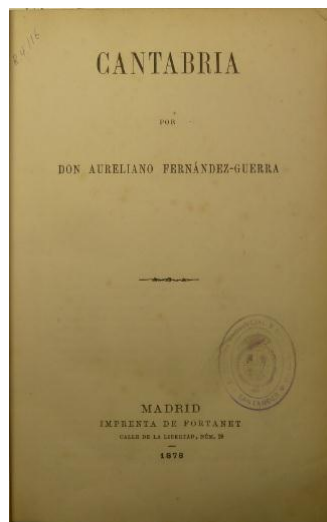
Placer inmenso recibe hoy la Real Academia de la Historia al inscribir en su libro de oro el nombre de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, una de las más altas y envidiables glorias de la España moderna. Día de júbilo para los que profesan vivo y acendrado amor a la patria. Sube le nuevo académico a tan codiciosos honores ceñida la sien con el lauro de afortunado investigador, sagaz crítico, historiador profundo y grave, y de lozano e inspiradísimo poeta. No parece sino que la naturaleza, enemiga de encerrar avarienta en un solo hombre sus tesoros benéficos, y celosa de distribuirlos con tasa y al por menor entre muchos y dispersos entendimientos, se ha complacido y extremado esta vez derramándolos a manos llenas sobre tan egregio mancebo, en sus tiempos y regocijados abriles.

Con sobrada razón, pues, se admiraba hace tiempo uno de los escritores más profundos, clásicos y elegantes que hoy honran a España, el sabio P. Miguel Mir, al considerar cómo en este joven “contrastan a maravilla el verdor de los años, que a la sazón no pasaban de veinte, con la grandeza del ingenio, la madurez del juicio, y la erudición inmensa y bien aprovechada”. Había dado ya entonces Menéndez y Pelayo pruebas de su brioso ingenio investigador y crítico, ahora midiendo y quitando el estro poético de Cervantes; ahora desarrebozando a Góngora y a los anochecidos cultos conceptistas; ahora escribiendo magistralmente una novela entre los Latinos. Aquí desplegaba ya sus ricas dotes de sesudo investigador, cuando traía a juicio a Petronio y Apuleyo para mostrar de qué suerte y con qué ignominia se derrumban y perecen las sociedades olvidadas y menospreciadoras de Dios y sumidas en el asqueroso lodazal de la inmoralidad y los crímenes; y para dar voces y advertir a los pueblos, cuando con frenesí corren a precipitarse al abismo. Ya entonces tenía publicada una larga serie de artículos literarios acerca de los Jesuitas en Italia...

8. FERNÁNDEZ GUERRA 2. Extracto de *Cantabria*, 1878, pp. 14-15; conferencia leída en la Sociedad Geográfica de Madrid, la noche del martes 6 de marzo de 1877.

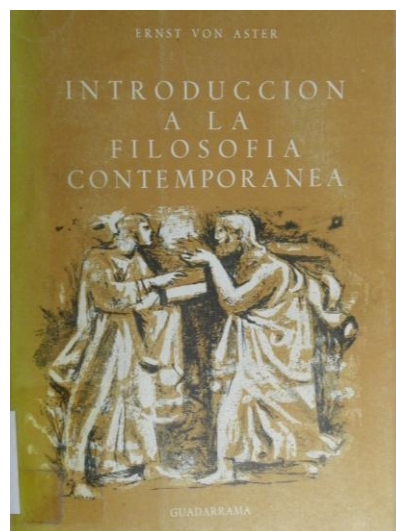
Plinio, recorriendo de Oriente a Ocaso la marina cantábrica, toma derrotero opuesto al de Mela; y así facilita y allana prodigiosamente la resolución del problema geográfico.

Baja del Pirineo a la costa de los Vascones, Várdulos y Autrigones; llega al autrigón Puerto de los Amanes (*Portus Amanus*, Castro Urdiales), hecho colonia por Vespasiano con la denominación de *Flavióbriga*, “Puente de Flavio”; y penetra en CANTABRIA. El río primero, y por ello el más oriental que le sale al paso y cuida de nombrar, es el Sanga, llamado hoy Sangas o Mayor; el cual nace junto a Sangas y San Bartolomé, en el valle de Soba, y se unen al Asón, poco más debajo de Ramales. No quiere el naturalista decirnos qué cántabros dominan aquel distrito; y va de allí al de los *Juliobrigensis*, recuerda su Puerto de la Victoria (*Portus Victoriae*, Santander), donde Marco Agripa la hubo de alcanzar insigne de los Cántabros, veintiún años antes de nuestra era cristiana; y advierte que distaba de las fuentes del Ebro cuarenta mil pasos, es decir, sesenta y cuatro kilómetros u once leguas: ni más ni menos, lo mismo que hay de Santander a Fontibre (*Fontis Iberi*). Antes, y en otro libro, había dicho que de los siete pueblos cantábricos, solo era digno de mención el de *Julióbriga* “Puente de Julio”; cuya ciudadela estuvo en Retortillo y Villafría, a la orilla derecha del Ebro, no lejos de Reinosa. Entra luego por el territorio *Vadiniense*, callando la denominación de este pueblo, según costumbre; pero no lo hace así de su Puerto de los Blendios (*Portus Blendium*), en la ría de Suances. Inmediatamente, y como peregrina excepción, nos habla de los *Cántabros Orgenomescos* y de su puerto *Vereasueca*, en San Vicente de la Barquera.



9. GONZÁLEZ VICÉN 1. Texto de la solapa del libro de E. VON ASTER, *Introducción a la Filosofía contemporánea*, en traducción y versión de González Vicén, 1961.

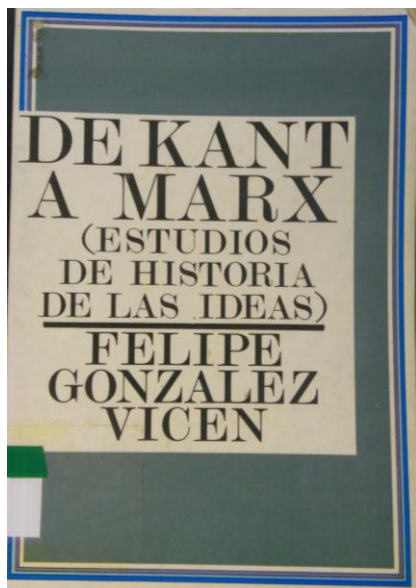
El autor de este libro, historiador y filósofo, pertenece a ese género raro entre los germanos con dotes extraordinarias de síntesis y claridad. Sus largos años docentes le enseñaron ambas cualidades, imprescindibles para iniciar a alguien en cualquier materia. Los dos resaltan en este maravilloso libro, a veces en forma insospechada. Nada tan embrollado con la filosofía en lo que llevamos de siglo. Algunas figuras –citamos el caso de Heidegger– resultan difíciles hasta para las propias gentes que frecuentan sus aulas.



Para obviar esas dificultades y hacer asequible al joven universitario la filosofía de nuestros días escribió precisamente Von Aster esta “Introducción”. Por sus páginas desfila todo el proceso filosófico contemporáneo, desde el Neokantismo de Marburgo. Con Cohen –maestro de Ortega y Gasset- a su cabeza, hasta el momento actual. Husserl y la Fenomenología, Hartmann, Dilthey, Mac Scheler, Heidegger, etcétera. Todas las grandes figuras con sus peculiares maneras de pensar.

Para facilitar al lector la tarea comprensiva se sirve Von Aster de un método comparativo, señalando coincidencias y oposiciones... Así ha brotado este libro soberbio, claro, preciso, guía incomparable para penetrar en el mundo filosófico de nuestros días.

10. GONZÁLEZ VICÉN 2. Extracto de *De Kant a Marx*, 1984, pp. 149-150.

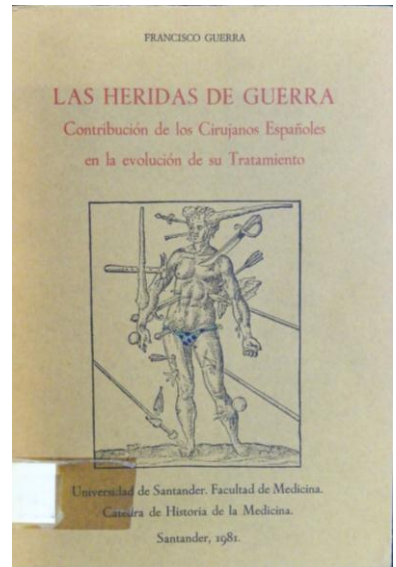


Las siguientes páginas tiene el propósito de estudiar algunos de los conceptos fundamentales del pensamiento de Marx tal como nos aparecen en los mismos inicios de este pensamiento. Es decir, en los pocos, pero decisivos años (1839-1844) que van desde la redacción de la tesis doctoral hasta su colaboración en los “Anales germano - franceses”; años que abarcan asimismo la colaboración de Marx en la “Gaceta Renana” y su gran enfrentamiento con la filosofía del Estado de Hegel, de 1843. El punto de partida de este estudio es el hecho, poco tenido en cuenta a veces, de que Marx fue desde el primer momento discípulo de Hegel “el más genial” de todos ellos, y el único que “por su saber y su agudeza conceptual podía medir sus armas con el maestro”. La escisión y la posterior disolución de

la escuela hegeliana es, sin duda el fenómeno fundamental y de más profundas consecuencias para la constitución de la conciencia contemporánea, un “proceso de putrefacción del espíritu absoluto”, como diría el mismo Marx, al que se verán arrastradas todas las potencias del pasado, “una revolución frente a la cual la Revolución francesa fue un juego de niños, una lucha de dimensiones universales, comparada con la cual aparecen como algo insignificante las luchas de los Diadocos

