



Cuaderno de las Letras

XII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2023

 **DLC 2023**



XII

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Potes, 19 de febrero de 2023
 Festividad de San Beato de Liébana
 (Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Valeriano TEJA ORUÑA

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



XII

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Potes, Centro de Estudios Lebaniegos, 19 febrero 2023

Festividad de San Beato de Liébana,
primer escritor cántabro documentado



Beato de Gerona: *Libro de horas de María de Navarra*, c970

“Los doce apóstoles”: Sus nombres encima de las figuras; Santiago el Mayor es el cuarto por la izquierda

Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Valeriano TEJA ORUÑA

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.
www.scescritores.es

Autores: Marino Pérez Avellaneda y Valeriano Teja Oruña.

Patrocina: Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Imprime: Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.
C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander.

Diseño, maquetación y montaje: Marino Pérez Avellaneda.

Depósito Legal: SA-694-2022

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN	7
2. PROGRAMA DEL XII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2023	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA, Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN	13
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES DE LOS AUTORES	41
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA	51
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2023: D. José María Pérez González, “Peridis”	79
7. ANEXO. Reportaje gráfico del XI DÍA DE LAS LETRAS 2022	91

1. PRESENTACIÓN

Volvemos en esta XII edición del **Día de las Letras de Cantabria** a la capital de Liébana, la villa de Potes, donde será la segunda vez que recaemos, habiendo recorrido en otras seis ocasiones las localidades de Camargo, Torrelavega, Potes, Castro Urdiales, Reinosa y Cabezón de la Sal, y en cinco la ciudad de Santander.

Para ello presentamos el ***Cuaderno de las Letras 2023***, programa y documento del acto, que esperamos poder realizar en ese faro de la Cultura religiosa y humana de Cantabria que es el Centro de Estudios Lebaniegos.

En la Sociedad Cántabra de Escritores llevamos ya doce años consecutivos conmemorando a nuestros escritores, período durante el cual hemos trabajado con tres administraciones diferentes, y seis responsables de Cultura, a todos los cuales queremos reiterar nuestro agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, como es el caso del actual Consejero, D. Pablo Zuloaga, y de la Directora General de Acción Cultural, D^a Gema Agudo, quienes desde el principio de su mandato entendieron la labor que realizamos en pro de las Letras y de la Cultura de Cantabria, mostrándonos su apoyo decidido en cuantas actividades y proyectos tenemos en marcha.

Las sedes en que se realizaron las celebraciones anteriores en la ciudad de **Santander** fueron la Biblioteca Central de Cantabria en 2012, la Sala Griega del Palacio de Festivales en 2013, el patio cubierto del Parlamento Regional en 2015, el Paraninfo de la Universidad de Cantabria en 2018 y El Ateneo de Santander el año pasado.

En cuanto a las jornadas celebradas fuera de la capital de la Comunidad, la primera tuvo lugar en el Centro Cultural “La Vidriera” de **Camargo** en 2014; la segunda en el IES “Marqués de Santillana” de **Torrelavega** en 2016; la tercera en el Centro de Estudios Lebaniegos de **Potes** con motivo del Año Jubilar 2017. En 2019 nos desplazamos a la zona oriental de Cantabria, al castillo-faro de **Castro Urdiales**; en 2020 estuvimos en el Teatro Principal de **Reinosa**; en 2021 acudimos al Centro Cultural “Santiago Galas” del barrio de Ontoria en **Cabezón de la Sal**.

Una vez más, resulta complicado destacar a ningún autor o autora sobre los demás entre la extensa nómina de escritores conmemorados este año (39), pero puestos a señalar algunos, quizás tendríamos que resaltar a uno de los más antiguos conmemorados hasta ahora en las doce ediciones celebradas, **Íñigo López de Mendoza**, primer Marqués de Santillana, en el 625 aniversario de su nacimiento; o al más reciente, nuestro compañero de la SCE, **Paulino Laguillo** en el 75 de su venida al mundo. O al Sarruján de Carmona, **Manuel Llano**, con su deslumbrante estilo, en el 125 de su natalicio. Y qué decir del erudito agustino de Villadiego (Burgos), el **P. Enrique Flórez**, que zanjó las disputas sobre el origen e identidad de los indómitos cántabros ubicados desde entonces en esta Comunidad Autónoma, en el 250 de su

fallecimiento. También al gran profesor, eminente jurista y lebaniego de pro, **Eduardo García de Enterría**, en el centenario de su nacimiento en Ramales de la Victoria. Al P. **Jesús Carballo**, primer director del MUPAC y uno de los protagonistas de la puesta en valor de nuestro gran patrimonio prehistórico, al cumplirse los 150 años de su nacimiento en tierras gallegas y, coincidencias, también a su sucesor en el cargo, **Miguel Ángel García Guinea**, al que repescamos del año 2022 en el centenario de su nacimiento.

Como de costumbre, en este **Cuaderno de las Letras** de 2023 incorporamos una breve biografía de cada uno de los dieciocho escritores de la lista principal, así como dos fragmentos escogidos de textos suyos, alguno de los cuales serán leídos aquí hoy, por personas relacionadas con el mundo de la cultura. Asimismo, hay una segunda relación de autores, ya recordados en ediciones anteriores, como **Miguel Ángel de Argumosa**, **Antonio Botín Polanco**, **Casimiro del Collado**, **Enrique Leguina**, **Antonio de Solano y Polanco**, o **Manuel Teira**, o bien con apenas obras en las bibliotecas de Cantabria, por si en algunas localidades o entidades culturales de origen quieren dedicarles una especial atención.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra del arquitecto, dibujante y escritor **D. José María Pérez González**, "Peridis", personalidad designada por la Junta Directiva de la SCE, por unanimidad, como merecedora de la **Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2023** en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creadora de toda una vida dedicada a la promoción, restauración y divulgación de nuestro patrimonio histórico, arquitectónico y cultural. Como recuerdo y reconocimiento, durante el acto esperamos hacerle entrega de un retrato suyo realizado por el gran artista del pincel, **D. Eduardo Pascual**.

El colorido musical del acto lo pondrá la **Coral de Liébana**, con más de 80 años de historia, fundada tras la Guerra Civil por María García de Enterría, sobrina del violinista Jesús de Monasterio. Para la ocasión esperamos tener preparada la edición facsimilar del **Cartulario de Piasca (945-1169)**, en lo que será nuestra especial aportación desde la SCE a este Año Jubilar Lebaniego 2023, con la intención de facilitar su conocimiento y de preservar el original para la posteridad.

Un agradecimiento muy sincero también para Francisco Gutiérrez Díaz, ex Presidente del CEM, por su ayuda en las revisiones de los originales del **Cuaderno de las Letras** con pertinentes observaciones y sugerencias, así como a Jesús Herrán por su colaboración generosa cuando se la hemos solicitado.

¡Viva San Beato! ¡Viva Santo Toribio!

LOS AUTORES



2. PROGRAMA DEL ACTO



GOBIERNO
de
CANTABRIA



AÑO JUBILAR
LEBANIEGO
2023·2024



sociedad
cántabra de
escritores



XII

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2023

Aniversarios de los siguientes escritores:

Manuel ARROYO GONZÁLEZ; Jesús CARBALLO; Emilio CORTIGUERA OLARAN;
Carmen DOSAL; Víctor FERNÁNDEZ LLERA; Enrique FLÓREZ; Eduardo GARCÍA DE ENTERRÍA;
Rafael GONZÁLEZ ECHEGARAY; Paulino LAGUILLO; Manuel LLANO;
Íñigo LÓPEZ DE MENDOZA; Ángel de los RÍOS; Pedro SAINZ RODRÍGUEZ;
Carlos SALOMÓN; Enrique SORDO LAMADRID; Antonio del VALLE MENÉNDEZ;
Fernando VELARDE CAMPO-HERRERA; M. Ángel GARCÍA GUINEA.

PROGRAMA

Lecturas continuadas

Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE.

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
a **D. José María Pérez González, “Peridis”**.

Entrega de una copia facsimilar del
Cartulario medieval de Piasca (945-1169)
a bibliotecas de la región y asistentes al acto.

La música de nuestras Letras
Coral de Liébana.

Día: **19 de febrero de 2023**, domingo

Lugar: **Centro de Estudios Lebaniegos**
Potes (Cantabria)

Hora: **12:30 h**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocina: **Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte Gobierno de Cantabria**

Colabora: **Ayuntamientos de Potes y de Cabezón de Liébana**

OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS

18 febrero, sábado

19 h - Potes, Centro de Estudios Lebaniegos

Conferencia:

Pregonando el Camino Lebaniego,

por Valeriano Teja Oruña,

Presidente de la Asociación "Amigos del Camino del Norte"

19 febrero, domingo

11 h - Cabezón de Liébana, Iglesia de Piasca

Presentación de la edición facsimilar del

**Cartulario medieval de Santa María de Piasca
(948-1289)**

18 abril, martes

19:30 h - Santander, Centro Gallego

Conferencia:

Santo Toribio y el año jubilar lebaniego,

por los autores de los himnos

16 mayo, martes

19:30 h - Santander, Centro Gallego

Conferencia:

**La edición facsimilar del
cartulario medieval de Piasca,**
por el equipo de autores

**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,
OBRAS DE REFERENCIA,
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**

XII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2023

POTES, Centro de Estudios Lebaniegos

LISTADO DE ANIVERSARIOS - Años acabados en 23, 48, 73, 98 (hace 100, 75, 50 y 25 años, o múltiplos)

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO	PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento Muerte	
1	ARROYO GONZÁLEZ, Manuel	1922	Santander	Santander	2010	100 (+1)	Investigador y empresario
2	CARBALLO GARCÍA/TABOADA, Jesús	1873	Santiago de Compostela	Santander	1961	150	Sacerdote y prehistoriador
3	CORTIGUERA OLARAN, Emilio	1873	Santander	Santander	1951	150	Odontólogo, caricaturista y músico
4	"DOSAL, Carmen", Carmen Fdez. Muñoz	1923	Santander	¿Santander?	c2005	100	Periodista, pintora y poeta
5	FERNÁNDEZ LLERA, Víctor	1850	Hoznayo, Entrambasaguas	Santander	1923	100	Educador y humanista
6	FLÓREZ DE SETIÉN HUIDOBRO, P. Enrique	1702	Villadiego (Burgos)	Madrid	1773	250	Agustino, historiador, traductor...
7	GARCÍA DE ENTERRÍA y MARTÍNEZ-CARANDE, Eduardo	1923	Ramales de la Victoria	Madrid	2013	100	Jurista y profesor
8	GONZÁLEZ ECHEGARAY, Rafael	1923	Santander	Santander	1985	100	Oficial de Marina mercante e investigador
9	LAGUILLO GARCÍA-BÁRCENA, Paulino	1948	San Felices de Buelna	San Felices de B.	2016	75	Periodista e investigador
10	LLANO MERINO, Manuel	1898	Sopeña, Cabuérniga	Santander	1938	125	Periodista, literato y corrector de pruebas
11	LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo, Marqués de Santillana	1398	Carrión de los Condes (Palencia)	Guadalajara	1458	625	Noble, mecenas y poeta
12	RÍOS y RÍOS, Ángel de los "El Sordo de Proaño"	1823	Proaño, Hermandad de Campoo de Suso	Proaño	1899	200	Periodista y cronista
13	SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro	1898	Madrid	Madrid	1986	125	Profesor, editor y político
14	SALOMÓN GARCÍA, Carlos	1923	Madrid	Santander	1955	100	Poeta
15	SORDO LAMADRID, Enrique	1923	Santander	Barcelona	1997	100	Crítico literario y traductor
16	VALLE MENÉNDEZ, Antonio del	1923	Reinosa	Madrid	2016	100	Empresario
17	VELARDE CAMPO-HERRERA, Fernando	1823	Hinojedo, Suances	Londres	1881	200	Profesor y poeta
18	GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel	1922	Alceda, Corvera de Toranzo	Santander	2012	100 (+ 1)	Historiador y arqueólogo

Otros escritores que pueden ser susceptibles de homenaje al cumplirse efemérides

19	AGÜERO y GÓNGORA, Tomás Cipriano	1835	Santander	Santander	1898	125	Abogado, periodista y diputado
20	ARENILLAS ASÍN, Ángeles	1923	Madrid	Madrid	2009	100	Experta en gastronomía, viuda de Víctor de la Serna
21	ARGUMOSA VALDÉS, Miguel Ángel de	1923	Torrelavega	Madrid	1966	100	Poeta y crítico literario (Recordado en 2016)
22	BOTÍN POLANCO, Antonio	1898	Santander	Madrid	1966	125	Novelista (2016)
23	COLLADO y ALBO, Casimiro del	1821	Santander	México D.C	1898	125	Periodista y poeta (2021)
24	COSSÍO y MARTÍNEZ-FORTÚN, Francisco de	1887	Sepúlveda (Segovia)	Segovia	1973	50	Periodista, director de El Norte de Castilla
25	ECHAVARRÍA y SARRALOA, Javier	1850	Castro Urdiales	Castro Urdiales	1898	125	Erudito local
26	FERNÁNDEZ ESTEBAN, José	1873	Zamora	Torrelavega	c1953	150	Profesor y periodista
27	FERNÁNDEZ PALAZUELOS, Antonio	1748	Cartes	¿Madrid?	c1802	275	Jesuita, traductor y poeta
28	JUSUÉ FERNÁNDEZ DE PERAGATA, Eduardo	1846	Potes	Santander	1922	100 (+ 1)	Historiador y documentalista
29	LAMA BULNES, Florencio de la	1905	Llanes (Asturias)	Santander	1998	25	Periodista, director Diario Montañés y Hoja del Lunes
30	LEGUINA y VIDAL, Enrique	1842	Madrid	Madrid	1923	100	Historiador (2017)
31	MOVILLA ÁLVAREZ, Claudio	1931	Castro Caldelas (Orense)	Santander	1998	25	Jurista
32	NIETO PÉREZ, Alejandro, "Amadís", "Nemo" y "Juan Cascabel"	1873	Santander	Santander	1930	150	Poeta
33	RUIZ MARTÍNEZ, Carlos	1898	Córdoba	Caracas (Venezuela)	1985	125	Veterinario militar
34	"Luys Santamarina", Luis Gutiérrez Santamarina	1898	Colindres	Barcelona	1980	125	Poeta y biógrafo
35	SOLANO Y POLANCO, Antonio de	1891	Santander	Santander	1973	150	Sacerdote, poeta y periodista (2016)
36	TEIRA FERNÁNDEZ, Manuel	1923	Torrelavega	Torrelavega	1995	100	Cardiólogo y político (2020)
37	VELARDE CAMPO-HERRERA, Eulalia	1848	Santillana del Mar	Suances	1919	175	Poeta (2019)
38	VIERNA y SÁNCHEZ DE MOVELLÁN, Alberto	1923	Santander	San Cruz de Bezana	2007	100	Abogado y militar
39	ZALDÍVAR OLIVER, Ignacio	1873	Santander	Vejarís, Santiurde de Toranzo	1921	150	Poeta (2021)

XII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA – Centro de Estudios Lebaniegos, Potes 2023

AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA¹

ABREVIATURAS GENERALES: **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias.

ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

Santander: **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUC:** B. de la Universidad de Cantabria; **FBF:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo del Cantábrico; **MUPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **CEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BCR:** B. del Club de Regatas; **BISC:** B. del IES Santa Clara; **BSCo:** B. del Seminario de Corbán.

Torrelavega: **BPGT:** B. Popular ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura “Alcalde del Río”; **CIMA:** Centro de Investigación del Medio Ambiente.

Otras localidades: **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAI:** B.M. de Alfoz de Lloredo; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAr:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B.M. de Camargo; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B.M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BMCo:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCol:** B.M. de Colindres; **BMG:** B. M. ‘Baldomero Fernández,’ de Gama; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMLi:** B.M. “Casimiro del Collado”, de Liendo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sainz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMPi:** B. M. ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPo:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRI:** B.M. de Riotuerto; **BMRue:** B.M. de Ruente; **BMRui:** B.M. de Ruiloba; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSan:** B. M. de Santillana del Mar; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón, Santa María de Cayón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMVa:** B.M. de Valdágila; **BMVd:** B.M. de Valdeolea; **BMVi:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPR:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **BPSV:** B. P. ‘Saiz Viadero’, de Penilla de Toranzo; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** B. del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
1	MANUEL ARROYO GONZÁLEZ (1922: 100 + 1)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tratado práctico de los análisis de la leche y del control de los productos lácteos... del Dr. N. Gerber revisada por Karl Schneider</i>, versión al castellano de la 11ª edición suiza, con nuevas técnicas y aparatos, 1960 - <i>Fabricación y estudio del queso de Cabrales</i>, 1974 - <i>Los quesos regionales montañeses</i>, 1977 - <i>Los quesos en Cantabria</i>, 1981 - <i>La más famosa de las primeras exposiciones de ganado: la celebrada en Santander en el año 1872</i>, con Pedro Casado Cimiano, 1983-1984 - <i>La elaboración de la mantequilla en Cantabria</i>, con P. Casado Cimiano, c1984 	<p>BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BMCa CEM</p> <p>BCC, BMS, METCAN, BMC, BMCo, BMM, BMSo BUC</p> <p>BMS, BUC</p>

¹ Se reflejan obras de unas 30 páginas de extensión o más; excepcionalmente menores.

	<p>MANUEL ARROYO GONZÁLEZ (continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El queso de bola español y los quesos holandeses</i>, 1984 - <i>Proyecto de fábricas de queso: curso de quesería básica</i>, 1987 - <i>Quesos de España</i>, 1988 - <i>La cocina moderna en Cantabria</i>, con Carlos García del Cerro; prólogo por Juan Hormaechea, 1990 - <i>101 quesos magistrales</i>, 1992 - <i>Viejas culturas lácteas de Cantabria. Etnografía y patrimonio</i>, de Eloy Gómez Pellón, con la colaboración de M. Arroyo González y P. Casado Cimiano, 1999 ----- - <i>Homenaje al Dr. Manuel Arroyo González. 1978-2003. 25 aniversario</i>, 2003 	<p>BCC BCC BMS, BPGT, CEM, BMC BCC, BMS, BPGT, BMC, BMCa, BMCo</p> <p>BCC BCC, BMS, BUC</p> <p>BMS</p>
<p>2</p>	<p>CARBALLO, Jesús</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "La célebre caverna de Altamira explorada por los franceses", en Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural (BSEHN), 1908 - "Una necrópolis en las minas de Solía (Santander)", en BSEHN, 1909 - "De espeleología", en BSEHN, 1910 - "Conchas de Haro, Caverna de Ameyugo, Macizo de Pancorbo, en BSEHN, 1910 - "Excavaciones en la cueva del Rey en Villanueva (Santander): memoria", en Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1923 - <i>Prehistoria universal y especial de España</i>, 1924 - <i>El rey de los trogloditas</i>, c1925, 1936 - <i>El esqueleto humano más antiguo de España</i>, 1926 - <i>Bastón de mando prehistórico: procedente de la caverna del Pendo (Santander)</i>, 1927 - <i>Memoria acerca del Museo Provincial de Prehistoria de Santander correspondiente al año 1928 presentada a la excma. Diputación Provincial</i>, 1929 - <i>Exploración en la gruta de "El Pendo" (Santander)</i>; memoria redactada por Jesús Carballo, en colaboración con B. Larín, 1933 - "La caverna de Suano (Reinosa)", en revista <i>Altamira</i> del CEM, 1933 - <i>Los grabados prehistóricos de Cabrojo, Ayuntamiento de Cabezón de la Sal (Santander)</i>, 1936 - <i>El rey de los trogloditas</i> (tiempos prehistóricos), 1936 (imprenta J. Martínez) - <i>Guía de la Cueva Prehistórica de Altamira, en Santillana del Mar, (Santander). Y breves noticias de las principales Cuevas Prehistóricas de la provincia</i>, 1944 - <i>La pizarra grabada del Castro de Barán (Lugo)</i>, 1944 - <i>La cueva de Altamira y otras cuevas con pinturas en la provincia de Santander</i>, 1944, 1956, 1958, 1966 - <i>Las primicias de Julióbriga</i>, 1946 - <i>Origen de los alfabetos prehistóricos. Las estelas gigantes de Cantabria. Minas romanas de calamina</i>, 1949 	<p>BMS</p> <p>BMS MUPAC MUPAC</p> <p>BUC, MUPAC BCC, BMS, BUC, MUPAC, BPGT, CEM, CTud BCC, BMS, BMCa BCC, BMS, BUC, BPGT, MUPAC, CEM, BMSa BMS, BUC, BPGT, MUPAC, CEM BMS, MUPAC, MMC, CEM</p> <p>BCC, BMS, BUC, MUPAC, CEM</p> <p>MUPAC, CEM BMS, BPGT, MUPAC</p> <p>BUC, BFB BMS, CEM</p> <p>BMS, MUPAC, CEM BCC, BMS, MUPAC, MMC, BMCa</p> <p>CEM BMS, MMC, BMR</p>

<p>CARBALLO, Jesús (continuación)</p>	<p>- <i>Descubrimiento de la cueva y pinturas de Altamira por D. Marcelino S. de Sautuola. Noticias históricas</i>, 1950</p> <p>- <i>La cueva de Altamira y otras cuevas con pinturas de la provincia de Santander</i>, 1944, c1947, 1956</p> <p>- <i>Origen de los alfabetos prehistóricos. Las estelas gigantes de Cantabria. Minas romanas de calamina</i>, 1949</p> <p>- <i>Marcelino S. de Sautuola</i>, selección y estudio, 1950</p> <p>- <i>El descubrimiento de la Cueva y pinturas de Altamira por D. Marcelino S. de Sautuola. Noticias históricas</i>, 1950</p> <p>- <i>Fida, la hija del último druida galaico</i>, 1951</p> <p>- <i>Algunos objetos inéditos de la Cueva de El Pendo</i>, 1952</p> <p>- <i>The cave of Altamira and other caves containing paintings in the province of Santander</i>, by J. Carballo; translated into english by J.M. Cogolludo, 1956</p> <p>- <i>La grotte d'Altamira et les autres grottes a peintures de la Province de Santander</i>; version française de Raymond Marcus, 1956</p> <p>- <i>Investigaciones prehistóricas</i>, I y II, 1957</p> <p>- <i>Investigaciones prehistóricas</i>, II, 1960</p> <p>- <i>The cave of Altamira and other caves with paintings in the province of Santander</i>, translated into English by Madeleine D. Lorch; coloured photographs, Breuil; vignettes of Francisco González and J. Pérez de Regules, 1958 (versión en inglés en 1961 y 1963)</p> <p>- <i>Die höhle von Altamira. Und andere hoehlen mit malereien in der provinz Santander</i>; deutsche übertzung, Joachin Domning], 1958</p> <p>- <i>Altamira. Cuevas prehistóricas en Santander</i>, revisión y ampliación M. A. García Guinea, 1970</p> <p>- <i>El Paleolítico en la costa cantábrica</i>; estudio preliminar, por Ignacio Castanedo Tapia, 2012, 2020</p> <p>-----</p> <p>- <i>Jesús Carballo, un prehistoriador olvidado</i>, por Benito Madariaga de la Campa, 1983</p> <p>- <i>Jesús Carballo Taboada. Apuntes biográficos, bibliografía y documentos inéditos de su época salesiana (1873-1913)</i>, por Mario Crespo López, 2000</p> <p>- <i>El padre Carballo. Una biografía</i>, por Daniel Gallejones Prieto, 2011</p> <p>- <i>Cantabria vs Galicia, Un viaje de ida y vuelta</i>, por Pedro Arce Díez, 2019</p> <p>- <i>El manuscrito "Museo Prehistórico de Santander" de Jesús Carballo</i> [Recurso electrónico]. <i>Análisis de un documento de interés para interpretar la historiografía arqueológica del siglo XX en España</i>, por Ignacio Castanedo Tapia y Virgilio Fernández Acebo, 2019</p>	<p>BFB, CEM</p> <p>BUC, CEM</p> <p>BUC, CEM</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, BFB, CEM, MUPAC, METCAN, BMA, CTud BMS, MUPAC, MMC, BMR</p> <p>BCC, BMS, BUC, MUPAC, CEM</p> <p>BUC, CEM</p> <p>BUC, MUPAC</p> <p>BCC, BMS, BPGT, MUPAC, BMCB MMC BCC, BUC</p> <p>BCC</p> <p>MUPAC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, CEM</p> <p>BMS [revista Centro Gallego 7 páginas] BFB</p> <p>BCC, BPGT, BFB, MUPAC, AHPC, BMar, BMC, BMSu BCC BCC, BUC, CEM</p>
--	--	---

3	CORTIGUERA OLARÁN, Emilio	<ul style="list-style-type: none"> - PATRIA, álbum, mayo de 1898, publicado por una comisión de jóvenes montañeses con objeto de contribuir a la suscripción nacional en pro de la marina española, 1898 - <i>Contribución al estudio de la música popular montañesa</i>, 1901 - <i>Luis del Castillo Camus y su obra. Cuatro composiciones para piano, opiniones de las primeras</i>, 1911 - <i>Tragó</i> [Manuscrito], juguete cómico-lírico: en un acto y en prosa, con la colaboración de F. Segura y de los Maestros Wunsch y Calvo y el joven pianista Luis Suero, c1917 - <i>Tratamiento de momificación de la pulpa en los dientes desvitalizados</i>, comunicación presentada al III Congreso Odontológico Español celebrado en Palma de Mallorca 28 julio-1º Agosto 1905, c1905 - <i>Los errores del vulgo en odontología</i>, conferencia leída por su autor en el Ateneo de Santander el 22 de abril de 1916, 1916 ----- - <i>Emilio Cortiguera</i>, selección y estudio por Ignacio Romero Raizábal, 1953 	<p>BMS</p> <p>BFB CEM</p> <p>BMS</p> <p>BMS, MMC</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, BPGT, METCAN, BMA, BMSCB, BMR, CTud</p>
4	"DOSAL, Carmen", Carmen Fernández Muñoz	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Paloma: rosa del amor</i>, recopilación poética 1971-1982, 1982 - <i>Mareas</i>, poesía, 1983 - <i>Viajero del viento</i>, poesía, 1991 	<p>BMS</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BMS</p>
5	FERNÁNDEZ LLERA, Víctor, "Juan de Hoznayo"	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antología. Epitome</i>, 1889 - <i>Las seis comedias de P. Terencio Africano</i>; traducción de Pedro Simón Abril; refundida por V. Fernández Llera, 1890 - <i>Análisis gramatical de las lenguas latina y castellana seguido de los primeros ejercicios de traducción y composición</i>, 1891 - <i>Instituto Provincial de Murcia. Curso 1894-1895. Programa de nociones de derecho usual</i>, 1894 - <i>Obras completas de Marco Tulio Cicerón</i>, traducción de los señores Díaz Tendero, Fernández Llera y Calvo, 1898-1899 - <i>Una etimología de gramática y vocabulario de Berceo</i>, 1899 - <i>Análisis gramatical de las lenguas latina y castellana, seguidos de los primeros ejercicios de traducción y composición</i>, 1903 - <i>Epitome historiae sacrae de Lhomond</i>, con notas y la traducción de los 30 primeros números por Víctor Fernández Llera, 1910 - <i>Discurso leído por D. Víctor Fernández Llera en el banquete con que le obsequiaron sus compañeros y amigos el día 22 de Febrero de 1991, con motivo de su nombramiento de Director del Instituto General y Técnico</i>, 1911 	<p>BMP</p> <p>BMS, BPGT</p> <p>BMS, BMP</p> <p>BMP</p> <p>BFB</p> <p>BMP</p> <p>BCC</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p>

	<p>FERNÁNDEZ LLERA, Víctor, “Juan de Hoznayo”</p> <p>(continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Análisis gramatical de las lenguas latina y castellana seguido de los primeros ejercicios de traducción y composición</i>, 1913 - <i>Incongruencias y Desplantes o cosas que lo parecen..., escribiolas... Juan de Hoznayo...</i>, c1915 - <i>El fuero de la villa de San Emeterio (Santander)</i>, 1920 - <i>El escudo de la ciudad de Santander</i>, obra que contiene informes presentados por: Víctor Fernández Llera, Pedro S. Camporredondo, Marcial Solana y G. Camino, Fermín Sojo y Lomba y Mateo Escagedo Salmón, 1922 - <i>Gramática y vocabulario del Fuero Juzgo</i>, 1929 ----- - <i>Algunas noticias referentes a la persona y obras de don Víctor Fernández Llera</i>, por José María G. Rodríguez-Alcalde, 1931 - <i>La producción inédita de Fernández Llera. Don Víctor Fernández Llera, poeta</i>, por José María G. Rodríguez Alcalde, 1933 - <i>Víctor Fernández Llera</i>, selección y estudio de Javier Cruzado, en “Antología de escritores y artistas montañeses” nº 11, 1950 	<p>BMS</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BMS, MMC, CEM BCC, BMS, MMC,</p> <p>BCC, BMS, CTud</p> <p>BMS</p> <p>BMS, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BPGT, METCAN, CEM, BMA, BMR, CTud</p>
6	<p>FLÓREZ, P. Enrique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>España sagrada: teatro geographico-historico de la Iglesia de España, 1748-1879</i>, (52 vol.) - <i>Elogios del santo Rey D. Fernando puestos en el sepulcro de Sevilla en hebreo y arábigo hasta hoy publicadas</i>, 1751 - <i>Medallas de las colonias. Municipios y pueblos antiguos de España con explicación y dibujo de cada una</i>, 1757-1773, (3 vols.) - <i>Memorias de las Reynas Catholicas: historia genealogica de la Casa Real de Castilla, y de Leon</i>, 1761, 1998 - <i>La Cantabria. Disertación sobre el sitio, y extensión que tuvo en tiempo de los romanos la región de los Cántabros, con noticia de las regiones confinantes, y de varias poblaciones antiguas</i>, 1768, 1877 - <i>De recte formando Theologiae studio Libri IV collecti ac restituti per R. P. Mag. Fr. Laurentium a Villavicentio, curante R.P.M. Fr. Henrico Florez</i>, 1768 - <i>Memorias de las Reynas Catholicas. Historia genealógica de la Casa Real de Castilla y León, todos los infantes, trages de las Reynas en estampas y nuevo aspecto de la historia de España</i>, 1770, (2 vols) - <i>Sancti Beati presbyteri hispani Liebaniensis in Apocalypsis, ac plurimas utriusque foederis paginas comentaria</i>, 1770 - <i>Clave geográfica para aprender geografía los que no tienen maestro</i>, 1790 	<p>BMP BMP</p> <p>BMP</p> <p>BUc</p> <p>BFB, BMP, CEM</p> <p>BMP</p> <p>BMP</p> <p>BMP</p> <p>BMP</p>

