



Cuaderno de las Letras

XI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2022

DLC 2022



XI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Santander, 19 febrero 2022
Festividad de San Beato de Liébana
(Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Valeriano TEJA ORUÑA

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores





GOBIERNO
de
CANTABRIA



sociedad
cántabra de
escritores

XI

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Santander, Ateneo, 19 febrero 2022

Festividad de San Beato de Liébana,
primer escritor cántabro documentado.



Beato de Fernando I y Doña Sancha (Beato de Facundus, 1047)
“La Gran Prostituta de Babilonia en compañía de un rey”

Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
Valeriano TEJA ORUÑA

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.
www.scescritores.es

Autores: Marino Pérez Avellaneda, Valeriano Teja Oruña

Patrocina: Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Imprime: Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.
C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander.

Diseño, maquetación y montaje: Marino Pérez Avellaneda.

Depósito Legal: SA-644-2021

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN	6
2. PROGRAMA DEL XI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2022	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA, Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN	13
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES DE LOS AUTORES	28
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA	51
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2022: D. Luis de Escallada González	79
7. Reportaje gráfico del X DÍA DE LAS LETRAS 2021	91

1. PRESENTACIÓN

Volvemos en esta XI edición del **Día de las Letras de Cantabria** a la capital de la Comunidad, la ciudad de Santander, donde será la quinta vez que recaemos, habiendo recorrido en las otras seis ocasiones las localidades de Camargo, Torrelavega, Potes, Castro Urdiales, Reinosa y Cabezón de la Sal.

Para ello presentamos el **Cuaderno de las Letras 2022**, programa y documento del acto, que esperamos poder realizar en ese faro de la Cultura de Cantabria con mayúsculas que es el Ateneo de Santander.

Queremos comenzar agradeciendo a la **Corporación Municipal** de la capital, en la persona de su alcaldesa, D^a Gema Igual Ortiz, y del concejal de Cultura, D. Francisco Javier Ceruti García de Lago, por la excelente disposición y acogida que se nos ha ofrecido para el desarrollo del evento.

En la Sociedad Cántabra de Escritores llevamos ya más de una década de manera ininterrumpida conmemorando a nuestros escritores, período durante el cual hemos trabajado con tres administraciones diferentes, y seis responsables de Cultura, a todos los cuales queremos reiterar nuestro agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, como es el caso del actual Consejero, D. Pablo Zuloaga, y de la Directora General de Acción Cultural, D^a Gema Agudo, quienes desde el principio de su mandato entendieron la labor que realizamos en pro de las Letras y de la Cultura de Cantabria, mostrándonos su apoyo decidido en cuantas actividades y proyectos tenemos en marcha.

Las otras sedes en que se realizaron las celebraciones anteriores en la ciudad de **Santander** fueron la Biblioteca Central de Cantabria en 2012, la Sala Griega del Palacio de Festivales en 2013, el patio cubierto del Parlamento Regional en 2015, y el Paraninfo de la Universidad de Cantabria en 2018.

En cuanto a las sedes fuera de la capital de la Comunidad, la primera tuvo lugar en el Centro Cultural “La Vidriera” de **Camargo** en 2014; la segunda en el IES “Marqués de Santillana” de **Torrelavega** en 2016; la tercera en el Centro de Estudios Lebaniegos de **Potes** con motivo del Año Jubilar en 2017. En 2019 nos desplazamos a la zona oriental de Cantabria, al castillo-faro de **Castro Urdiales**. En 2020 estuvimos en el Teatro Principal de **Reinosa**. Y el año pasado en el Centro Cultural Santiago Galas del barrio de Ontoria en **Cabezón de la Sal**.

Como de costumbre, resulta complicado destacar a ningún autor o autora sobre los demás entre la extensa nómina de escritores conmemorados este año (28), pero puestos a señalar algunos, quizás tendríamos que resaltar a la poliédrica figura de ese pequeño gran hombre que fue **Hermilio Alcalde del Río**, profesor, escritor costumbrista, alcalde de Torrelavega y pionero en las investigaciones prehistóricas del norte de España, junto con su compañero en las prospecciones y amigo, el Padre

Paúl, **Lorenzo Sierra Rubio**, el gran olvidado de los pioneros de la Prehistoria en Cantabria, al que queremos reivindicar y sacar de ese olvido en el que se le ha mantenido tanto tiempo. Sobresaliente, sin duda, es también la exuberante humanidad y prolífica producción poética del gran **José Hierro**. Repescamos de la edición de 2021 a **Ricardo López Aranda**, fallecido en 1996, hecho que algunos biógrafos señalan fue en 1997. La brillante exposición que ha tenido lugar hace unos meses en uno de los salones de la Biblioteca Central de Cantabria nos sacó de la duda y por ello le incluimos en el listado.