11. GUERRA PÉREZ-CARRAL 1. Extracto de *Las heridas de la guerra*, 1981, p. 5.

Al igual que en otros países, la cirugía militar española estuvo dominada hasta bien entrado el Renacimiento por las heridas de flecha, pica y espada. Este hecho quedó reflejado en la literatura hasta el extremo que el primer grabado que ilustra las heridas posibles en el hombre del libro de Ketham (1491) –impreso en castellano en 1494- que inspiró la portada del libro de cirugía militar de Brunschwig (1497) y otros textos quirúrgicos, representaba todos los tipos de armas con las heridas que producían, salvo las armas de fuego. No fueron Ketham ni Brunschwig los únicos con este criterio, pues los propios autores españoles se referían a las armas de fuego con desdén un siglo más tarde, y Daza Chacón (1595) que fue el primero que escribió en castellano sus experiencias sobre el tema, daba a entender que aquellas armas no eran propias de caballeros. En realidad, los cirujanos españoles apenas llegaron a ver heridos de bala en España hasta el siglo XVII. Hubo algunos en las jornadas de Carlos V en África durante las campañas contra los turcos y los moriscos; muchos en las europeas, pero no los hubo entre los conquistadores de América, quienes en cambio fueron los primeros en sufrir heridas de flechas “herboladas” con curare.

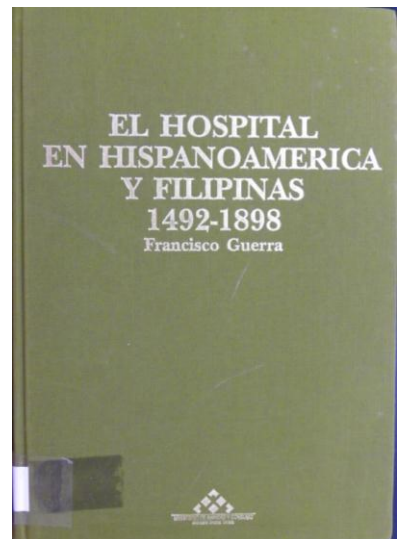


12. GUERRA PÉREZ-CARRAL 2. Extracto de *El hospital en Hispanoamérica y Filipinas 1492-1898*, 1994, p. 95.

85. Santiago de Cuba.

Hospital de Nuestra señora de los Remedios. 1523.

Santiago de Cuba, originariamente llamada simplemente Cuba, fue fundada en 1514 por el adelantado Diego Velázquez y constituyó la primera capital de la Isla de Cuba. En las décadas iniciales después de su fundación estuvo muy poblada y, al ser creciente el número de los vecinos enfermos, por real orden de Carlos I, del 8 de marzo de 1523, a Fr. Juan de Ubite, en realidad Jan de Witte, flamenco como el monarca y primer obispo de Cuba, al



trasladar el sitio del Obispado desde Baracoa, se le instruyó fundara un Hospital de Nuestra Señora de los Remedios junto a la cárcel. Moll (1944), al igual que Pino (1963) sugieren que la construcción inicial no fue de piedra, sino un barracón de madera con techo de hojas de palma o guano; estaba situado en el centro de la villa, en la esquina que forman hoy las calles de Aguilera con Lacret, pues las tumbas de su cementerio aparecieron al excavar los cimientos para el palacio municipal de la ciudad.

Diez de la Calle (1646) le denomina ‘Hospital de la Limpia Concepción de Nuestra Señora’, al igual que Alcedo (1788), aunque estaba atendido por la Cofradía de Nuestra Señora de los Remedios; a ese respecto se conserva una real cédula de abril de 1542, en que el emperador ordena al obispo de Cuba entregue a la cofradía del hospital donaciones que le habían sido otorgadas. El hospital prestó servicios de forma irregular durante el siglo XVI, debido a las grandes fluctuaciones de su vecindario, en gran medida transeúntes hacia la conquista de la Tierra Firme y la Nueva España...

13. GULLÓN 2. Extracto de *Autobiografías de Unamuno*, 1964, pp. 7-8.

LA TEMPESTAD Y EL SILENCIO. Génesis de la novela.



En su primera novela, *Paz en la Guerra* (1897), acumuló Unamuno recuerdos lejanos, nostalgias de infancia y adolescencia, lentos sueños y reflexiones, anécdotas y datos históricos, conciencia de la vida como permanente combate y de la honda paz que bajo ésta teje su tersa trama. Sabemos cuál fue la intención que le movió a escribir sobre la guerra civil; sabemos cómo quiso, primero, escribir un cuento “con el suceso de la muerte en el campo carlista de un sujeto de quien [le] dieron noticia” (Nota 1. “Escritor ovíparo”, *Obras completas*, vol. X, pág. 107) y cómo el apunte inicial fue creciendo por acumulación de “detalles, peculiaridades y observaciones”. Pasó del cuento a la novela corta y, poco a poco, por natural desarrollo del

embrión, a la novela larga, extensa e intensa a la vez, elaborada con materiales pacientemente recogidos.

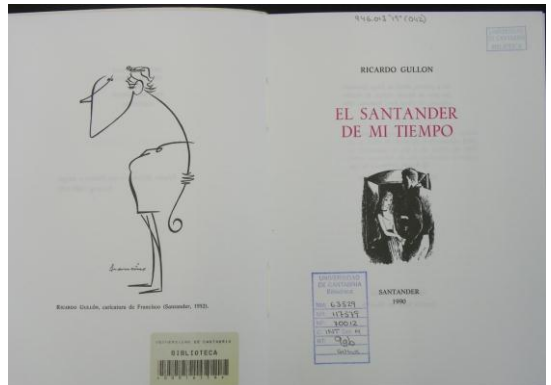
No escatimó esfuerzos para documentar el relato (cita a Ferrater Mora...): “Día por día, y según estudiaba la historia de la última carlistada... ...iba diseminado”.

Empolló “ovíparamente” el proyecto, y la incorporación al texto de esa masa de pormenores, además de alterar las dimensiones del relato, impuso ciertos cambios de perspectiva, trasladando el centro del interés hacia otros personajes y colocando entre ellos al primero engendrado, como uno más, sin derecho a atención preferente. Para explicar “el suceso de la muerte” consideró necesario indicar los de la contienda de que fue víctima el sujeto en cuestión. Por el esfuerzo y el espacio dedicados a contar y explicar la guerra civil, la novela pareció una novela histórica...

14. GULLÓN 2. Extracto de *El Santander de mi tiempo*, 1990, pp. 11-12.

Yo estuve destinado en Santander, aproximadamente, dieciséis años. Tomé posesión del cargo de teniente fiscal de la audiencia el 26 de noviembre de 1941. Lo interrumpí a mediados del verano, en agosto de 1953; volví en 1955 y permanecí hasta el mes de junio de 1958. De modo que tengo una vivencia, como ahora se dice, una experiencia, como ustedes prefieran llamarla, de Santander bastante prolongada y, desde luego, muy intensa. Intensa, porque tuve la fortuna de integrarme en esta ciudad, de ser recibido por una serie de amigos, a los que ahora mencionaré, como uno más de ellos y, por lo tanto, participar en las tareas de lo que aquí se estaba haciendo entonces –que no era poco- de una manera bastante activa. Recuerden ustedes que Santander, en el año 1941 –noviembre de 1941- era una ciudad devastada.

Era una ciudad que el incendio había asolado, en gran parte, dejando a treinta mil personas sin albergue. Se había desplazado, hacia el Sardinero, la vida, o parte de la vida. En el Sardinero viví el primer mes y medio de mi estancia y, naturalmente, había carencias en la ciudad. Recuerden, también, que era la posguerra, la inmediata posguerra, y toda España estaba pasando por circunstancias sumamente difíciles. Era una ciudad con



tranvías; todavía los había: tranvía de Miranda, tranvía de San Martín, tranvía al Sardinero, y con pocos vehículos. El desplazarse al Sardinero podía llevar más tiempo del que parece. Uno de los edificios que se habían quemado era la Audiencia, a la que yo venía destinado; el trabajo de la audiencia se realizaba en los bajos del Ayuntamiento. En un semisótano, donde estaba la guardia municipal, se instaló el tribunal provisionalmente. Un lugar muy provisional y muy pobre, lamentable en todos los sentidos. Las oficinas estaban en el piso alto. La mía, concretamente, en el despacho de los abogados del Ayuntamiento –el inolvidable, para mí, Jesús Ferreiro—. Este es el Santander al que llegué.

15. LA LAMA RUIZ-ESCAJADILLO 1. De *El aire en flor*, 1951, p. 40.

Soneto II

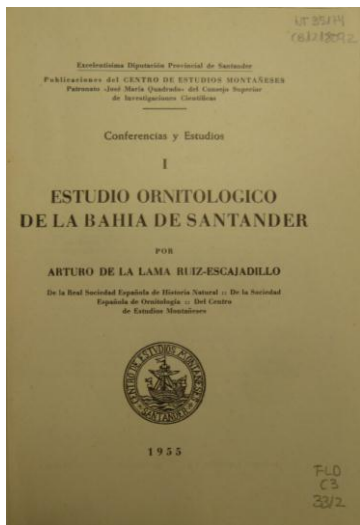


Hoy el aire tan sólo: El aire leve
hecho luz y cristal; estremecido
en asombros de amor recién nacido
y en voz de incendios y en temblar de nieve.