	<p>GARCÍA DE ENTERRÍA, Eduardo</p> <p>(continuación 2)</p>	<p><i>territoriales en el derecho comparado y en la Constitución española</i>, Eduardo García de Enterría ... [et al.], 1980</p> <p>- <i>La Constitución como norma y el Tribunal Constitucional</i>, 1981, 1982, 1985, 1988, 2006</p> <p>- <i>El desarrollo de la Constitución española de 1978</i>, [et al.], edición y presentación de Manuel Ramírez, 1982</p> <p>- <i>España. Un presente para el futuro</i>, 1984, apdo. 2: 2. "Las instituciones"</p> <p>- <i>La Constitución española de 1978</i>, estudio sistemático dirigido por los profesores Alberto Predieri y Eduardo García de Enterría, 1984</p> <p>- <i>La Constitución como norma jurídica</i>, 1984</p> <p>- <i>Las formas comunitarias de propiedad forestal y su posible proyección futura</i>, 1986</p> <p>- <i>Curso de Derecho Administrativo</i>, con Tomás-Ramón Fernández, 1979, 1989, 1991, 1993, 1995</p> <p>- <i>Principios del procedimiento administrativo</i>, con Allan R. Brewer-Carias, 1990</p> <p>- <i>Las comunidades autónomas ante el futuro</i>, 1991</p> <p>- <i>La Poesía de Borges y otros ensayos</i>, 1992</p> <p>- <i>Liébana. Tierra para volver</i>, 1994, 2000, 2006</p> <p>- <i>Código de la función pública (régimen general)</i>, con José A. Escalante, 1995, 1999, 2000</p> <p>- <i>Código de la Unión Europea</i>, con Antonio Tizzano, y Ricardo Alonso García., 1996, 2000, 2007</p> <p>- <i>Solemne sesión académica de investidura del Excmo. Sr. D. Eduardo García de Enterría como doctor "honoris causa": 28 de abril de 1995</i>, salón de actos de la Escuela Superior de la Marina Civil, 1995</p> <p>- <i>El Derecho público de finales de siglo. Una perspectiva iberoamericana</i>, directores, Eduardo García de Enterría, Manuel Clavero Arévalo., 1997</p> <p>- <i>De montañas y de hombres</i>, 1998</p> <p>- <i>Código de las leyes administrativas</i>, con José A. Escalante, 1998</p> <p>- <i>Democracia, jueces y control de la administración</i>, 1998</p> <p>- <i>Fervor de Borges</i>, 1999</p> <p>- <i>Código de la función pública (régimen general)</i>, con José A. Escalante, 1999</p> <p>- <i>Comentarios a la Ley general de telecomunicaciones (Ley 11/1998, de 24 de abril)</i>, autores, Joaquín Albi Albi... [et al.]; coordinador con Tomás de la Quadra-Salcedo.</p> <p>- <i>La carestía del suelo. Causas y soluciones</i>; director con José María Pérez Herrero y otros, 2000</p> <p>- <i>La Constitución Española de 1978 como pacto social y como norma jurídica</i>, 2003</p>	<p>BCC, BUC BUC</p> <p>BCC BUC</p> <p>BUC BCC, BMS, BPGT, AHPC, MMC, METCAN, BISC, BMCa BMS, BUC, BPGT</p> <p>BUC BUC BCC, BMS, BPGT BCC, BMS, BPGT, CEM, BMC, METCAN, BISC, BMCa, BMCar, BMPo, BMV, BPSV, CIMA, y otros BUC BUC</p> <p>BMPVd</p> <p>BUC BCC BCC, BMCB AHPC BCC BCC BUC</p> <p>BUC</p> <p>BCC</p>
--	---	---	---

	<p>GARCÍA DE ENTERRÍA, Eduardo (continuación 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Constitución y poder judicial, XXV aniversario de la Constitución de 1978</i>, 2003 - <i>Sobre la autonomía política de Cataluña. Manuel Azaña</i>; selección de textos y estudio preliminar de Eduardo García de Enterría, 2005 - <i>La España de las Autonomías</i>, vol. I, 2007 - <i>La responsabilidad patrimonial del estado legislador en el derecho español</i>, 2007 - <i>Hamlet en Nueva York</i>, autores, obras, paisajes escritos literarios, 2008 - <i>Revolución francesa y administración contemporánea</i>, 2011 - <i>Administración y justicia: un análisis jurisprudencial. Liber amicorum</i>, con Tomás-Ramón Fernández, Ricardo Alonso García, coordinadores, 2012 - <i>La lucha contra las inmunidades del poder en el derecho administrativo (poderes discrecionales, poderes de gobierno, poderes normativos)</i>, 2016 - <i>Reflexiones sobre la ley y los principios generales del derecho</i>, 2016 <p><u>NOTA. El listado de publicaciones sobre temas de Derecho administrativo es bastante más extenso, por lo que aquí solamente presentamos una muestra...</u></p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Homenaje a la antigüedad académica: celebrado el 13 de diciembre de 2007 en honor del Excmo. Sr. D. Eduardo García de Enterría y Martínez-Carande, académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación</i>, homenaje ofrecido en nombre del Instituto de España por ... Landelino Lavilla Alsina, 2007 - <i>Eduardo García de Enterría. Semblanzas de su vida y de su obra</i>, 2014 	<p>BUC BUC</p> <p>BCC, BUC BPGT BCC BCC, BMPI BUC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BUC</p>
8	<p>GONZÁLEZ ECHEGARAY, Rafael</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cincuenta años de vapores santanderinos</i>, 1951 - <i>Resaca (por las machinas)</i>, 1960 - <i>Los tres Comillas. Semblanza biográfica de tres buques gemelos</i>, 1962 - <i>Nafragios en la costa de Cantabria 1834-1960</i>, 1963, 1976, 2004 - <i>Doce Cunarders españoles</i>, 1967 - <i>Nueve historias de barcos</i>, 1968 - <i>II Semana Naval: ciclo de conferencias en homenaje a la Marina Española</i>, 1968 <p>- <i>La marina cántabra</i>, vol. 3, 1968</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Capitanes de Cantabria: (siglo XIX)</i>, 1970 <p>- <i>Capitanes de Cantabria</i>, 1971</p>	<p>BFB, CEM BCC, MMC, CEM, BMA BMS, BFB, MMC, CEM BCC, BMS, BUC, MMC, CEM, CTud MMC BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPC, MMC, CEM BCC, BMS, BPGT, MUPAC, MMC, CEM, BMA, BMAM, BMAR, BMCA, BMSa, BMVa BCC, BMS, BUC, BFB, BISC, BPGT, CCT, AHPC, MMC, MUPAC, METCAN, BMA, BMAM, BMC, BMCA, BMCA, BMCo, BML, BMM, BMPo, BMR, BMSo, BMVi BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPC, MMC, CEM, METCAN, BISC, BMA, BMCA, BML, BMR, BMSo, CTud BCC</p>

GONZÁLEZ ECHEGARAY, Rafael

(continuación 2)

- *El puerto de Santander y la guerra de África: (1859-1860)*, 1971, 1985
- *Vida naval de los Bous españoles*, 1972
- *La armada francesa en Santander (1872-1972)*, 1972
- *Por más valer: 1er Centenario de la Junta del Puerto de Santander 1872-1972*, 1972

- *Treinta años después. España y la guerra submarina*, 1973
- *Las otras pérdidas españolas en la Segunda Guerra Mundial*, 1974
- *Suez amargo (El honor de una escuadra)*, 1974
- *Vender prestigio*, 1976
- *El Consulado de Bilbao y la Asociación vizcaína de Capitanes de la Marina Mercante*, 1976
- *Nafragios en la costa de Cantabria*, 1976

- *La marina mercante y el tráfico marítimo*, 1966
- *Alfonso XIII: (Un rey y sus barcos)*, 1978

- *Balleneros cántabros*, 1978

- *El Astillero de San Martín: un siglo de construcción naval*, 1979

- *La galerna del sábado de gloria*: conferencia pronunciada el 28 de octubre de 1981, con ocasión de la conmemoración del 75º aniversario de Mutua Montañesa de Seguros, 1981
- *Un retazo de la historia santanderina: Mutua Montañesa*, 1981

- *La aventura ballenera del Cantábrico*: conferencia pronunciada con motivo de la inauguración del Museo Marítimo Cantábrico, Santander, 3 de abril de 1981, 1981
- *Tres remolques*, 1982
- *Tres chispazos de historia*, 1982
- *Escala en Vigo*, 1983
- *De Santiago a Santander*, 1984
- *El puerto de Santander: retazos de una crónica*, 1985

- *Semana Santa: Santander*, con Francisco Gutiérrez Díaz, 1993

- . *Nafragios en la costa de Cantabria*, prólogo de José Luis Casado Soto, 2004

BCC, BMS, BUC, AHPC, MUPAC, MMC, CEM, METCAN, BMCa
MMC
BCC, BMS, BFB, BPGT, MMC, CEM, BMSa
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, MMC, BMA, BMCa, BMR, BMSu
MMC
MMC
MMC
MMC
BCC, BMS, BPGT, AHPC, MMC, METCAN, BISC, BMAM, BMCa, BMCB, BMCo, BMM, BMPo, BMSar, BMSo, BMVi
BCC, BMS, MMC, BML
BCC, BMS, BUC, BPGT, MMC, CEM, BMCa, BMCB, BMCo, BMM, BMRui, BMSo
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, MMC, MUPAC, CEM, METCAN, BMC, BMCa, BML, y otras
BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPC, MMC, CEM, BMA
BCC, BMS, MMC, CEM

BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, MMC, CEM, BMC
MMC

BMS, MMC
BCC, BMS, BUC, AHPC, MMC
BCC, BMS, MMC
BCC, BMS, MMC
BCC, BMS, BPGT, AHPC, MMC, BMC, BMCB, BMCas, BMRui, BMSa, BMSCB, BCC, BMS, BPGT, AHPC, BMC, BMSCB, BMSu, BMVSV
BCC, BMS, MUPAC, MMC, CCT, BMCar, BMSa

	GONZÁLEZ ECHEGARAY, Rafael (continuación 3)	<p>- <i>Santander y la guerra hispano-americana de 1898</i>, con Alfredo Nárdiz Uribarri, Benito Madariaga de la Campa, 2014</p> <p>- <i>Salitre: crónicas de la mar y de los barcos: recopilatorio</i>, Rafael González Echegaray; localizados y recopilados por Juan Peña de Berrazueta, 2018</p> <p>-----</p> <p>- <i>Recordando a Rafael González Echegaray</i>, edición Asociación Amigos del Museo Marítimo del Cantábrico, 2016</p>	<p>BCC, BMS, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, AHPC, MMC, CEM, BMA, BMCa, BMCas, BML, BMR, BMSCB,</p> <p>BCC, BMS, MMC, CEM, BMA, BMBC, BMCa, BMCas, BMCB, BMCo, BMM, BMPo y otras</p>
9	LAGUILLO GARCÍA-BÁRCENA, Paulino	<p>- <i>Los Corrales de Buelna siglo XX (resumen histórico)</i>, 2001</p> <p>- <i>Pedro Cevallos Guerra (1759-1838), ministro de Estado natural de San Felices de Buelna, tuvo la confianza de cuatro reyes de España</i>, con Federico Crespo García-Bárcena, 2007</p> <p>- <i>Cinco siglos de cantería en el Valle de Buelna</i>, 2007, 2014</p>	<p>BCC, BMS, BUC, AHPC, BMCa, BMCa, BMCB, BMR</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, AHPC, MMC, CEM, METCAN, BISC, BMC, BMCB, BMR, BMSu, BMVd, BMVi, CCT</p> <p>BCC, BMS, AHPC, CEM, BMC, BMCB</p>
10	LLANO MERINO, Manuel	<p>- <i>Mitos y leyendas de Cantabria</i>, 1929, 1982, 2001</p> <p>- <i>El sol de los muertos: novela montañesa</i>, 1929</p> <p>- <i>Las anjanas</i>, 1931, 2019</p> <p>- <i>Brañaflor</i>, 1931, c1935, Edición. de 1998</p> <p>- <i>Campesinos en la ciudad; con prólogo de Víctor de la Serna</i>, 1932</p> <p>- <i>Rabel (leyendas)</i>, 1934</p> <p>- <i>La braña</i>, prólogo de Luys Santamarina, 1934</p> <p>- <i>Parábolas (incompletos algunas)</i>, 1935</p> <p>- <i>Retablo infantil; prólogo de Miguel de Unamuno</i>, 1935, 1982, 1992</p> <p>- <i>Dolor de tierra verde (copia del original Manuscrito nº 1504)</i>, c1936</p> <p>- <i>Campesinos en la ciudad</i>, 1936</p> <p>- <i>Monteazor: preonovela</i>, con un prólogo de Gerardo Diego y dibujos de Agustín Riancho. 1937, 1949</p> <p>- <i>Cuando marchan las aves</i>, comentario y cronología por Celia Valbuena, 1979</p>	<p>BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, BMA, BMC, BMCa, BMCB, BMR, BMSo, BMSu, BMSVB, BMVi, BPSV</p> <p>BUC, CTud</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, CEM, BMA, BMR BMS, METCAN MMC, BMAr, BMBC, BMBC, BMCa, BMCa, BPR</p> <p>BCC, BMS, CEM, BMA. BMR</p> <p>BCC, BMS, BPGT y muchas más</p> <p>BMS, CEM, BPGT, CTud</p> <p>BCC, BMS, BMCa, MUPAC, BMPo, CTud</p> <p>BCC, BMS, CEM, CTud</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, MMC, CEM, BISC, BMA, BMAm, BMAr, BBMBC, MC, BMCa, BMCB, BMCo, BML, BMM, BMR, BMRui, BMSa, BMSo, BMSu, BMVd, BMVi, CTud BMS</p> <p>BCC, CTud</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMVa</p> <p>BCC, BMS, CEM, BMAr, CTud</p>

LLANO MERINO, Manuel

(continuación 2)

- *Dolor de tierra verde*, nota preliminar por Celia Valbuena, 1982

- *Cuando marchan las aves*, comentario y cronología de Celia Valbuena, 1979

- *El Conde Lucanor*, 1984, 2006

- *El romance de los cascabeles*, 1987

- *Antología breve*, de imprenta Bedia, 1998

- *La Braña*, introducción de Juan M. Haya Martínez, edición al cuidado de Fernando Gomarín Guirado, 1998

- *Cosas nuestras, con otros autores*, 2004

- *Algunos tontos*, selección antológica e introducción de Celia Valbuena Morán, 2007

- *Ombroj sur verda pejzajo*, tradukoj de Fernando de Diego Kaj Liven Dek. por la Asociación Cantabra de Esperanto, 2012.

- *Dolor de tierra verde*, edición de Jesús Herrán-Valnera, 2013

- *Recordando a Manuel Llano. Ochenta años después*, edición y coordinación, Fernando Vierna, CEM, 2018.

- *Figura y obra de Manuel Llano*, última lección de Gerardo Diego, 1958, 1967

- *Obras completas*, 2 vol, varios prólogos, 1967

- *Del sel al llar*, 2006

- *El Sarruján de Carmona, notas sobre la vida y la obra de Manuel Llano*, por Celia Valbuena, 1970

- *Artículos en la prensa montañesa*, recopilación e introducción de Ignacio Aguilera, 1972

- *En nombre de la paz. Vida y obra periodística de Manuel Llano*, por M^a Pilar Diezhandino Nieto, 1985

- *Viejos mitos de Cantabria (a modo de romancillos)*, por Carmen I. Stella de Vallejo; ilustraciones de Domingo Gómez de Dios, según la obra de Manuel Llano, 1987

BCC, BMS, BPGT, CEM, BISC, BMA, BMAm, BMCa, BMCB, BML, BMM, BMPo, BMR, BMSo, BMVi, BMVSV, BMSVB, BPR, BPSV
BCC, BMS, BMAr, CTud
BISC

BCC, BMS, METCAN, BMC, BMR, BMVi, CCT
BCC, BMS, BPGT, BMC, BMCo
BCC, BMS, BPGT, METCAN, BISC, BMM,
BCJM, BMA, BMSr, BMBC, BMCB, BMCa,
BMCam, BMCar, BMCo, BML, BMM, BMPo,
BMRui, BMSar, BMSu, BMVd, BMVSV,
BPSV, CCT,
BCC, BMS, BMC, BMC
BCC, BMS, BPGT, AHPC, CEM, BMC, BMCa,
BMCB, BMSCB, BMM, BMR, BMSVB
BCC

BCC, BMS

BCC, BMS, BPGT, AHPC, MMC, BMAr,
BMBC, BMC, BMCas, BML, BMRui, BMSCB,
BMSu, BMVi, BPR, CCT

BCC, BMS, BPGT, MUPAC, MMC, METCAN,
BUC, CEM, BISC, BMA, BMAm, BMAr, BMC,
BMCas, BML, BMPo, BMR, BRui, BMSCB,
BMSVB, BMVSV
BPSV

BCC, BMS, BUC, BPGT, BMA, BMCa, BMCB,
BMCo, BML, BMSo
BCC, BMS, BPGT, METCAN, MMC, MUPAC,
BMA, BMC, BMCa, BMCam, BML, BMPo,
BMR, BMSa

BCC, BMS, BPGT, AHPC, METCAN, MMC,
MUPAC, BCJM, BMA, BMC, BMCa, BML,
BMR, BMSa y otras

BCC, BMS, AHPC, MMC, METCAN, BMC,
BMCas, BMCo, BMSu, BMVa

	<p>LLANO MERINO, Manuel (continuación 3)</p>	<p>- <i>Cabuérniga. Conservando las raíces: centenario de Manuel Llano</i>, Coordinación Profesores del Colegio Manuel Llano de Terán, 1997.</p> <p>- <i>Retratos de braña y aldea</i>, estudio preliminar Celia Valbuena, 1997</p> <p>- <i>Obras completas</i>, estudio preliminar por Celia Valbuena, 1998</p> <p>- <i>Manuel Llano, homenaje: centenario 1898-1998</i>, por Camilo A. Sánchez Bolado y colaboradores del C.P. "Manuel Llano" de Terán, y del C.P.R. de Torrelavega, CD-ROM, 1998</p> <p>- <i>Grosella y fresa: homenaje a Manuel Llano en el centenario de su nacimiento</i>, por el IES "Alberto Pico", 1998</p> <p>- "El sullar del vientu", homenaje a Manuel Llano a través de la música de Cabuérniga, dir. J. Ramón Rioz, 1999, 2000 (CD)</p> <p>- <i>La realidad regional a través de un código de valores: la obra literaria de Manuel Llano</i>, por Bárbara Heinsch, 1999</p> <p>- <i>Voces y ecos en el relato "Mitos" de Manuel Llano</i>, por Rosa María Sainz de la Maza, 2001</p> <p>- <i>Del Sel al Llar: modelo territorial en la obra de Manuel Llano, coordinador Mario Corral García</i>, libro y CD, 2006</p> <p>- <i>Manuel Llano, un legado de leyenda</i>, por Patricia Prida Ruiz, 2007</p> <p>- <i>Recordando a Manuel Llano. Ochenta años después</i>, edición y coordinación, Fernando de Vierna, CEM 2018</p>	<p>BCC, BMS, METCAN, BMA, BMAM, BMC, BMCa, BMPi, BMSa, BMSu, BMSCB, BMVi BCC, BMS, BUC, CEM, BISC BCC, BMS, BUC, CEM, BISC, BMAr, BMC, BMCar, BMSa, BMVa, BPSV BCC, BMS, BPGT, METCAN, BCJM, BMA, BMAI, BMAM, BMAr, BMBC, BMC, BMCa, BMCB, BMCam, BMCas, BMCo, BML, BMSa, BMSu, BMSar, BMSVB, BMVi, BMVSV, BPR BCC, BMS, BFB, CEM, BMC, BMSo, BMVa</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, BMSa</p> <p>BCC, BMS, METCAN, BMA, BMAr, BMC, BMCa, BMCas, BMCo, BMCB, BMM, BMR, BMRui, BMSa, BMSar, BMSu, BMSVB, BMVa, BMVd, BMVi, BMVSV, BUC BCC, BMS, BPGT, BMA, BMC, BMCam, y otros más BCC, BMS, BPGT, CIMA, BMA, BMBC, BMC, BMCa, BMCas, BMCB, BML, BMR, BMSa, BMSu y otras</p>
11	<p>LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo</p>	<p>- <i>Los Proverbios y el Doctrinal del Marqués de Santillana</i>, Manuscrito s. XV</p> <p>- <i>Rimas inéditas de D. Íñigo Lopez de Mendoza, de D. Fernando Pérez de Guzmán, s.a.</i></p> <p>- <i>Proverbios de Don Íñigo Lopez de Mendoza. La obra que hizo D. Jorge Manrique a la muerte de su padre. Coplas de Mingo Revulgo glosadas por Hernando del Pulgar, 1551</i></p> <p>- <i>Proverbios de don Íñigo Lopez de Mendoza, Marqués de Santillana. Y las coplas de D. Jorge Manrique; todo con sus glosas, 1799, c1944</i></p> <p>- <i>Rimas inéditas de don Íñigo López de Mendoza de Fernán Pérez de Guzmán, Señor de Batres y de otros poetas del siglo XV; recogidas y anotadas por Eugenio de Ochoa, 1844</i></p> <p>- <i>Poesías completas. I</i>, edición, introducción y notas de Manuel Durán, 1975</p> <p>- <i>Proverbios del Marqués don Ínygo López, 1978</i></p> <p>- <i>Poesías completas II</i>, edición, introducción y notas de Manuel Durán., 1982</p> <p>- <i>Poesía (selección)</i>, estudio preliminar, edición y notas de David William Foster, 1982</p> <p>- <i>Serranillas, canciones y decires del Marqués de Santillana, 1983</i></p>	<p>BMP BMP BMP</p> <p>BPGT, CTud</p> <p>BMS, BMP</p> <p>BCC, BMCAS, BMSO BCC, BMS, CEM BCC, BMS, BMCAS, BMRui, BMSO BCC BMC, BMSu</p>

LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo

(continuación 2)

- *Obras de Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, ahora por vez primera compiladas de los códices originales, é ilustradas con la vida del autor, y notas y comentarios por José Amador de los Rios, 1852*
- *Bias contra fortuna hecho por coplas, 1902*
- *Refranes de las viejas, 1910*
- *Testament du Marquis de Santillana; publié par R. Foulché-Delbosc, 1911*
- *Canciones y decires, edición y notas de Don Vicente García de Diego, 1932, c1964, 1968*
- *Obras escogidas del Marqués de Santillana, prólogo de Fernando González, c1927-1930*
- *Obras del Marqués de Santillana; edición al cuidado de Augusto Cortina, 1946, 1956, 1975*
- *Antología; prólogo de José Camón Aznar, 1951*
- *La obra literaria del Marqués de Santillana, por Rafael Lapesa, 1957, 2019*
- *Serranillas del Marqués de Santillana; edición y prólogo de Rafael Lapesa, 1958*
- *Poesías completas del Marqués de Santillana; edición, introducción y notas de Manuel Durán, 1975*
- *Los libros del Marqués de Santillana. Catálogo de la Exposición "La biblioteca del Marqués de Santillana" (febrero 1977), por Blanca Calvo Alonso-Cortés, 1977*
- *Bías contra Fortuna; edición crítica, introducción y notas por Maxim. P. A. M. Kerkhof, 1982*
- *Poesías completas, Marqués de Santillana; edición, estudio y notas de Miguel Ángel Pérez Priego, 1983*
- *Prohemios y cartas literarias del Marqués de Santillana; edición preparada por Miguel Garcí-Gómez, 1984*

- *Antología de su obra en prosa y verso. Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana; edición de José María Azaceta, 1985*
- *Comedieta de Ponça; Sonetos "al itálico modo" del Marqués de Santillana, edición de Maxim P.A.M. Kerkhof, 1986, 1988*
- *Santillana y Polizinao. Dos cartas literarias del siglo XV, por José Antonio Trigueros Cano, 1992*
- *Serranillas y otras coplas, 1993*
- *Refranes que dizen [sic] las viejas tras el fuego de Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana; edición, introducción y notas de Hugo Oscar Bizzarri, 1995*
- *Antología poética, edición de Juan C. López Nieto, 2000*
- *Poesías completas, edición, introducción y notas de Maxim P. A. M. Kerkhof y A. Gómez Moreno, 2003*

BCC, BMS, BMP, CTud

BMP

BMP

CTud

BCC, BMS, BPGT, CTud

BCC, BPGT

BCC, BMS, BPGT, BMSO, CTud

CTud

BCC, BMS, CTud

BCC, BMS

BUC

BMS

BUC

BUC

BMS, BUC, BPGT, BMC, BMCA, BMCB, BMM, BMCo, BMPi, BMRi, MRui, BMSO, BMVd, BPR

BMAM, BMCA, BMCo, NMRui, BMVi

BCC, BMS, BUC, BMC, BMPi, BMSa, BMSCB

BUC

BCC, BMAM, BMAr, BMC

BMS

BCC, BUC, BMSu

BCC

	<p>LÓPEZ DE MENDOZA, Íñigo (continuación 3)</p>	<p>-----</p> <p>- <i>La bibliothèque du Marquis de Santillane; étude historique et bibliographique de la collection de livres manuscrits de Don Íñigo López de Mendoza, 1398-1458, Marqués de Santillana, Conde del Real de Manzanares humaniste et auteur espagnol célèbre...</i>, por Mario Schiff, 1970</p> <p>- <i>Vida del Marqués de Santillana</i>, por José Amador de los Ríos, edición al cuidado de Augusto Cortina, 1947, 1975</p> <p>- <i>Notas para la bibliografía de Fray Íñigo de Mendoza y de Jorge Manrique</i>, por Antonio Pérez y Gómez, c1959</p> <p>- <i>El Marqués de Santillana y Cataluña</i>, por Artemi Folch, 1978</p> <p>- <i>Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (1398-1458)</i>, por Rogelio Pérez-Bustamante, 1981</p> <p>- <i>Documentos sobre el Marqués de Santillana</i>, por Luis Rubio García, 1983</p> <p>- <i>El Marqués de Santillana: biografía y documentación. Estudio histórico</i>, por Rogelio Pérez Bustamante y José Manuel Calderón Ortega, 1983</p> <p>- <i>Poema del Mío Cid</i>, director Arturo Ruiz Castillo, y <i>El Marqués de Santillana: biografía</i>, director Mario Camus (1 DVD), 1996</p> <p>- <i>El manuscrito vernáculo castellano de ambiente aristocrático en la primera mitad del siglo XV, con especial atención a las Bibliotecas de Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana y Pedro Fernández de Velasco</i>, codicología y paleografía, investigación que presenta Marina Gurruchaga Sánchez, para obtener el grado de doctor bajo la dirección de Rosa M. Blasco Martínez, 1997</p> <p>- <i>El Marqués de Santillana y su época</i>, exposición conmemorativa del sexto centenario de su nacimiento (1398-1998), 1998</p> <p>- <i>Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana: 1398-1458</i>; dossier, organiza Gobierno de Cantabria, Consejería de Cultura y Deporte, 2001</p> <p>- <i>El Marqués de Santillana: 1398-1458. Los albores de la España Moderna</i>, exposición celebrada en Santillana del Mar, Cantabria, de junio a septiembre del 2001, 4 vol, 2001</p> <p>- <i>El Marqués de Santillana</i>, por Almudena de Arteaga, 2009</p> <p>- <i>El Marqués de Santillana, señor de Liébana, textos</i>, por Sergio Martínez Martínez y M^a Teresa de la Fuente Royano, 2012</p>	<p>BUC</p> <p>BCC, CTtud</p> <p>CTud</p> <p>BMS, MUPAC BMS, BUC, BPGT, BMM, BMSan</p> <p>BUC BMS, BUC, BPGT, AHPC, MMC, MUPAC, BMC, BMCAR, BMCB, BMCA, BMCAR, BMCB, BML, BMR, BMSAN, BMSVB BCC</p> <p>BUC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, BPGT y otras</p> <p>BCC, BMS, BPGT, CCT, BMA, BMC, BMCA, BMCo, BMM, BMR, BMSCB, BMCAR, BMPi, BMRu, BMSu, BMVSV, BPR BCC, BUC, BMCam</p>