Como de costumbre, en este **Cuaderno de las Letras** de 2022 incorporamos una breve biografía de cada uno de los dieciséis escritores de la lista principal, así como dos fragmentos escogidos de textos suyos, algunos de los cuales serán leídos aquí hoy, por personas relacionadas con el mundo de la cultura. Hay también una segunda relación de autores, nuevos o ya recordados en ediciones anteriores, como **Miguel Artigas**, **José María Cagiga Aparicio**, **Federico Moja y Bolívar**, o **Fernando Segura Hoyos**, por si en algunas localidades o entidades culturales quieren dedicarles de nuevo una especial atención.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra del compañero de la SCE **D. Luis de Escallada González**, personalidad designada por la Junta Directiva de la SCE como merecedora de la **Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2022** en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creadora de toda una vida dedicada a la investigación y divulgación de nuestro patrimonio histórico, artístico y documental, sobre todo como Cronista Oficial de Trasmiera. Como recuerdo y reconocimiento, durante el acto esperamos hacerle entrega de un retrato suyo realizado por un artista cántabro.

El colorido musical del acto lo pondrá el cantautor **Manuel Iberia**, compañero de estudios de uno de los escritores conmemorados, Víctor M. Castanedo Ojínaga.

En relación con la recuperación de la figura del prehistoriador P. **Lorenzo Sierra**, en estos momentos nos encontramos elaborando una monografía sobre su vida y obra que esperamos tener lista como edición conmemorativa para este evento.

LOS AUTORES



2. PROGRAMA DEL ACTO



GOBIERNO
de
CANTABRIA



XI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2022

Aniversarios de los siguientes escritores:

Hermilio ALCALDE DEL RÍO; José CALDERÓN ESCALADA;
Víctor Máximo CASTANEDO OJÍNAGA; Adriano GARCÍA LOMAS;
Juan de HERRERA de MALIAÑO; José HIERRO REAL;
María Teresa de HUIDOBRO; Ricardo MACÍAS PICAVEA; Julio MONTES SAIZ;
Moisés PÉREZ COTERILLO; Luis REDONET y LÓPEZ DÓRIGA;
Matías SAINZ OCEJO; Alfonso de la SERNA y GUTIÉRREZ RÉPIDE;
Eusebio SIERRA; Lorenzo SIERRA RUBIO, y Ricardo LÓPEZ ARANDA.

PROGRAMA

Lecturas continuadas

Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
a D. Luis de ESCALLADA GONZÁLEZ

Entrega de un ejemplar conmemorativo sobre el
Padre Lorenzo Sierra, C.M.
a bibliotecas de la región y asistentes al acto

La música de nuestras Letras
Cantautor: Manuel Iberia

Día: **19 de febrero de 2022**, sábado

Lugar: **Ateneo de Santander**
(Cantabria)

Hora: **19:00 h**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocina: **Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte Gobierno de Cantabria**

Colabora: **Ayuntamiento de Santander**

**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,
OBRAS DE REFERENCIA,
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**

XI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2022 SANTANDER, Ateneo

LISTADO DE ANIVERSARIOS

Años acabados en 22, 47, 72, 97 (hace 100, 75, 50, o 25 años, y múltiplos, respectivamente)

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO		PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento	Muerte	
1	ALCALDE DEL RÍO, Hermilio	1866	Villamediana (Palencia)	Torrelavega	1947		75	Profesor, prehistoriador y alcalde
2	CALDERÓN ESCALADA, José	1899	Mazandrero, Campoo de Suso	Reinosa	1972		50	Investigador costumbrista
3	CASTANEDO OJÍNAGA, Víctor Máximo	1933	Monte, Santander	Santander	1997		25	Tipógrafo y periodista
4	GARCÍA LOMAS, Adriano	1881	Arenas de Iguña	Santander	1972		50	Ingeniero de minas y etnólogo
5	HERRERA de MALIAÑO, Juan de	c1530	Roiz, Valdáliga	Madrid	1597		425	Arquitecto, matemático y militar
6	HIERRO REAL, José	1922	Madrid	Madrid	2002	100		Poeta, académico y crítico de arte
7	HUIDOBRO, María Teresa de	1922	Santander	Santander	1997	100	25	Actriz y directora de teatro
8	MACÍAS PICAVEA, Ricardo	1847	Santoña	Valladolid	1899	175		Geógrafo, educador, político, periodista y pensador
9	MONTES SAIZ, Julio	1934	Aldueso, Campoo de Enmedio	Santander	1997		25	Sacerdote, humanista y poeta
10	PÉREZ COTERILLO, Moisés	1946	Miengo	Madrid	1997		25	Editor, crítico teatral y periodista
11	REDONET Y LÓPEZ DÓRIGA, Luis	1875	Santander	Madrid	1972		50	Político, jurista, historiador y literato
12	SAINZ OCEJO, Matías	1947	La Abadilla, Santa María de Cayón	Santander	2001	75		Abogado y autor teatral
13	SERNA Y GUTIÉRREZ RÉPIDE, Alfonso de la	1922	Santander	Madrid	2006	100		Diplomático
14	SIERRA (CUERNO CANTOLLA), Eusebio	1850	Santander	Santander	1922		100	Periodista, poeta y autor dramático
15	SIERRA RUBIO, Lorenzo	1872	Ezcaray (La Rioja)	Madrid	1947	150	75	Religioso Paúl, profesor y paleontólogo
16	LÓPEZ ARANDA, Ricardo (+1996)	1934	Santander	Madrid	1996		25 (+ 1)	Guionista de cine y autor de teatro