Hoy el aire tan sólo: extenso y breve
como cantar gigante y reprimido,
mi gozoso secreto ha sorprendido;
y ni sabe callarlo ni se atreve

a decirlo a los cielos y a las cosas;
y si me estrecha en el encanto suyo
-como el de ella, de luz y de donaire-

hoy no basta el aroma ni el arrullo;
hoy me sobráis jardín, nardos y rosas...
¡Hoy, el aire tan sólo: Sólo el aire!



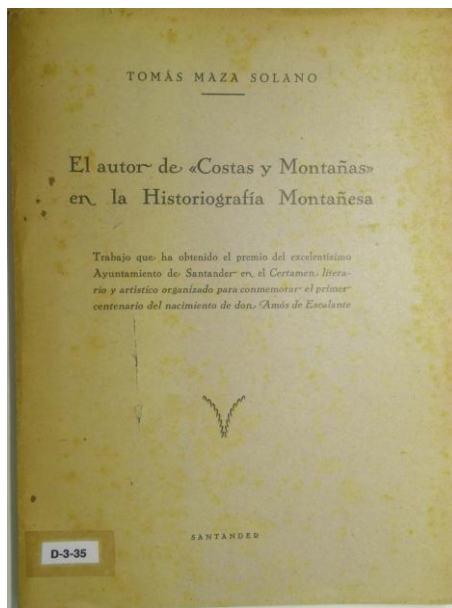
16. LA LAMA RUIZ-ESCAJADILLO 2. Extracto de *Estudio ornitológico de la Bahía de Santander*, 1955, pp. 5-7.

La reciente captura de *Plautus alle* (Linné), primera y hasta hoy única efectuada en España, así como otros hallazgos de aves verificados igualmente en el marco de la bahía de Santander, prestan a este lugar un señalado interés ornitológico. De algunas de estas capturas ya he dado cuenta (cita revista *Altamira del CEM*, 1954), pero creo interesante publicar una lista de todas las especies de aves que en los últimos años se han observado en la bahía santanderina, expresando fechas y circunstancias de la captura, frecuencia o rareza de la presentación y otros datos de interés.

Últimamente se ha despertado en nuestra patria una gran afición a los estudios ornitológicos. Cierto es que desde mediados del pasado siglo se han publicado algunas listas de Aves de distintas regiones españolas y aun obras ornitológicas comprensivas de todo el territorio nacional; pero es lo cierto que nunca como ahora se notó un

interés tan vivo y general por estos temas, que han culminado en el nacimiento de la Sociedad Española de Ornitología, llamada a realizar, Dios mediante, una gran labor.

Más de una vez hemos oído lamentaciones, a las que nos hemos sumado, referentes a la falta de diligencia que ha ocasionado la pérdida de noticas sobre capturas efectuadas en nuestra Patria, y no quiero caer en el mismo efecto censurado. Al Centro de Estudios Montañeses, propulsor de las actividades culturales de nuestra provincia, se debe la publicación del presente trabajo, como volumen primero de la serie “Conferencias y Estudios”, en la lista de sus publicaciones.



17. MAZA SOLANO 1. Extracto de *El autor de “Costas y Montañas” en la Historiografía Montañesa, 1931*, pp. 13-14.

ENSAYOS DE HISTORIOGRAFÍA PROVINCIAL

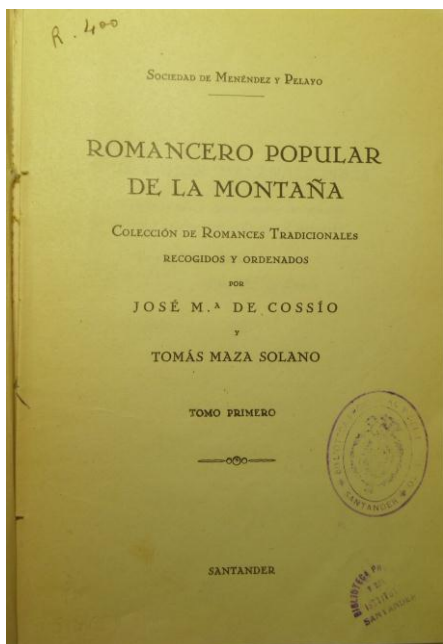
1) La Crónica del P. Sota.

Si examinamos aunque ligeramente las obras que más o menos directamente tratan de la historia de esta provincia de Santander, para poder decir en un estudio comparativo, el lugar que corresponde al autor de *Costas y Montañas* dentro de nuestra historiografía, muy luego se advierte que hasta el año 1681 (no 1691 como se lee en el citado prólogo a las Poesías de Escalante y en toras obras posteriores que han copiado este error), en que el P. Sota da a las prensas la *Chronica de los Príncipes de Asturias y Cantabria*, no existe ninguna que se extienda y tome las necesarias proporciones hasta poder merecer el nombre de historia de esta región.

Fray Baltasar de Figueroa que puso la aprobación a la obra del cronista de Carlos II, halló el asunto de ésta “nuevo, decoroso y difícil, por todos tres títulos loable”. Y el mismo benedictino Fray Francisco Sita afirma, tácitamente al menos, esta novedad del asunto que ha tomado para su *Chronica* señalar como fuentes de la misma, hasta el primer siglo de la restauración de España “los autores antiquísimos, los más clásicos”, y de ahí en adelante, únicamente los archivos, a los que da tal importancia que no duda en escribir: “La escrituras de archivos muy antiguos y auténticos, son el alma de la Historia, por el fundamento infalible de la verdad que en ella se desea”

Pero si de eso podemos deducir que el famoso beneditino de Puente Arce es el primero que aspira a ser el cronista de nuestra región, lo que no puede afirmarse es que lo consiguiera.

18. MAZA SOLANO 2. Extracto de *Romancero popular de la montaña*, con J. M^a de Cossío, 1933-1934, pp. 7-8.



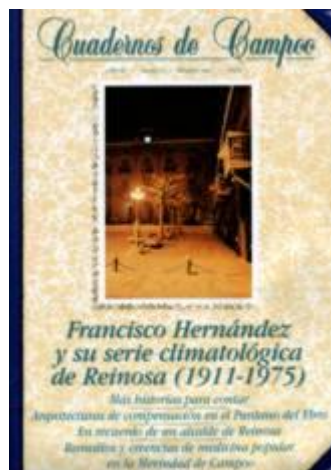
Peca probablemente de ambicioso el título que hemos diputado para esta colecta de romances tradicionales. Cierto que creemos que van incluidos todos los que hasta ahora se han recogido en la Montaña, pero no podemos presumir de la misma manera de haber apurado la exploración hasta el extremo de poder presentar nuestra colección como completa. Una simple ojeada al mapa que incluimos en nuestro libro, y la consideración del índice topográfico que le remita, persuadirá de que si casi todos los valles de nuestra Montaña están representados en ella, ha quedado, pese a nuestra diligencia, alguna laguna en la investigación, y las aportaciones han sido muy desiguales, no solo por la mayor o menor riqueza romanceril, sino también por la desigual intensidad de la investigación y la rebusca.

Delatadas estas limitaciones y deficiencias, en las que sólo inconvenientes materiales han intervenido para condicionarlas, creemos que los resultados a que cualquier investigador llegue con los datos que proporcionamos, no serán invalidados por sorpresas considerables de posteriores hallazgos. Los valles de tradición más arcaica o interesante, Liébana, Campoo, Polaciones, Valderredible, están representados en nuestra colecta por muestras tan copiosas como selectas, y en la preterición de la rebusca en otros distritos ha influido el convencimiento, sugerido por los romances recogidos, de que la tradición, sin duda, muy decaída, no podía deparar hallazgos transcendentales.

19. PEÑA ALONSO 1. Extracto de *Costumbres campurrianas. LA HILA, 1884*; publicado en el periódico reinosano *El Ebro*, del que era redactor jefe, en "Reinosa y Mayo del 84". Texto recogido por su nieto Pedro J. de la Peña, titulado "En recuerdo de un alcalde de Reinosa", *Cuadernos de Campoo*, nº 26, p. 18.

LA HILA

Allá en los primeros días del mes de Noviembre cuando la naturaleza toda parece próxima a exhalar el último suspiro de la vida envolviendo sus ricas galas en el extenso, y frío sudario de las nieves, la vida en los pueblos de esta comarca comienza a hacerse monótona y pesada, pues paralizadas las, relaciones con los limítrofes, infranqueables los caminos, y rodeados por todas .partes de nieve, tienen por decirlo así que aislarse las familias en su propio hogar, sin contar con otro entretenimiento ni diversión que los que a la juventud proporcionan esas pacíficas y modestas reuniones nocturnas, conocidas en toda la comarca, con el nombre que sirve de epígrafe a este artículo.



Apenas la campana de la vecina torre, anuncia el toque de la oración, cuando terminadas ya las ocupaciones domésticas, encerradas las ovejas en su corte, y bien repleta de yerba la pesebrera a cuyo pié se hallan descansando los ganados, los mozos, del pueblo en amigable consorcio con las mozas, diríjense alegres y contentos a casa de una de ellas en cuya morada ya de antemano designada al efecto, ha de celebrarse por espacio de cuatro meses consecutivos la reunión de la hila.