12	RÍOS y RÍOS, Ángel de los, "El Sordo de Proaño"	<p>MANUSCRITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Noticias históricas y arqueológicas de la hermita de Santa Marina en Campoó</i> (sic), manuscrito, s.f. - <i>Noticias de la Colegiata de Cervatos y extracto de su libro becerro</i>, - <i>Origen de un apellido</i> - <i>Varias obras autógrafas e inéditas de Angel de los Rios</i>, manuscrito <p>NOTA: hay otras obras manuscritas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medallón conmemorativo de unión y amistad entre la isla de Cuba y la provincia de Santander</i>, s.a. - <i>Los Eddas. Traducción del antiguo idioma escandinavo [sic] ... y al español</i>, 1856, traducción premiada por el rey de Suecia (accesible en internet) - <i>Informe sobre el edificio de la Catedral de Santander</i>, 1869 - <i>Ensayo histórico etimológico y filológico sobre los apellidos castellanos: desde el siglo X hasta nuestra Edad</i>, 1871, 1979 - <i>Noticia histórica de las Behetrías, primitivas libertades castellanas, con una digresión sobre su posterior y también anticuada forma de Fueros Vascongados</i>, 1876, 1878, 2002 - <i>Guía de Madrid, manual del madrileño y del forastero</i>, 2002, ed. facsímil de 2002 - <i>Memoria sobre las antiguas y modernas comunidades de pastos entre los valles de Campoo de Suso, Cabuérniga y otros de la Provincia de Santander, publicada para el mejor acuerdo entre ambos valles citados, y a sus espensas por Angel de los Ríos y Ríos</i>, 1878 - <i>El Alcalde de Santander tiene el honor de enviar a V. las adjuntas localidades para la función de gala que se celebrará en el Teatro Principal el día 2 de Mayo</i>, c1880 - <i>Biografía del célebre poeta dramático D. Pedro Calderón de la Barca</i>, 1883 - <i>Nota presentada a la Real Academia de la Historia sobre el autor de la crónica y poema de D. Alfonso XI</i>, 1886 - <i>De Cantabria: letras, artes, historia, su vida actual</i>, la Introducción, 1890 - <i>La parte de los montañeses en el descubrimiento de América</i>, 1892 - <i>Ensayo histórico etimológico sobre los apellidos castellanos</i>, 1979 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Estudio biográfico del Cronista Don Angel de los Rios y Rios</i>, por Fermin Bolado Zubeldía, 1905 - <i>El solitario de Proaño</i>, por José Montero, 1917 - <i>Angel de los Ríos</i>, selección y estudio de Luis de Hoyos Sáinz, 1949, 1952 - <i>Cartas de Ángel de los Ríos (el Sordo de Proaño) a Eduardo de la Pedraja</i>, edición de Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, 2017 	<p>BMS (Ms 166)</p> <p>BMS (Ms 157) BMS (Ms 154) BMS, CTud</p> <p>BMP</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, MMC, CEM BCC, BUC, BMS, BMP, MMC, CEM, BMR</p> <p>BUC, BMP</p> <p>BCC, BUC, BMS BMS</p> <p>BCC, BMS, CEM, BPGT, CTud</p> <p>BMP BUC, BMS</p> <p>BCC, BMS, MMC, CEM BMS, BMP, AHPC, BMCa, BMR BCC, BMS, BMCa</p> <p>BCC, BUC, BMS</p> <p>BCC, BMS, BPGT, METCAN, BMA, BMC, CEM, BMSCB BCC, BUC, BMS, BUC, BPGT</p>
----	--	---	--

13	SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Las polémicas sobre la cultura española</i>, 1919 - <i>La evolución política española y el deber social de los intelectuales</i>, segunda conferencia del curso organizado por la Asociación Oficial de Estudiantes de Farmacia, pronunciada en el Teatro del Rey Alfonso, el día 19 de diciembre de 1914 por Pedro Sainz Rodríguez, c.1924 - <i>El P. Burriel paleógrafo</i>, 1926 - <i>Introducción a la historia de la literatura mística en España</i>, 1927, 1984 - <i>Obras escogidas de Bartolomé José Gallardo</i>, 2 vol, edición y notas de Pedro Sainz y Rodríguez, 1928 - <i>El concepto de patria y de región en la obra de Menéndez Pelayo</i>, 1930 - <i>Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo</i>, publicado con una introducción y notas por Miguel Artigas Ferrando y Pedro Sáinz y Rodríguez, 1930 - <i>La escuela y el estado nuevo</i>, 1938 - <i>Exequias de la lengua castellana</i>, por Juan Pablo Forner; edición y notas de Pedro Sáinz y Rodríguez, 1941 - <i>Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo: 1877-1905</i>, con una introducción de Miguel Artigas Ferrando y Pedro Sáinz Rodríguez, 1946 - <i>La mística española</i>, de M. Menéndez Pelayo; edición y estudio preliminar de Pedro Sáinz Rodríguez, 1956 - <i>El pensamiento filosófico de Fray Luis de León</i>, por Alain Guy, introducción de Pedro Sáinz Rodríguez, 1960 - <i>Espiritualidad española</i>, 1961 - <i>Evolución de las ideas sobre la decadencia española y otros estudios de crítica literaria</i>, 1962 - <i>El padre Flórez</i>; ciclo de conferencias pronunciadas en la Fundación Universitaria Española, los días 28 de marzo, 10 de abril y 4 de mayo de 1973, con motivo del centenario del erudito agustino, por Félix García, Luis Morales Oliver y Pedro Sainz Rodríguez, 1975 - <i>Menéndez Pelayo, ese desconocido</i>, 1975 - <i>Biblioteca bibliográfica hispánica</i>. 4, Índice de publicaciones periódicas, 1976 - <i>Homenaje a Luis Vives</i>, ponencias leídas en el VI Congreso Internacional de Estudios Clásicos, celebrado en Madrid del 2 al 6 de Septiembre de 1974, por P. Sainz Rodríguez ... [et al.], 1977 - <i>Testimonio y recuerdos</i>, 1978 - <i>La siembra mística del Cardenal Cisneros y las reformas en la Iglesia</i>, 1979 - <i>Antología de la literatura espiritual española</i>, 45 vol, 1980-1985 - <i>Un reinado en la sombra</i>, 1981 - <i>Estudios sobre Menéndez Pelayo</i>, 1984 	<p>BMS CTud</p> <p>CTud BUC BCC, BUC, BPGT, CTud</p> <p>BMS, CTud BCC, BMS, BUC, BPGT</p> <p>BCC CTud</p> <p>BCC, BMS, BPGT, MMC, CEM</p> <p>BCC, BMS, MMC, CTud</p> <p>BCC, BPGT, CTud</p> <p>BCC, CTud BCC, BUC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BFB BMS, BUC BCC, BUC, BFB, BML, BMSo, BMVd</p> <p>BCC, BFB BCC, BUC (I), BFB BUC, BFB</p> <p>BCC, BPGT, BMSa BCC, BUC</p>
----	------------------------	--	---

	<p>SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro (continuación)</p>	<p>- <i>De la retórica a la historia</i>, discurso leído el día 3 de noviembre de 1985, 1985 - <i>Semblanzas</i>, 1988 - <i>Historia de la crítica literaria en España</i>, 1989 - <i>Visión de España: páginas selectas</i>, 1986 - <i>Dos discursos académicos sobre Leopoldo Alas</i>, con Adolfo A. Buylla y G. Alegre, 1986 - <i>Un reinado en la sombra</i>, 1993</p> <p>-----</p> <p>- <i>Pedro Sainz Rodríguez y la Biblioteca de Menéndez Pelayo</i>, por Manuel Revuelta Sañudo, 1986 - <i>Pedro Sainz Rodríguez, de la monarquía a la república</i>, por Julio Escribano Hernández, 1998 - <i>La contrarrevolución pedagógica en el franquismo de guerra. El proyecto político de Pedro Sainz Rodríguez</i>, por José Ramón López Bausela, 2011 - <i>Los programas escolares inéditos de 1938 en la España de Franco. El cerco pedagógico a la modernidad</i>, por José Ramón López Bausela, 2012 - <i>Pedro Sainz Rodríguez, menendezpelayismo y educación nacional</i>, por José Ramón López Bausela, 2012</p>	<p>BUC, BFB, MMC BCC, BUC BMS, BPGT BCC BUC BML</p> <p>BCC</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BUC</p>
<p>14</p>	<p>SALOMÓN GARCÍA, Carlos</p>	<p>- <i>La sed</i>, accésit en el Concurso "Adonais" de Poesía de 1950, 1951 - <i>Las luces</i>, poemas, 1951 - <i>La orilla</i>, 1951 - <i>Región luciente</i>, 1953 - <i>Antología poética de M. Menéndez Pelayo</i>, selección de textos, prólogo de José Hierro, 1955 - <i>Antología</i>, 1968, 1969 - <i>La brevedad del plazo</i>, prólogo de Gerardo Diego, 1995 - <i>Obra poética</i>, 2007 - <i>Poesía (1951-1953): La sed, La orilla, Región luciente</i>, presentación por Javier Menéndez Llamazares, 2008 - <i>Pasto de la aurora</i>, edición y estudio introductorio de Ángel L. Prieto de Paula, 2014</p> <p>-----</p> <p>- <i>Retablo biográfico de montañeses ilustres</i>, por Leopoldo Rodríguez Alcalde, 1978, 2 vol.</p>	<p>BMS, CTud BCC, BMS BCC, BMS BCC, BMS, BFB, BPGT, CTud BPGT, BMAr, BMCa, BMR</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT BUC BUC BCC</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMA, BMCB, BMR</p> <p>BCC, BMS, BUC y muchas más</p>

15	SORDO LAMADRID, Enrique	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La prometida tierra</i>, 1946 - <i>La plaza del diamante</i>, de Mercè Rodoreda, traducción, 1983 - <i>Mishima o la visión del vacío</i>, de Marguerite Yourcenar, traducción, 1985 - <i>San Vicente de la Barquera y Comillas</i>, 1985 - <i>La revolución conservadora americana</i>, de Guy Sorman, traducción, 1985 - <i>La mujer pintarrajeada</i>, de Françoise Sagan, traducción con Manuel Serrat Crespo, 2 vol, 1985 - <i>La fiebre del oro</i>, de Narcís Oller, prólogo de Camilo José Cela; versión española de Enrique Sordo Lamadrid, 1986 - <i>Libro de preludios</i>, de Jaume Cabré, traducción, 1988 - <i>Historia de la propiedad</i>, de Jacques Attali, traducción, 1989 - <i>Luz de agosto</i>, de William Faulkner, traducción, 2015 - <i>La plaza del diamante</i>, de Mercè Rodoreda, prólogo de Gabriel García Márquez, traducción, 2018 - <i>Serafin y sus maravillosos inventos</i>, de Philippe Fix, traducción, 2019 	<p>BUC BUC BUC BCC, BMS, BUC, BFB, MMC, METCAN, BISC, BMAM, BMCo, BMRui, BMVa, BMVi BUC BCC, BMCA</p> <p>BCC, BMAr</p> <p>BCC BUC BMS BMS</p> <p>BCC</p>
16	VALLE MENÉNDEZ, Antonio del	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tierra añorada. Meditaciones campurrianas</i>, 1978 - <i>Juan Francisco de Güemes y Horcasitas, primer conde de Revillagigedo, virrey de México. La historia de un soldado (1681-1766)</i>, 1998 - <i>Paralelo 43</i>, c2000 	<p>BMR BCC, BUC, AHPC</p> <p>BCC</p>
17	VELARDE CAMPO-HERRERA, Fernando	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cánticos del Nuevo Mundo</i>, 1860 - <i>La poesía y la religión del porvenir: cánticos del Nuevo Mundo</i>, 1870 - <i>La poesía de la montaña</i> (prosa y verso), 1878 - <i>Poesías</i>, manuscrito, c1877-1878 ----- - <i>Fernando Velarde</i>, selección y estudio por Leopoldo Rodríguez Alcalde, 1954 - <i>Retablo biográfico de montañeses ilustres</i>, 2 vol, por Leopoldo Rodríguez Alcalde, 1978 - <i>Semblanzas torrelaveguenses: siglo XIX</i>, II, por José Ramón Saiz Fernández, 2019 	<p>BMS, BMP BCC, BMS BMS, CEM BCC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, METCAN, MUPAC, CEM, BMA, BMR BCC, BMS, BPGT y otras muchas BCC, BPGT, CCT</p>

18 GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel
(1922: 100 + 1)

- *El arte románico en Palencia*, 1961, 1975, 1997
- *Le nouveau et important foyer de peintures levantines à Nerpio (Albacete Espagne)*, 1963
- *El Castellar: Villajimena (Palencia)*, c1963
- *Museo Provincial de Prehistoria y Arqueología de Santander*, con J. González Echegaray, 1963
- *Poblado ibérico de El Macalón (Albacete): (estratigrafías)*, 2ª campaña, 1964
- *La necrópolis meroítica de Nelluah (Argin Sur, Sudán)*, con Miguel Ángel Gargía Guinea y Javier Teixidor, 1965
- *Excavaciones en Monte Cildá, Olleros de Pisuerga (Palencia): campañas de 1963-65*, 1966
- *Cueva del Otero*, con J. González Echegaray y A. Begines Ramírez, 1966
- *Antes del diluvio: la novela del mundo de los fósiles*, 1968
- *Los grabados de la cueva de la Peña del Cuco en Castro Urdiales y de la cueva de Cobrantes (Valle de Aras)*, 1968
- *Las iglesias rupestres de época de repoblación en la región cantábrica*, con Irun y Manuel Carrión, 1968
- *Altamira: the beginning of art*, 1969
- *Altamira: principio del Arte*, 1969, 1973, 1980
- *El asentamiento cántabro de Celada Marlantes (Santander)*, 1970

- *Excavaciones y exploraciones arqueológicas en Cantabria*, con García y Bellido y Fernández de Avilés, 1970
- *Santillana del Mar: pasado y poesía*, 1971
- *Altamira: the origin of art*, 1971, 1973, 1977, 1980
- *Altamira: anfang der Kunst*, 1973, 1977, 1980
- *Excavaciones de Monte Cildá, Olleros de Pisuerga (Palencia): campañas de 1966 a 1969*, 1973
- *Santillana y Altamira*, 1974, 1978, 1987, 1991

- *Altamira y el arte prehistórico de las cuevas de Santander*, 1975

- *Primeros sondeos estratigráficos en la Cueva de Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias): excavaciones de 1970, 1975, 1978*
- *Santillana del Mar: pasado y poesía*, 1975, 1980
- *G. Torner*, 1978

- *El Monasterio de Santo Toribio de Liébana*, 1978, 1981

BUC, MUPAC, BFB, BMPO
MUPAC
BMS, BUC, MUPAC
BCC, BUC, BFB, MMC, MUPAC

BUC, MUPAC
BUC, BPGT, MUPAC

BMS, BUC, MUPAC
BCC, BMS, BUC, MUPAC
MUPAC
BCC, BUC, BFB, MMC, MUPAC

BUC

BMS
BCC, BMS, BUC, MUPAC, BPR
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, METCAN,
MMC, CEM, BMA, BMCa, BMCB, BML,
BMSa, BMSu, BPR, BMVd
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, MUPAC, BMar

MUPAC, BMSa
BMS
BMS
BMS, BUC, MUPAC

BCC, BMS, BUC, BPGT, METCAN, BMA,
BMCas, BMM, BMSo
BMS, BUC, MMC, MUPAC, BMPO, BMSa,
BMR
BCC, BMS, BUBFB, BPGT, MUPAC

BMS, MUPAC, BMSan
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, BMCB, BMPO,
BMR, BMRui, BPR, BMVa
BMS, BUC, METCAN, BISC, BMCa, BML,
BMMM, BMSo, BPR

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel

(continuación 2)

- *Altamira et d'autres grottes de la région cantabrique*, 1979
- *Altamira*, 1979, 1988

- *El románico en Santander*, 1979

- *Santillana del Mar: gestiche und poesie*, 1980
- *Santillana del Mar: past and poetry*, 1980
- *La villa romana de Quintanilla de la Cueva (Palencia) guía de las excavaciones*, 1982, 2000
- *Descubrimiento y trascendencia de las pinturas de Altamira*, 1984
- *Santillana and Altamira*, 1984
- *Encuentro con Cantabria*, con Emilio Arija Rivarés y Mann Sierra; fotografía, Francisco Ontañón, Lunweg 1987
- *Guía de San Martín de Frómista*, 1988
- *Altamira: [y otras cuevas de Cantabria]*, 1988
- *Cantabria: guía artística*, 1988, 1996, 2004

- *La pintura prehistórica*, 1989
- *Inventario del Patrimonio Artístico y Monumental de Cantabria. I, Liébana*, 1989

- *Santoña: guía general*, 1990
- *La llave de Santillana del Mar y Altamira*, 1991
- *Descubre Cantabria: publicación del pabellón de Cantabria*, Exposición Universal, Sevilla, 1992

- *El santoral del chozo: breviario emocional de un mundo irrecuperable*, 1992
- *Relojes de sol en Cantabria: catálogo y estudio*, con Elena de Diego Anbuhl, 1994, 1996

- *Románico en Cantabria*, 1996

- *Cantabria: guía artística*, 1996, 2004

BCC, BUC
BCC, BMS, BUC, BFB, MUPAC, BISC, BMCa, BMCB, BMCo, BMM, BMSan, BMSM, BPR
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, METCAN, MUPAC, MMC, CCT, BMA, BMCa, BMCas, BMCB, BML, BMM, BPR, BPSV, CTud y otras
BCC, BMS
BMS
BCC, BUC, MUPAC
BUC, BFB
BCC
BUC

BMS, BMSa
BPGT, BMPo, BMR, BMVa
BCC, BMS, BUC, BFB, AHPC, MMC, METCAN, CEM, BMA, BMBC, BMCa, BMCas, BMCB, BMM, BMSCB, BPR, BPSV y otras
BMS, BUC, BMCA
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, MMC, METCAN, BMA, BMCa, BMCas, BMCB, BMM, BMRui, BMSCB, BPR, y otras
BCC, BMS, METCAN, BMC, BMSa, BMSu
BMS, BPGT, BMC
BCC, BMS, BPGT, MMC, BMA, BMCa, BMCas, BML, BMM, BMPi, BMR, BMSCB, BMSM, BMSo, BMSV
BCC, BUC
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, SAHPC, METCAN, BMCa, BMCB, BMG, BMM, BMPo, BMSCB, BMSM, y otras
BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, MUPAC, METCAN, CEM, BISC, CCT, BMA, BMBC, BMCa, BMCas, BMCB, BML, BMM, BMSCB, BPR y otras
BCC, BMS, AHPC, METCAN, MUPAC, BMA, BMAr, BMCa, BMBC, BMCB, BMRui, BMCo, CIMA, BMVSV y otras

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel

(continuación 3)

- *La solana montañesa: estudio y ejemplares singulares*, 2000, 2001, 2006

- *Iniciación al arte románico*, 2000

- *Los monasterios románicos*, 2001

- *El Palacio de los Marqueses de Comillas (Cantabria) 1878-1889: la época, los protagonistas, la planimetría*, F. López Rodríguez y P. Úbeda de Mingo, 2004

- *Cantabria: naturaleza y arte*, con Valeriano García-Barredo, 2014

OTROS. Diversas Coordinaciones en obras colectivas, como la ***Enciclopedia del románico*** en Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, La Rioja, Madrid, Navarra, País Vasco, etc.; la ***Historia de Cantabria***; las ***Actas del Curso de Cultura Medieval***: seminario, la fortificación medieval en la Península Ibérica del Centro de Estudios del Románico, etc.

- *Estudios en homenaje al profesor Dr. Miguel A. García Guinea*, 1999

- *Presentes y ausentes: entrevistas y semblanzas*, 2002

BCC, BMS, BFB, AHPC, MMC, METCAN, BMAr, BMC, BMCa, BMCa, BMCB, BML, BMSCB, BMSar, BMSu, BPR, BMVSV, BPSV y otras

BFB

BCC, MUPAC

BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, BMC, BMC, BMCa, BMC, BMSCB, BMSo, BMSu, BMSV, BMVCV

BCC, BMS, BUC, BPGT, BMCB,

BUC

BCC, BMS, BPGT, CCT, BMA, BMAr, BMCB, BMSCB, BMBC, BMC, BMCa, BMSMC, BMRui, BMSu, BMVi, BMVSV y otras



Biblioteca Municipal de Los Corrales de Buelna, inaugurada en febrero de 2022. Arriba, fachada e interior. Abajo, acto de inauguración.

4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES

ABREVIATURAS UTILIZADAS

Referencias Generales:

Web SCE: Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - www.scescritores.es

GEC: Gran Enciclopedia de Cantabria.

Referencias concretas:

COSSÍO 1960: COSSÍO, José María de (ed. 1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

COSSÍO 1973: COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vols., Santander, Institución Cultural de Cantabria.

COSSÍO 2003: COSSÍO, José María de (2003), *Estudios sobre escritores montañeses*, Santander, Estvdio.

CRESPO XIX: CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (1): CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (2): CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

HERRÁN 2020: HERRÁN CEBALLOS, Jesús (2020), *Literatura y cine en Cantabria*, Santander, Gremio de Editores de Cantabria.

LÁZARO 1985: LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

LÁZARO 2006: LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio - Valnera.

LECTURAS 1982: AA. VV. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica, 2ª ed.*, Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

R. ALCALDE 1978: RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vols., Santander, Estvdio.

Manuel ARROYO GONZÁLEZ, investigador y empresario

Santander, 1922 - 2010

Segundo hijo del matrimonio formado por Ramón Arroyo Cuesta y Antonia González Rebollar, realiza el Bachillerato como alumno libre en el Instituto de Torrelavega. Más tarde estudia la carrera de Ciencias Químicas en la Universidad de Oviedo en el año 1950. Es Técnico Bromatólogo por la Universidad Complutense de Madrid (1963).

Por sus conocimientos y dedicación especial fue considerado una autoridad en el campo de la gastronomía, sobre todo en el ámbito de los productos lácteos y, más en concreto, de la elaboración del queso en sus diferentes variedades. Fue director del Curso Lactológico de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y de la Universidad Internacional de La Florida (Miami, Estados Unidos). Su Laboratorio y Museo del Queso en Santander es, sin duda, uno de los más completos de España.



Cursó asimismo estudios de Agente Comercial, Diplomado en Ingeniería Ambiental, Certificate of Training, Certificado del Curso “Atomic Absorption Spectrophotometry”..., lo que le permitió obtener una formación muy variada y profunda. Destacando también por sus actividades publicitarias tanto a la hora de proyectar la imagen de sus empresas como la de todos los productos elaborados o comercializados por ellas.

Fue miembro de la Academia de la Orden de los Caballeros de Sabadiego (1991), de la Academia de las Ciencias Médicas de Cantabria (1998) y de la Academia Vasca de Gastronomía e Internacional de Gastronomía (1999). Entre sus distinciones, destacan el título de Gran Maestre de la Cofradía del Queso de Cantabria (1986), la Encomienda de la Orden del Mérito Agrario, Pesquero y Alimentario (1987), la Embajada de Honor de la Comanderie de Gastronomes de Val de Loire et Vallée du Loir (1989) y el Premio Doctor Marañón de la Academia Nacional Española de Gastronomía (2001). Fue miembro del CEM.

Obras suyas son *Fabricación y estudio del queso de Cabrales* (1974); *Los quesos en Cantabria* (1981), con C. Fernández de Arroyo; *Los quesos en Cantabria* (1981); *La fabricación del queso según las principales obras de Agricultura editadas en España en la Antigüedad*, Santander (1983); *El queso de bola español y los quesos holandeses* (1984); *Proyecto de una fábrica de queso*, (1987), con P. Casado Cimiano; *La elaboración de la mantequilla en Cantabria* (1984), con C. García del Cerro; *Quesos de España* (1988); *Comentarios del arte de repostería de Juan de la Mata* (1990); *La cocina del queso español* (1998); *101 quesos magistrales* (1998), con P. Casado Cimiano y E. Gómez Pellón; y *Viejas culturas lácteas de Cantabria* (1999).

Ref. Web SCE, GEC 1, 158; CRESPO XX, 2, p. 207.

Jesús CARBALLO GARCÍA/TABOADA, sacerdote y arqueólogo

Santiago de Compostela (Coruña), 1873 - Santander, 1961

Su primer apellido a veces aparece escrito con uve, como Carvallo. En cuanto al segundo, que habitualmente no solía poner, unas veces como García y otras Taboada.

A los 18 años ingresó en la congregación salesiana, cursando sus estudios eclesiásticos en Portugal y en Italia. En 1902 es destinado a Santander donde fija ya su residencia definitiva. Llegó a dirigir el colegio salesiano, y también le fue encomendada la dirección del nuevo colegio de la Orden, que se encontraba aún en construcción.



Fue el promotor en Santander de una delegación -pretendía que fuera espeleológica inicialmente- de la Real Sociedad Española de Historia Natural y ostentaba ser el primero en España que utilizó esta terminología para llamar a la ciencia encargada de estudiar las cavidades naturales. Abandonó la orden salesiana y pasó al clero secular, siendo incardinado en el obispado de El Burgo de Osma.

Doctor en Ciencias Naturales, por la Universidad de Madrid, fue un investigador incansable. Ardiente defensor de las tesis celtocantabristas, Carballo publicó obras sobre las estelas discoideas cántabras y las supuestas tumbas y castros celtas, y defendió la identidad celta de los cántabros. Además de conocido arqueólogo en el ámbito local cántabro, era también virtuoso músico y políglota.

Quizás su obra más importante fue *Prehistoria Universal y especial de España*, utilizada como libro de texto en algunas universidades. Escribió también algunas novelas sobre escenarios prehistóricos y protohistóricos como *El rey de los trogloditas* (1925) o *Fida, la hija del último druida galaico* (1951). Una de sus principales aportaciones culturales fue la creación del actual **Museo Regional de Prehistoria y Arqueología (MUPAC)** de Cantabria, inaugurado en 1926, del que fue director hasta su muerte. Estudió diversas cuevas y yacimientos paleolíticos, protohistóricos y romanos, en incluso paleontológicos del Cuaternario, principalmente de Cantabria. Son destacables sus actuaciones en la cueva de El Pendo con el doctor Blas Larín y en la ciudad romana de Julióbriga, con la colaboración, además, del arqueólogo y deportista Vicente Ruiz Argilés. En uno de sus viajes, por motivos de salud, descubrió una serie de pinturas en Ibeas de Juarros (Burgos), en la hoy bien conocida sierra de Atapuerca.

Escribió multitud de obras relacionadas con la Prehistoria, entre ellas varias Guías de cuevas, traducidas al inglés, francés y alemán. Murió con 88 años de edad, tras una larga y prolífica trayectoria profesional y literaria, de destacada vocación divulgadora. Fue miembro del CEM y sus restos reposan desde marzo de 2008 en el Panteón de Hombres Ilustres de la ciudad de Santander, su ciudad adoptiva.

Ref. Web SCE, GEC 2, 125, LECTURAS 1982: 67; CRESPO XX, 1, 150-155; *Lecturas de Cantabria*, 67-71.

Emilio CORTIGUERA OLÁRAN, odontólogo, caricaturista y músico

Santander, 1873 - 1951

Nació en el seno de una distinguida familia de la ciudad. Su madre, Jacoba Olanar, era hermana del poeta cántabro Ricardo Olanar Álvarez, mientras que su padre, Eugenio Cortiguera y Fernández-Pelilla, era hermano del famoso médico Joaquín Cortiguera. Un primo suyo, Julio Cortiguera Mazorra, fue pintor, caricaturista y médico prestigioso. Emilio contrajo matrimonio con Susana Mazorra con la que tuvo varios hijos, uno de ellos el excelente y pronto malogrado ilustrador Eugenio Cortiguera.



Continuando con la costumbre familiar, Emilio estudió Medicina y ejerció de odontólogo. Hombre de talante liberal, tuvo una gran afición por la literatura, centrándose en las colaboraciones en la prensa. Escribió algunas obras de ámbito literario y también de carácter profesional, dedicadas a la Odontología. Tradujo del inglés la obra de Ch. Godon "Clínica y Operatoria Dentística" de 1900.

Amante de la lírica satírica, eran habituales sus poemas caricaturescos. Fue muy famosa la versión rimada del reglamento de los barrenderos de Santander, con ingeniosos comentarios jocosos e irónicos. También escribió algunas piezas de teatro breve como **Lecciones á domicilio** (1898), entremés cómico-lírico en un acto con música y texto suyos, estrenado en el Teatro Principal de Santander; o **La válvula mitral** (1919); y el entremés titulado **R. I. P.**

Asimismo, colaboró con la revista **Barcelona Cómica**, editada en Barcelona, cuyo primer número apareció en 1889, cesando su publicación once años después. Precisamente, José del Río "Pick" dijo de él que "toda su vida literaria es un continuo chiste", y más adelante añadía "pero no 'cortiguericemos'. Hablemos en serio una vez más, aunque ello sea poco agradable. Emilio Cortiguera es uno de los poetas más fáciles de la pléyade poética santanderina. Hace los versos y saca las consonantes y las estrofas con la misma facilidad con que un prestidigitador saca cartas interminables de su boca... Le deben los lectores santanderinos muy buenos ratos. Tiene desarrollado como pocos el sentido de la caricatura".

También se dedicaría a escribir música, y se conocen al menos dos libretos para sendas zarzuelas: primero la obra ya citada **Lecciones a domicilio** (1898), y también una segunda obra lírica titulada **Tragó**, en cuyo libreto colaboró el escritor santanderino Fernando Segura Hoyos. En 1898 tomó parte en la obra colectiva **Patria. Album, mayo de 1898**, publicada por una comisión de jóvenes montañeses con objeto de contribuir a la suscripción nacional en pro de la marina española. En 1953 Romero Raizábal publicó una biografía de Emilio Cortiguera en el número 32 de la colección *Antología de escritores y artistas montañeses*.

Ref. Webs: SCE, GCE 3, 66; CRESPO CC, 1, 188; LÁZARO 1985, 222; "Antología de poetas montañeses", en **La Atalaya**, 16 mayo 1922, 33, 1953, con el título "Retablo de montañeses ilustres".

“Carmen DOSAL”, Carmen Fernández Muñoz, **periodista, pintora y poeta**

Santander, 1928 – c2005

Se dio a conocer con el pseudónimo de “Carmen Dosal” en las páginas de **El Diario Montañés** con algunos artículos especializados en arte durante doce años, desde 1960 a 1972.



En este mismo medio impreso publica la serie titulada **Bosquejos de mi bahía**, mezcla de prosa poética y ensayo. Así mismo, ven la luz cuentos y otros trabajos literarios suyos. También la prensa nacional recogió algunos de sus estudios de arte, especialmente la revista del Centro Cultural CCC de San Sebastián.

La prensa barcelonesa, varios diccionarios españoles y extranjeros, así como la revista de París **La revue Moderne des Arts et de la Vie**, destacan esta labor suya de publicista del arte, al referirse al mismo tiempo a su carrera como pintora, desarrollada durante veinte años. Del 21 al 30 de noviembre de 1968 tuvo una exposición de obras suyas en la sala de exposiciones de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo en Santander, así como en la galería Altamira de Madrid entre 1957.

A finales de 1940 aparece incluida en un listado de 91 mujeres vinculadas a la Sección Femenina del Ateneo de Santander junto a Ascensión Fresnedo y María Sanz de Sautuola. También la vemos en el VI Salón Femenino de Arte Actual que tuvo lugar en la Sala Municipal de Exposiciones de Barcelona entre el 22 de septiembre y el 15 de octubre de 1967, junto al colectivo de artistas abstractos de España.