Otros escritores que pueden ser susceptibles de homenaje al cumplirse efemérides:

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO		PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento	Muerte	
17	ARROITIA-JÁUREGUI ALONSO, Marcelo	1922	La Hermida	Santander	1992	100		Poeta y actor
18	ARTIGAS FERRANDO, Miguel	1887	Blesa (Teruel)	Madrid	1947		75	Bibliotecario e investigador. Recordado en 2012
19	CAGIGA APARICIO, José María	1864	Revilla de Camargo	Santander	1922		100	Costumbrista. Recordado en 2014
20	CORONA CABELLO, Luis	1897	Santander	Bilbao	1996	125		Novelista y Pintor. Recordado en 2021
21	CÓRDOVA Y OÑA, Elisa Estéfana	1847	Santander	Santander	1924	175		Periodista y poeta
22	COTERA SALMÓN, Francisco de la	1697	Gajano	Madrid	1759	325		Comerciante y procurador
23	FERNÁNDEZ de AGÜEROS, Juan Manuel	1772	Sobrelapeña, Lamasón	Buenos Aires	1840	250		Sacerdote y filósofo
24	GUTIÉRREZ BARREDA, Rafael	1922	Lamedo, Cabezón de Liébana	Santander	2007	100		Bancario, pintor, costumbrista
25	HERRERO FERNÁNDEZ, Ramón Gervasio	1875	Torrelavega	México	1947		75	Abogado y periodista
26	MOJA Y BOLÍVAR, Federico	1842	Santander	Málaga	1897		125	Periodista y académico. Recordado en 2017
27	ROLDÁN LÓPEZ, Santiago	1938	Ávila	Madrid	1997		25	Economista, Rector de la UIMP
28	SEGURA HOYOS, Fernando	1872	Santander	Santander	1939	150		Periodista y novelista. Recordado en 2014

XI DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA – Ateneo de Santander 2022

AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA

ABREVIATURAS GENERALES: **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias.

ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

Santander: **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUc:** B. de la Universidad de Cantabria; **BFB:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo; **MUPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **CEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BCR:** B. del Club de Regatas; **BISC:** B. del IES Santa Clara; **BSCo:** B. del Seminario de Corbán.

Torrelavega: **BPGT:** B. Popular ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura ‘Alcalde del Río’.

Otras localidades: **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAI:** B.M. de Alfoz de Loredio; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAr:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B. M. de Camargo; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B. M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCco:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCcol:** B.M. de Colindres; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BMG:** B. M. ‘Baldomero Fernández’ de Gama; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMLi:** B.M. ‘Casimiro del Collado’, de Liendo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sainz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMPi:** Biblioteca Municipal ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPo:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRue:** B.M. de Ruente; **BMRui:** B.M. de Ruiloba; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSMC:** B.M. de Santa María de Cayón; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMVa:** B.M. de Valdáliga; **BMVd:** B.M. Valdeolea; **BMVi:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPR:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** B. del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).



Torrelavega. Casa de Cultura “Hermilio Alcalde del Río” reinaugurada con su nombre en octubre de 2018. Fachada a la izquierda y vista interior de la biblioteca a la derecha