Allí al amor de la lumbre y a su alrededor, sentados en los escaños que simétricamente se extienden a uno y otro lado de la cocina, e iluminada la estancia por el tradicional candil de garabato que la dueña de la casa cuida colgare en sitio a propósito para que la luz se derrame con igualdad; las mozas se dedican a hilar lo que llaman la tarea consistente por lo general en dos copos cada noche, mientras los mozos narran sus cuitas y entretienen a la concurrencia con sus historietas algunas peregrinas y no todas exactas, si hemos de creer el refrán que dice que *Yendo las mujeres al hiladero van al mentidero*. Lo cierto es, que la discreta conversación de los contertulios, sazónada con alegres y ocurrentes peripecias, y amenizada con algún retozo o pellizco conque los mozos obsequian a su preferida (que no por serlo deja deponer mala cara si el pellizco es fuerte), hacen deslizar apacibles y gratas las horas que dura la modesta velada, en la cual reina el buen humor y la alegría, mezclados con la sencillez y candor que caracteriza a nuestros campesinos.

La contemplación de la escena que tratamos de describir, no puede impresionar más agradablemente, y seguros estamos que si nuestros lectores tuvieran ocasión de presenciarla, un movimiento impulsivo les haría preferir mil veces un rincón en el humoso y rústico asiento de la hila, a ocupar el muelle y bien tapizado diván de brillantes y perfumados salones, en que el tipo de la aristocracia o el mimado de la fortuna recite a sus aduladores comensales.



20. PEÑA ALONSO 2. “Chinitas, Señor Alcalde”, tomado de **Campoo** (20 de Diciembre 1894), Año I, nº 25, p. 3.

CHINITAS,
SEÑOR ALCALDE

Sr. Alcalde, los guarros
con desacato punible
libres andan por doquiera.

¿Es posible
que a una autoridad le ocurra
permitir tal porquería?
Si viera lo que me aburre
el tener
que ponerme ahora a escribir
mayormente sin saber
cómo se lo he de decir!

Porque ¡a ver!
Querrá V. que diga yo
que eso lo admite cualquiera
y... de ninguna manera
¡eso no!
No digo que es tolerable,
porque esto no puede ser,

según mi modo de ver
ni aguantable.

No tenga esa pretensión
pues le debo advertir que
he tomado ya la re-
solución

de no escribir un renglón
involucrando las cosas,
y una mentira diciendo;
porque entiendo
que así pondrá V. cuidado
reprendiendo cual conviene
al concejal encargado
de la higiene.

A ver, pues, Sr. Alcalde
si una circular endilga
ordenando que los cerdos
sólo habiten en pocilga,
¿Que V. no va a estar en todo?
Lo comprendo con razón:
Pero ¡Dios mío! Esos guardias
¿pa que son?

21. PORTILLA RODRÍGUEZ 1. “La Providencia”, tomado de *A. de la Portilla, Selección y textos de A. Camiroaga de la Vega*, 1960, p. 23.

LA PROVIDENCIA

Bendita tú mil veces, Divina Providencia,
Que velas sobre el mundo que rueda sin cesar;
Benditos los arcanos profundos de tu ciencia.
Que próspera mantiene con plácida existencia
Los pájaros del aire, los peces de la mar.

Bendita, porque tienes con brazo soberano
Los roncacos huracanes y el rayo vengador.
Y a frágiles criaturas, que son de polvo vano,
Hechuras miserables de tu potente mano,
Conservas y defiendes con paternal amor.

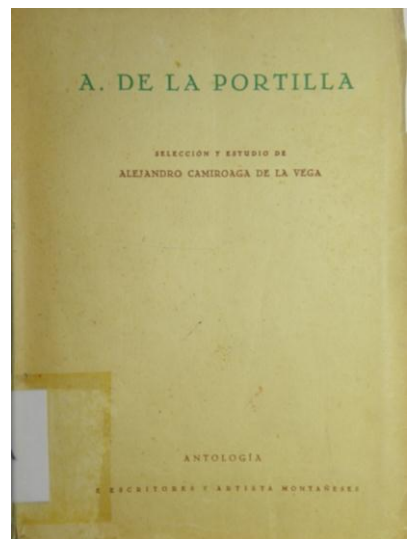
Tú guardas y sostienes las fieras y alimañas
Que habitan de los bosques la ayerma soledad,
Y abriste en medio de ellos sus antros y cabañas,
En donde sus rugidos aturden las montañas,
Cantando el universo tu gloria y majestad.

Tú viertes el sustento que da vigor y vida
Junto a la oscura cueva del férvido león;
El tigre sanguinario le encuentra en su guarida,
Y siempre le encontraron en su caverna hundida
La sierpe venenosa y el hórrido dragón.

22. PORTILLA RODRÍGUEZ 2. Extracto de “La familia dichosa”, en *A. de la Portilla, Selección y textos de A. Camiroaga de la Vega*, 1960, p. 88-89.

LA FAMILIA DICHOSA (CUENTO)

Hoy es un día de fiesta para la familia. El padre ha mandado poner más leña en el hogar; el ama de la casa ha vestido a los muchachos con sus mejores trajes, y todos se han juntado en derredor de la antigua chimenea.



¿Por qué interrumpen los trabajos? ¿Por qué se cubre la mesa con blancos manteles? ¿Qué significa ese vaso que habéis puesto ahí? Decid, madre, ¿para qué tantos preparativos?

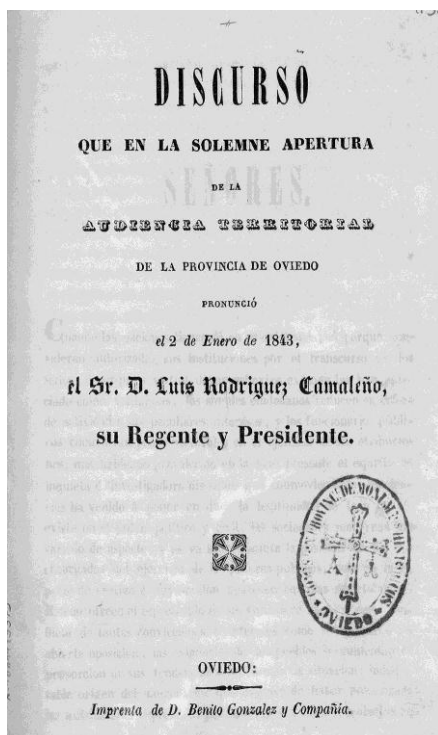
A estas preguntas de los niños, la madre nada contesta, y sentándose en su viejo sillón, derrama en torno, con sus deseos de felicidad u con sus sonrisas, la alegría y el amor; porque hoy van a celebrar la entrada del año nuevo. ¡Qué misteriosos proyectos del placer, de trabajo y de prudencia fermentan en la cabeza de los jóvenes! Su imaginación se ha apoderado ya de las horas, de los días y los meses que aún no existen. Esa manita que levanta el pequeñuelo hacia su padre, ha prometido ya maravillas: él sabrá leer de corrido, escribir, contar... ¿qué es lo que no sabrás? ¡Es tan largo el año nuevo! ¡Sus deseos son tan grandes!

Ved a esos dos chiquitos que se disputan el molino de viento, informe y primera creación de la precoz inteligencia del joven mecánico, La hermanita quiere quitárselo, pero él le defiende. ¡Qué! ¿habrá en esa cabeza una centella del genio? ¡Cuidado, niño! Ese genio viene de Dios, y esa centella debe volver a Él en un surtidero de llamas.

23. RODRÍGUEZ CAMALEÑO 1. Extracto de *Discurso que en la solemne apertura...*, 1843, p. 3-4.

SEÑORES:

Quando las naciones tiene fe en su existencia, o porque consideran autorizadas sus instituciones por el transcurso de los siglos, o porque a virtud de un reflexivo examen las han apreciado como ventajosas, los simples ciudadanos reducen su esfera de actividad a sus peculiares intereses, y los funcionarios públicos encuentran pocos obstáculos en el ejercicio de sus atribuciones; mas habiendo prevalecido en la edad presente el espíritu de inquieta e investigadora discusión que conmoviendo las conciencias ha venido a poner en duda la legitimidad de todo cuando existe en el orden político y civil, las sociedades modernas han variado de aspecto, y es ya muy distinta la posición de los encargados del ejercicio de los poderes públicos, pues en la especie de vértigo



a cuya acción aparecen aquellas sometidas, el Estado ofrece el espectáculo de un verdadero caos, y en el conflicto de tantas convicciones e intereses como se muestran en abierta oposición, las exigencias de los pueblos se aumentan en proporción de sus tendencias a un cambio de situación: indisputable origen del descontento que después de haber pulverizado las instituciones reprobadas por la razón del siglo, se obstina en llevar adelante el espíritu destructor que puede conducir los pueblos a una suversión (sic) social, si los gobiernos no aciertan a fijar de un modo definitivo los intereses de los mismos. Adquiriendo así la fuerza que baste a detener en sus verdaderos límites el impulso que les arrebatara en el movimiento comunicado.