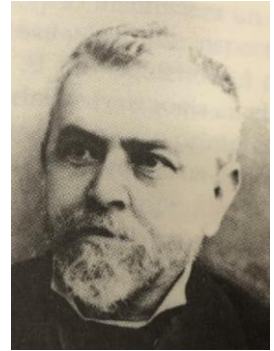
De vocación tardía, en 1971 publica un libro de poesía titulado **Amor, primeros versos**; en 1982, en autoedición, una recopilación poética de los años 1973-1982 bajo el título genérico de **Paloma Rosa del Amor**, que reúne los siete libros compuestos en ese periodo de tiempo. La noticia de la salida de la obra es recogida por el diario **Alerta** y por **La Gaceta del Norte** de Santander, así como por **Radio Nacional de España**.

Publicó dos libros más de poesía, uno titulado **Mareas** (1983), también autoedición y el otro **Viajero del viento** (1991), en la Colección Bécquer de poesía, con Ediciones ‘El Paisaje’ de Aranguren, localidad cercana a Bilbao. Aparece incluida en un catálogo internacional de poesía (*International Who's Who in Poetry*) editado en Londres en 2005, citada como “Painter, art Journalist and Poet”, en el cual se señala que nació el 10 de octubre de 1928.

Víctor FERNÁNDEZ LLERA, educador y humanista

Hoznayo, Entrambasaguas, 1850 – Santander, 1923

De familia de labradores, pero acomodada, con posesiones en el lugar de Término, ayuntamiento de Entrambasaguas, al que también pertenece Hoznayo, llegó a ser un prestigioso humanista y educador. Tras hacer el bachillerato en el Instituto de Santander, pasó a estudiar Filosofía y Letras en Valladolid y en Madrid, donde entabló buena amistad con Marcelino Menéndez Pelayo que era seis años más joven que Víctor, pero con el que se entendía perfectamente. En sus clases solía referir cuando en una ocasión representó “Don Juan Tenorio” de Zorrilla con sus alumnos y se encontraba entre el público don Marcelino, “Marcelinín, que era por entonces una ratuca”.



Durante muchos años fue uno de los habituales conferenciantes del Ateneo madrileño. En 1889 ganó la cátedra de latín y castellano en el “Instituto Provincial de Segunda Enseñanza Alfonso X El Sabio” de Murcia, en el que permaneció hasta que regresó a Santander en 1908 para dirigir el Instituto Provincial. Fue asimismo un pedagogo entusiasta, autor de una **Gramática y vocabulario del Fuero Juzgo**, obra que fue premiada en 1902 por la Real Academia Española (RAE), de la que se conserva la edición póstuma de 1929. También escribió **Las seis comedias de Publio Terencio Africano** (1890) y su obra autobiográfica **Memorias y confesiones de Juan de Hoznayo** (1921), que comenzó a publicar con el seudónimo de “Juan de Hoznayo” en **La Atalaya** y en la **Revista de Santander** (1931), pero que quedó inconclusa, así como otras obras más. También colaboró en **El Cantábrico**.

Publicó varias traducciones de Cicerón en la prestigiosa “Biblioteca Clásica”. En 1878, con motivo de las inundaciones de Murcia, Alicante y Almería, publicó una oda de inspiración neoclásica. También es autor de **Análisis gramatical de las lenguas latina y castellana** (1891) y **Programa de nociones de derecho usual** (1894). Participó en el libro **Estudios de erudición española** (1899) en homenaje a Menéndez Pelayo y escribió **Gramática y vocabulario de Berceo**, hacia 1899 aún inédita, además de **Don Bustos**, novela también inédita cuya acción se desenvuelve en un pintoresco pueblo cercano a Santander.

En febrero de 1908 regresó a Santander para tomar posesión como catedrático de latín y castellano, puesto en el que permaneció hasta julio de 1920. Durante esa etapa publicó **Programa de gramática castellana** (1908) y **Análisis gramatical de las lenguas latina y castellana, seguido de los primeros ejercicios de traducción y composición** (1913). **Incongruencias y desplantas** (1915) es una obra de reflexiones íntimas sobre la decadencia de España. En 1920 aparecería **El fuero de la villa de San Emeterio (Santander)**. Arturo Casanueva en el periódico santanderino **La Atalaya**, de 24 de diciembre de 1922, un año antes de su muerte, le denomina “El sabio director honorario del Instituto Cántabro”.

Ref. Webs: SCE, GEC 4, 17; COSSÍO, 1973, 1, 299S; R. ALCALDE 1, 103-105; CRESPO XX 1, 117-120.

Enrique FLÓREZ DE SETIÉN HUIDOBRO, agustino, historiador, traductor...

Villadiego (Burgos), 1702 – Madrid, 1773

Nació en una familia de diez hermanos, descendencia de Pedro José Flórez de Setián Calderón de la Barca y de Josefa Huidobro y Velasco Puellas. Su padre, que era corregidor, ejerció el cargo (1706-1709) en Zahara de los Algodonales (Cádiz), Alcalá de Henares (Madrid) y Barco de Ávila, en nombre del duque de Alba, Francisco Álvarez de Toledo.

A los dieciséis años Enrique ingresó en el convento de Salamanca de la Orden de San Agustín, en la que profesó el año siguiente. Estudió Filosofía en el colegio agustiniano de Valladolid y Teología en la Universidad de Salamanca hasta

terminar la carrera eclesiástica en 1725. Tras ganar una oposición a lector en Artes y ordenarse sacerdote el mismo año, se graduó como bachiller en el colegio de Santo Tomás de Ávila y como doctor en la Universidad de Alcalá, en la que fue catedrático. Fue además académico de la Real Orden de Caballeros de Valladolid, miembro de la Academia del Buen Gusto de Zaragoza y Académico de la Real de Inscripciones y Bellas Letras de París.

Las publicaciones del P. Flórez a lo largo de treinta años (1742-1772) son muy numerosas y reflejan la gran variedad de sus intereses. Destacamos algunas:

La Cantabria: disertación sobre el sitio, y extensión que tuvo en tiempo de los romanos la región de los cántabros con noticia de las regiones confinantes, y de varias poblaciones antiguas; discurso preliminar al tomo XXIV de la ***España Sagrada*** sobre la provincia tarraconense, Madrid, Antonio Marín, 1768. Con esta obra zanjó la gran controversia sobre los límites y ubicación actual de la antigua Cantabria, frente a las tesis vasco-cantabristas predominantes entonces.

Clave geográfica para aprender geografía los que no tienen maestro, Madrid, Joachin de Ibarra, 1769. ***Memorias de las reynas cathólicas, historia genealógica de las Casa Real de Castilla y León***, Madrid, 1761, 2 vols.

Su obra monumental fue, sin duda, la ***España Sagrada*** (comenzada en 1747). Dos volúmenes de esta obra aparecieron después de su muerte, preparados por su colaborador de los últimos años, el también agustino, Manuel Risco, al ordenar el material que había coleccionado Flórez para su publicación. Un ejemplo de la recuperación de textos antiguos por esta labor es el documento de los ***Comentarios de Beato de Liébana al Apocalipsis: Sancti Beati, presbyteri Hispani Liebanensis, in Apocalypsis, ac plurimas utriusque Foederis paginas commentaria, ex veteribus, nonnullisque desideratis Patribus, mille retro annis collecta, nunc primum edita***, Madrid, Joachimus Ibarra, 1770.

Falleció de neumonía a los 70 años de edad. Un Instituto de educación secundaria de Burgos lleva su nombre.

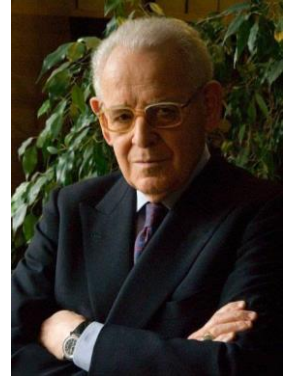
Ref. Web SCE, GEC 4: 47; COSSIO 197, 299s.



Eduardo GARCÍA DE ENTERRÍA Y MARTINEZ-CARANDE, jurista y profesor

Ramales de la Victoria, 1923 – Madrid, 2013

Eduardo vio la luz el día 27 de abril en la localidad cántabra de Ramales en la cual su padre era notario. En 1931 la familia se trasladó a Tineo en Asturias donde Eduardo pasó sus primeros años. Cursó el bachillerato en Oviedo y, siguiendo los traslados de su padre, pasó su adolescencia en Llanes. Cursó estudios de Derecho en las universidades de Barcelona y de Madrid, obteniendo la Licenciatura y el Doctorado, ambos con Premio Extraordinario. Posteriormente amplió sus estudios en las universidades de Londres y de Turingia. En 1947 fue nombrado Letrado del Consejo de Estado. Obtuvo las cátedras de Derecho Administrativo, en 1957 en la Universidad de Valladolid, y en 1962 en la Universidad Complutense de Madrid, de la cual fue Jefe de Departamento en 1970. A partir de 1988 fue profesor Emérito y miembro del Colegio Libre de Eméritos de Madrid.



Fundó el despacho jurídico “García de Enterría” para el ejercicio libre de su profesión en 1952. Fue el primer juez español en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos con sede en Estrasburgo, entre abril de 1978 y febrero de 1986. También presidió la *Fédération Internationale pour le Droit Européen* (FIDE). Fundó y presidió la Asociación Española para el estudio del Derecho europeo y se integró en el *Academic Council* del *European Law Research Center* de la *Law School* de la Universidad de Harvard.

En 1992 fue nombrado experto del Parlamento Europeo para la redacción del “**Proyecto de Constitución Europea**” y en 1995 se le designó miembro del Comité de Sabios para la formulación de una política de derechos cívicos y sociales de la Unión Europea, en la revisión del Tratado de Maastricht. Participó en numerosas comisiones en España para la elaboración de las nuevas normas, pero de forma especial en la comisión redactora de la Constitución de 1978.

Es autor de *Fervor de Borges* (1999), y cofundador de la Sociedad mundial de Amigos de Jorge Luis Borges (fue su primer Vicepresidente), así como de la Fundación internacional Can Mossenya - Amigos de Borges. Su bufete de abogados en Madrid se encargó de los trámites de creación y registro de ambas ONG altruistas. Fue autor de una treintena de libros, entre los que destaca, junto a Tomás Ramón Fernández, su *Curso de Derecho Administrativo* en dos volúmenes, que tuvo al menos cinco ediciones, con el que se han formado varias generaciones de estudiantes de Derecho.

A sus gestiones en Madrid se atribuyó la creación del IES Jesús de Monasterio de Potes en 1970. Fue nombrado Hijo Predilecto de Liébana en 1973 y, a título póstumo, de Cantabria en 2017. En 2016 se colocó una placa en su recuerdo en la casa familiar de Potes, localidad en la que se encuentra enterrado en el panteón familiar, y en la cual tiene dedicada una calle en el entorno del Centro de Estudios Lebaniegos.

Ref. Webs: SCE, GEC 4: 100s. CRESPO XX, 2, pp. 154-157.

Rafael GONZÁLEZ ECHEGARAY, abogado, oficial Marina Mercante e investigador

Santander, 1923 – 1985

Rafael González Echegaray nació en una familia de comerciantes y escritores ubicados frente a los muelles de la ciudad. Su padre era cónsul de Argentina en Santander. Comenzó a estudiar en el colegio parvulario Santa Teresa de Jesús de la capital y el bachillerato en los Escolapios. En 1937, con 13 años se encontraba en Guernica y vio desde unas lomas el bombardeo de la localidad, hecho que le marcó hondamente.



Inició los estudios de Náutica en Santander y los acabó en Bilbao. Comenzó a navegar en plena 2ª Guerra Mundial, siendo oficial de la Marina Mercante y de la Reserva Naval. Durante ese tiempo terminó sus estudios de Derecho e ingresó por oposición en el cuerpo de fiscales municipales y comarcales. Fue director general de la Compañía Transatlántica y miembro de diversas asociaciones de navieros y de Derecho Marítimo.

Desempeñó diversos cargos públicos entre 1971 y 1974, entre ellos el de Presidente de la antigua Diputación Provincial de Santander, Gobernador Civil de Tenerife y Procurador en Cortes. También fue delegado provincial del Ministerio de Educación y Ciencia. Como Presidente de la Diputación gestionó diversos convenios con el Estado que hicieron posible la creación del Centro Médico Marqués de Valdecilla, la Universidad de Santander, el nuevo Laboratorio Oceanográfico y el Museo Marítimo del Cantábrico. Su vocación investigadora le sumergió en la historia marítima, dejando escritos unos cuatrocientos artículos y colaboraciones en la prensa. Destacamos entre sus muchas publicaciones las siguientes:

50 años de vapores santanderinos (1951), ***Las tres Comillas. Semblanza de tres barcos gemelos*** (1961), ***Nafragios en la costa de Cantabria*** (1963 y 1976), ***La Marina cántabra desde el vapor***, 3 vol. (1968), ***Capitanes de Cantabria*** (1970), ***Por más valer*** (1972), ***La Marina Mercante y el tráfico marítimo en la guerra civil*** (1977), ***Balleneros cántabros*** (1978), ***El Astillero de San Martín. Un siglo de construcción naval*** (1979), ***Un retazo de historia santanderina*** (1981), ***Tres remolcadores*** (1982), ***Escala en Vigo*** (1983) y ***Crónica del Real Club Marítimo de Santander*** (1984).

Recibió la "Gran Cruz del Mérito Civil" y la "Gran Cruz del Mérito Naval". Fue académico correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 1977. En Santander tiene una calle dedicada que se encuentra ubicada en el entorno de la playa y palacio de la Magdalena.

Fue miembro del CEM. Era hermano de Joaquín y de María del Carmen, también escritores, a los que concedimos la Estela de Oro de las Letras de Cantabria en 2013 y en 2014, respectivamente.

Paulino LAGUILLO GARCÍA-BÁRCENA, periodista e investigador

San Felices de Buelna, 1948 – Suances, 2016

Realizó sus primeros estudios en el Colegio “San Juan Bautista de La Salle” de los Corrales de Buelna, donde finaliza su formación académica con el grado en Formación Profesional.

En 1968 ingresa en la empresa Nueva Montaña Quijano de esta localidad, denominada más tarde como Trefilerías Quijano, desarrollando la mayor parte de su vida laboral en la Sección de Personal y prejubilándose como jefe administrativo en 2004.



Su afición por la producción escrita fue muy temprana, pues ya era corresponsal del **Diario Montañés** en San Felices de Buelna a la edad de 18 años, puesto que desempeña hasta 1973, fecha en que contrae matrimonio y fija su residencia en Los Corrales de Buelna.

En 1983 resulta ganador de un concurso literario con el trabajo titulado “Prehistoria e Historia de un pueblo cántabro: San Felices de Buelna”. En 1989 retoma su actividad como corresponsal de **El Diario Montañés**, pasando a cubrir en esta nueva etapa la información de toda la comarca (Valles de Buelna, de Iguña y Cieza), hasta el año 1999.

Desde el inicio de su andadura periodística y literaria colabora en diversas publicaciones, periódicos, revistas, programas de fiestas, etc., entre ellas la **Hoja del Lunes, Cantabria24horas, Eco de Cantabria, La Realidad, Valle de Buelna, La Aguilera, y Los Cántabros.**

En el año 2001 escribió el libro **Los Corrales de Buelna, Siglo XX**, publicado por el Ayuntamiento en 2007, lo mismo que **Pedro Cevallos Guerra**, coautor del libro junto a Federico Crespo, publicado en este caso por el Ayuntamiento de San Felices de Buelna y patrocinado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. En junio de ese mismo año pasó a ser miembro del Centro de Estudios Montañeses, en cuya revista **Altamira** colaboró habitualmente.

Conferenciante asiduo, realizó una gran labor periodística, enriquecida con una intensa actividad investigadora sobre el pasado histórico de su pueblo natal y de toda la comarca. El último libro que presentó, en diciembre de 2014, fue **Cinco siglos de Cantería en el valle de Buelna**, el cual fue prologado por Francisco Gutiérrez Díaz, Presidente del Centro de Estudios Montañeses.

Fue miembro activo de la Sociedad Cántabra de Escritores desde mayo de 2009 hasta su temprana y dolorosa muerte en la playa la Ribera de Suances el 4 de mayo de 2016.

Ref. [Web SCE](#).

Manuel LLANO MERINO, periodista, literato y corrector de pruebas de imprenta

Sopeña, Cabuérniga, 1898 – Santander, 1938

Su padre, albarquero de oficio, procedía de Carmona donde era conocido como *Manueluco el Ciego* por un problema que padecía en la vista. La situación económica familiar no fue muy holgada durante la infancia de Manuel, que era hijo único, y por ello tiene que vivir con sus abuelos en Sopeña, en un lugar conocido como “el Corral Redondo”, junto al río Verdero. Sus padres, sin embargo, residen en Santander. De niño trabajó como ayudante de pastor (sarruján) en las brañas de la



Mancomunidad de Campoo-Cabuérniga, según contaba el propio escritor. Siendo muy joven se trasladó a Santander para ayudar a su padre en un quiosco de prensa y lotería que se le había concedido por los problemas en la vista. En 1910 entró en el Instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad, pero abandonó los estudios, de igual forma que abandonaría los de Magisterio y los de Náutica. En 1916 trabajó en Laredo como mozo de botica. Con veinte años, y a pesar de carecer del título, ejerció de maestro en Helguera de Reocín, pueblo minero de Cantabria. De formación autodidacta, se forjó como lector en las bibliotecas del Ateneo de Santander y en la de Menéndez Pelayo, en las cuales, además de acercarse a los clásicos, cultivó la amistad de los intelectuales del momento, como Miguel Artigas, José María de Cossío, Víctor de la Serna, Gerardo Diego y un jovencísimo José Hierro.

En 1917 publicó su primer artículo en **El Progreso** de Cabezón de la Sal, y a partir de 1920 colaboró regularmente en publicaciones de la entonces provincia de Santander como **El Diario Montañés** o **El Pueblo Cántabro**, así como en **La Montaña** de La Habana, Cuba, o en **Cantabria**, de Buenos Aires, Argentina. En 1923, a los veinticinco años de edad, se casa con la burgalesa María Lázaro, pero su situación económica le obliga a continuar viviendo con sus padres en la casa familiar de Santander. En 1929, ya con tres hijos, ganó el concurso del Ateneo de Santander con la obra **Tablanca, mitos y leyendas populares recogidas de la tradición oral**, lo que le abrió las tertulias santanderinas de José Hierro, Ángel Espinosa, José Luis Hidalgo o de José María de Cossío. Este último le ayudó a encontrar trabajo en una imprenta como corrector de pruebas, trabajo que mantuvo hasta 1933, lo que le proporcionó la estabilidad económica necesaria para desarrollar su talento literario.

Algunas de sus obras más conocidas son **El Sol de los Muertos**, novela publicada en **La Región** en 1929. En 1931 aparecen **Las Anjanas** y **Brañaflor** (colección de cuentos). En 1932 **Campesinos en la Ciudad**. En 1934 **La Braña**, y **Rabel**. En 1935 **Retablo Infantil**, y **Parábolas**. En 1937 **Monteazor**. En 1938, como ediciones póstumas, aparecen **Dolor de Tierra Verde** y también **Cuentos de Enero** o **Malva**. Santander y Torrelavega tienen una calle dedicada en su recuerdo.

Ref. Web SCE; GEC 6: 135-140; R. ALCALDE 1, 1978: 221-225; LECTURAS 1982: 173; LÁZARO 1985, 181-1186; 2006,247-253; CRESPO XX, 1, 267-271; *Obras completas*, Alianza Editorial 1998, estudio preliminar de Celia Valbuena.

Íñigo LÓPEZ DE MENDOZA, Marqués de Santillana, noble, mecenas y poeta

Carrión de los Condes (Palencia), 1398 – Guadalajara, 1458

Hijo del almirante de Castilla, Diego Hurtado de Mendoza, señor de Hita y Buitrago, heredó el señorío cuando quedó huérfano a los cinco años. Su madre, doña Leonor de la Vega, señora de la Vega y de las Asturias de Santillana y los Valles, era una dama inteligente y rica a la que se considera fundadora de la actual ciudad de Torrelavega. Al morir su padre, el pequeño Íñigo quedó al cuidado exclusivo de su madre y de su abuela. Joven todavía, se casó con doña Catalina de Figueroa, hija del maestre de Santiago.



En 1420 apoyó al infante D. Enrique en su golpe de mano en Tordesillas. Dos años después, la invasión de Castilla por tropas aragonesas le hace ponerse del lado de su rey natural, por lo que recibió mercedes en 1434. Entre 1431 y 1436 participa en batallas contra los moros, hasta que un pleito por el señorío de las Asturias de Santillana le hace instalarse en Guadalajara, otra vez de parte del infante Don Enrique. La amenaza de Navarra hace que Juan II pida de nuevo ayuda a nuestro poeta, prometiéndole su señorío de Santillana en recompensa. Su participación en la batalla de Olmedo le dio el título de Marqués de Santillana y Conde del Real de Manzanares, desde 1445.

Cultivó diversos géneros y estilos: canciones, serranillas, sonetos, composiciones satíricas políticas y religiosas, o poemas didácticos y alegóricos. **El Premio e carta al condestable don Pedro de Portugal** (1445) es su obra en prosa más interesante. Compuso los **Decires narrativos**, colección de poemas que comenzó en 1437, relatos en primera persona de tipo alegórico, y las **Serranillas** que arrancan de la tradición popular de los cancioneros galaico-portugueses y del valorado escritor Arcipreste de Hita.

Hombre de gran cultura, llegó a reunir una importante biblioteca personal que después pasó a ser la famosa “Biblioteca de Osuna”. Se rodeó de brillantes humanistas que le tenían al tanto de las novedades literarias italianas, como por ejemplo Juan de Mena, o su secretario y criado, Diego de Burgos, quien compuso a su muerte en su honor un muy erudito poema, titulado “El Triunfo del Marqués”.

Tras la muerte de su mujer y de su hijo predilecto, se encerró en su palacio ubicado en Guadalajara, donde falleció el 25 de marzo en 1458. Yace enterrado en el mausoleo de los Mendoza del Monasterio de San Francisco de esa ciudad. El poeta Jorge Manrique, inmortalizado por las *Coplas por la muerte de su padre* (aunque hay autores recientes que atribuyen la autoría de dichas coplas a su mismo padre, Rodrigo Manrique), era nieto del marqués, pues su madre fue Mencía de Figueroa Lasso de la Vega.

Ref. Web SCE, GEC 5: 153s; COSSÍO 1973, 1, 31-22.

Ángel de los RÍOS Y RÍOS ENRÍQUEZ, **periodista y cronista**

Proaño, Hermandad de Campoo de Suso, 1823 – 1899

Nació en la Torre de Proaño, atalaya medieval datada en el siglo XIII, una de las más antiguas de la zona. Sus padres fueron Ángel de los Ríos Mantilla e Inés de los Ríos Muñoz de Velasco, los cuales tuvieron amplia descendencia como era habitual en la época; seis hijas: Ángela, Isabel, Jerónima, Fernanda, Rosenda, Inés, y cuatro hijos: Valentín (que heredó el Mayorazgo), Clemente, Ángel y Cándido.



Tras el aprendizaje de las primeras letras, Ángel es enviado a Reinosa para estudiar Gramática y Humanidades. A los diez años es trasladado a Briviesca y, pocos meses después, al Burgo de Osma (Soria), encomendándose su pupilaje a la madre del político Manuel Ruiz Zorrilla. En la universidad de Valladolid estudiará Derecho, licenciándose con 20 años. Acabada la carrera, vuelve a Proaño donde, según explica José Montero en su libro *El solitario de Proaño*, dio comienzo su sordera, la cual le impediría ejercer la profesión de abogado. Por ese motivo, fue conocido como “El Sordo de Proaño”, hecho que, junto a la muerte de su madre, marcaría toda su vida.

En 1844 comenzó a trabajar en la Administración, siendo nombrado Comisario del Alfolí (monopolio de la sal) de Reinosa. En 1846 va de Comisario de Montes a la provincia de Salamanca, por influencia de su hermano Valentín, a la sazón Gobernador Civil en Zamora. En 1847 pasa como Jefe de Negociado de Obras Públicas a Burgos, durante tres años, pero su afán de escritor le vence y se traslada a Madrid para trabajar de periodista en el diario **La Esperanza**, en el que escribe artículos sobre temas de actualidad. Entre 1883 y 1885, fue Alcalde de Campoo de Suso, Hermandad a la que pertenece Proaño.

Fue cronista de Santander e individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, con obras sobre la ciudad como: ***Informe sobre el edificio de la Catedral de Santander*** (1869). También autor de obras premiadas por la Real Academia Española, como el ***Ensayo histórico etimológico y filológico sobre los apellidos castellanos desde el siglo X hasta nuestra edad*** (1871).

Fue miembro correspondiente de la Academia de la Historia y miembro de la Junta Directiva de la Sociedad de Bibliófilos Cántabros, asociación integrada por estudiosos que pretendían la publicación de obras de escritores montañeses, en cuya Junta se encontraban personalidades intelectuales y literarias como Gumersindo Laverde, José María de Pereda, Amós de Escalante y Marcelino Menéndez Pelayo. Entre otras obras suyas, destacamos ***La parte de los montañeses en el descubrimiento de América*** (1892).

Murió repentinamente el 3 de agosto de 1899, cuando iba a caballo por un prado al lado de la casa llamada Traslatorre.

Ref. Web SCE, GEC 7: 174; COSSÍO 1973 1, 172-177; 2, 431-433; LÁZARO 1985, 144.

Pedro SAINZ RODRÍGUEZ, profesor, editor y político

Madrid, 1898 (o 1897) – 1986

Fue el tercero de cuatro hermanos varones y una niña. Hijo y nieto de médico, su abuelo procedía de un pueblo riojano que se estableció en Madrid para ejercer la medicina, profesión que continuaría su hijo Agustín Sainz Espinosa, que se casó con la santanderina Presentación Rodríguez Castillo.



Pedro estudió el bachillerato como alumno libre (tenía dos profesores particulares en casa, uno para Ciencias y otro para Letras) y se examinó en los institutos “San Isidro” y “Cardenal Cisneros” de Madrid, destacando en humanidades y llamando la atención por su precocidad y erudición. Estudió Letras por vocación y Derecho por obligación. Se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Madrid, con premio extraordinario.

En 1920, con apenas veintitrés años, ganó las oposiciones a la Cátedra de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Oviedo, asombrando por su erudición. Fue autor y primer firmante del Manifiesto de los escritores castellanos en defensa de la lengua catalana, elevado al Directorio Militar, en marzo de 1924.

En 1926 obtuvo el Premio Nacional de Literatura —que compartió con Manuel Azaña, por sus estudios sobre Juan Valera— con su obra ***Introducción a la historia de la literatura mística en España***, editada al año siguiente. A pesar de la amistad que le unía al dictador Franco desde su juventud, Sainz Rodríguez discrepó pronto de su política, llegando a ser uno de los más cercanos consejeros del Conde de Barcelona.

Muchas fueron las obras de este erudito entre las que podemos destacar: ***Las polémicas sobre la cultura español*** (1919). ***Don Bartolomé José Gallardo y la crítica literaria de su tiempo***, por la *Revue Hispanique* (1921). ***La obra de "Clarín"***, discurso leído en la apertura del curso académico 1921-1922 en la Universidad Literaria de Oviedo. ***La evolución de las ideas sobre la decadencia española***, discurso en la apertura del curso académico 1924-1925 en la Universidad Central. ***La evolución de la política española y el deber social de los intelectuales*** (1924). ***Introducción a la historia de la literatura mística en España***, Premio Nacional de Literatura 1927. ***Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo (1877-1905)***, (1930), reedición muy ampliada, por Espasa Calpe en 1946. ***Menéndez Pelayo, ese desconocido***, conferencias (1975). ***Epistolario de Don Pedro Sainz Rodríguez***, en edición de Julio Escribano Hernández y Jerónimo Herrera Navarro, por la Fundación Universitaria Española (2007-2015), 8 vols.

Fue miembro de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia. Reunió en su biblioteca personal más de veinte mil volúmenes.

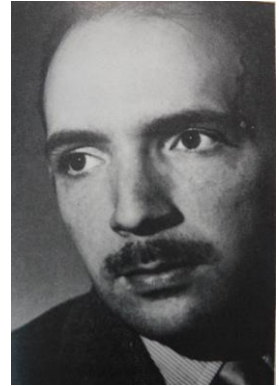
Ref. Webs: SCE, CRESPO XX 1, 284-285.

Carlos SALOMON GARCÍA, poeta

Madrid, 1923 – Santander, 1955

A los pocos meses de nacer Carlos, su familia se trasladó a Santander debido a que su padre, catedrático de Matemáticas, fue destinado al entonces único Instituto de Enseñanza Media de la ciudad.

La certeza de tener una grave enfermedad cardíaca y de estar abocado a una muerte prematura, condicionó su sensibilidad y fuerza poética. Su vida transcurrió en Santander de forma prácticamente ininterrumpida hasta su temprano fallecimiento en 1955, cuando contaba treinta y dos años de edad.



En abril de 1944, junto a cinco compañeros más (Carlos Nieto, Luis Reina, Marino Sánchez, Enrique Sordo y Guillermo Ortiz), fundó la revista **Proel**, publicación que durante su breve existencia (1944-1950) se convirtió en significativo referente de la poesía española de posguerra.

En 1947 el poemario de Salomón, **Pasto de la aurora**, obtuvo mención honorífica en el Premio Adonais de Poesía. Sin embargo, el primer libro publicado por el poeta, **La orilla**, apareció cuatro años más tarde, en 1951. Ese mismo año también vieron la luz otros dos trabajos más de Salomón: **La sed**, que había conseguido otro accésit en la edición de 1950 del Premio Adonais; y **Las luces**, título en el que avanzaba algunos poemas de dos libros del poeta aún inéditos en aquel momento: **Región luciente y La brevedad del plazo**. Toda su obra refleja un profundo amor a la vida, tal vez por su delicado estado de salud...

Desde 1951 hasta su muerte dirigió la colección de libros “Hordino” (1951-1954), en la que actuaba como editor su amigo el escritor y poeta Carlos Nieto, en la cual vieron la luz nueve títulos, algunos firmados por destacados autores de la literatura española contemporánea como José García Nieto, Camilo José Cela o Carlos Edmundo de Ory.