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
1	ALCALDE DEL RÍO, Hermilio	<p>- <i>Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega. Memorias de los cursos académicos 1896-1906, 1907-1908</i></p> <p>- <i>Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander: Altamira, Covalanas, Hornos de la Peña, Castillo</i> (1906, 2016)</p> <p>- <i>Exploration du gisement d'Altamira</i> (1908)</p> <p>- <i>Les cavernes de la région Cantabrique, avec l'abbé Henri Breuil et Père Lorenzo Sierra</i> (1911) * Reproducción facsímil en 2008</p> <p>- <i>La Pasiega à Puente Viesgo, avec l'abbé Breuil, et H. Obermaier</i> (1913)</p> <p>- <i>Escenas cántabras. Apuntes del natural</i> (1914)</p> <p>- <i>Escenas cántabras: Segunda serie. Apuntes del natural</i> (1928)</p> <p>- <i>Contribución al léxico montañés</i> (1933)</p> <p>- <i>De escenas cántabras</i>, estudio preliminar César González Sainz (1999)</p> <p>- <i>Escenas cántabras. Apuntes del natural</i> [2001]</p> <p>- <i>Caza mayor</i>, 2016</p> <p>-----</p> <p>- <i>Hermilio Alcalde del Río. Una escuela de Prehistoria en Santander</i>, por Benito Madariaga de la Campa (1972)</p> <p>- <i>Marcelino Sanz de Sautuola (1831-1888), Hermilio Alcalde del Río (1866-1947): dos prehistoriadores de rango mundial</i>. Exposición en Santillana 1985</p> <p>- <i>Hermilio Alcalde del Río, 1866-1947. Biografía de un prehistoriador de Cantabria</i>, por Benito Madariaga de la Campa (2003)</p> <p>- <i>Hermilio Alcalde del Río, 1866-1947. En el 150 aniversario de su nacimiento</i>, Coordinador Marino Pérez Avellaneda (2017)</p>	<p>BMS, BMGT, METCAN, BMC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BMP, CEM, BPGT, CCT, AHPC, MUPAC, BMC, BMCa, BMCB, BMPe, BMPi, BMSCB, BMSO, BMSV, CTud, BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, MUPAC, BFB, CEM</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, CTud</p> <p>BMS, BMGT, BMC, METCAN</p> <p>BMGT, BFB</p> <p>BCC, BMS, MUPAC, BMGT, BMCa, BMCar, BCC, BUC, BFB, CEM, BMC, BMCa, BMCar, BMCB, BMGT, BMA, BMCas, BMPo, BMSCB, BSMC, BMSu, BMVSV, etc.</p> <p>BCC, BUC, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BUC, MUPAC, BFB, BMM, BMGT, BMC, BML, BPR y otras</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC, BUC, BFB</p> <p>BCC, BMS, MUPAC, BFB</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, CCT, BMC, BMCas, BML</p>
2	CALDERÓN ESCALADA, José "El duende de Campoo"	<p>- <i>Estampas campurrianas, 1945, 2009</i></p> <p>- <i>Por un portillu</i>, novela de costumbres campurrianas, 1949</p> <p>- <i>Por los senderos de mi valle</i>, estampas y cuentos, 1949</p> <p>- <i>Remigio</i>, 1950, 1970</p> <p>- <i>¡Cuando yo sea rico...!</i> novela, 1950, 1970</p> <p>- <i>Monte arriba y monte abajo</i>, 1952</p>	<p>BCC, BMS, BMCar, BMR</p> <p>BPGT, BUC, BSCo, BMR</p> <p>BPGT, BUC, BMR</p> <p>BCC, BMS, BSCo, BPGT, MUPAC, BMCB, BMM, BMR, BMRui, BMSO</p> <p>BMR, BMCo</p> <p>BMR, BUC, BSCo</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	CALDERÓN ESCALADA, José (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Estampas campurrianas. Por los senderos de mi valle</i>, 1970 - <i>A la sombra del abuelo. Por un portillo</i>, 1970 - <i>Obras escogidas del Duende de Campóo</i>, 1970 - <i>Campoo: panorama histórico y etnográfico de un valle</i>, 1971 - <i>Lenguaje popular de la merindad de Campoo</i> (vocabulario, topónimos más usuales, refranero y manifestaciones folklóricas...), 1981 - <i>Viejas estampas campurrianas</i>; recopilación Carlos Calderón; ilustraciones Alberto Gallo, 1999 - <i>Campoo</i>, prólogo de Miguel Ángel García Guinea, 2006 	<p>BCC, BMS, BSCo, BPGT, BMCB, BMM, BMR, BMRui, BMSo BMS, CEM, BPGT, BMC, BMR BUC BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, AHPC, METCAN, MMC, MUPAC, BMCa, BML, BMPo, BMR BCC, METCAN</p> <p>BCC, BMS, BMCB, BMR</p> <p>BCC, BMS, BUC, MUPAC, BMC, BMR</p>
3	CASTANEDO OJÍNAGA, Víctor Máximo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Castanedo. Testimonio de una rama</i>, 1984 - <i>Historia del Hogar Cántabro (1945-1968)</i>, 1990 	<p>BCC BCC, BMS, BMSCB</p>