24. RODRÍGUEZ CAMALEÑO 2. Extracto de *Juicio crítico de la revolución española*, 1860 [2006], pp. 85-86.

DIÁLOGO SEGUNDO

ALEMÁN

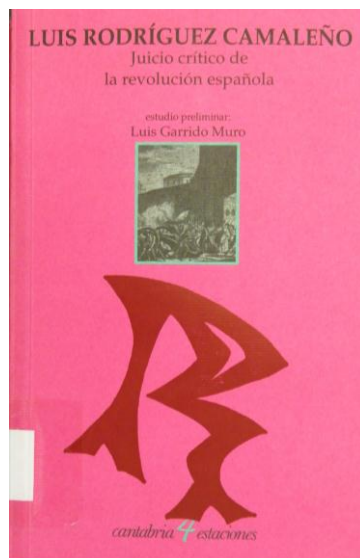
Vengo, mi buen amigo, para que en virtud de lo que ayer tuvo Vd. a bien indicarme, hablemos si así os place de los primeros pasos de vuestra revolución a principios de siglo. La Europa, a pesar de haber reconocido el celo patriótico de vuestros legisladores de Cádiz, a quienes no puede negarse la gloria, resultado de la audacia, de haber proclamado el principio de igualdad bajo el fuego de los cañones enemigos, ha declarado poco prudente semejante aspiración, y juzgando por los resultados, aunque no plenamente convencido, también he participado yo de esta opinión.

ESPAÑOL

No es exacto en mi concepto semejante modo de pensar. Manifestándoos mis ideas, y los importantes antecedentes en que se apoyan, me asiste la consoladora convicción de que rectificareis el juicio que habéis formado.

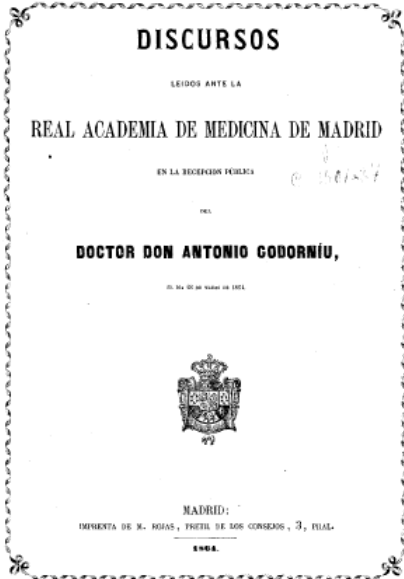
ALEMÁN

El recuerdo de vuestras vicisitudes históricas ha sido el que produjo en mi mente semejante convicción, pues desde luego me pareció como a otros muchos, si no imposible, muy difícil al menos, que se pudiese aclimatar el principio de la igualdad preconizado en la Constitución de 1812 en un Estado en donde han ejercido constantemente la más decidida preponderancia el clero y la nobleza, que a los notables privilegios de que disfrutaban, reunían la muy atendible circunstancia de hallarse en posesión de más de las dos terceras partes del territorio...



25. SECO BALDOR 1. Extracto de *Discursos leídos ante la Real academia de Medicina de Madrid ...D. Antonio Codorníu, 1864, p. 25.*

SEÑORES :



Honrado por la Academia con el delicado y difícil encargo de contestar en su nombre al interesante discurso que acabamos de oír, empiezo por tributar a esta ilustre Corporación el homenaje de mi sincero y profundo reconocimiento por tan señalada como inmerecida muestra de confianza. A decir verdad, yo habría deseado que tan elección hubiese recaído, como pudo fácilmente recaer, en persona más idónea y competente que la mía para llevar en este acto solemne la autorizada voz de la Academia. Mas habiéndome cabido a mí por su benevolencia tan alta honra, he creído que no podía rehusarla sin faltar, al propio tiempo que al Reglamento, a la Academia misma, a quien yo tanto respeto. Por otra parte, como la sabiduría y la indulgencia andan siempre juntas, me ha

animado a aceptar este encargo la grata esperanza de que el escogido auditorio que me hace el obsequio de escucharme, se dignará también juzgar con prevención benévola el sencillo y modesto discurso que va a oír. Grande, señores, ha sido en efecto la pérdida que la Academia y la Facultad de Medicina de Madrid han sufrido con la muerte del Excmo. Sr. D. Juan Drumen, cuyo nombre nunca se pronunciará sin respeto en estos dos santuarios de la ciencia. La Academia, empero, ha tenido la fortuna de reparar en lo posible tan lamentable desgracia, llamando a su seno al Dr. D. Antonio Codorníu, persona enteramente acreedora a esta preferencia por su esmerada educación literaria y científica, por su larga y atinada práctica médica en Europa y Asia, por los destinos que ha servido en el benemérito y distinguido Cuerpo de Sanidad militar, por los cargos y comisiones que ha desempeñado, por su alta graduación en el mencionado Cuerpo, y hasta por su mismo apellido, antiguo y preclaro ya en la medicina española.

26. SECO BALDOR 2. Extracto de *Discursos leídos ante la Real Academia de Medicina de Madrid... D. Matías Nieto Serrano, 1874*, pp. 9-10.



Respecto de las dosis de los medicamentos, poco a la verdad puede establecerse a priori. El espíritu de experimentación, que es el alma de la medicina, mueve a variarlas o aumentarlas, hasta convencerse de su ineficacia y obtener por fin los resultados que se esperan. La prudencia, por otra parte, aconseja moderar un ardor que pudiera fácilmente incurrir en extravíos. Pero aquí entran a figurar, como en la aplicación de todas las teorías y la interpretación de todos los hechos, los juicios, las opiniones individuales. Ha podido parecer a algunos señores académicos temerario y hasta nocivo, lo que otros conceptúan animosa resolución para sacudir las trabas de la rutina, aceptando la responsabilidad de nuevos procedimientos que suelen rehuirse con la conciencia amparada al abrigo de las reglas clásicas.

La discusión ha puesto en claro que por una y otra parte puede haber error y exageración; que a la verdad la toxicología está lindando a cada paso con la experimentación terapéutica; pero que no por eso es menos necesario buscar, a veces al través de peligros, un remedio incierto contra males ciertos si se abandonan las enfermedades a sí mismas. Los casos que se han citado durante los debates, los ejemplos que se han aducido, han podido servir para aquilatar, digámoslo así, esa prudencia práctica, en medio de la conveniente actividad, que, reducida a una fórmula abstracta, sería demasiado vaga, y que sólo adquiere contornos algún tanto decididos en el ejercicio del arte por médicos dotados a un tiempo de ciencia y de inspiración.

Con motivo de la discusión de otros puntos, y por el enlace que entre sí tienen todos los de la ciencia médica, han tratado algunos oradores de las diversas acciones de los medicamentos; de lo que la escuela italiana ha llamado acción físico química y acción dinámica; de las acciones primitiva y secundaria, fisiológica y terapéutica; de la diversidad de efectos según las dosis, etc. Todo esto ha conducido a confirmar una verdad, que no por estar más o menos explícitamente en el ánimo de todo el mundo, merece menos repetirse; puesto que a las grandes verdades es precisamente a las que cuadra el relieve de una actualidad permanente, debiendo reproducirse tan vivaces en la práctica como lo son en buena lógica.

27. SOLANO POLANCO 1. Extracto de *Romanero dominicano*, 1954, pp. 101-102.

El abuelo

El olivo centenario,
el carcomido esqueleto
que pide misericordia
con sus descarnados huesos
a los fríos invernales,
se cubre con sus renuevos;
son la esperanza risueña
de los frutos venideros,
son las olivas en germen
que en los meses del invierno
son el bálsamo que cura
las llagas de los enfermos,
el aceite que ilumina
y que sirve de sustento.
Pero el olivo es fecundo
Y es estéril el abuelo,
porque no tiene la savia
de virtudes ni de ejemplos...
Y los nietos le hermosean:
ya no soy olivo seco,
guardo mi esperanza en frutos
que son míos por ser de ellos.

Las espumas de las olas
saltando como corderos
recién nacidos, que triscan

entre tomillo y cantueso
con balidos de alegría
y con los rizos al viento,
trepan por la oscura roca,
la acarician con sus besos,
cubren la fea aspereza
de sus picos, con un velo
de encajes, y en saltarinas
cataratas van cayendo
como plumas de las alas
de un ángel que sube al cielo.
Los Coristas me rodean,
armiños de blanco y negro,
y me guardan con cariño
en sus brazos prisionero,
me cubren con la hermosura
de sus almas, los reflejos
de su virtud me iluminan,
y el peñón, hosco y severo,
el filo de sus aristas
lentamente va perdiendo,
se trueca en arenas de oro
y se esparce por el suelo.
¡Me subyuga y me hermosea
el cariño de mis nietos!

28. SOLANO POLANCO 2. “El abuelo”, de *Romancero dominicano*, 1954, pp. 104-105.

Un botín de golosinas
consiguen en sus saqueos,
y para mí son sus mimos
más dulces que caramelos.
Acarician mi cabeza
ya desnuda de cabellos,
hojas de otoño que han ido

los aquilones barriendo;
y con infantil cariño,
con amoroso respeto,
de sus brazos virginales
hacen prisión en mi cuello,
y acaso el más expresivo,
o tal vez el más travieso,

ríe malicioso, y dice
con filial ternura: -¡Viejo!