Víctima de una dolencia cardíaca, falleció repentinamente el 2 de octubre de 1955 cuando se encontraba en un restaurante de El Sardinero en Santander. A su muerte, quedaron inéditas dos obras suyas, la novela **Regresar también es partir**, y el poemario **La brevedad del plazo**, editado póstumamente en 1995. La primera antología de sus versos se publicó en 1968 y fue reeditada en la colección “Isla de los Ratones”.

El 2 de mayo de 2006 el Ayuntamiento de Santander y la Asociación Cultural Plaza Porticada descubrieron una placa en su residencia habitual de la ciudad, situada en la calle del Sol, nº 24, para recordar su vinculación con la ciudad y evocar su memoria. Precisamente, de la calle del Sol hacia el norte sale la dedicada con su nombre.

Ref. Web SCE, GEC 7:230s; R. ALCALDE 1, 253-268; LECTURAS 1982: 227; LÁZARO 1985, 222; 2006, 376.

Enrique SORDO LAMADRID, crítico literario y traductor

San Vicente de la Barquera, 1923 – Barcelona, 1992

Destacó fundamentalmente por su labor de crítico literario español, escritor de libros culinarios sobre la cocina española y traductor de obras del inglés y del catalán.

Estuvo inicialmente vinculado como periodista al diario **Alerta**. Durante su juventud frecuentó las tertulias del Ateneo santanderino, donde entró en contacto con otros intelectuales y artistas, como Guillermo Ortiz García, Carlos Salomón o Domingo Badía, con los que surgió la idea de fundar una revista de poesía que bautizaron con el nombre de **Proel**, que tuvo el patrocinio del Jefe Provincial del Movimiento, Joaquín Reguera Sevilla. El primer número apareció en Santander en el mes de abril de 1944 y contó con una subvención que aprobó el propio Joaquín Reguera, en aquel momento ya gobernador civil. Sordo ya había trabajado en la revista santanderina **Novus**, creada en 1942, en la que colaboraban, entre otros, el poeta Carlos Salomón, antes reseñado, y el músico antifranquista Eduardo Rincón García (1924).



Entre 1948 y 1949 dirigió la publicación **El Pobre Hombre**, de la que sólo aparecieron dos números, con colaboraciones de José Hierro, Valentín Zubiaurre y Alejandro Gago, entre otros. Afincado en la Barcelona, en los años cincuenta fundó con Dionisio Ridruejo **La Revista**, publicación literaria que alcanzó sólido prestigio.

Sordo ejerció durante su vida profesional la crítica literaria en diversos medios, entre los que se encontraban **La Vanguardia**, **El Español**, **La Estafeta Literaria** y **El Ciervo**. Fue también un traductor prolífico de literatura de la lengua inglesa y de literatura catalana, destacando sus versiones de Mercè Rodoreda y de Montserrat Roig. En el año 1957 fue uno de los fundadores de los “Premios de la Crítica Literaria”.

De 1958 es la publicación que acaso sea su primera obra como traductor, *La playa y otros relatos*, de Cesare Pavese, que publicó Seix Barral en su mítica Biblioteca Breve, a la que siguió, firmada con Rafael Manzano, la de *Los toros. Fiesta española*, de Jacques Leonard, que publicó la Editorial Barna.

Entre sus obras como autor cabe resaltar las siguientes: Su primer poemario, **La prometida tierra** (1946), con una tirada de quinientos ejemplares y una viñeta de otro miembro del grupo Proel, el pintor y poeta José Luis Hidalgo (1919-1947); **Arte español de la comida** (1960); **Cómo conocer la cocina española** (1980); y **España, entre trago y bocado. Un viaje literario y gastronómico** (1987).

En 1962 apareció en la Editorial Argos su colección de ensayos titulada **España de carne y hueso**.

Ref. Web SCE, LÁZARO 1985: 271.

Antonio DEL VALLE MENÉNDEZ, empresario

Reinosa, 1923 – Madrid, 2016

Hijo del empresario cántabro Emilio del Valle Egocheaga y de la asturiana Emilia Menéndez Mori, realizó la carrera de ingeniero de Minas y fue profesor y director de la Escuela de Minas de León.



Su padre, en alianza con las familias Manzanares y Díez, se hizo en 1940 con la propiedad de la relevante compañía minera leonesa y de capital vasco “Hullera Vasco-Leonesa”, fundada en 1893 por transformación de la sociedad Amézola y Cía. Una hermana suya se casó con el empresario ovetense de origen leonés Eloy Rojo Melero, el cual sucedió a su suegro en la presidencia de la Hullera. Posteriormente, el cargo pasó a Antonio, su cuñado, que permaneció al frente del grupo 27 años, que recayó después el hijo de éste, Antonio del Valle Alonso (León, 1955). A partir del enorme poderío de la Hullera Vasco-Leonesa (una de las pocas compañías carboneras españolas que cotizaban en Bolsa entonces) el clan de los Del Valle promovió otros importantes negocios industriales, como la central térmica de La Robla y la fábrica de cementos de esta misma localidad leonesa. La planta cementera fue vendida al grupo asturiano Corporación Masaveu. Antonio del Valle Menéndez también fundó un banco con su pariente Marcelino Elosúa Rojo.

Otra hermana de Antonio se casó con el político franquista Carlos Arias Navarro, que fue alcalde de Madrid, ministro de la Gobernación y presidente del Gobierno durante la época franquista. El vínculo de su esposa con Asturias fue determinante en la elección de la localidad de Salinas como lugar de veraneo de los Arias Navarro. Por la implicación política de su cuñado, Antonio del Valle Menéndez fue presidente de la Diputación de León (1964-1970), gobernador civil de Tenerife, director general de Política Interior y Asistencia Social, subsecretario técnico del presidente del Gobierno, consejero de Economía Nacional y también Procurador en Cortes en 1976, entre otros cargos durante el franquismo.

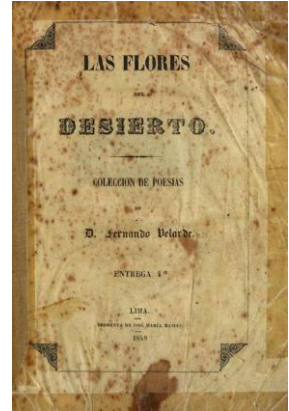
Poseía una gran biblioteca que donó al instituto “Virgen del Buen Suceso” de La Robla y escribió varios libros, entre los que destacamos ***El futuro de la minería en El Bierzo*** (1975), conferencia pronunciada en Ponferrada el día 3 de mayo de 1975; ***Tierra añorada (meditaciones campurrianas)***, autoedición de 1978; ***El carbón en España, en la C.E.E. y en el mundo*** (1981), y ***Juan Francisco de Güemes y Horcasitas*** (1988). También en autoedición ***Con alas en los pies*** (1996) y ***Paralelo 43*** (c2000), ésta con ilustraciones de Juan Ramón Nieto.

A finales de los años 80 impulsó la creación del Centro de Documentación y Archivo de Hullera Vasco-Leonesa durante casi dos décadas. Desde 1984 fue académico de número de la Real Academia de Doctores de España y también miembro del CEM.

Fernando VELARDE CAMPO-HERRERA, profesor y poeta

Hinojedo, Suances, 1823 – Londres, 1881

De familia hidalga y tras una niñez transcurrida en Comillas, emigró a América a los 19 años, dedicándose a la poesía, al periodismo y a la enseñanza, afincándose en varios países desde donde realizó continuos viajes a España. En España fue célebre en vida, pero olvidado tras su muerte, aunque en América sigue siendo un reconocido poeta. Rodríguez Alcalde señala que su poesía se caracterizaba “por la fogosidad desordenada, la grandilocuencia sin freno, el esplendor del colorido barroco, la autobiografía a borbotones y un volteranismo tan lleno de exabruptos que incitaba sospechas de cándido”.



Vivió en Cuba y de allí pasó a Puerto Rico, luego a Panamá y a Perú donde se convirtió en el líder indiscutible de la bohemia peruana en esos años. En Lima abrió un colegio y escribió numerosas obras didácticas, entre ellas ***Gramática de la Lengua Castellana. Métrica y Nociones de la Filosofía del Lenguaje*** (1851) con varias reediciones en Quito (1855), Nueva York (1861) y Guatemala (1875). Fundó la revista literaria ***El Talismán*** y colaboró en el prestigioso periódico ***El Comercio***. En 1873 fundó otro colegio en El Salvador con el apoyo del Gobierno, que tuvo un enorme éxito, siendo nombrado director de la Escuela Normal del Estado. Luego, su caminar inquieto provocado por cierta manía de persecución, le llevó a México y a Guatemala. Tras una estancia en diversos países de Asia, regresó a España en 1876, instalándose en Hinojedo durante un tiempo hasta que marchó a Londres.

Entre sus libros poéticos destacan ***Las flores del desierto*** (1848), su primera colección impresa de poemas, llena de nostalgia de su tierra natal. En 1851 publicó también una nueva colección de poemas encabezados por su cántico “El Pabellón Español”, y en 1852 escribió el discurso “El Poeta y la Humanidad”. Durante su estancia en Nueva York editó ***Cánticos del Nuevo Mundo*** (1860), en el que recoge grandiosas composiciones descriptivas, como “En los Andes de Perú”, “De noche en las playas de Chile”, o “En los Andes del Ecuador”. De vuelta a España, sus publicaciones se acrecentaron con dos obras: ***La Poesía y la Religión del Porvenir*** (1870), editada en Barcelona, y ***La poesía de La Montaña*** (1876), en Torrelavega. Decepcionado por la escasa aceptación de este libro entre sus paisanos, volvió a Londres donde murió.

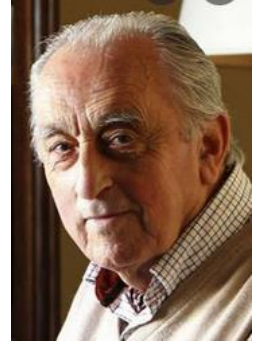
Sus hermanos Eulalia, María Virtudes y Román, también abordaron la poesía, especialmente la primera, que aparece en la lista complementaria de escritores que cumplen también aniversario este año. Rubén Darío escribió sobre Fernando Velarde: "Pocos poetas hemos leído que expresen mejor los hondos sentimientos, las íntimas penas, que el autor de los *Cánticos del Nuevo Mundo*". La Casa de Cultura de Suances lleva su nombre.

Ref. Web SCE; GEC 8: 239s; COSSÓ 1973, 1, 152; R. ALCALDE 1, 57-60; LÁZARO 2006, 115-117.

Miguel Ángel GARCÍA GUINEA, historiador y arqueólogo

Alceda, Corvera de Toranzo, 1922 – Santander, 2012

Su padre era notario en Alceda y sus primeros años de vida transcurrieron a caballo entre su localidad natal y Naveda, en la Hermandad de Campoo de Suso, donde se encontraba la casa familiar, ambas situadas en Cantabria. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Valladolid y allí se doctoró en 1954 con una tesis sobre el Románico en Palencia. Fue docente en la Universidad de Valladolid (1947-1957), en la de Madrid (1957-1960) y en la de Cantabria (1978-1986), así como en la Escuela de Turismo de Cantabria (1966-1998).



Fue director durante 25 años del MUPAC, sustituyendo en 1962 al primer Director, el P. Carballo. Creó el “Seminario Sautuola” de Prehistoria y Arqueología y también impulsó la sección de Espeleología. Fue consejero de Bellas Artes (1962-1979), pertenecía al Patronato de Altamira (1964-1979), fue fundador de la Institución Cultural Cantabria (1967), director del Instituto de Idiomas de la Universidad de Santander (1973-1979) y fundador y primer presidente de la Asociación “Cantabria en Castilla” (1979-1980).

El Parlamento de Cantabria le entregó el título de “Hijo Predilecto” en 2012, unos meses antes de su fallecimiento, “por su extraordinaria actividad profesional en la conservación y difusión del Patrimonio Cultural de España y en particular de Cantabria”. Recibió el Emboque de Oro de la Casa de Cantabria en Madrid en 2009 y la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo le distinguió con la Medalla de Oro, gracias a su labor como director, junto a Peridis, de la **Enciclopedia del Románico** en la Península Ibérica. La Diputación de Palencia le nombró profesor académico de la Institución Tello Téllez de Meneses el 15 de marzo de 2002 y era presidente de honor de la entidad aguilarenses cuando falleció.

Publicó infinidad de monografías y artículos relacionados con sus investigaciones en publicaciones especializadas, e impartió conferencias y charlas en gran número de centros escolares, universidades e instituciones culturales. Fue un activo colaborador en el Plan de Conservación y Restauración Integral de Iglesias Románicas y Entornos Rurales de la Antigua Merindad de Campoo. Su primera obra publicada, fruto de la defensa de su Tesis Doctoral, fue sobre **El arte románico en Palencia**, aparecida en 1961. Además de coordinar diversas obras colectivas, como buena parte de los volúmenes de la monumental obra **La enciclopedia del románico**, junto a Peridis y otros autores, publicó multitud de libros de temas varios, entre los que destacamos algunos: **El románico en Santander** (1979), **Cantabria: guía artística** (1988), **La pintura prehistórica** (1989), **La solana montañesa: estudio y ejemplares singulares** (2000), **Relojes de sol en Cantabria: catálogo y estudio** (1994-1996). También una novela sobre el mundo de los fósiles, titulada **Antes del diluvio** (1968).

Ref. Web SCE; GEC 4: 100; CRESPO XX, 2, pp. 150-153.

5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA

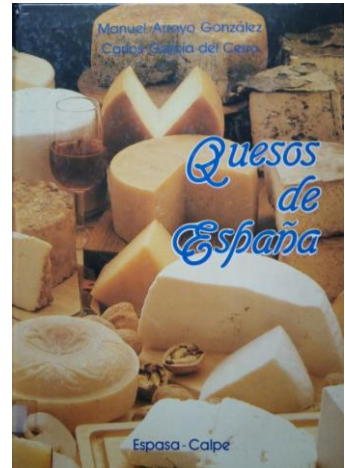
**LISTADO DE EXTRACTOS DE OBRAS
SELECCIONADOS PARA SU LECTURA DURANTE EL ACTO**

1. **Manuel ARROYO GONZÁLEZ.** “Clasificación y características de los quesos españoles”, tomado de *Quesos de Cantabria*, p. 167.
2. **Manuel ARROYO GONZÁLEZ.** Extracto tomado de *Aspectos etnográficos de la elaboración tradicional del queso en Cantabria*, pp. 30s.
3. **Jesús CARBALLO.** Extracto del Prólogo de *El Rey de los trogloditas (tiempos prehistóricos)*, p. V.
4. **Jesús CARBALLO 2** Extracto de “Estudio preliminar”, tomado de *M. S. de Sautuola*, pp. LXVs.
5. **Emilio CORTIGUERA OLARAN 1.** Extracto de “Conferencia leída en el Ateneo de Santander el 22 de abril de 1916”, tomado de *Los errores del vulgo en odontología*, p. 6.
6. **Emilio CORTIGUERA OLARAN 2.** “Conclusiones”, tomadas de *Tratamiento momificador de la pulpa en los dientes desvitalizados*, Comunicación presentada al III congreso odontológico español, p. 8.
7. **Carmen DOSAL 1.** “Mataleñas”, tomado de *Mareas*, p. 27.
8. **Carmen DOSAL 2.** “Voces del Norte”, tomado de *Viajero del viento*, p. 12.
9. **Víctor FERNÁNDEZ LLERA 1.** “Informe”, tomado de *El fuero de la villa de Santander San Emeterio*, p. 1.
10. **Víctor FERNÁNDEZ LLERA 2.** Extracto de “Realismo de la música”, tomado de Víctor F. Llera, por Javier Cruzado, p. 31.
11. **Enrique FLÓREZ 1.** Extracto de “Camárica ó Tamarica”, tomado de *La Cantabria*, p. 140.
12. **Enrique FLÓREZ 2.** Extracto del “Discurso” inicial, tomado de *Clave historial con que se abre la puerta a la historia...*, pp. 43s.
13. **Eduardo GARCÍA DE ENTERRÍA 1.** Tomado de *Liébana tierra para volver* p. 10.
14. **Eduardo GARCÍA DE ENTERRÍA 2.** Extracto de la “Autobiografía de Borges”, tomado de *Fervor de Borges*, p. 121.
15. **Rafael GONZÁLEZ ECHEGARAY 1.** Extracto de *Balleneros cántabros*, p. 25.
16. **Rafael GONZÁLEZ ECHEGARAY 2.** Extracto de *Tres remolques*, p. 25.
17. **Paulino LAGUILLO 1.** Extracto de “Primeras construcciones de Piedra”, tomado de *Cinco siglos de cantería en el Valle de Buelna*, p. 21.
18. **Paulino LAGUILLO 2.** Extracto de “Los Cevallos del Concejo”, tomado de *Pedro Cevallos Guerra*, p. 15.

- 19. Manuel LLANO 1.** Extracto de “Por una calle rural”, tomado de *Campesinos en la ciudad*, pp. 48-49.
- 20. Manuel LLANO 2.** Extracto de “Los titiriteros”, tomado de *Dolor de tierra verde*, p. 47.
- 21. Íñigo LÓPEZ DE MENDOZA 1.** Tomado de *Refranes que dicen las viejas tras el fuego*, pp. 94 y 96.
- 22. Íñigo LÓPEZ DE MENDOZA 2.** “Serranilla VI”, tomado de *Serranillas*, pp. 27-28.
- 23. Ángel de los RÍOS 1.** Extracto de “Colón y los montañeses en el descubrimiento de América”, tomado de *La parte de los Montañeses*”, p. 50.
- 24. Ángel de los RÍOS 2.** Extracto de “Nombres de Santander”, tomado de **El Peninsular diario progresista**, año II, nº 122, en el libreto *Informe sobre el edificio de la catedral de Santander*, pp. 22-23.
- 25. Pedro SAINZ RODRÍGUEZ 1.** Extracto de *Menéndez Pelayo, ese desconocido*, p.12.
- 26. Pedro SAINZ RODRÍGUEZ 2.** Extracto de “España al acabar la reconquista”, tomado de *Las polémicas sobre la cultura española*, p. 9.
- 27. Carlos SALOMÓN GARCÍA 1.** “Muchacha”, tomado de *La sed*, p. 18.
- 28. Carlos SALOMÓN GARCÍA 2.** “El Deseo”, tomado de *Región luciente*, p. 51.
- 29. Enrique SORDO LAMADRID 1.** Extracto de “San Vicente de la Barquera”, tomado de *San Vicente de la Barquera y Comillas*, pp. 6s.
- 30. Enrique SORDO LAMADRID 2.** Extracto del capítulo 8, tomado de *Luz de agosto*, p. 148.
- 31. Antonio del VALLE MENÉNDEZ 1.** “Peña Cabarga”, tomado de *Paralelo 43*, p. 11.
- 32. Antonio del VALLE MENÉNDEZ 2.** Extracto del Epílogo, tomado de *Juan Francisco de Güemes y Horcasitas...*, p. 665.
- 33. Fernando VELARDE 1.** “La Despedida”, tomado de *Cánticos del Nuevo Mundo*, p. 13.
- 34. Fernando VELARDE 2** Extracto de “A mi hermana Felisa”, tomado de *Antología de escritores y artistas montañeses*, selección y estudio de Rodríguez Alcalde, pp. 70s.
- 35. Miguel Ángel GARCÍA GUINEA 1.** Extracto de “Introducción explicativa, tomado de *La solana montañesa*, p. 9.
- 36. Miguel Ángel GARCÍA GUINEA 2.** Extracto de “Santa María de Piasca”, tomado de *Románico en Cantabria*, p. 154.

1. Manuel ARROYO GONZÁLEZ 1. “Clasificación y características de los quesos españoles”, tomado de *Quesos de Cantabria*, p. 167.

Sería muy importante que existiese una correcta clasificación de nuestros quesos, pero esto supone un considerable trabajo, costo y tiempo, además debería tener un carácter oficial, por lo que tendría que ser el propio Gobierno quien se ocupase de esta tarea, que aclararía mucho la actual situación confusa de este mercado. Serviría, además como punto de apoyo para las denominaciones de origen, que indudablemente deben activarse al máximo si queremos salir con ciertas garantías de éxito al mercado exterior.

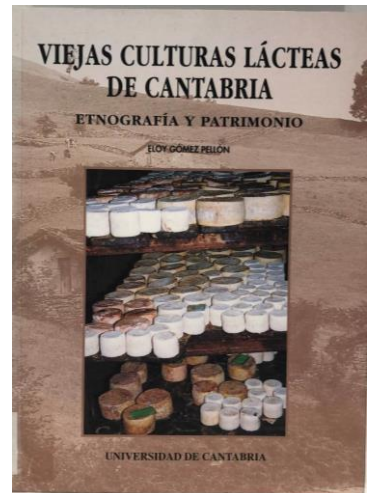


Para una más rápida localización de cada queso, hemos considerado presentarlos por orden alfabético. En la relación del cuadro que sigue nos hemos apoyado en los datos obtenidos de las obras de otros autores, pues es difícil, por no decir imposible, encontrar en la extensa geografía española todos los quesos existentes, puesto que gran parte de ellos casi no se comercializan, ya que son para consumo local e incluso familiar.

2. Manuel ARROYO GONZÁLEZ 2. Extracto tomado de “Aspectos etnográficos de la elaboración tradicional del queso en Cantabria”, en Gómez Pellón: *Viejas culturas lácteas de Cantabria. Etnografía patrimonio*, pp. 30s.

Los Picos de Europa.

La fabricación de queso y mantequilla es un renglón muy importante en la economía doméstica de la región. En algunas partes como sucede en Tresviso es la base del intercambio con el exterior para contar con liquidez económica, ya que las demás producciones sin consumidas por la familia y sólo la venta del queso, mantequilla y algo de ganado pueden dar el dinero necesario para las necesidades de bienes y servicios.



La mantequilla se elabora de una forma semejante en esta zona, si bien va disminuyendo su importancia frente al queso. Solamente en la zona de Áliva, donde se hace queso especialmente desnatado, sigue teniendo una relativa importancia.

Las zonas menos comunicadas y donde las fábricas recogen peor la leche, o no tienen esa posibilidad, es donde se elabora este queso artesano en varias modalidades que se diferencian según los pueblos. Los tipos fundamentales de quesos podemos clasificarlos así: Queso Fresco, Queso de Áliva y Queso Picón.

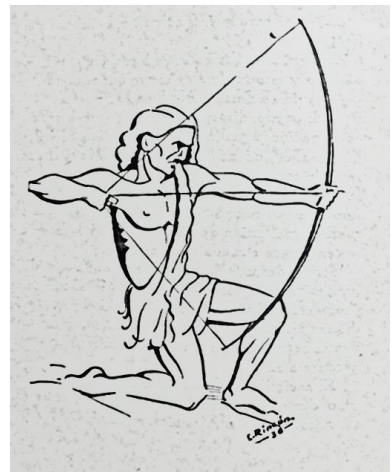
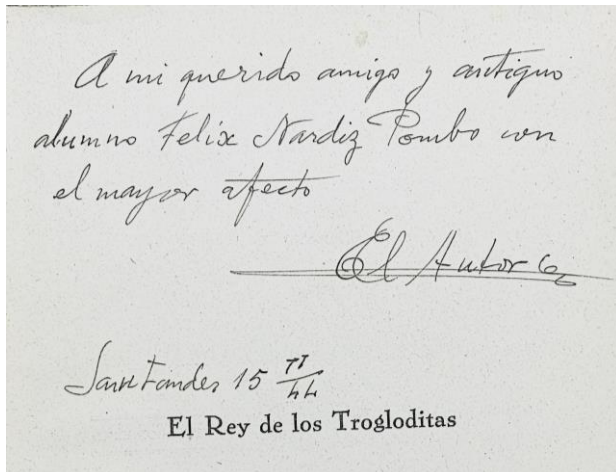
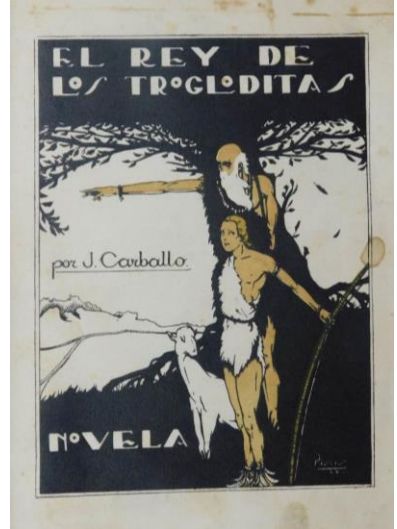
3. Jesús CARBALLO GARCÍA/TABOADA 1. Extracto del “Prólogo” de *El Rey de los trogloditas* (tiempos prehistóricos), p. V.

Varios años hacía que yo venía escribiendo en revistas científicas acerca de investigaciones geológicas y prehistóricas exclusivamente; cuando un día E. Menéndez Pelayo, el eximio poeta, hermano del sabio polígrafo, me aconsejó que escribiera alguna obra literaria, garantizándome, ante mi propio asombro e incredulidad, que la obra agradaría al público.

Pensé en el tema; y temeroso de salirme del campo de mi experiencia, opté por escribir una novela, pero de asuntos prehistóricos (curándome en salud), pues siempre tendría así una barrera tras la cual refugiarme en el caso de venir mal dadas.

Y escribí *EL REY DE LOS TROGLODITAS*, y tuve la osadía de presentarla a un concurso de novelas, siempre impulsado por el inolvidable amigo, y la satisfacción de verla premiada.

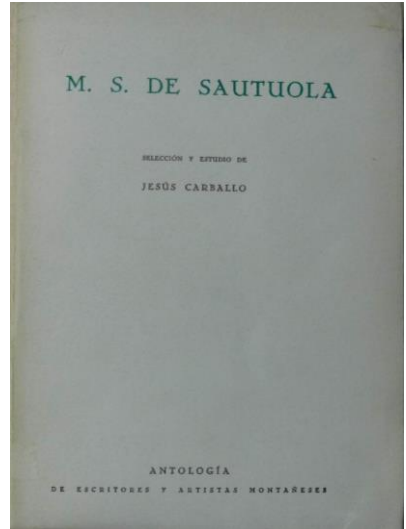
La primera edición fue publicada por “Biblioteca Patria” que la premió en un concurso celebrado el año 1925. Al año siguiente la edición estaba agotada y los libreros comenzaron a pedir más ejemplares.



4. Jesús CARBALLO GARCÍA/TABOADA 2. Extracto de “Estudio preliminar”, tomado de *M. S. de Sautuola*, p. LXVs.

Es inútil decir que Sautuola no descubrió las pinturas, sino que fué su hija; si cuando ésta le llamó la atención, su padre la hubiera dicho que no hiciera caso, o que se trataba de juegos de pastores, la niña no hubiera pasado de ahí. El descubridor verdadero, único, es Sautuola.

Pero el hecho material de ser el primero que las ve, nada significa. Lo que eleva su nombre a categoría de genial, es el estudio profundo y las deducciones que hizo. Cuando investigó a fondo y descubrió que eran prehistóricas, que el hombre de las cavernas era un grande artista, y fijó la edad de las mismas..., en fin, cuando descubrió una nueva ciencia que hoy está en pleno desarrollo en todas las naciones civilizadas..., y esto sin precedente alguno, y lo sostiene hasta la muerte, contra la opinión de los más sabios prehistoriadores... Sólo un hombre genial puede llegar a tanto. Son rarísimos los casos análogos que se conocen en la historia de las ciencias, comparable en mérito a este del admirable investigador.

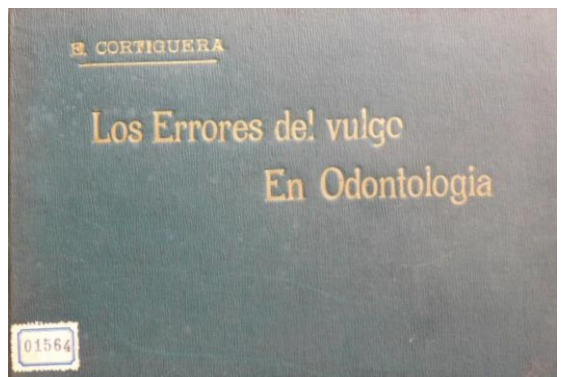


7. Emilio CORTIGUERA OLARAN 1. Extracto de “Conferencia leída en el Ateneo de Santander el 22 de abril de 1916”, tomado de *Los errores del vulgo en odontología*, p. 6.

Volviendo al asunto, y persuadido de que no se lo diréis a nadie, os confiaré en secreto que las frases más corrientes que se escuchan en nuestras consultas, emitidas por pacientes que con frecuencia nos ascienden benévolamente de licenciados a doctores, son siempre estas ó parecidas:

- “Doctor, mire usted la inflamación que tengo; seguramente no me mataron bien el nervio” ...

- “Máteme usted el nervio, doctor; no sea que me vuelva a doler” ...



- “Muy pronto ha terminado usted, doctor; temo que el nervio no haya quedado bien muerto”.

- “¿Cómo es que me duele aquí doctor, si me mató usted el nervio el otro día?”.

...Y así en esta forma podría continuar hasta la consumación de los siglos, si no fuese por el temor de que, con tanto matar, y con tanto nervio, llegaseis a ponerlos nerviosos.

8. Emilio CORTIGUERA OLARAN 2. “Conclusiones”, tomadas de *Tratamiento momificador de la pulpa en los dientes desvitalizados*, Comunicación presentada al III congreso odontológico español, p. 8.

PRIMERA:

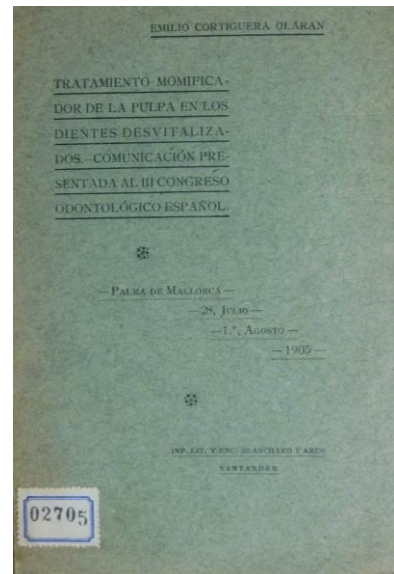
El tratamiento momificador de la pulpa debe emplearse con preferencia al de ensanchamiento y relleno de los canales en todos aquellos casos en que, por haberse desvitalizado voluntariamente el órgano pulpar, no exista grave infección de los canales radiculares.