4	GARCÍA LOMAS, Adriano	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Estudio del dialecto popular montañés: fonética, etimologías y glosario de voces</i>; prólogo de Mateo Escagedo y Salmón, 1922, otro s.f. - <i>Del solar y de la raza (tradiciones y leyendas de la Montaña)</i>, 2 vol, con Jesús Cancio, 1928-31 - <i>Notas para el estudio de la toponimia montañesa</i>, c1945 - <i>El lenguaje popular de las montañas de Santander: fonética, recopilación de voces, refranes y modismos</i>, 1949 - <i>El nánago que se quebró el corazón: temas folklóricos novelados y efemérides del Real Valle de Iguña (Santander)</i>, 1956 - <i>Los pasiegos: estudio crítico, etnográfico y pintoresco (años 1011 a 1960)</i>, 1960, 1961, 1977, 1986, 2002 - <i>Diversiones y entretenimientos de los pasiegos</i>, 1960 - <i>Mitología y supersticiones de Cantabria</i>, 1963, 1967, 1977, 1986, 1993, 2000 - <i>El Lenguaje popular de la Cantabria montañesa. Fonética, recopilación de voces, juegos,</i> 	<p>BMS, MMC, CEM, CTud</p> <p>BCC, BMS, BFB, CEM, BSCo, BPGT, MMC, BMA, BMC, METCAN, CTud BUC BCC, BMS, MMC, CEM (+ ebook), CTud</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, METCAN</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, CEM (+ ebook), BSCo, BISC, BPGT, MuPAC, AHPC, BMC, BMCas, BMPI, BMPol, METCAN y muchas más BFB BCC, BMS, BUC, BFB, BSCo, BISC, BPGT, MuPAC, AHPC, BCJM, METCAN, BMA, BMAr, BMCa, BMCam, BMCas, BMCB, BMCo, BMCol BMPol, BMPi, BMRui, BMSo, BMV, BMVa</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	GARCÍA LOMAS, Adriano (continuación)	<i>industrias populares, refranes y modismos</i> , 1966, 1999 - <i>Los pasiegos</i> , 2002 - <i>Guía Didáctica Centro Botánico Campoo-Los Valles Anievas (Cantabria)</i> , 2008 - <i>Bestiario del norte: seres mitológicos y animales fantásticos de Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco</i> , de Pablo Gallo; prólogo de Julio Caro Baroja, coautor con Joaquín González Echegaray y Manuel Llano, 2020	BCC, BMS, BUC, BFB, BISC, BPGT, AHPC, METCAN, CCT y otras BFB BCC BCC, BMS, BMCar
5	HERRERA de MALIAÑO, Juan de	- <i>Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la Fábrica de San Lorenzo el Real del Escorial</i> , 1589, 1954 - <i>Descripcion con figuras geométricas de la grua</i> [Manuscrito], que presentó Juan de Herrera en el real sitio del Escorial para facilitar la construcción del templo y del monasterio, s.f. - <i>Tratado del cuerpo cubico conforme a los principios y opiniones del arte de Raimundo Lulio, hecho por Juan de Herrera</i> ; prólogo de Julio Rey Pastor, s.f. - <i>Catálogo de dibujos: I, Trazas de Juan de Herrera y sus seguidores para el Monasterio del Escorial</i> , estudio preliminar por Matilde López Serrano, 1944 - <i>El "ingenio" creado por Juan de Herrera para cortar Hierro</i> , por Luis Cervera Vera, 1972 - <i>Discurso del señor Juan de Herrera, aposentador mayor de S.M., sobre la figura cúbica; Juan de Herrera; re-presentado [sic] por Roberto Godoy</i> , Edison Simons, 1976 - <i>Iconografía de Juan de Herrera</i> , por Luis Cervera Vera, 1980 - <i>Años del primer matrimonio de Juan de Herrera</i> , por Luis Cervera Vera, 1985 - <i>Copia del testamento de Juan de Herrera</i> , 1986 - <i>Joan de Herrera y su obra</i> , 1992 - <i>Institución de la Academia Real Mathemática</i> ; edición y estudios preliminares de José Simón y Luis Cervera, 1995 - <i>Sobre la figura cúbica</i> ; estudio preliminar, por Manuel Arrate Peña, 1998 - <i>Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores</i> , Patrimonio Nacional, 2001 ----- - <i>Ocios de Don Juan Agustín Cean-Bermudez sobre Bellas Artes (hasta ahora inéditos)</i> , Contiene: "Vida de Juan de Herrera", 1870 - <i>Las estampas y el sumario de El Escorial por Juan de Herrera</i> , por Luis Cervera Vera, 1954	CEM, BFB BMS BPGT MUPAC BMS BMS, BFB BMS BMS, BMCa BMS BCC, BMS, AHPC, BMAr BMS BCC, BMS, BMC, BMCa, BMCB, BMSa, BMSCB, BMSMC, BCC, BMS, ABFB, HPC, BMA, BMAr, BMC, BMCa, BMCol, BMM, BMSa, BMSo, BMSu, BMVSV, BPR BCC, BMS, BFB, AHPC, BMAr, BMC, BMCo, BMCol, BMM, BMR, BMSa, BMSu, BMVSV, BMS BFB