Mis nietos me purifican,
me consuelan, me hacen bueno;
mis penas se van marchando
cuando me río con ellos;

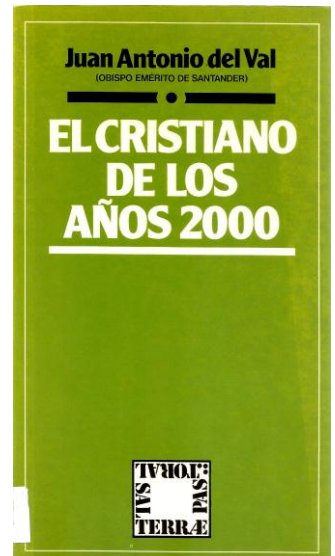
hijos que del padre apartan
los importunos insectos,
ahuyentan el ruin enjambre
de mis malos pensamientos;
tienen a Dios en sus almas,
tienen a Dios en sus cuerpos,
estar en su compañía
es como estar en el cielo;
me hacen hallar el tesoro
oculto en su sufrimiento,
me sostienen y me guían,
son mis mejores maestros,
me enseñan con sus virtudes
y me corrigen riendo.
Los escucho con deleite,
los miro con embeleso:
es que me están procurando
la gloria que no merezco,
que me están llevando a ella
¡Benditos sean mis nietos!

El rosario de los años
en sucesión de misterios,
irá pasando las cuentas
entre las manos del tiempo.

29. VAL GALLO 1. Extracto de *El cristiano de los años 2000*,
1994, pp. 309-310.

La expresión *solidaridad* requiere, en el caso
del cristiano, una serie de aclaraciones que ayuden a
explicarla e interpretarla.

La Revolución Francesa se puso en marcha
bajo el conocido lema de “Libertad, igualdad y
fraternidad”: conceptos cristianos donde los haya,
uno de los cuales –el de “fraternidad”- parece estar
hoy en declive y dejando paso a otro concepto más
laico: el de “solidaridad”.



Por eso, desde una visión y unas motivaciones cristianas, la solidaridad debería ser entendida y practicada por el cristiano, no como simple solidaridad, sino como fraternidad. “La solidaridad ha venido a ser algo así como la categoría secularizada de la caridad”.

La solidaridad meramente humanista queda trascendida, en el ámbito de la fe cristiana, por la fraternidad, que es más exigente que la mera solidaridad y que, a la hora de la verdad, añade un dato muchísimo más profundo: la confesión de la paternidad de Dios. Los cristianos hablamos de fraternidad –y no sólo de solidaridad– porque confesamos a un Dios Padre de todos. Y porque ese Dios Padre de todos, todos somos hermanos, no sólo solidarios.

Si hablamos de solidaridad, entiéndase, pues, de este modo, y no como la solidaridad instintiva de los pertenecientes a un clan o los componentes de una clase social. Es mucho más que eso.

30. VAL GALLO 2. Extracto de *Esperó en el Señor*, de Herrero Fernández, 2003, p. 145.

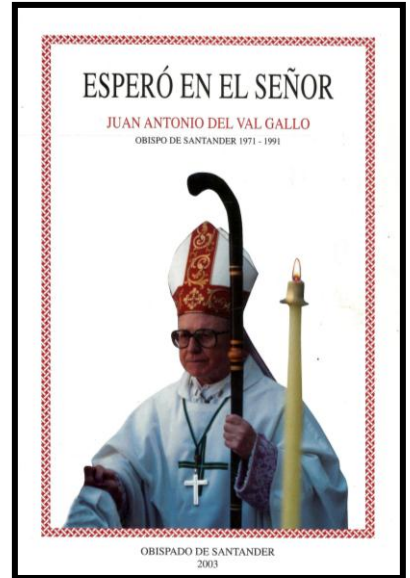
Udías es el pueblo cántabro de mi niñez. La belleza y extensión geográfica de este lugar le sitúan dignamente entre Cabezón de la Sal y Comillas. Los primeros recuerdos de mi vida están unidos con el toque de las campanas parroquiales que anunciaban –de mañana, al mediodía, al anochecer– el Ángelus de la Virgen María. Era el sacristán, llamado Casimiro Zubizarreta, quien hizo vibrar –durante décadas– aquellas campanas. Y lo hacía con gran sensibilidad, mano ágil y expresiva: porque, menos hablar, las campanas de la parroquia de Udías lo decían todo a los vecinos: Los gozos de las fiestas, las celebraciones variadas, el dolor de los entierros y funerales, el anuncio del calendario cristiano.

Claro que la figura de aquel legendario sacristán se nos agranda con el tiempo. ¿Habría tenido la Iglesia Católica, en todo el mundo, un sacristán de tanta categoría?, me preguntaba un amigo de niñez.

Udías, pueblo minero en la década de los años 20. Allí extraía del subsuelo la Real Compañía Asturiana de Minas las sustancias; solemnemente la campana abría el trabajo minero por la mañana y lo cerraba por la tarde.

Pero había otra campana. La del reloj de la Cotera la Roza. Estaba allí la escuela de los hijos de los mineros. En ella me permitieron entrar para mis estudios primarios. ¡Qué recuerdos tan gratos conservo de mis compañeros de estudios en aquel centro! Los tengo, tal vez, idealizados: Eran aquellos chicos sencillos, realistas, capaces de amistad verdadera, honrados.

También las campanas de las capillas de los nueve barrios de Udías nos anunciaban las fiestas de los santos Patronos: San Pedro, en Toporias; San Bartolomé, en Cobijón; San Antonio, en Rodezas; San Miguel, en El Llano; San Pantaleón, en Valoria; San Nicolás, en La Ayuela; San Juan, en Canales; la Virgen de la Caridad, Patrona de Udías, en su propio barrio; San Esteban, patrono de Udías, en Pumalverde.



31. CERVANTES SAAVEDRA 1. “Autorretrato”. Tomado del prólogo de las *Novelas Ejemplares*, 1613.

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies. Este digo, que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*, y del que hizo el *Viaje del Parnaso*...

Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra.

32. CERVANTES SAAVEDRA 2. Soneto que cierra el prólogo de la Primera parte del Quijote, 1605, al final de los poemas introductorios.

Diálogo entre Babiéca y Rocinante

- B. ¿Cómo estáis, Rocinante, tan delgado?
R. Porque nunca se come y se trabaja.
B. Pues ¿qué es de la cebada y de la paja?
R. No me deja mi amo ni un bocado.
- B. Andá, señor, que estáis muy mal criado,
pues vuestra lengua de asno al amo ultraja.
R. Asno se es de la cuna a la mortaja.
¿Queréislo ver? Miraldo (*miradlo*) enamorado.
- B. ¿Es necesidad amar?
R. No es gran prudencia.
B. Metafísico estáis.
R. Es que no como.
B. Quejaos al escudero.
R. No es bastante.
- ¿Cómo me he de quejar en mi dolencia,
si el amo y escudero o mayordomo
son tan rocines como Rocinante?



33. CERVANTES SAAVEDRA 3. Soneto “Al túmulo del rey Felipe II en Sevilla”. El rey había muerto en San Lorenzo del Escorial, el 13 de septiembre de 1598.

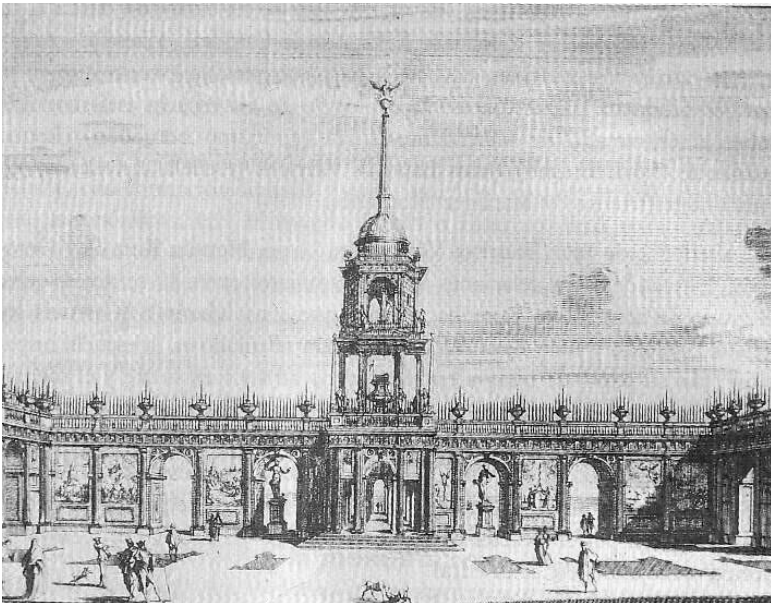
Voto a Dios que me espanta esta grandeza
y que diera un doblón por describilla;
porque ¿a quién no sorprende y maravilla
esta máquina insigne, esta riqueza?

Por Jesucristo vivo, cada pieza
vale más de un millón, y que es mancilla
que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla!,
Roma triunfante en ánimo y nobleza.

Apostaré que el ánima del muerto
por gozar este sitio hoy ha dejado
la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón, y dijo: "Es cierto
cuanto dice voacé, señor soldado.
Y el que dijere lo contrario, miente."

Y luego, incontinente,
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.