SEGUNDA: Para que el tratamiento no fracase es INDISPENSABLE que los paquetes vásculo-nerviosos sean muy delgados para que puedan ser atacados en todos sus puntos por el agente momificador. De lo contrario, se hace preciso reducir su tamaño extrayendo de ellos la mayor masa posible.

TERCERA:

Una rigurosa antisepsia es la única precaución que puede asegurar el éxito.

CUARTA: Se debe dar la preferencia a las fórmulas que contienen alumbre, timo y óxido de zinc, pues el primer agente obra momificando los tejidos pulpares desvitalizados y haciéndolos imputrescibles; el segundo basta para asegurar la antisepsia del relleno, y el último, además de ser un buen excipiente, contribuye a dar consistencia y estabilidad al medicamento.

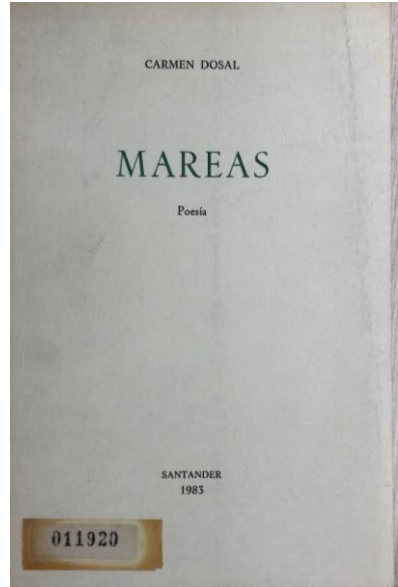


A close-up photograph of a handwritten signature in black ink. The signature reads 'E. Cortiguera.' and is written in a cursive, flowing style. A horizontal line is drawn across the bottom of the signature.

9. Carmen DOSAL 1. “Mataleñas”, tomado de *Mareas*, p. 27.

A un paraje de Cantabria

Oh, bella Mataleñas,
Dulce brisa, espumas sonoras;
Sosiego del mar, y el infinito Perdido,
Rúbrica de brumas...
Risueños oros de esta tarde
Tocando el decantado
Verde de praderas;
Cielo en lilas, pincelada fina
De nieblas.
Mientras aquí, y en lejanía
Rompe en los acantilados
Y en las islas
La espuma rebelde.
Pues en esta tierra,
Tan dulce y tan fina,
Siempre existirá la rebeldía;
¡Poderoso fragor del alma entera! ...

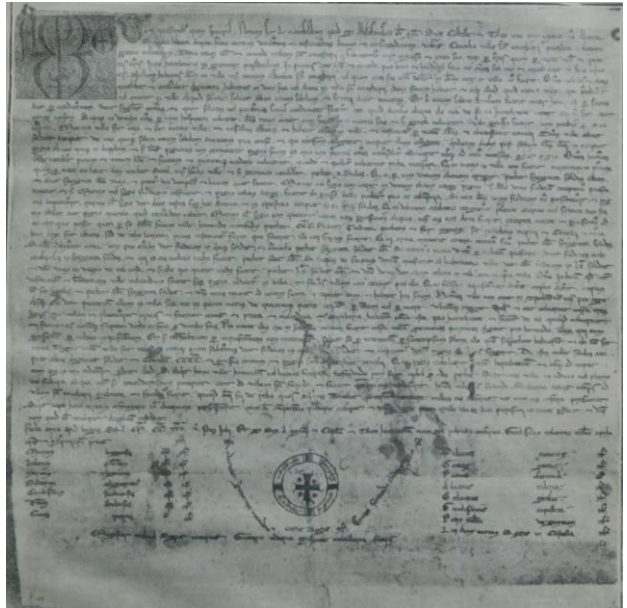
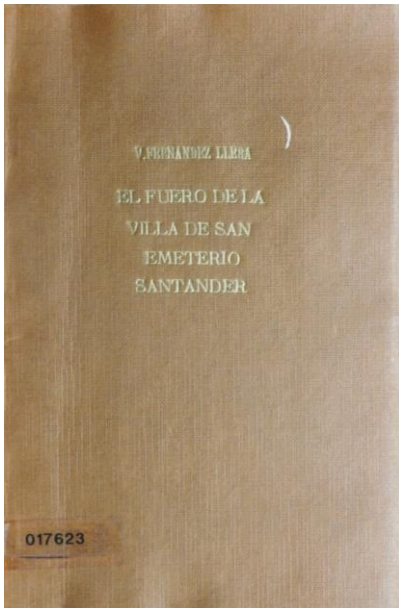


10. Carmen DOSAL 2. “Voces del Norte”, tomado de *Viajero del viento*, p. 12.

Niebla y luz
De las castas esenciales;
Metales vascos y cántabros
Forjados de mar y sales.
Y en el navío palomas...
Nacen tu voz y la mía,
Y se funden en el aire;
Como gaviotas que “nacen” ...
Finura de un castillo,
Realiza de un palacio;
“Magdalena” y Butrón”
Hacen maridaje sabio.
La pluma teje sus versos
Y los lanza en el aire,
Y vuelan alas...
Y habitaciones cerradas
Se abren a la esperanza.



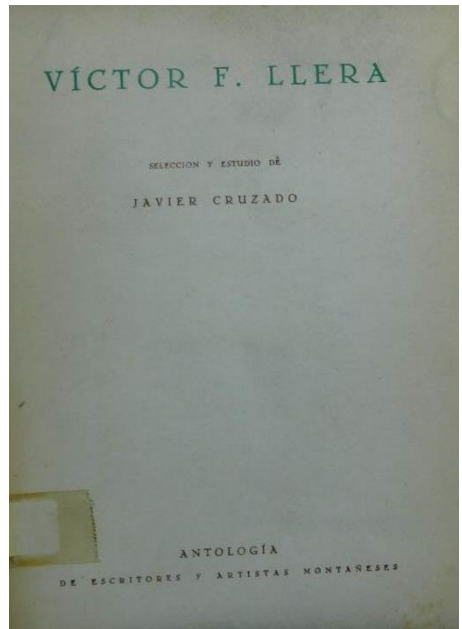
11. Víctor FERNÁNDEZ LLERA 1, “Informe”, tomado de *El fuero de la villa de Santander (San Emeterio)*, p. 1.



La antigua *villa Sancti Emetherii* (nombre transformado luego en el de *Sanctii Anderii*, de donde *Sant Ander* = *Santander*) no fué de las últimas en recibir un Fuero al que ajustar debiera su vida administrativa, según costumbre de los tiempos medievales. Diósele en Burgos, á 11 de Julio (Era 1225), al Concejo de la villa, el Rey Don Alfonso VIII, aquel monarca que treinta años después había de exornar la corona de Castilla con los gloriosos laureles conquistados en las Navas de Tolosa (año 1212). El ilustre Jovellanos dió entrada en su *Colección diplomática* á nuestro Fuero, que más tarde copió, en sus *Noticias históricas de las Provincias Vascongadas* (tomo IV, pág. 305), D. Juan Antonio Llorente. Por ese texto habían pasado muchos años sin que recibiese enmienda alguna, aunque bien la necesitaban las incorrecciones de que está plagado...

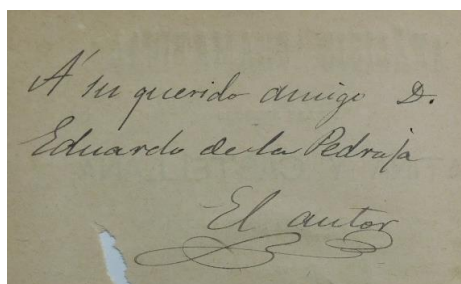
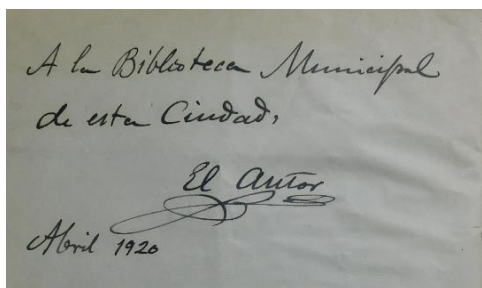
12. Víctor FERNÁNDEZ LLERA 2, Extracto de “Realismo de la música”, tomado de *Víctor F. Llera*, por Javier Cruzado, p. 31.

A la ópera sigue el drama musical, cuyo apóstol más ferviente, ya como compositor,



ya como estético, es Ricardo Wagner. Su nombre basta a recordar todo un programa evolucionario mantenido con tal convicción y con tal fuerza, que sólo tiene igual en el ardor de polemista con que Zola pretende demoler la estática tradicional. Sabido es que la ópera, desde Metastasio hasta Wagner, ha venido siendo verdadero dualismo representado por la partitura y el libreto, por la música y la poesía, y que si se ha buscado un asomo de unidad ha sido a expensas de la subordinación de la segunda a la primera. De aquí la letra esclava de la música, y por ende las situaciones amañadas sin respeto de la verosimilitud.

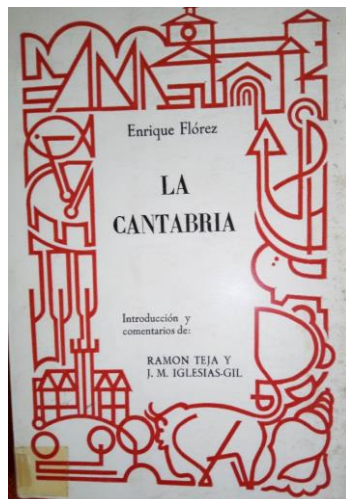
Atentos solamente, así compositores como libretistas, a producir el efecto, a preparar el espectáculo, cuanto más inopinado tanto más interesante, la partitura cae en el amaneramiento y en la monotonía; y menester es todo género de concesiones si queremos disfrutar en pura y no controlada emoción el dulce lamentar de Bellini y Donizzetti.



13. Enrique FLOREZ DE SETIÉN HUIDOBRO, Extracto de “Camárica ó Tamarica”, tomado de *La Cantabria*, p. 140.

De este nombre abusó Sota, para decir que fue Camargo, á dos leguas de Santander; lo que se aleja tanto de Ptolomeo como es lo de arriba de lo de abajo; porque la Camárica ptolemáica dista de la costa de Santander más de 17 leguas, y caía hacia el Poniente de Julióbriga; todo lo cual se opone mucho a Camargo.

Este lugar, cuya situación parece la más oscura y difícil de investigar, es, si no me engaño, la más segura, porque aquí corresponden las fuentes que Plinio nos pone en la Cantabria con nombre de Tamáricas, que sin duda se llamaron así por el nombre del lugar a quien pertenecían, el cual fue el que Ptolomeo escribe aquí Camárica, que sólo se diferencia de la voz de Plinio en la primera letra. Como antes vimos en orgonomescos; y anteponiendo la escritura de Plinio por haber estado en España, llamaremos a este lugar de la Cantabria Tamárica, como las fuentes o estas se nombrarán Camáricas, como el pueblo de Ptolomeo.



14. Enrique FLOREZ DE SETIÉN HUIDOBRO 2. Extracto del “Discurso” inicial, tomado de *Clave historial con que se abre la puerta a la historia...*, pp. 43s.

Discurso sobre la utilidad, y necesidad de la HISTORIA, que el autor dedica, y ofrece con la Obra à la Ilustre Juventud Española.

A Ti, ò ilustre Juventud Española, he querido dedicar esta Obra, porque por ti principalmente me dediqué à estamparla. Acuérdome, que el Conde de la *Ericeyra* dedicó su bien limado escrito de la Vida de *Jorge Castrioto* à la Juventud de su Nacion Portuguesa, para que estampadas en los primeros años las Proezas de aquel ilustre Héroe, se formasen unos grandes Varones. Yo te ofrezco, no uno, sino tantos, quantos han ennoblecido los Siglos de la Era Christiana, en virtud, en valor, en politica, y en quanto puede ser modelo para formar Gigantes, en qualquiera materia, à que te induzca tu inclinacion, ò suerte.



...

II. Por la Historia pues se forman unos conceptos, capaces de que un hombre sea hombre. Allá decía Ciceron que el que no se emplea en las Historias, siempre se queda en niño, pues no sabe lo que pasó poco antes de que naciese...

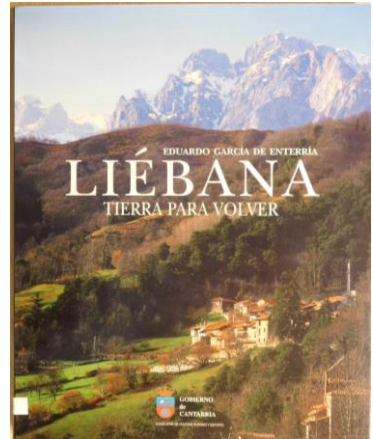


Monumento al P. Flórez en la Plaza Mayor de Villadiego (Burgos)

15. Eduardo GARCÍA DE ENTERRÍA y MARTÍNEZ CARANDE 1. Tomado de *Liébana tierra para volver*, p. 10.

He aquí el Valle de Liébana en su esplendor, visto desde uno de sus subvalles, el que concluye en el Puerto de Piedras Luengas, Palencia, y marca el río Bullón (Cabezón, Pesaguero).

Al fondo emerge la formidable masa rocosa de los Picos de Europa, con su plinto bien asentado en tierra lebaniega, Picos ahora visibles no sólo en su macizo Oriental, que es la perspectiva ordinaria desde el fondo del Valle, sino también el más impresio-nante aún Macizo Central, que sobresale a fondo sobre el anterior, con sus gigantes cimas de Tesorero, Peña Vieja, Llambrión, Torre Cerredo, Naranjo de Bulnes, Tesorero (2570), Llambrión (2.642m), Torre Blanca (2.617 m) y Peña Vieja (2.613 m), se incluyen en Liébana.



16. Eduardo GARCÍA DE ENTERRÍA y MARTÍNEZ CARANDE 2. Extracto de la “Autobiografía de Borges”, tomado de *Fervor de Borges*, p. 121.

Un amigo argentino me envía por avión la esperada versión española de Autobiografía que Jorge Luis Borges dictó para la revista *The New Yorker* en 1970 (con el título *Autobiographical Essay*) y que el autor no autorizó en vida a publicar en español. Ahora en el centenario parece haber sido el pretexto para que María Kodama, heredera de su marido, levante esa interdicción. Lo que, en virtud de esa circunstancia, se presenta como una gran novedad es un corto volumen encuadernado con 157 gruesas y cortas páginas, con grandes letras, que se lee fácilmente en poco más de una hora. Aún varias de ellas reproducen en fotografía páginas de la publicación original y de su corrección de pruebas.

Tras la lectura uno se pregunta por las posibles razones de esa negativa de Borges a publicar en castellano esta historia, que no sólo se había publicado en inglés y en una revista de general y extenso conocimiento, sino que también había sido incluida como prólogo a la edición americana, de cientos de miles de ejemplares, de *El Aleph* y otras historias y cuya traducción al alemán, al italiano y al portugués el mismo Borges había autorizado.

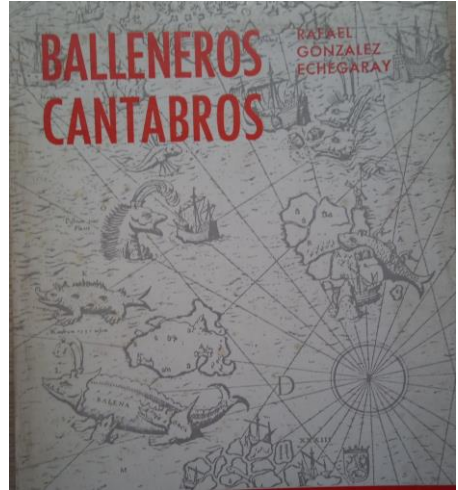


17. Rafael GONZÁLEZ ECHEGARAY 1. Extracto de *Balleneros cántabros*, p. 25.

Muy posiblemente las primeras piezas se cobran muertas sobre las playas y poco a poco se comienza a atacarlas en agonía y aún en vida sobre el litoral para concluir perfeccionando el sistema que enseguida es general en todos los puertos del Golfo de Vizcaya desde San Juan de Luz a San Ciprián y Burela.

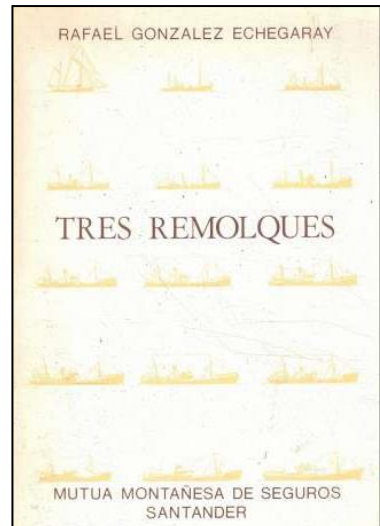
En cualquier caso, es claro que el número de ballenas es relativamente importante y su captura y beneficio llega a ser en estos años capítulo notable en las economías pescadoras de estas villas. Dice Cornide que “al menos cada ballena pequeña da 200 arrobas de aceite, el cual sirve para todo lo que aprovecha lo de los olivos, salvo para comer”.

En los curiosísimos recetarios que se conservan en la botica de los Gómez de Camaleño (siglo XVII) en Reinosa, se recogen varias fórmulas medicinales en las que aparece como ingrediente la esperma de ballena. Hay una “pomada para curar las grietas de los pechos” en la que junto con la esperma de ballenas figura el aceite de almendras dulces, la cera blanca, el agua de rosas, el acetato de plomo, el tanino, el opio y el bálsamo del Perú”.



18. Rafael GONZÁLEZ ECHEGARAY 2. Extracto de *Tres remolques*, p. 25.

En 1947 se entregaron a flote en las aguas tintas de El Astillero las nuevas parejas “Puente Viesgo” y “Puente Nansa”, que acababan de construirse en Talleres para una sociedad de pesca marítima - IMSA- que ponía a todos sus barcos nombres de puentes de la provincia santanderina. Eran unos pocos barcos preciosos, de motor y de casco de acero con forma de tiburón. Este tipo de buque lo repitió el astillero hasta nueve veces, tres de las cuales fueron para IMSA, pues existió un cuasi gemelo, el “Puente San Miguel”, de corta vida y de muerte mala, que se dedicó a la pesca del bou, mientras que sus hermanos lo hacían al arrastre y por parejas en las playas del Gran Sol.

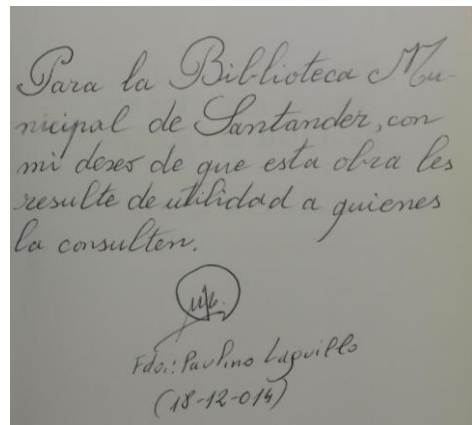
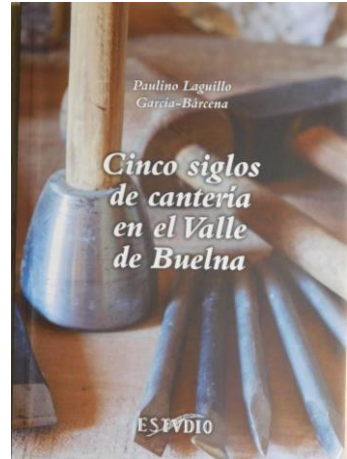


Fueron las primeras parejas santanderinas de motor y llegan a la brega en un momento en que la pesca de altura está en pleno auge tras el fin de la guerra. Los barcos de Yllera “Peña Vieja” y “Peña Labra”, los de Escobedo “Enfa y Enfasa” y los de Anuarbe “Cabuerniga” y “Liébana” y varios más están en leal competencia.

19. Paulino LAGUILLO GARCÍA-BÁRCENA 1. Extracto de “Primeras construcciones de Piedra”, tomado de *Cinco siglos de cantería en el Valle de Buelna*, p. 21.

Que la presencia humana en el Valle de Buelna ha existido desde hace muchos siglos lo demuestran muy fehaciente-mente las Cuevas de Hornos de La Peña, estudiadas por arqueólogos de gran renombre que han conferido a algunos de sus grabados rupestres del Gravetiense una antigüedad en torno a los 30.000 años.

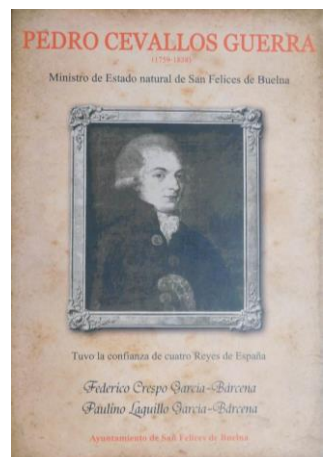
Sus moradores es evidente que aprovecharon absoluta-mente todos los recursos del Valle tanto para la propia subsistencia como para la edificación de chozas que pasarían a formar parte de su nuevo hábitat, utilizando y colocando piedras en el deseo de lograr una mayor solidez de aquellas. Este sería quizás el inicio del uso intensivo de dicho material que se le ha dado desde entonces hasta nuestros días, con indiscutibles visos de continuidad en mayor o menor medida.



20. Paulino LAGUILLO GARCÍA-BÁRCENA 2. Extracto de “Los Cevallos del Concejo”, tomado de *Pedro Cevallos Guerra*, p. 15.

Bajo el lema “Es ardid de caballeros Cevallos para vencellos”, y las muy conocidas armas de tres fajas negras en campo de plata y bordura cargada con dos órdenes de escaques de gules y oro, es el linaje de los Cevallos puramente montañés y tan antiguo que como bien dice un renombrado técnico del Archivo Histórico Provincial de Santander, se pierde en la nebulosa de los tiempos.

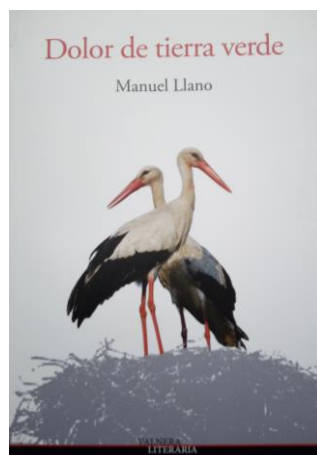
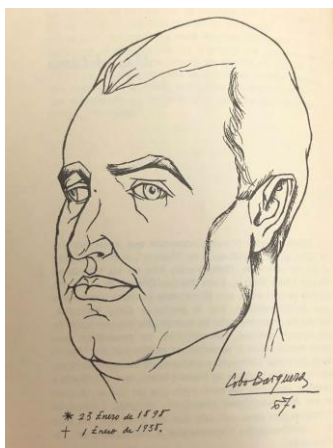
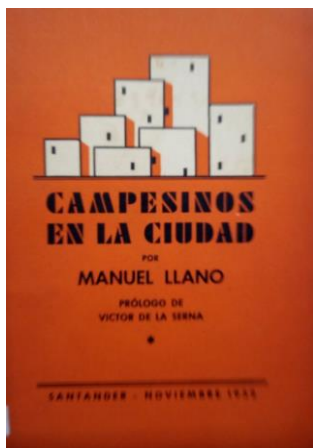
Pero qué mejor documentación sobre tales raíces que la aportada por un destacado miembro de esta familia (aunque todos lo fueron) en el primer tercio del siglo



XVIII y con ocasión de un memorial elevado al rey para que le hiciera merced de Título de Castilla, “Por su varonía Real, por su antiguo Señorío de Vasallo, por sus Dignidades, servicios y Varones Ilustres que ha tenido”. Se tiene en tan valioso documento un informe de lo más exhaustivo sobre antecedentes familiares singularmente históricos de servicios al rey y a España.

21. Manuel LLANO MERINO 1. Extracto de “Por una calle rural”, tomado de *Campesinos en la ciudad*, pp. 48-49.

Bajo estas nubes que semejan bronces, apóstoles de luengas barbas, retazos inmensos de sayal o vellorí, cordilleras o abismos, la estampa de este labrador parece un árbol seco. Los remiendos semejan cortezas arrancadas; los brazos, ramas mustias vestidas de yedra vieja; la cabeza, cogulla abatida de roble centenario que un día sintió lumbre de centella; los ojos, dos cortes de hacha; el pecho, un pedazo de tronco ahumado por hoguera de pastores. No sabeos cuantos años hace que este hombre va y vine, en busca de justicia, sobre las piedras agudas de la calleja. Su padre, su bisabuelo, los abuelos de su bisabuelo, tropezaron en estos mismos guijarros. Puede decirse -ley inextinguible de herencia moral- que el espíritu de este labrador sabe desde hace siglos del ventalle de estas bardas, de la aspereza de esta calzada, del calvario de este suelo, donde se mezcla la baba de las bestias con el sudor y las lágrimas del hombre.



22. Manuel LLANO MERINO 2. Extracto de “Los titiriteros”, tomado de *Dolor de tierra verde*, p. 47.

Llegaron por la mañana, poco después de haberse perdido las ovejas en el cierzo del collado. Ya hacía rato que los niños andaban por el monte, llenos de la emoción de las primeras nueces. Llegaron en su carro amarillo, de toldo negruzco como ventana de fragua; un carro pequeño, envejecido en caminos campesino, entre esos vientos de labranza que unas veces parecen regalos que mandan las rosas y otros enfados del roble.

Poco después, desenganchado el caballo, terminadas las tareas de todas las llegadas errantes pobres a cobertizo o portal, un hombre alto, que ya pronto conocería el primer temblor de la vejez, recorrió el pueblo tocando una trompeta. Miraba las ventanas con gesto alegre, y sus ojos pequeños contemplando los baraústes, las ropas tendidas al sol, las caras de las mujeres asomadas, parecían de hombre desesperado, transido de desazones, aparentando un contento recién llegado al corazón. Anduvo ante las solanas desiertas, erguido, con aire complaciente, con paso de quien trae nuevas noticias que quitan tristeza.

23. Íñigo LÓPEZ DE MENDOZA 1. Tomado de *Refranes que dicen las viejas tras el fuego*, pp. 94 y 96.

A buey viejo no cates abrigo.
A buen callar, llaman Sancho
A pan duro, diente agudo.
A chica cama, échate en medio.
A caualllo comedor, cabestro corto.
A escudero pobre, rapaz adeuino.

...

L

Lodo seco mal se pega.
La barba mojada toma a la enxuta en la cama.
La mujer [y] la sardina de rostros en el fuego.
Lleuar mala noche [y] parir fija.
Los pollos de Marta piden pan y danles agua.
Lo que la vejez cohonde no ay maestro que lo adobe.
Lo que otro suda a muy poco tura (*dura*).

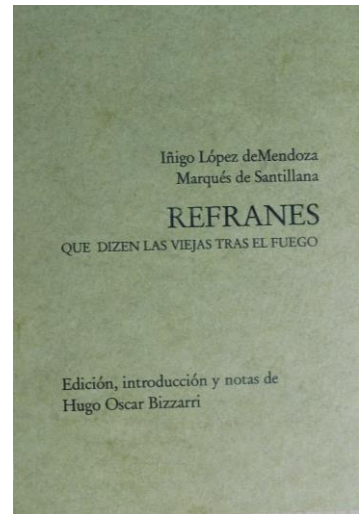
...

M

...

Mula blanca o vieja o manca.
Más vale paxaro en mano que no bueytre bolando.
Más vale yr fartos a missa que ayunos a bísperas.
Mete al gato en el garuançal que el dirá la verdad.
Más sabe el loco en su fazienda que el cuerdo en el ajena.
Mas quiero asno que lieue que caualllo que me derrueque.
Mucho hablar, mucho errar.
Mas valen coçes de monje que falagos de escudero.
Mal se cubre la cabra con el rabo.
Mas vale a quien Dios ayuda que a quien mucho madruga.

...



24. Íñigo LÓPEZ DE MENDOZA 2. "Serranilla VI", tomado de *Serranillas*, pp. 27-28.

Moça tan fermosa
Non vi en la frontera,
Como una vaquera de la Finojosa.

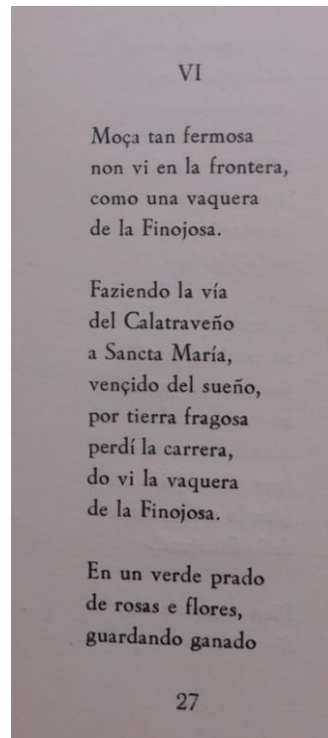
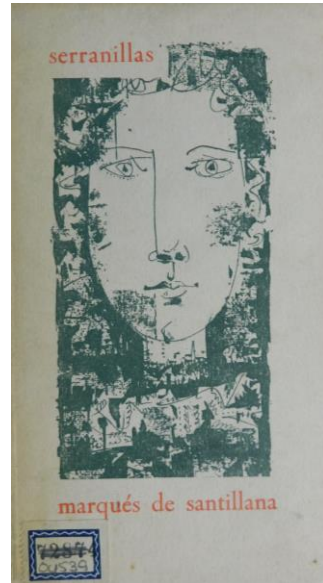
Faziendo la vía
del Calatraveño
a Sancta María,
vençido del sueño,
por tierra fragosa
perdí la carrera,
do vi la vaquera
de la Finojosa.

En un verde prado
de rosas e flores,
guardando ganado
con otros pastores
la vi tan graciosa
que apenas creyera
que fuese vaquera
de la Finojosa.

Non creo las rosas
de la primavera
sean tan hermosas
nin de tal manera.

...