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	HERRERA de MALIAÑO, Juan de (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Homenaje a Juan de Herrera</i>, 1988 - <i>Juan de Herrera y su influencia. Actas del Simposio: Camargo, 14-17 Julio 1992</i>, director, Miguel-Ángel Aramburu-Zabala; coordinador, Javier Gómez Martínez, 1993 - <i>Juan de Herrera</i>, por Begoña Alonso Ruiz, 1993 - <i>Juan de Herrera, arquitecto de Felipe II</i>, por Catherine Wilkinson-Zerner, 1996 - <i>El manuscrito de Juan de Herrera indebidamente titulado "Architettura y machinas"</i>, por Luis Cervera Vera, 1996 - <i>Intervención de Juan de Herrera en ediciones de libros</i>, por Luis Cervera Vera, 1996 - <i>Los cuatro testamentos otorgados por Juan de Herrera</i>, por Luis Cervera Vera, 1997 - <i>Juan de Herrera, arquitecto real [exposición]</i>, 1997 - <i>Juan de Herrera y Maliaño. El dinamismo de su espíritu</i>, por José María Torre Revilla, 1999 	BCC, BMS, BPGT, AHPC, MMC, BMA, BMC, BMCa BUC, BFB BFB BUC BUC BMS BCC BMS, BUC, AHPC, MMC, BMC, BMCB, BMVi BCC, BMS, MMC, AHPC, BMCa, BMSV
6	HIERRO REAL, José	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antonio Quirós (1912-1984)</i>, exposición, con Leandro Navarro, 1986 - <i>Quinta del 42</i>, 1942, 1991, 2001, 2003 - <i>Tierra sin nosotros</i>, 1947 - <i>Alegría</i>, 1947 (Premio Adonais), 1991, 2002, 2003 - <i>Con las piedras, con el viento</i>, 1950, 2001, 2003 (facsimil) - <i>José Luis Hidalgo: homenaje y recuerdo</i>, prólogo de José Hierro., 1951 - <i>15 días de vacaciones</i>, 1951 - <i>Antología poética</i>, 1953, 1954, 1990 - <i>Estatuas yacentes</i>, dibujos de Joaquín de la Puente, 1955 - <i>Luis García Bustamante: la vocación tardía</i>, 1955 - <i>Poesía del momento</i>, 1957 - <i>Cuanto sé de mí</i>, 1957, 1959, 2002 - <i>Poesías completas: 1944-1962</i>, 1962 - <i>Libro de las alucinaciones</i>, 1964, 1986, 2003 - <i>Rubio Camín</i>, exposición, 1968 - <i>Cuanto sé de mí</i>, 1974, 1999 - <i>Redondela</i>, 1979 - <i>Francisco Brines</i>, por Isabel Burdiel; dibujos de José Hierro - <i>Reflexiones sobre mi poesía</i>: conferencia pronunciada en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. "Santa María" el día 16 de diciembre de 1982, 1983 	BMA, BMC BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, BISC, BPGT, BMS, BMA, BMC, BMCa, BMCB, BMM, BMSMC, BPR, BMVSV y otras BCC, BMS, MMC, BMCa BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, BMCOL, CTud BMS, BMC, BUC, BFB, BMSMC y otras BMS BMS BMS, BISC, BPGT, BMA, BPR, CTud BMS BMS BCC BMS, BMCOL BMS BCC, BMS, BUC, BMCOL, BMCOL BCC BMS, BUC, BMCa, BMM, BPR BMS BMS BMS