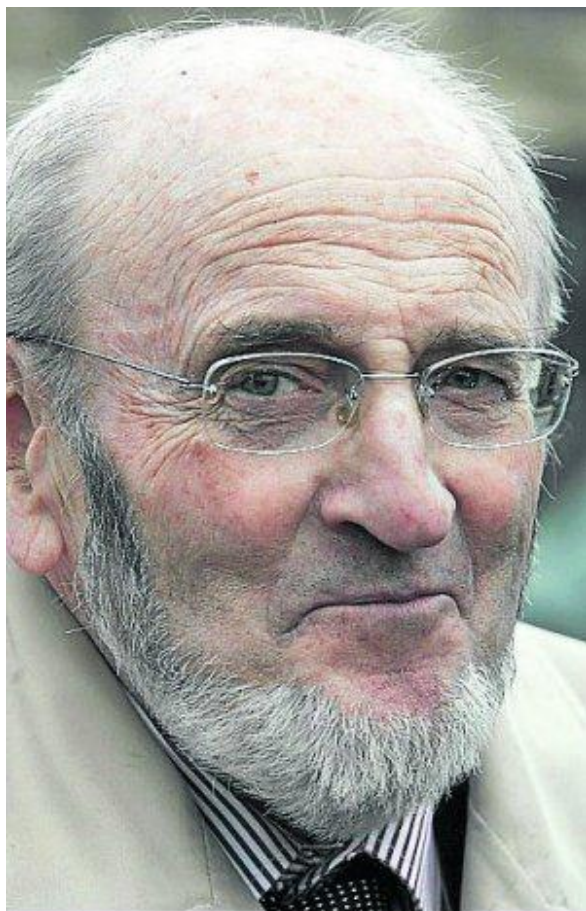


Grabado del monumento a Felipe II. Estaba colocado junto a la catedral de Sevilla.

6. ESTELA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2016

D. Álvaro POMBO GARCÍA DE LOS RIOS

23 de junio de 1939, Santander (Cantabria)



1. DATOS BIOGRÁFICOS

Álvaro Pombo García de los Ríos nació en Santander el 23 de junio de 1939, en el seno de una familia de la burguesía santanderina. Fue hijo de Pilar García de los Ríos y Caller, y de Cayo Pombo e Ybarra, descendiente de Juan Pombo Conejo, marqués de Casa Pombo. El entorno familiar proporcionó al niño una “vis narrativa” encauzada a través de relatos que oía narrar y que él mismo contaba; esta práctica se relaciona con esa “apología práctica de la viva voz” característica de su narrativa.

Estudió en los Escolapios de Santander hasta los quince años; en los jesuitas de Valladolid cursó los últimos años de bachillerato. En la Universidad Central de Madrid completó la carrera de Filosofía y Letras, sección Filosofía, durante el rectorado de Pedro Laín Entralgo (cuyo sillón en la RAE ocupará en 2004) y la docencia de José Luis López Aranguren. En el colegio mayor Santo Tomás de Aquino (Aquinas) conoció a José Antonio Marina. Por entonces se acercó a la obra de autores como Rilke, Mann, Henry James, T.S. Eliot, Luis Cernuda, Kierkegaard, Sartre o Merleau-Ponty. Vivió desde 1966 a 1977 en Londres, en cuyo Birkbeck College obtuvo, en mayo de 1974, el Bachelor of Arts en Filosofía. En Inglaterra trabajó como limpiador y luego como telefonista en una sede del Banco Urquijo. Entonces profundizó en autores ingleses como Iris Murdoch o Graham Greene, en aspectos como el análisis detallado de la acción humana, en la teología de la secularización de Thomas Robinson o Harvey Cox y la filosofía de Herbert Marcuse.

Desde que en 1973 se publicara su primer libro de poesía, *Protocolos*, que había terminado hacia 1963, Álvaro Pombo ha sido considerado como una voz personal y única en la literatura española. Solo cuatro años después de la publicación de aquellos versos, ganó el premio El Bardo con *Variaciones*. Es muy posible que su poesía, recogida en 2004 en *Protocolos (1973-2003)*, y continuada en *Los enunciados protocolarios* (2009), sirva para explicar su prosa. En 1977 regresó a España y publicó también su primer volumen de narrativa, *Relatos sobre la falta de substancia*, obra no sólo peculiar en la historia literaria española por el tratamiento del tema homosexual, sino por el estilo de sus relatos, marcados por lo autobiográfico. Ese año fue elegido una de las Personalidades montañosas por el Ateneo de Santander.

A pesar de considerarse a sí mismo poeta, siempre ha sido más conocido como novelista, calidad en la que ha ganado varios galardones. En 1983 obtuvo el primer **Premio Herralde** con la novela *El héroe de las mansardas de Mansard*, inaugurando así la colección Narrativas Hispánicas de Anagrama, donde ha publicado buena parte de su obra en prosa. Hasta 1985 trabajó como auxiliar administrativo en el banco Hispano-Americano; desde entonces se ha dedicado enteramente a la literatura en todos sus géneros, excepto el teatro. Su original estilo narrativo, clasificado dentro del realismo subjetivo o de la “psicología-ficción”, lo ha situado como una figura crucial en las letras españolas. La maestría con la que usa el lenguaje, propia de un poeta verdadero, los recursos de la oralidad (sabido es que no “escribe”, sino que “dicta” sus novelas) y el uso chocante y contagioso del humor en todas sus novelas dan forma a una prosa única. Críticos y escritores como Santos Alonso, Ernesto Calabuig, Rafael Conte, Juan Cruz, Lorenzo Gomis, José-Carlos Mainier, Alfredo Martínez Expósito, Juan Antonio Masoliver Ródenas, Santos Sanz Villanueva, Francisco Umbral y Wesley J. Weaver han seguido su obra con admiración.

Sus primeras novelas han sido consideradas pesimistas, con situaciones, argumentos y personajes sin esperanza; su narrativa da un giro con la publicación de *El metro de platino iridiado* (1990), una de sus obras maestras, ganadora del **Premio Nacional de la Crítica**. En esa novela Pombo empieza a ejercer lo que llamó "la poética del Bien", donde la ética y la humanidad parecen ser el gran objetivo de su trabajo creativo. Podría decirse que su obra va de la desvinculación y el pesimismo de Eliot a la alabanza incesante de Rilke. En *Una ventana al norte* (2004), *Virginia o el interior del mundo* (2009) o *Un gran mundo* (2015) hay referencias al mundo santanderino que Pombo conoció, un pasado evocado que sirve para la comprensión de lo sucedido. Como escribió en uno de sus relatos, “la única aproximación teórica a la verdad –o a eso que solía llamarse “la verdad” en la Ontología clásica— factible en nuestro tiempo es la fábula”.

Álvaro Pombo ingresó en la **Real Academia Española el 20 de junio de 2004**, propuesta su candidatura por Luis María Ansón, Luis Mateo Díez y Francisco Rico; ocupó el sillón ‘j’ que había dejado vacante a su muerte Pedro Laín Entralgo. Su discurso de ingreso en la Academia se tituló *Verosimilitud y verdad*, cuya tercera parte es un brillante desarrollo del tema de lo verdadero en la creación literaria.

El 16 de octubre de 2006 se proclamó ganador del **Premio Planeta**, el más popular de cuantos existen de literatura en España, por la novela *La fortuna de Matilda*

Turpin. Colaborador en diferentes tertulias y medios de prensa, el 6 de enero de 2012 ganó el **Premio Nadal** con *El temblor del héroe*. En 2013 se recopilaron sus relatos de *Relatos sobre la falta de sustancia* (1977) y *Cuentos reciclados* (1997), más “El pésame”, que había sido publicado aparte, en *Relatos sobre la falta de sustancia y otros relatos* (Madrid, Letras Hispánicas, Cátedra, 2013), con estudio preliminar del también santanderino Mario Crespo López. Sus últimos títulos publicados hasta ahora son *Ocho cuentos de azufre* (Madrid, Salto de Página, 2014) y *Un gran mundo* (Barcelona, Destino, 2015).

2. PUBLICACIONES

OBRA NARRATIVA. RELATOS

- *Relatos sobre la falta de sustancia* (Barcelona, La Gaya Ciencia, 1977), **Finalista del Premio de la Crítica**
- *Cuentos reciclados* (Barcelona, Anagrama, 1997)
- *Relatos sobre la falta de sustancia y otros relatos* (Madrid, Cátedra, 2013)
- *Ocho cuentos de azufre* (Madrid, Salto de Página, 2014)

OBRA NARRATIVA. NOVELA

- *El parecido* (Barcelona, La Gaya Ciencia, 1979).
- *El héroe de las mansardas de Mansard* (Barcelona, Anagrama, 1983), **Premio Herralde de Novela**.
- *El hijo adoptivo* (Barcelona, Anagrama, 1984). Llevada al cine por Juan Pinzás en 1991, con el título *El juego de los mensajes invisibles*.
- *Los delitos insignificantes* (Barcelona, Anagrama, 1986).
- *El metro de platino iridiado* (Barcelona, Anagrama, 1990), **Premio Nacional de la Crítica**.
- *Aparición del eterno femenino contada por S. M. el Rey* (Barcelona, Anagrama, 1993).
- *Telepena de Celia Cecilia Villalobo* (Barcelona, Anagrama, 1995).
- *Vida de San Francisco de Asís* (Barcelona, Planeta, 1996).
- *Donde las mujeres* (Barcelona, Anagrama, 1996), **Premio Nacional de Narrativa**.
- *La cuadratura del círculo* (Barcelona, Anagrama, 1999), **Premio Fastenrath de la RAE**.
- *El cielo raso* (Barcelona, Anagrama, 2001), **Premio Fundación José Manuel Lara**.
- *Una ventana al norte* (Barcelona, Anagrama, 2004).
- *Contra natura* (Barcelona, Anagrama, 2005).
- *La Fortuna de Matilda Turpin* (Barcelona, Planeta, 2006), **Premio Planeta**.
- *Virginia o el interior del mundo* (Barcelona, Planeta, 2009).