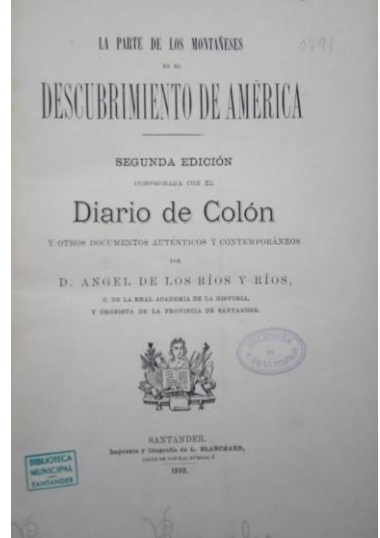
Bien como riendo,
dixo: "Bien vengades,
que ya bien entiendo
lo que demandades:
non es deseosa
de amar, nin lo espera,
aquessa vaquera
de la Finojosa".



25. Ángel de los RÍOS y RÍOS 1. Extracto de “Colón y los montañeses en el descubrimiento de América”, tomado de *La parte de los Montañeses*”, p. 50.

El 11 de Septiembre vieron un gran mástil, como de nao de 120 toneles y no le pudieron tomar. Es de creer que más gana tuvieran de ello los marineros que el jefe, animado de mayor esperanza.

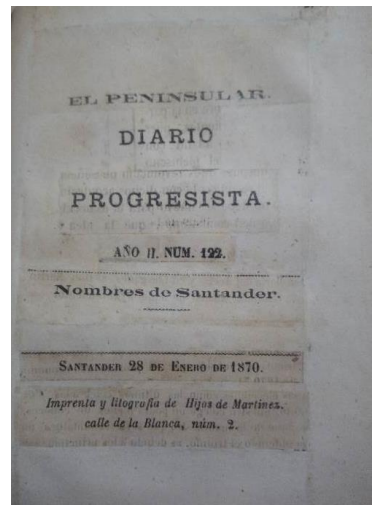
El 13 observó por primera vez la variación de la brújula, cuya aguja se inclinaba al N.E., en el principio de la noche, y por la mañana al N.O. No consta que lo observaran tan pronto los pilotos, y así tuvo tiempo Colón para reponerse de la turbación que debió causarle esta nueva contrariedad, y para discurrir una hipótesis con qué tranquilizar a los demás, y tal vez á sí mismo, porque en esto era su imaginación fértil. Así, el movimiento que hacen las estrellas inmediatas á la del N., le atribuyó a esta misma. No concibo de otro modo lo que dice su *Diario* el 17: que cuando los pilotos observaron en las agujas declinar una gran cuarta (del viento, es decir, unos 11º) les hizo repetir la observación por la mañana, y las agujas iban bien. Esto quiere decir, a mi entender, que las estrellas de la constelación de la Osa menor, donde está la del N. guardaban entre sí la misma posición relativa que otras mañanas.



26. Ángel de los RÍOS y RÍOS 2. Extracto de “Nombres de Santander”, tomado de *El Peninsular diario progresista*, año II, n 122, en el libretto *Informe sobre el edificio de la catedral de Santander*, pp. 22-23.

Días pasados publicamos un informe sobre la Iglesia Catedral, dando por corriente que Santander se llamó puerto de San Emeterio en la edad media. Pero ¿es seguro esto? Mucho se ha escrito y mucho más se ha imaginado sobre el origen del nombre actual, siendo la opinión más común, que viene de la variación castellana Med o Meder, del nombre latino *Emeterius*.

No fue de esta opinión el erudito canónigo D. José Martínez de Mazas, que indudablemente es quien ha tratado con más prudente crítica de las antigüedades montañesas. Y á la verdad, fundándose en escrituras del siglo XII, donde se hallan las declinaciones latinas *Sancto Anderio* y *Sancti Anderu*, al mismo tiempo y aun antes que la de *Sancti Emetherii*, deduce lógica y gramaticalmente que no pudieran venir todas de San



Emeterio, ni aplicarse simultáneamente. Por otra parte, observa que aun había en su tiempo una hermita de San Andrés, que pudo ser parroquia y dar nombre a la población, nombre más fácilmente reducible al actual, con el transcurso del tiempo.

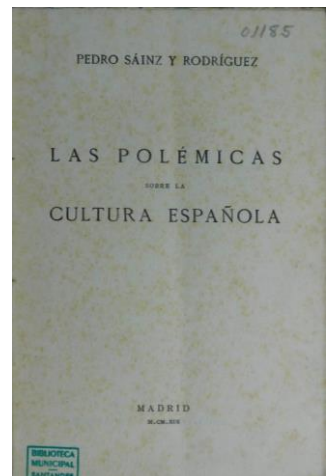
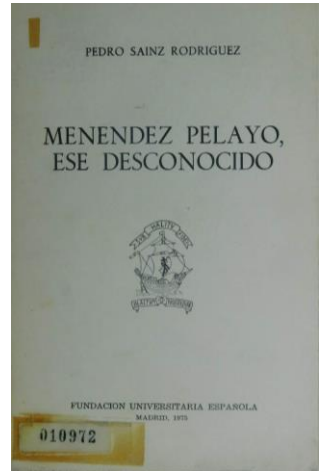
27. Pedro SAINZ RODRÍGUEZ 1. Extracto de *Menéndez Pelayo, ese desconocido*, p. 12.

El niño Menéndez Pelayo fue al circo, vio aquello, se acercó a don Álvaro de Luna y empezó a hacerle preguntas: “¿Y por qué dice la crónica esto acerca de la muerte de usted?”, “¿Por qué fue usted al cadalso?”, “¿Quién le acompañó?”, Hasta que el ventríloquo, que no sabía qué contestar, se dirigió a la familia y le dijo: “Mire, hagan el favor de llevarse a este niño, porque el que va a perder la cabeza soy yo.”

Esa precocidad ha dado lugar a un hecho y es que todos han lamentado la muerte prematura de Menéndez Pelayo como la de un genio malogrado, y hay que pensar que sí, que lo fue; que si Menéndez Pelayo hubiese vivido muchos más años hubiera dado cima a esa gigantesca catedral de historia de la cultura española que es su obra. Pero no fue tan malogrado, porque Menéndez Pelayo empezó tan pronto su trabajo que puede decirse que lo que hizo a los dieciséis años ya tiene vigencia en su obra y por tanto cuando murió, como decía no recuerdo qué poeta, “era como un corredor que había salido antes y por eso llegó antes con la antorcha de la sabiduría en la mano”. Murió pronto, pero había empezado con mucha antelación y por eso tuvo tiempo de hacer una obra inmensa.

28. Pedro SAINZ RODRÍGUEZ 2. Extracto de “España al acabar la reconquista”, tomado de *Las polémicas sobre la cultura española*, p. 9.

No voy a repetir lo que era España en 1492; Muchos historiadores han hecho brillantes pinturas de nuestro esplendor nacional en aquella época. Esta situación que hoy claramente vemos a merced de la perspectiva que proporciona el transcurrir de los siglos, era apreciada con una conciencia maravillosa por los hombres de aquel tiempo. Una sola cita ahorrará muchas palabras; y no va a ser de un gran historiador o de un literato genial, sino de un modesto gramático que, con su humilde pluma, contribuyó, más que los guerreros con la estruendosa gloria de sus espadas, a construir aquel glorioso edificio de la España de entonces. Así se expresa el maestro Nebrija en la dedicatoria de su Gramática a la reina Isabel, magnífico testimonio histórico en que está retratada toda la mentalidad de una época:



“Cuando bien conmigo pienso, mui esclarecida Reina; i pongo delante delos ojos el (*sic*) antigüedad de todas las cosas: que para nuestra recordación e memoria quedaron escriptas: una cosa hallo e saco por conclusión mui cierta: que siempre la lengua fue compañera del Imperio”.

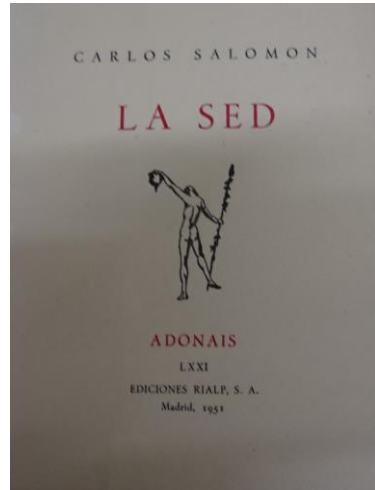
29. Carlos SALOMÓN GARCÍA 1. “Muchacha”, tomado de *La sed*, p 18.

Muchacha. Yo te siento
junto a la mar. Las altas
rocas en torno, y tu tendida,
de codos en la arena.

Qué luminosa y fácil
te parece la vida. El cielo, el mar,
muchacha, y ese gesto
radiante de tus labios.

Cómo te sientes toda
en ti; cómo te sientes
el cuerpo todo, hasta los límites
de tu pelo vibrando.

Y ¿qué es eso que sabes,
tú tendida, tú sola
junto a la mar, qué es eso
que yo no sabré nunca
por más que te posea?

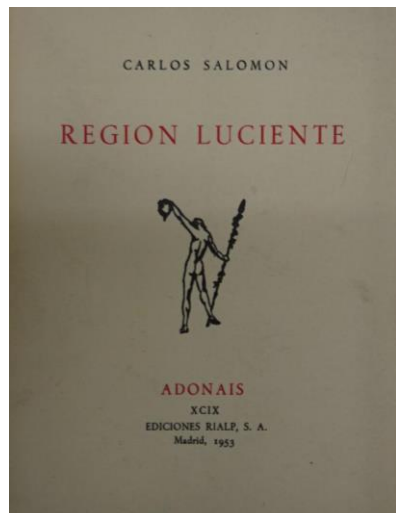


30. Carlos SALOMÓN GARCÍA 2. “El Deseo”, tomado de *Región luciente*, p. 51.

Sin darme cuenta, tuve,
sentí. Sin que me diera
cuenta, llegó el deseo,
tuve, sentí su fuerza.

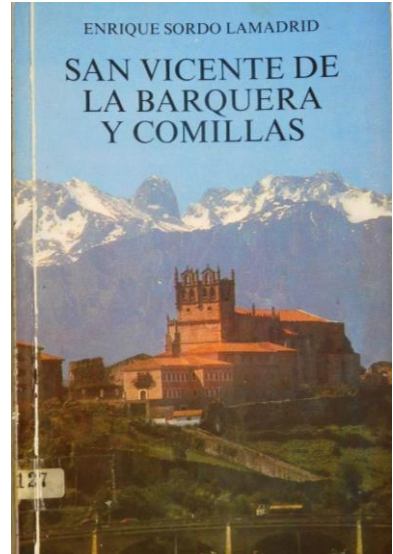
Me parecía el mundo
nuevo, las cosas nuevas,
la sombra de los árboles,
el puñado de tierra.

Un sol perfecto, puro,
vi. Su luz vi, perfecta,
cayendo en mí, cambiando
las aguas y las piedras.

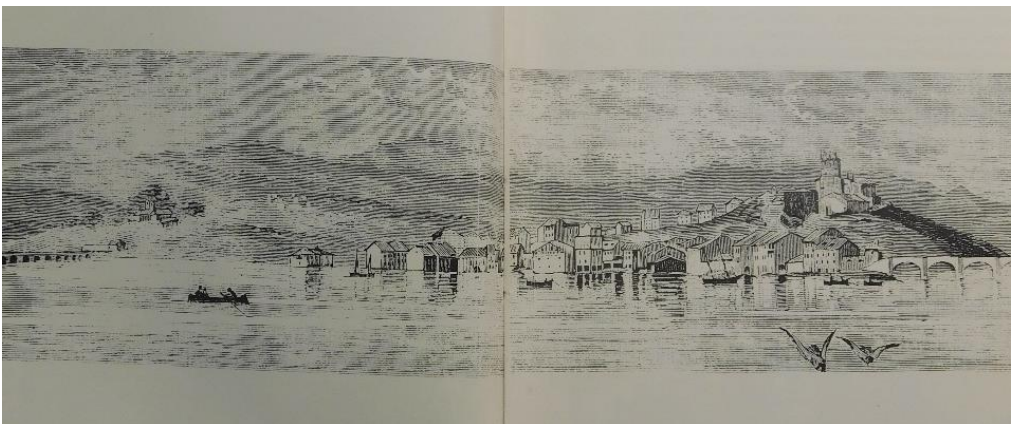


31. Enrique SORDO LAMADRID 1. Extracto de “San Vicente de la Barquera”, tomado de *San Vicente de la Barquera y Comillas*, pp. 6s.

El Caserío de San Vicente de la Barquera está asentado en lo alto de una loma alargada, en una ladera de ésta y en los terrenos llanos de abajo, buena parte de ellos ganados al mar. El empinado promontorio se adentra como un cuchillo en el amplísimo estero, dejando a uno y otro lado sendos brazos de mar o rías que concluyen en dos marismas (las de Rubín y de Pombo) y en la desembocadura de dos arroyos de escaso caudal: El Escudo y el Peral respectivamente. En la pleamar, el promontorio se convierte prácticamente en una península, puesto que las rías penetran profundamente bajo sus flancos, uno de los cuales - el que da frente al sur- desciende con más suavidad, descolgando por la vertiente las casas de la antigua villa.

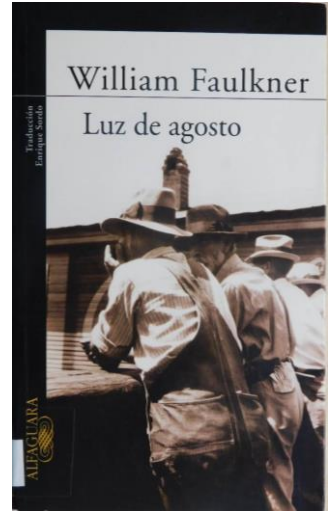


El estero, casi un arenal durante el reflujo, se convierte en una hermosa bahía al quedar cubierto por el agua ascendente de la mar. El punto de unión del estero con las rías está señalado por dos puentes: uno corto y relativamente moderno y el otro más largo; ambos, según dijera José María de Cossío, son como brazos con los que la reducida península que sirve de asiento a la villa se agarra a tierra firme.



32. Enrique SORDO LAMADRID 2. Extracto del capítulo 8, tomado de *Luz de agosto*, p. 148.

Sin hacer ruido, sacó la cuerda de su escondrijo. Uno de sus extremos ya estaba dispuesto para ser atado a la ventana. Había llegado a un punto en que podía llegar al suelo y subir de nuevo en un abrir y cerrar de ojos. Ahora, después de más de un año de entrenamiento, podía trepar por la cuerda, a fuerza de puños, con la agilidad espectral de un gato y sin tocar ni una sola vez la pared de la casa. Inclinado sobre la ventana, dejó arrastrarse el cabo de la cuerda hasta que llegó abajo. A la luz de la luna, parecía tan tenue como un hilo de araña. Después, con sus zapatos atados juntos y colgados de su cinturón, se dejó resbalar a lo largo de la cuerda y pasó, rápido como una sombra, por delante de la ventana donde los viejos dormían. La cuerda colgaba exactamente por delante de la ventana. Tiró de ella hacia un lado, la tensó pegada a la pared y la ató. Después, a la luz de la luna, se dirigió al establo, subió al henil y sacó el traje de su escondite. El traje estaba cuidadosamente envuelto en papel. Antes de desenvolverlo, tanteó con los dedos los pliegues del papel. “lo ha encontrado -pensó- lo sabe”. Y dijo en voz alta, en un susurro: “¡Cerdo! ¡El muy hijo puta!



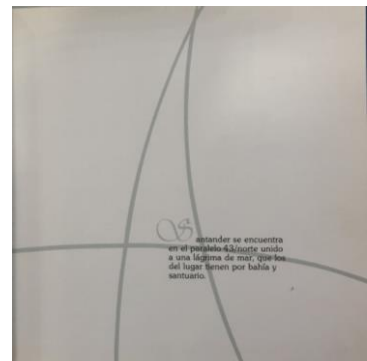
33. Antonio del VALLE MENÉNDEZ 1. “Peña Cabarga”, tomado de *Paralelo 43*, p. 11.

Tras esta luz de lumbre misteriosa
se esconde, aunque desnuda, siempre altiva,
la cumbre venerada. Verde cima
bajo nubes de altar y aires de diosa.

Peña Cabarga, vigía matrona,
recoge ávida vientos que acarician,
al son de los campanos y las brisas,
ganados que seestean en las sombras.

Montes en el agua de sus espejos,
vespertinos luceros que se posan
en la húmeda franja del arenal.

Es el aire encantado, son los sueños
cautivos por amor, de alma en la roca
que libra la bahía de la mar.



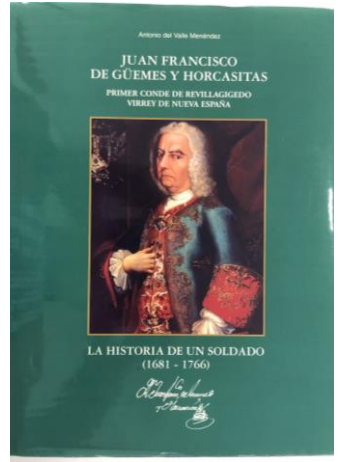
34. Antonio del VALLE MENÉNDEZ 2. Extracto del Epílogo, tomado de Juan Francisco de Güemes y Horcasitas..., p. 665.

Investigar la vida de una persona, aunque hayan pasado dos siglos largos, es algo apasionante. Al final se siente una especial nostalgia, como si fuera la tristeza de haber perdido algo amado. No en vano ha llenado muchas horas de la vida y ha transmitido lo que supone la constancia en el honrado trabajo que Dios pone en nuestras manos.

No parece que hasta ahora se haya valorado el matiz histórico de este personaje, lo que con este trabajo se pretende.

Pese a todo el interés y esfuerzo puesto en el empeño, todavía quedarán lagunas que será bueno investigar. Como, por ejemplo, localizar su tumba. Si no se logra, habrá que conformarse y pensar que es bueno no remover las cenizas de los que ya duermen en paz.

Quedaba como testigo y descendiente su hijo Juan Vicente, 2º conde de Revillagigedo, habitando el palacio de los Mostenses, donde las tertulias serán frecuentes en los años más activos del siglo de la ilustración. Las academias se fortalecen o se crean, y los “sabios” se recrean en las ciencias: Jorge Juan, Ulloa, etc., son personajes con los que el 2º conde se relaciona y forma. Cuando Carlos IV le nombra virrey de Nueva España, su importante actuación, aunque más corta, nublará la estrella de su padre, al anteponer el fruto del saber al valor heroico.

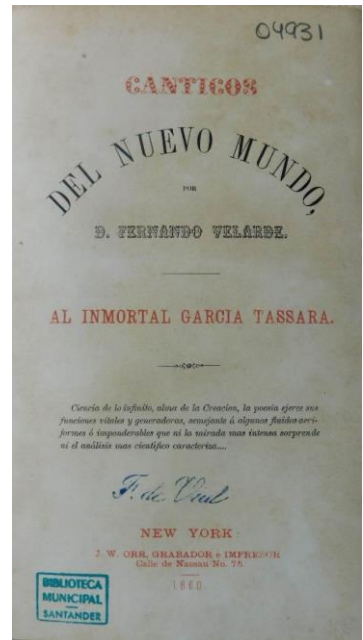


35. Fernando VELARDE CAMPO-HERRERA 1. “La Despedida”, tomado de *Cánticos del Nuevo Mundo*, p. 13.

A mi nunca olvidado Basilio Sánchez Piélago.

Comprendo que el período más bello de mi vida
Fugaz con sus encantos al mar vino á morir.
Conozco que principio mas triste otra existencia.
Silencio! ...y avancemos al negro porvenir.

EL Sol entre nublados
Á intervalos se oculta,
Y á intervalos deshace
La negra confusion.



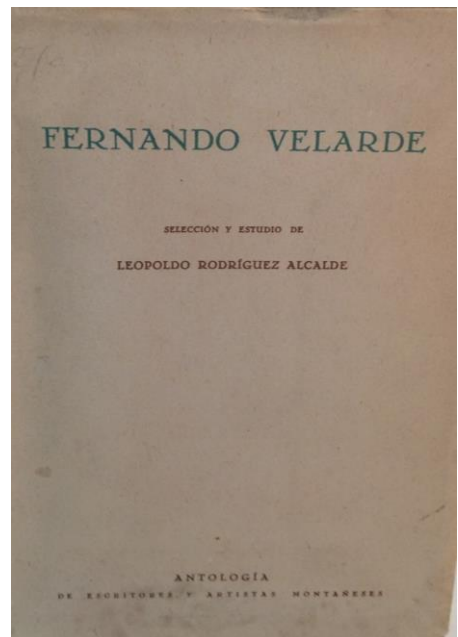
Allá en los horizontes
Las nubes se condensan,
Formando enormes monstruos
Que raudos se atropellan,
En grupos gigantescos,
En lóbrego montón.

Con mares bonancibles y blanda brisa en popa,
La espléndida fragata comienza navegar.-
Muy pronto dejaremos los ámbitos de Europa,
Cruzando los desiertos magníficos del mar.



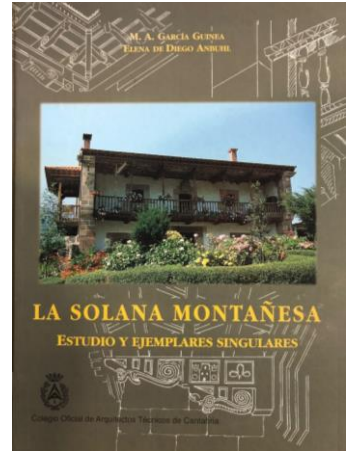
36. Fernando VELARDE CAMPO-HERRERA 2. Extracto de “A mi hermana Felisa”, tomado de *Antología de escritores y artistas montañeses*, selección y estudio de RODRÍGUEZ ALCALDE, pp. 70-71.

Siempre estás en mi memoria,
Siempre estás en mi esperanza,
Cual el íntimo deliquio,
Cual la infinita mirada
De la dulce peregrina,
De la viajera fantástica
Que siendo aun niño inocente
De amor eterno me hablaba.
En las grandiosas demencias
De mi fatídica audacia
Quisiera matar la muerte
Y animarte con mi alma
Y arrancarte del sepulcro
Y arrebatarte a la nada
Y levantarte en mis brazos,
Gloriosa Venus Urania,
Fulgurante de hermosura
Inmortal, glorificada
Con la corona divina
De la ardiente Vía láctea
Y llenar mil Universos
¡De tu amor y tu esperanza!



37. Miguel Ángel GARCÍA GUINEA 1. Extracto de “Introducción explicativa”, tomado de *La solana montañesa*, p. 9.

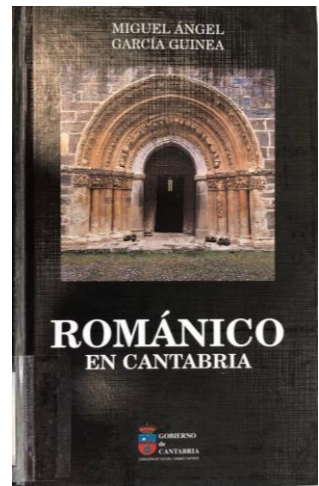
Desde hace mucho tiempo, desde que se empezaron a conocer las distintas características de las arquitecturas regionales, La Montaña, hoy oficialmente Comunidad Autónoma de Cantabria, ofreció como más representativa y original creación autóctona, una balconada de peculiar organización y tipología que por hacerse extensiva a toda su geografía y por ser elemento consustancial en la vida y las costumbres de aldeanos e hidalgos campesinos se la conoció con el nombre de “solana montañesa” y así se sigue llamando, tanto por los estudiosos y especialistas de las construcciones regionales como por el vulgo en general, aunque, como veremos en capítulos subsiguientes, en algunos valles de la provincia predomina el término rústico de “corredor”.



El hecho es que este balcón techado, orientado preferentemente al medio día y construido con un sistema muy peculiar, viene a ser, con el paso del tiempo, algo que va a singularizar la personalidad constructiva del mundo rural de la Montaña...

38. Miguel Ángel GARCÍA GUINEA 2. Extracto de “Santa María de Piasca”, tomado de *Románico en Cantabria*, p. 154.

El monasterio de Santa María de Piasca, muy posiblemente nacido, como otros muchos de Liébana, en los primeros años de la repoblación, en tiempos de la monarquía asturiana, consta ya como existente -al menos como iglesia- en los finales del siglo IX, y con documentos directos le vemos ya ejerciendo dominio desde el año 930. Pero la creación del monasterio dúplice -monjes y monjas- bajo la égida de una abadesa no costa hasta el año 941, cuando se produce el pacto monástico entre la abadesa Ailo con sus religiosas (éstas en número de treinta y seis): “cum omni colegio sororum et monachorum”.



Empiezan entonces las donaciones, ventas e incorporaciones de heredades e iglesias al monasterio. Desde el principio parece que el monasterio de Santa María de Piasca -con otras advocaciones como apóstol Santiago, San Juan, Santos Julián y Basilisa- es propiedad o protección de la familia Alfonso que continuamente se preocupa de cuidar y engrandecer sus bienes.

6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2023

D. José María Pérez González, “PERIDIS”,
28 septiembre 1941, Frama, Cabezón de Liébana (Cantabria)



DATOS BIOGRÁFICOS Y PUBLICACIONES

DATOS PERSONALES



TODO COMENZÓ EN CABEZÓN DE LIÉBANA

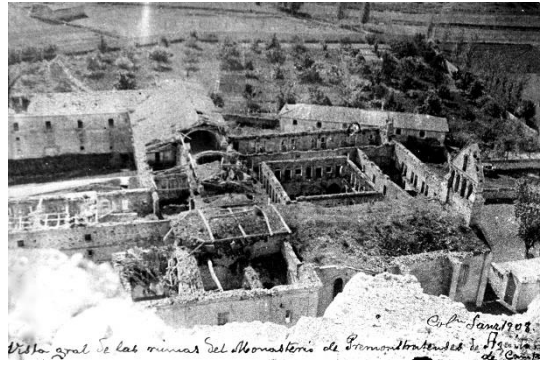
José María Pérez, “Peridis” nació en Cabezón de Liébana el 28 de septiembre de 1941.

Sus padres, Froilán y Teodosia, se habían trasladado a vivir al pueblo de Framá, “a una casita sobre la ladera, que tenía en la entrada un pequeño cobertizo con un banco y una enredadera”.

Dice Peridis que de aquella Liébana no le quedan recuerdos de montañas ni de villas ni de valles, “aunque sí permanece el del río, un arroyo rumoroso y cantarín que sembraba burbujas blancas entre las piedras, bajo cuyos murmullos se escabullían los renacuajos”.

AGUILAR DE CAMPOO Y PALENCIA

Cuando tenía tres años, en 1944, su familia regresó a Aguilar de Campoo, la ciudad del aroma a galletas que marcó el resto de su infancia y primera juventud. Allí estudió en el colegio de San Gregorio, mientras aprovechaba a jugar entre las ruinas del «Convento Caído» (el Monasterio de Santa María la Real), frente al cual



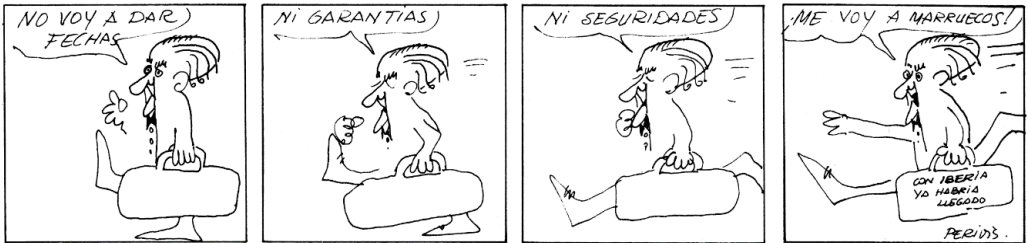
vivía en una casa que tenía su familia junto a la cantera, de la que su padre extraía la piedra caliza para fabricar cal: la viva para desinfectar y la apagada para encalar las casas o hacer mortero. Más tarde se trasladó al colegio de los Maristas de Palencia, donde estudió el bachillerato, y en esa ciudad castellana comenzó a publicar sus primeras caricaturas en la prensa local, concretamente en *El Diario Palentino*.

MADRID, ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y VIÑETAS EN EL PAÍS

Para continuar sus estudios se desplazó a Madrid en 1959, meses después de que ganara el Tour su idolatrado Federico Martín Bahamontes. En la capital, tras una breve temporada en casa de su tío Laureano, se instaló en el Hogar del Empleado, donde coincidió con José Ramón Sánchez, a quien considera su maestro en la caricatura. Continuó sus estudios, comenzó a trabajar de chico para todo en la editorial Magisterio Español antes de hacer el servicio militar —allí le llamaron luego el *cabo caricaturas* por la facilidad que tenía para tales menesteres—, y compatibilizó la mili con los estudios de Arquitectura. El profesor Paredes Jardiel, sobrino de Enrique Jardiel Poncela, le ofreció trabajo por las tardes en su estudio. Fue donde le apodaron "Peridis", nombre tomado de un futbolista de la selección portuguesa.



Como no quería quedarse solo en un buen arquitecto, ahondó en su faceta de dibujante de caricaturas y se convirtió también en humorista gráfico, abordando principalmente el apartado político. Se preparó en revistas de aficionados hasta llegar al diario *Informaciones*, dispuesto a dar el salto desde allí a un periódico que nacería muy pronto, *El País*, en el que ha colaborado diariamente desde el primer número, publicado el 4 de mayo de 1976, cuando dibujó una viñeta dedicada al ministro Areilza.



LEVANTANDO UN MONASTERIO Y RELANZANDO EL ROMÁNICO

Aprovechando su faceta de arquitecto y de impulsor social, puso en marcha la restauración del Monasterio de Aguilar, aquel convento caído en el que tanto jugó de niño. Para ello fundó primeramente *La Asociación de Amigos del Monasterio de Aguilar de Campoo*, con todo el pueblo tras él, y no solo removió las piedras caídas, sino las más pesadas de los trámites de la Administración. La restauración fue de tal calibre y hecha con tanto cariño, fue tan canónica para futuros restauradores, que recibió el *Premio Europa Nostra* en 1988 de manos de la reina Sofía (hoy entre sus paredes, como ejemplo de restauración utilitaria, estudian bachillerato los jóvenes de la zona).