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	HIERRO REAL, José (continuación 1)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Libro de las alucinaciones</i>; edición de Dionisio Cañas, 1986, 1991, 2000 - <i>Santander, Mar y poesía</i>, 1991 - <i>Agenda</i>, 1991, 2001 - <i>Prehistoria literaria, 1937-1938</i>, prólogo de Gonzalo Corona Marzol, 1991, 2003 - <i>Nombres propios</i>, con A. Sánchez Zamarreño. 1995 - <i>Música</i>, 1999 - <i>Encuentro con José Hierro</i>: premio Nacional de las Letras Españolas, 1990 - <i>Jesús Otero: escultor</i>, con Joaquín de la Puente, 1994 - <i>Sonetos (1939-1993)</i>, 1995, 1999 - <i>Cuaderno de Nueva York</i>, 1998, 1999, 2003, 2018 - <i>Antología personal</i>, 2000, 2001 - <i>Poemas</i>, 2000 - <i>Mariano Peláez</i>, 2001 - <i>De Cantabria, del mar y otras nostalgias</i>; edición, Aurelio García Cantalapiedra, 2001, 2002 - <i>La luz más pura (antología)</i>, 2002 - <i>Libro de alucinaciones. Book of Hallucinations</i>, 2003 ----- - <i>Cuatro poetas de hoy: José Luis Hidalgo, Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Hierro</i>, Selección y notas por María de Gracia Ifach, 1969, 1975, 1981 - <i>Cinco poetas del tiempo: Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, José Hierro, Carlos Bousoño, Francisco Brines</i>, por José Olivio Jiménez., 1972 - <i>Farreras - José Hierro</i>, por Francisco Farreras, 1972 - <i>Antología de José Hierro</i>; selección e introducción de Aurora de Albornoz., 1980, 1993 - <i>Poesía española de posguerra: Celaya, Otero, Hierro, 1950-1960</i>, por José M. González, 1982 - <i>En torno al poeta José Hierro: palabras desde Cantabria</i>, 1982 - <i>José Hierro</i>, por Aurora de Albornoz, 1982, 1985 - <i>7 poetas españoles de hoy: José Hierro, Carlos Bousoño, Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Francisco Brines, Claudio Rodríguez</i> / selección y notas, José 	<p>BCC, BMS, BISC, BMAm, BMAr, BMC, BMCa, BMPi, BMRui, BMSa, BMVi BISC BCC, BMS, BFB, CEM, BPGT, BMSMC BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, BMPi, BMVa y otras BUC BCC, BPGT, BMC BMC, BMCB, BPR BCC, BMS, BPGT, BMC, BMM, BCC, BFB, CEM, BPGT, BMC, BMCo, BMSC BCC, BMS, BUC, BFB, BISC, BPGT, BMA, BMC, BMCo, BMVSV y otras muchas BCC, BMA, BMCa, BPR BUC BCC, BPGT BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, BPGT, BMA, BMC y otras muchas CEM CEM</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMM</p> <p>BCC BMS BCC BMS, BISC, BPGT, BMA, BMRui, BMSCB, BMS</p> <p>BUC BCC, BMS, BUC, BMC, BMCB, BMM, BMSCB, BMSo, BMS</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	HIERRO REAL, José (continuación 2)	<p>Olivio Jiménez y Dionisio Cañas, 1983</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>José Hierro, poeta de testimonio</i>, por Emilio E. de Torre, 1983 - <i>La escritura política de José Hierro: antología</i>, recopilado por Alberto Moreiras, 1987 - <i>Bibliografía de José Hierro Real</i>, por Gonzalo Corona Marzo, 1988 - <i>Antología poética de José Hierro</i>, selección y prólogo de José Olivio Jiménez, 2002 <p>- <i>Realidad vital y realidad poética: poesía y poética de José Hierro</i>, por Gonzalo Corona Marzol, 1991</p> <ul style="list-style-type: none"> - José Hierro, 1991 - <i>José Hierro: Premio Nacional de las Letras Españolas 1990</i>, por Donioan, 1991 - <i>Antología poética de José Hierro</i>; edición de Gonzalo Corona Marzo, 1993, 2002, 2008 <p>- <i>José Hierro para niños</i>, edición preparada por Yolanda Soler Onís, dibujos de Jesús Aroca, 1998</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Versiones inglesas de poemas de Hierro</i>, por Agnes Moncy, 1999 - <i>Hierro en cuatro mitos</i>, 2000 - <i>José Hierro</i> [Grabación sonora], música y poesía, 2000 - <i>Hierro en cuatro mitos</i>, 2001 - <i>Leer y entender la poesía: José Hierro</i>, coordinadores, Martín Muelas Herraiz, Juan José Gómez Brihuega, 2001 - <i>La coartada metapoética. José Hierro, Ángel González, Guillermo Carnero</i>, por Marta Ferrari, 2001 - <i>Espacio Hierro. Medio siglo de creación poética de José Hierro</i>, ed. de Juan Antonio González Fuentes y Lorenzo Oliván, 2001 - <i>Estrellas de hierro</i> (exposición en Santander, 1º mayo 2002)., Secretaría de Comisiones Obreras, 2002, 2003 - <i>Entre libélulas y ríos de estrellas: José Hierro y el lenguaje de lo imposible</i>, por Luce López-Baralt, 2002 - <i>Guardados en la sombra. Textos de la prehistoria literaria de José Hierro</i>; edición de Luce López-Baralt, 2002 - <i>José Hierro</i>, edición y estudio, Joaquín Benito de Lucas, 2002 - <i>Vida, textos, poemas, dibujos y canciones de José Hierro</i>, por Inés Fonseca, 2002, 2012 - <i>José Hierro. Geografía mítica. Antología</i>, edición de Yolanda