- *La previa muerte del lugarteniente Aloof* (Barcelona, Anagrama, 2009).
- *El temblor del héroe* (Barcelona, Destino, 2012), **Premio Nadal**.
- *Quédate con nosotros, Señor, porque atardece* (Barcelona, Destino, 2013).
- *La transformación de Johanna Sansíleri* (Barcelona, Destino, 2014).
- *Un gran mundo* (Barcelona, Destino, 2015).

OBRA NARRATIVA. ENSAYO

- *Narraciones e ideas* (Cuenca, Centro de Profesores y Recursos, 2002).
- *Verosimilitud y verdad. Discurso leído el 20 de junio de 2004 en su recepción pública, por el Excmo. Sr. Don Álvaro Pombo García de los Ríos y contestación de la Excma. Sra. Doña Carmen Iglesias* (Madrid, RAE, 2004).
- *La creatividad literaria* (Barcelona, Ariel, 2013).

OBRA POÉTICA

- *Protocolos* (Madrid, Biblioteca Nueva, 1973).
- *Variaciones* (Barcelona, Lumen, 1977), **Premio El Bardo**.
- *Hacia una constitución poética del año en curso* (Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980).
- *Protocolos para la rehabilitación del firmamento* (Barcelona, Lumen, 1992).
- *Protocolos (1973-2003)*, (Barcelona, Lumen, 2004).
- *Los enunciados protocolarios* (Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2009).

RECOPIACIÓN DE ARTÍCULOS

- *Alrededores* (Barcelona, Anagrama, 2002).

3. PREMIOS LITERARIOS

- Premio El Bardo 1977, por *Variaciones* (1977).
- Premio Herralde 1983, por *El héroe de las mansardas de Mansard* (1983).
- Premio Nacional de la Crítica 1990, por *El metro de platino iridiado* (1990).
- Premio Nacional de Narrativa 1997, por *Donde las mujeres* (1997).
- Premio Fastenrath 1999 (RAE), por *La cuadratura del círculo* (1999).
- Premio Fundación José Manuel Lara 2002, por *El cielo raso* (2001).
- Premio Fundación Germán Sánchez Ruipérez periodístico sobre lectura (2004).
- Premio Planeta 2006, por *La fortuna de Matilda Turpin* (2006).
- Premio Nadal 2012, por *El temblor del héroe* (2012).



Arriba:
Pombo recibe el Premio Planeta
(14 octubre 2006)

Abajo:
Premio Nadal (6 enero 2012)



7. ANEXO.

Reportaje gráfico del IV DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Santander, Sede del Parlamento de Cantabria

18 de febrero de 2015



**IV
DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA
2015**

Aniversario de los siguientes escritores:

CEVALLOS GUERRA, Pedro de; COSSÍO Y CELIS, Pedro; DÍAZ DE QUIJANO GARCÍA BRIZ, José; ESTRAÑI Y GRAU, José de; FERNÁNDEZ CAMPOREDONDO, Calixto; GARCÍA BARREDO, Dionisio; GARCÍA DE PALACIO, Diego; GUTIÉRREZ MACÍAS, Valeriano; LAVERDE RUIZ, Guzmán; MAZARRASA Y MAZARRASA, Felipe; MIER, Elijido de; ORTIZ DE LA TORRE, Eús; RIOZ Y PEDRAJA, Manuel; SOTÁ, Francisco de; SOUTO NAVEIRA, Marceño.

PROGRAMA

Apertura del acto

Lecturas continuadas

Autoridades / Representantes de la cultura de Cantabria / Socios de la SCE

Entrega de la **Estela de las Letras de la SCE**
a D. BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA

Entrega de un facsímil de la **Crónica del P. Sota**
a bibliotecas de la región

'La música de nuestras Letras'
Coro 'A CAPPELLA' de Santander

Clausura



Día: 19 de febrero de 2015
Lugar: Parlamento de Cantabria (Santander)
Hora: 19,30 h.
Presentador: Javier Rodríguez

Organiza: Sociedad Cántabra de Escritores
Patrocina: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria
Colabora: Parlamento de Cantabria

Foto previa al acto:
Virginia Lavín, José Antonio Cagigas, Benito Madariaga, Delia Laguillo, Ignacio Diego, Pedro Arce, Marino Pérez Avellaneda, Miguel Ángel Serna.



Vista general del patio del Parlamento durante la celebración del Día de las Letras de Cantabria. / JOSÉ RAMÓN

«Niños, jóvenes y adultos celebran a nuestros autores, se adentran en sus pensamientos e historias que han ido cincelando nuestro legado cultural», ha señalado.

Del mismo modo, ha definido el libro como «un amigo generoso que nos aporta luz en las tinieblas, que nos conmueve y nos ayuda a crecer como personas», además de ser un «arma pacífica que nos defiende frente a la barbarie, que nos hace libres, independientes y alimenta nuestro espíritu crítico».

Tras estas palabras, el presidente ha sido el encargado de iniciar la lectura continuada de textos de escritores de nuestra Comunidad, celebrada en el Parlamento regional, que ha servido de acto central de la celebración del Día de las Letras.

Diego ha leído un fragmento de la obra *Crónica de los príncipes de Asturias y Cantabria* (1881), escrita por el sacerdote Francisco de Sota, nacido en Puente Arce, y cronista oficial de Carlos II. También se han leído otros textos de Pedro Cossío y Celis, José Díaz de Quijano, José de Estrañi, Calixto Fernández, Dionisio García Barredo, Felipe Mazarrasa, entre otros. En el acto en el Parlamento regional, la Sociedad Cántabra de Escritores ha entregado su Estela de Oro al cronista de Santander, Benito Madariaga. La entrega de un facsímil y la interpretación de varios temas musicales a cargo del coro A Capella han cerrado esta efeméride.

Cantabria ha celebrado el Día de las Letras en distintos lugares

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

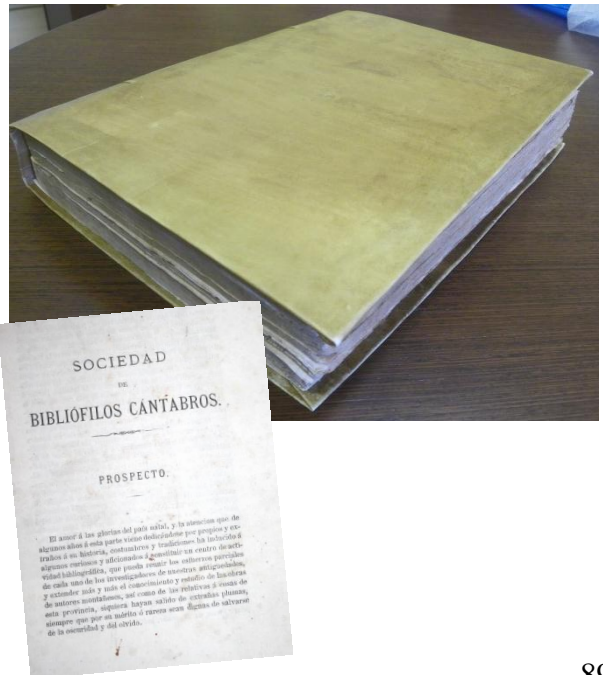
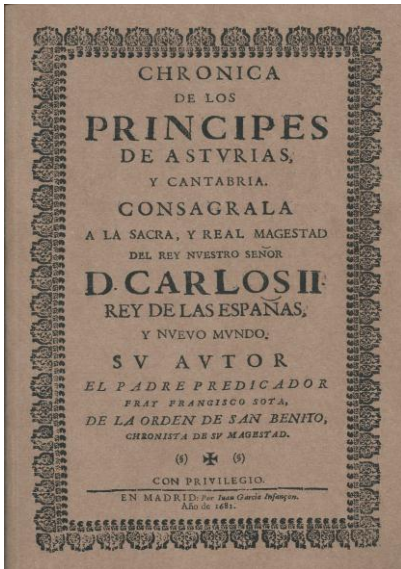
Diego proclama las letras cántabras

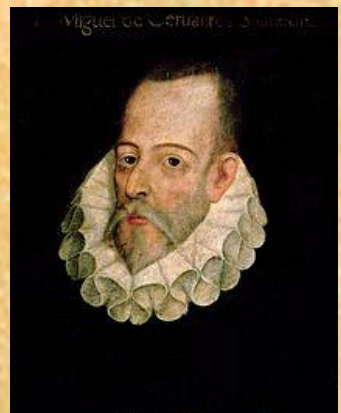
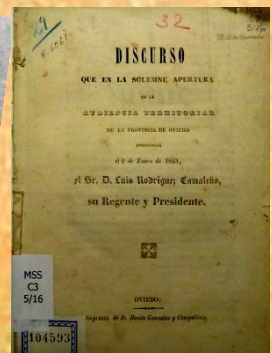
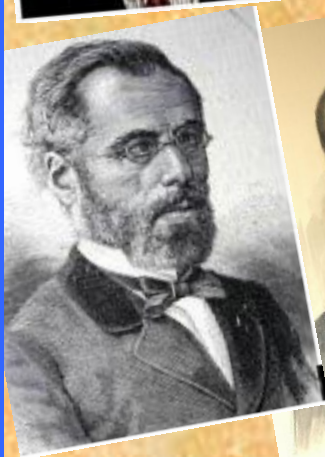
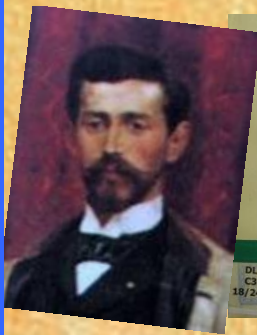












DLC 2016