Después se le planteó el dilema de qué hacer con *La Asociación de Amigos del Monasterio de Aguilar de Campoo*, cuando ya había cumplido la principal tarea para la que había nacido. Y creó el *Centro de Estudios del Románico* «para promover, apoyar e impulsar todo tipo de actividades culturales para la defensa del Patrimonio natural, cultural y artístico, y especialmente la conservación, restauración y promoción del Románico». A ese Centro se deben prácticamente todas las actuaciones de restauración de las iglesias románicas españolas. Y, tras ello, puso en marcha la *Fundación Santa María la Real*, que da trabajo a varios centenares de personas.



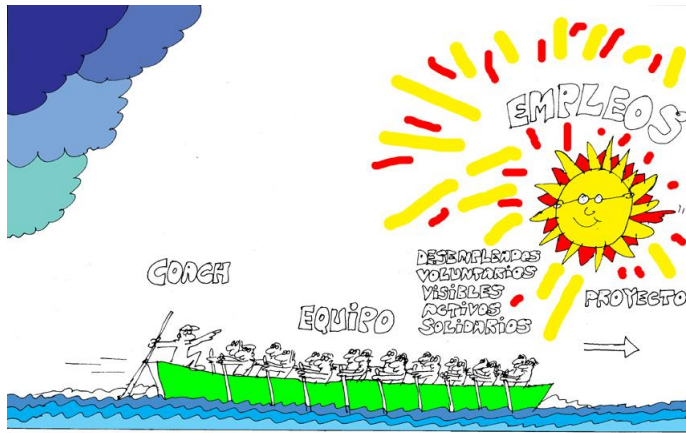
LAS ESCUELAS TALLER Y LAS LANZADERAS DE EMPLEO

En la restauración del Monasterio tuvieron vital importancia las *Escuelas Taller*, una idea original de Peridis en la que creyó y a la que apoyó el ministro Joaquín Almunia. Desde entonces cientos de miles de jóvenes se han formado en ellas, en España, en Hispanoamérica y en África, en las que aprendían un oficio al tiempo que trabajaban.

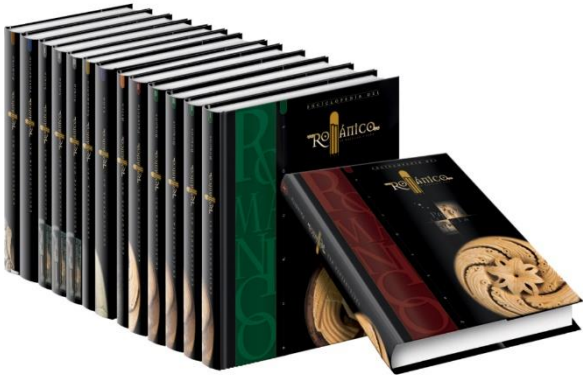


1988. Con la Reina Sofía durante la entrega del *Premio Europa Nostra*

Una versión más actualizada son las *Lanzaderas de Empleo*, también ideadas por Peridis, unos programas de orientación laboral para ayudar a personas en desempleo a reactivar su búsqueda de trabajo con nuevas técnicas, acordes al nuevo mercado laboral, para lo que cuentan con el asesoramiento de técnicos especializados.



LA ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO Y LA TELEVISIÓN



Ya hace veinte años inició una tarea editorial que está al alcance de muy pocos: *La Enciclopedia del Románico en la Península Ibérica*, que a su conclusión tendrá más de setenta tomos. Peridis está ejerciendo a un tiempo de director y de productor. Él encabeza un equipo de historiadores, fotógrafos, arquitectos, editores... que están levantando en papel los

monumentos de piedra para darlos a conocer internacionalmente y conservarlos para siempre en domicilios y bibliotecas.

Por esa época de principios de los años 2000, inició en TVE la serie titulada *Las claves del románico*, a la que posteriormente siguieron otras, como *Mover montañas*, *La luz y el misterio de las catedrales* o su participación en el programa *Aquí la tierra*.



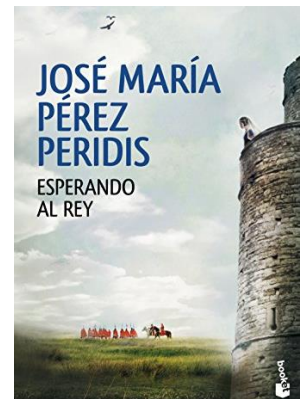
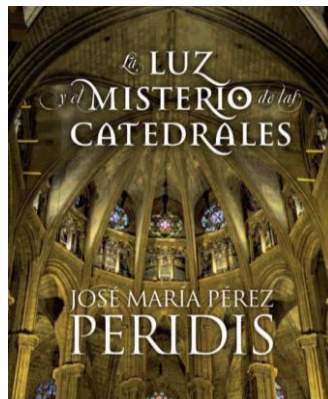
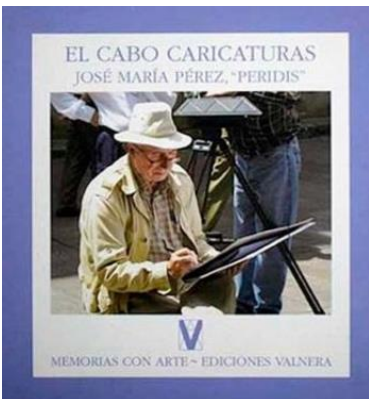
UNA PASIÓN: LA ESCRITURA

Pero detrás de toda una importantísima faceta de impulsor social (auténtico agitador en busca del bien común), de arquitecto, de humorista gráfico, de comunicador..., escondía la pasión por la escritura, a la que se está dedicando últimamente con gran éxito.

Ya había publicado anteriormente otros libros, pero Peridis gusta decir que su verdadero oficio literario comenzó con su libro de memorias *El cabo caricaturas*, publicado en 2006 en la editorial cántabra Valnera, junto con *Luz cenital*. En 2012 apareció en Espasa *La luz y el misterio de las catedrales*, un conjunto de ensayos, a medio camino del relato, sobre las principales catedrales españolas. En 2014 dio el salto a la novela con *Esperando al rey* (Espasa), que obtuvo el Premio Alfonso X el Sabio de novela histórica. Siguió, como continuación de esa primera novela, *La maldición de la reina Leonor* (Espasa, 2016). Más adelante vio la luz una especie de testamento de amor en el que Peridis vinculaba su historia personal a la del Monasterio de Santa María la Real en *Hasta una ruina puede ser una esperanza* (Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2017). En 2018 publicó en Espasa *La reina sin reino*, como cierre de una trilogía histórica medieval. Y en 2020, *El corazón con que vivo* (Espasa), premio Primavera de Novela.

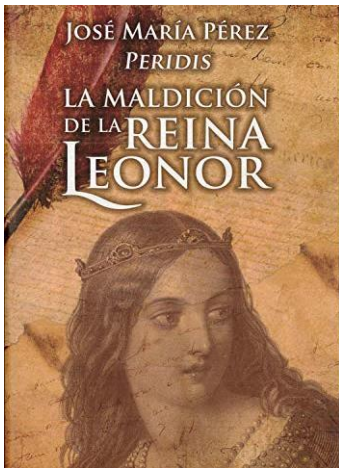
Actualmente, finalizando 2022, está revisando las pruebas de una novela sobre la figura de Beato de Liébana.

PUBLICACIONES



Memorias y novelas

- El cabo caricaturas, en Memorias con Arte, Valnera (2006).
- Luz cenital, en Memorias con Arte, Valnera (2006).
- La luz y el misterio de las catedrales, Espasa (2012).
- Esperando al rey, Espasa (2014).
- La maldición de la reina Leonor, Espasa (2016).
- Hasta una ruina puede ser una esperanza. Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (2017).
- La reina sin reino, Espasa (2018).
- El corazón con que vivo, Espasa (2020).
- Novela sobre *Beato de Liébana*, a punto de aparecer.



Ensayos

- VI Centenario Monasterio de San Benito El Real (1390 - 1990), Ámbito Ediciones (1990).
- La piedra viajera y la opa de los mostenses. Discurso del académico José María Pérez, "Peridis".
- Institución Tello Téllez de Meneses (2009).
- Dos cuentos de Miguel Delibes, Junta de Castilla y León y Fundación Delibes (2011).
- Revista de Psicoanálisis y cultura de Castilla y León, nº.26 (Análisis. Humor, arquitectura y psicoanálisis), Comunidad de Castilla y León (2013).
- Escuelas taller 2030 "Aprender haciendo", Ministerio de trabajo, migración y Seguridad Social AECID Cooperación Española (2018).

Viñetas y caricaturas

- Peridis. Seis años hasta el cambio (PRISA).
 - El año de la transición, 1977.
 - De la Constitución al golpe, 1981.
 - Seis años para el cambio, 1977-1982.
- Peridis 1982-1995: Con fianza y sin fianza, El País Aguilar (1996).
- Peridis Sin complejos: Los mejores dibujos publicados en "El País" (1995-2004), El Jueves Ediciones (2004).
- La Tira de años. Cuatro décadas de historia en El País. Peridis 1976-2016, Espasa (2016).

Pregones

- Peregrinar a Liébana, Bedia (2000).
- El diluvio, las galletas y el románico. Pregón de las Fiestas, Ayuntamiento de Aguilar de Campoo (2016).

ARQUITECTURA (algunas rehabilitaciones)



Izda. Con "Forges" (c1976). Dcha. 25 Aniversario reforma Teatro Principal de Burgos (2022)

- La restauración del Monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo.
- El proyecto de rehabilitación de la casa de Antonio Fraguas (Forges) en Cadalso de los Vidrios.
- La restauración del Corral de Comedias de Alcalá de Henares.
- La rehabilitación del Teatro Principal de Burgos.
- La rehabilitación de la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha en el Alcázar de Toledo.
- La construcción del Parque del Capricho de la Alameda de Osuna, Madrid.

- La rehabilitación del convento de Santa Clara en Hellín como centro cultural.
- La rehabilitación del convento de San Francisco en Silos para hotel y centro cultural.
- La rehabilitación del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid como paraninfo y sede de congresos.
- La rehabilitación del Palacio Francisco de los Cobos en Úbeda para sede de la UNED.
- La rehabilitación del Palacio de Contadero en Úbeda para Centro de Turismo Interior de Andalucía.
- La rehabilitación del edificio El Caserón de San Sebastián de los Reyes para oficinas municipales y museo etnográfico.
- La rehabilitación del castillo-fortaleza de Castellar de la Frontera en Cádiz para hotel.
- La rehabilitación de la casa-fuerte de Aldeaseñor en Soria para hotel.
- La rehabilitación del Palacio de las Marismillas en el Parque de Doñana para residencia de autoridades.
- La rehabilitación de la Real Fábrica de Paños de Ezcaray en La Rioja.



Real fábrica de paños de Ezcaray (La Rioja) en la actualidad.

- La construcción del monumento a los atentados del 11M en El Pozo, Madrid.
- La restauración del monasterio de Corias para parador nacional de turismo.
- La rehabilitación del Colegio Mayor “Vasco de Quiroga” en la Universidad Complutense de Madrid para sede del CUNEF.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 1983. Premio Mingote de Humor.
- 1988. Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo por el programa de Escuelas Taller.
- 1991. El IES “Arquitecto Peridis” de Leganés, fundado en 1981, lleva su nombre desde ese año; también una calle en la madrileña localidad de Getafe.
- 1993. Medalla de Oro de las Bellas Artes por el programa de Escuelas Taller.
- 1996. Medalla de Plata al Mérito Turístico.
- 1998. Medalla de Oro de la Provincia de Palencia.
- 2002. Premio Europa Nostra por la Rehabilitación y Restauración del Parque de El Capricho de Alameda de Osuna. En 1988 por la rehabilitación del Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo y en 2003 por la Enciclopedia del Románico en Castilla y León.
- 2003. Premio Real Fundación de Toledo.
- 2003. Premio de Patrimonio por la rehabilitación del Corral de Comedias de Alcalá de Henares.
- 2005. Premio Notario del Humor del año en la Universidad de Alicante.
- 2005. Premio Patrimonio de la Junta de Castilla y León en el año.
- 2006, febrero. Condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.
- 2007. Premio Club Internacional de la Prensa al mejor humorista de la comunicación.
- 2009. Título de “Vecero” Mayor de Liébana, concedido por la Agrupación Lebaniega de Santander.
- 2011. Mención Honorífica del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid (COIIM) a la Trayectoria Humanística, Social y Cultural.
- 2014. Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por su labor al frente de la Fundación Santa María la Real.
- 2014. Premio Alfonso X el Sabio de Novela Histórica, por su trabajo Esperando al rey
- 2016. Premio Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao, por su trayectoria creativa.
- 2016. Bastón de la Cueva del Castillo, otorgado por la Sociedad Prehistórica de Cantabria, en reconocimiento a su trayectoria.
- 2017. Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.



- 2017. Premio UEMC al Personaje Público de Castilla y León que mejor Comunica.
- 2017. Medalla de oro de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.
- 2018, marzo. Doctor Honoris Causa de la Facultad de Ciencias del Trabajo de Palencia perteneciente a la Universidad de Valladolid.
- 2018, septiembre. Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.
- 2020. Premio Primavera de Novela, con su novela 'El corazón con que vivo' (premio de la editorial Espasa).
- 2021. Doctor 'honoris causa' por la Universidad de Alcalá (UAH).

HONORIS CAUSA PERIDIS 2021



Izda. Peridis durante una grabación para televisión.
Dcha. Con Jesús Herrán, su primer editor, en la Feria del Libro de Madrid 2022

*A Don José María Pérez González, “Peridis”
Estela de Oro de las Letras de Cantabria, 2023*



*De esa tierra de picos, niebla y cielo
nació en ti la inocencia iluminada,
la magia de ver arte en la mirada;
y en tu alma, el románico, un anhelo.*

*Volaste a la cultura en alto vuelo
para sentir en su cielo la riada
y el cálido rumor de su cascada;
mas del saber, ¡Qué ejemplo de modelo!*

*Plumas y planos: ávidos valores;
y Santa María la Real, la vela
que da luz al mejor de tus amores.*

*Y es de oro, tras de ti toda la estela,
como esta que recibes de escritores,
por tu magna obra, que en nosotros riela.*

Víctor Abascal Acebo
Sociedad Cántabra de Escritores

EL HIJO PRÓDIGO

Poema dedicado a Peridis en su nombramiento
como Vecero Mayor de Liébana en 2009
(Recita [Soco Sandi](#))

Vengo de ti, desciendo de tu arcilla,
me hiciste de tu barro y de tu tierra,
soy hijo de la luz de tus entrañas,
procedo de tu vasta cordillera,
de la melancolía de tus valles,
de la nostalgia azul de tus aldeas.

Nací para el amor que te profeso,
a todas horas mi alma te recuerda,
imagen inmortal del paraíso,
vergel de luz, edén de transparencia.

A nadie he amado como a ti te amo,
nadie ha llorado como yo de ausencia
recordando tus ríos como espejos
en los que se ha mirado la inocencia,
la miel azul del cielo del verano,
la nieve en los tejados, las aldeas tendidas
en la luz del mediodía,
los días de la infancia, la cadencia
de las fuentes recónditas, las cumbres
inmarcesibles bajo las estrellas,
los prados solitarios de la autora,
los pueblos que ungió la luz eterna
de las edades, todos los caminos
que a ti, tierra del amor, el alma llevan,
las colinas desnudas, los rincones
abandonados, las perdidas huellas
de un pasado que vuelve entre las sombras
y me devuelve la emoción primera.

Te he llevado en el alma como un sueño
del que mi corazón nunca despierta,
he pronunciado con amor tu nombre,
he estado lejos, pero siempre cerca
de ti, madre del alma, madre mía,
tierra que Dios quiso soñar y sueña.

Gracias por la hermosura que me diste,
gracias a ti, que me hiciste poeta;
yo he venido a este mundo para amarte,
para cantarle siempre a tu belleza,
para verte a la luz de la poesía,
y para devolverte este poema
que yo te escribo desde la distancia,
con la emoción del hijo que regresa
y se abraza de nuevo a tu paisaje,
y se sienta a llorar sobre una piedra.

Yo soy el hijo prodigo que vuelve
cansado de luchar contra la ausencia,
y ya no quiere ver otra hermosura
y de decir tu nombre nunca deja,
porque nací con tu nombre en los labios
y moriré repitiéndolo: Liébana.

Por **Antonio Casares García**)
Pembes, Camaleño, 1946 – Santander, 2021



ANEXO.

7. Reportaje gráfico del XI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA en el Ateneo de Santander, el 19 de febrero de 2022

Nota: La mayor parte de las fotos utilizadas en el reportaje han sido realizadas por Carlos G. Alútiz y por Antonio Atienza. Agradecemos a ambos su colaboración generosa.





**XI
DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA
2022**

Aniversarios de los siguientes escritores:
Homenaje ALCALDE DEL RÍO; JOSÉ CALDERÓN ESCALADA;
 VÍCTOR MÁXIMO CASTAÑEDO OJEDA; ADRIANO GARCÍA LOMAS;
 JUAN DE HERRERA DE MALLAÑO; JOSÉ HIERRO REAL;
 MARÍA TERESA DE HUIDOBRO; RICARDO MACÍAS PICAVEA; JULIO MONTES SAIZ;
 MOLÍS PÉREZ COTERILLO; LUIS REDONET Y LÓPEZ DÓRIGA;
 MATÍAS SAINZ OCEJO; ALFONSO DE LA SERNA Y GUTIÉRREZ RÍPIDE;
 EUSEBIO SIERRA; LORENZO SIERRA RUBIO, y RICARDO LÓPEZ ARANDA.

PROGRAMA

Lecturas continuadas
 Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE

**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
 a D. Luis de ESCALLADA GONZÁLEZ**

**Entrega de un ejemplar conmemorativo sobre el
 P. Lorenzo Sierra, C.M.**
 a bibliotecas de la región y asistentes al acto

La música de nuestras Letras
 Cantautor: **Manuel Iberia**

Día: 19 de febrero de 2022, sábado
 Lugar: Ateneo de Santander
 (Cantabria)
 Hora: 19:00 h

Organiza: Sociedad Cantabra de Escritores
 Patrocina: Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria
 Colaboran: Ayuntamiento de Santander y Ayuntamiento de Limpias



Izquierda: Cartel del acto.
 Arriba: **Gema Igual Ortiz**, alcaldesa de Santander,
 impone la Estela de Oro a **Luis de Escallada**.
 Abajo: Ambos tras la imposición, con el público al fondo



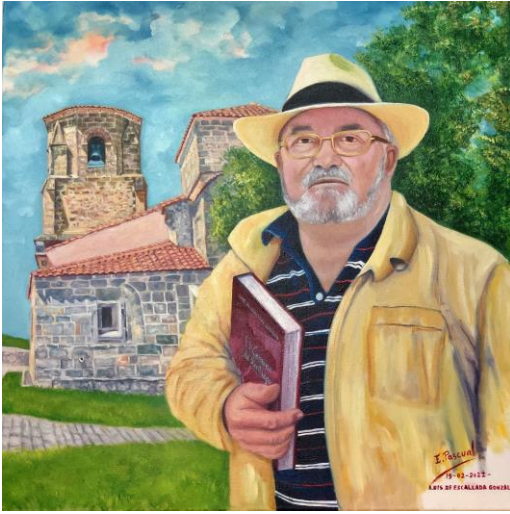


Arriba: Escenario listo previo al acto.

Abajo de izquierda a derecha: **Marino Pérez Avellaneda**, coordinador del acto; **Gema Agudo Leguina**, directora general de Acción Cultural; **Luis de Escallada**, Estela de Oro 2022; **Gema Igual**; **José Ramón Saiz Fernández**, presidente de la SCE; **Isidro Rodríguez Castanedo**, presentador. En las manos el *Cuaderno de las Letras*, salvo Marino que porta la obra conmemorativa sobre el P. Sierra.



1. Saluda de **José Ramón Saiz Fernández**.
2. Saluda de **Gema Agudo**.
3. Mesa. A la izquierda, **Isidro Rodríguez Castanedo**, presentador del acto.
4. **Gilda Ruiloba** lee el acta de concesión del galardón.
5. Intervención de **Luis de Escallada**.



Retrato: Luis de Escallada González.
Estela de Oro de las Letras de Cantabria
Sociedad Cantabra de Escritores
(Iglesia Santa María de Bayero)
(Santander, 19 de febrero de 2022)

Óleo sobre lienzo- 0,70 x 0,70.

Autor: Eduardo Pascual Sanz.
E. Pascual
-19-02-2022-

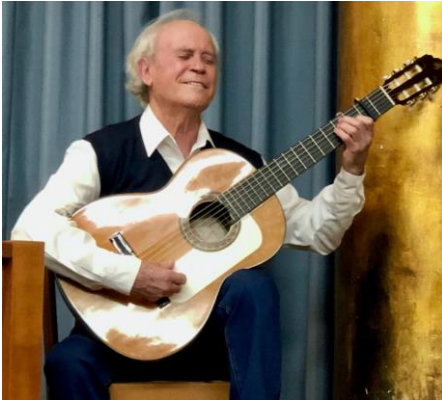
Valladolid-1949- estudio- Suances-



Arriba y centro: retrato de Luis de Escallada, que le entrega el artista, Eduardo Pascual.
Abajo: intervención del ya Estela de Oro de Las Letras de Cantabria



1 y 2. Daniel Garrido presenta el libro sobre Sierra, y Ángel Ocejo le entrega la placa de la SCE. 3 y 4. Gema Agudo hace entrega de obsequio de libros a Alexia Muños, directora de la Biblioteca Central, y a César Canales, concejal de Cultura de Limpías; 5, Palabras de clausura del acto por Gema Igual.



1. **Víctor Abascal** recita su poema dedicado a Luis de Escallada.
2. Intervención de la alcaldesa de Santander.
- 3 y 4. **Manuel Iberia** canta una pieza y recibe la placa de la SCE de manos de Delia.
5. **Manuel Iberia** y **Marino Pérez Avellaneda** interpretan la canción "Au Bataclan" en recuerdo y homenaje a los muertos por el atentado de la Albericia el 19 de febrero de 1992.



Lecturas de los textos durante el acto

1ª FILA: Marino Pérez Avellaneda, expresidente SCE; Pedro Luis Gutiérrez, alcalde Campo de Suso; Laro Castanedo, nieto de V. Máximo Castanedo; Carlos Troyano, SCE, Palacio de Festivales; **2ª FILA:** Ester Bolado alcaldesa de Camargo; José Juan Morcillo, SCE, profesor; Celia Valbuena, profesora, viuda de Madariaga; José Antonio Otero, presidente Centro Gallego Santander; **3ª FILA:** Patricia de Cos Seco, concejal de Cultura Campo de Enmedio; Francisco Díaz Villegas, expresidente Cámara de Comercio e Industria de Torrelavega, amigo del escritor; Fernando Gomarín, CEM; Pilar del Río, alcaldesa de Santa María de Cayón; **4ª FILA:** Blanca de la Serna, hija de Alfonso de la Serna; Dolores Gallardo, presidenta Asociación de Periodistas de Cantabria; P. Antonio Medina, Padre Paúl, director Colegio de Limpias; Raquel Martín, amiga de la familia, artista; **5ª FILA:** María del Mar Iglesias, alcaldesa de Limpias.

17 febrero 2022.
 Presentación del programa de actos e invitación a la alcaldesa de Santander, Gema Igual, en el edificio del Ayuntamiento.
 De izquierda a derecha: **Marino Pérez Avellaneda, Gema Igual y Gilda Ruiloba.**



La Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Santander, y la Sociedad Cántabra de Escritores, tienen el gusto de invitarle a la celebración del

XI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA



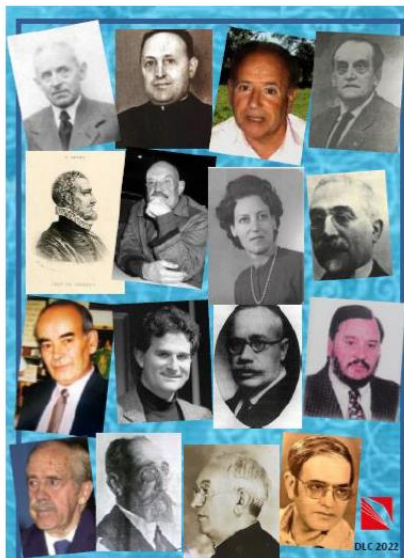
D. Luis de Escallada González

ESTELA DE ORO

Día: **19 de febrero de 2022**
 Lugar: **Ateneo Santander**
 Hora: **19:00**

Entrada libre hasta completar el aforo

Más información en: www.scescritores.es



MFA

DLC 2022

La Sociedad Cántabra de Escritores premia hoy a Luis de Escallada en el Día de Las Letras

R. M. R.

SANTANDER. Una lectura continuada, la presentación de un libro, la entrega de la Estela de Oro, el recuerdo a escritores ya fallecidos y, sobre todo, el encuentro y la celebración de autores y representantes culturales. El Ateneo de Santander acoge hoy, a las

19.00 horas, una nueva edición del Día de las Letras, una gala que organiza la Sociedad Cántabra de Escritores desde hace ya once años y que se celebra el 19 de febrero por ser la festividad de San Beato de Liébana, primer escritor cántabro documentado.

En esta edición la Sociedad, que preside José Ramón Saiz, pre-

tende honrar la figura y obra de Luis de Escallada González, a quien se le entregará la Estela de Oro de las Letras de Cantabria como distinción a «su intensa y fecunda labor creadora de toda una vida dedicada a la investigación y divulgación de nuestro patrimonio histórico, artístico y documental».

La gala, que estará amenizada musicalmente por el cantautor Manuel Iberia, también contará con lecturas continuadas a cargo de autoridades, representantes de la cultura de Cantabria y socios de la Sociedad Cántabra de Escritores, y los organizadores entregarán un ejemplar conmemorativo sobre el prehistoriador padre Lorenzo Sierra a todos los asistentes al acto y a bibliotecas de la región.

Se trata de una obra escrita por Marino Pérez Avellaneda, Daniel Garrido Pimentel y Emilio Mu-

ñoz con el que se quiere conmemorar el 150 aniversario de nacimiento y 75 de la muerte de uno de los pioneros en las investigaciones prehistóricas de la cornisa Cantábrica de principios del siglo XX, un sacerdote al que los autores de esta biografía consideran «el gran olvidado».

No será el único autor al que se recuerde esta tarde pues la nómina de escritores homenajeados este año ronda la treintena, como Hermilio Alcalde del Río, profesor, escritor costumbrista, alcalde de Torrelavega.

Luis de Escallada evoca la labor de los cronistas rurales en el Día de Las Letras



Marino Pérez Avellaneda, José Ramón Saiz, Gema Igual, Luis de Escallada González, Gema Agudo e Isidro Rodríguez Castanedo. SANE

El investigador recibió la Estela de Oro de la Sociedad Cántabra de Escritores en un acto celebrado en el Ateneo y en el que también se recordó al Padre Lorenzo Sierra

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. El Día de las Letras de Cantabria, fiesta de celebración de la literatura que organiza desde hace once años la Sociedad Cántabra de Escritores, entregó ayer su máximo reconocimiento, la Estela de Oro, a Luis de Escallada González, investigador histórico, articulista y conferenciante, máximo ejemplo de la importancia del trabajo de un cronista en las zonas rurales, según se destacó. A punto de cumplir ochenta años, este trasmano recogió el galardón que le concedieron sus compañeros —el fue uno de los presidentes de la Sociedad— embarcado en una serie de trabajos que verán la luz próximamente y que enumeró en el Ateneo de Santander, escenario de este acto que presidearon la alcaldesa de la ciudad, Gema Igual; la directora general de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria, Gema Agudo junto al presidente de la Sociedad, José Ramón Saiz.

Escallada, que recordó las muchas horas que pasó en el Archivo Histórico para recopilar toda

la documentación posible de Cantabria, Trasmiera y, sobre todo, las Siete Villas, prepara un nuevo libro sobre los maestros fundadores de campanas de Cantabria. También sigue inmerso en una publicación relacionada con los temas de naufragios por medio de los protocolos notariales y ya ha acabado un libro sobre la bahía de Santander. Durante su intervención evocó el trabajo de los cronistas rurales tan importante para los pequeños municipios. Fue la alcaldesa y paisana Gema Igual la encargada de imponerle la Estela, mientras que Gema Agudo le hizo entrega de un pequeño distintivo con el logotipo de la Sociedad y el artista Eduardo Pascual un retrato pintado por él.

El Día de las Letras llegó este año a Santander tras un recorri-

do por varias localidades como Cabezón de la Sal —el año pasado— Potes, Torrelavega o Camargo, entre otros municipios. No es esta la primera vez que se celebra en la capital de Cantabria, aunque sí que se lleva a cabo en el Ateneo.

El acto fue conducido por el tesorero del colectivo, el también escritor Isidro Rodríguez Castanedo, y el desarrollo incluyó una lectura continuada en la que se recordó a una treintena de autores. Entre ellos, Hermilio Alcalde del Río, profesor, escritor costumbrista, alcalde de Torrelavega y pionero en las investigaciones prehistóricas del norte de España, junto a su compañero en las prospecciones, el Padre Lorenzo Sierra Rubio, al que, además, la Sociedad Cántabra de Escritores ha sacado del olvido en el que se

ha mantenido durante tanto tiempo con la publicación de un libro sobre su vida que han escrito Marino Pérez Avellaneda, Emilio Muñoz Fernández y Daniel Garrido Pimentel. Fue precisamente este último el encargado de hacer la presentación de la obra, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Limpias, de la que además se regaló un ejemplar a cada uno de los asistentes.

El presidente, José Ramón Saiz recordó que esta Sociedad Cántabra de Escritores se fundó hace veinte años para promocionar las letras de la región y, sobre todo, para defender al colectivo de escritores. En ese sentido, anunció, el colectivo trabaja de forma conjunta con otras asociaciones de la región en la protección de los derechos de autor y propiedad intelectual tanto de los escritores como los periodistas. Saiz destacó también la labor desarrollada en esta asociación por anteriores presidentes como Marino Pérez Avellaneda o Delia Lagulla, que ya ha recordado la figura de más de 200 autores de la región, «algunos de ellos en el olvido».

La directora general de Acción Cultural, Gema Agudo, incidió en ese trabajo que la Sociedad ha realizado en estos últimos once años para la recuperación «de grandes nombres olvidados de nuestras letras» y la alcaldesa se sumó a las felicitaciones recordando la importancia de la literatura, de la cultura y de los cronistas rurales.



Gema Igual impuso la Estela de Oro a Luis de Escallada. SANE