Soler Onís; ilustraciones de José Hierro, 2003 	<p>BMS BMS BMS BCC, BMS, BMCa, BMCo, BMPi, BMSV, BMSo, BMVa, BMVi, BPR BMS</p> <p>BUC BCC, BMSa BCC, BMS, BPGT, BMCar, BMCB, BMVo, BMCol, BMPo BMS, BMS, BMC, BMCB, BMCo, BMM, BMSCB, BMVSV BCC, BUC, BMC, BMC BCC BFB CEM BUC</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BFB, BPGT y otras muchas</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMCo</p> <p>BCC BCC, BMS BMCB</p> <p>BCC, BFB, BPGT, BMAr, BMBC, BMCol,</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	HIERRO REAL, José (continuación 3)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Álbum de comendadoras</i> (Grabación sonora - CD) Homenaje a José Hierro, por Eduardo Rincón, 2003 - <i>Después de todo</i>. Homenaje de Bilaketa a José Hierro, 2004 - <i>José Hierro (1922-2002). La torre de los sueños</i> (exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Santander, Mercado del Este, 23 de diciembre de 2004 - 28 de febrero de 2005, 2004 - <i>Cuaderno de amigos: Gerardo Diego, José Hierro</i>; edición de Francisco Javier Díez de Revenga, 2005 - <i>Antología poética</i>, edición, selección e introducción de Lorenzo Oliván, 2006 - <i>Poesías completas</i>, prólogo de Julia Uceda; epílogo y notas al texto de Miguel García-Posada, 2009 - <i>Identidad de Hierro. El proceso creativo en José Hierro: 25 de marzo al 20 de mayo de 2011</i>, sala de exposiciones CASYC, Santander, 2011 - <i>Memoria de un homenaje</i>, textos, Salvador Ordóñez Delgado, Carlos Galán, Salvador Gutiérrez Ordóñez; coordina, Carlos Galán Lorés, 2012 - <i>José Hierro y el ritmo. La música por dentro</i>, por Lorenzo Oliván, 2012 - <i>Hay un hombre que mira el tiempo: antología</i>, 2012 - <i>Hierro ilustrado. Antología gráfica y poética de José Hierro (1947-2002)</i>, prólogos de Francisca Aguirre y Luis Alberto de Cuenca, 2012 - <i>José Hierro, diez años después de su muerte</i>, por Jesús Barraón Muñoz, 2012 - <i>Villancicos sin zambomba, José Hierro</i>, edición, prólogo y notas Antonio Martínez Cerezo, 2015 	<p>BMSu, BCC BDD, BMS, BPGT, BMAr, BMC, BMCam, BMCB, BMSu, BMSV</p> <p>BCC, CEM, BMC, BMSMC, BMVi</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT y muchas otras BCC, BPGT</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB, BPGT, AHPC, BMC BCC BCC, BMS, BMM</p> <p>BMS BCC</p>
7	HUIDOBRO, María Teresa de	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Por caminos del aire, poesía</i>, con un Nuevo canto a Teresa por Nicolás González Ruiz, 1948 - <i>Sobre el haz de la tierra</i> (cuentos), viñetas de Carlos Mirapeix, 1950 ----- - <i>Seis poetisas cántabras del siglo XX: tradición y renovación</i>, por Elena de Riaño Goyarrola, 2019 	<p>BMS, BPGT BCC, BMS, MUPAC, BMCa</p> <p>BCC</p>
8	MACÍAS PICAVEA, Ricardo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Kosmos</i>, poema, s.f. - <i>Compendio elemental y razonado de Gramática General Latina</i>, 1878, 1890 - <i>El genio de las religiones por Edgar Quinet</i>, traducción de Ricardo Macías Picavea ... precedida de un prólogo, 1879 - <i>La Tierra de Campos</i>, novela en 2 vols., 1897-1898 	<p>BMP BMS BMS</p> <p>BMS, BMP, CTud</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	MACÍAS PICAWEA, Ricardo (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Geografía elemental: compendio didáctico y razonado</i>, 1898 - <i>El problema nacional: hechos, causas, remedios</i>, 1899, 1972, 1979, 1992, 2008 - <i>Monte Buciero 3</i>, 1998 - <i>Nuestros principios</i>; estudio preliminar, Ricardo Martín de la Guardia, 2012 ----- - <i>Ricardo Macías Picavea a través de su obra</i>, por Fernando Hermida de Blas, 1998 - <i>El pensamiento social de Ricardo Macías Picavea</i>, por Laura Serrano Blanco, 1999 - <i>Ricardo Macías Picavea</i>, por Isidoro González Gallego, Sánchez Agustí, Ricardo Manuel Martín de la Guardia, Guillermo Ángel Pérez Sánchez, 1999 - <i>Pedagogía y regeneración a finales del siglo XI. Macías Picavea, teoría y acción de un educador</i>, por María Sánchez Agustí. 	<p>BMS BCC, BMS, BUC, BMP, BMAm, BMSa BSCo BCC, BMS, BUC</p> <p>BCC, BUC, BMSa BUC BUC</p> <p>BUC</p>
9	MONTES SAIZ, Julio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuaderno de la comunidad: Cantabria: sociales</i>. Libro del profesor, con Ángel Ocejo Herrero, y Joaquín González Echeagaray (1991) - <i>Cármina. Antología I: ríos y mar, romances de Cantabria</i>, 1995 - <i>A ti, Cantabria</i>, 1996 ----- - <i>Julio Montes, testigo poético de Cantabria eterna</i>. por J. Pindado, 1997 	<p>BCC, BMS, CEM</p> <p>BCC, BSCo, BOR BCC, BMS, BMAR, BMCAR</p> <p>BMS</p>
10	PÉREZ COTERILLO, Moisés	<ul style="list-style-type: none"> <i>La truhana, de Antonio Gala</i>; prólogo de Moisés Pérez Coterillo, 1992 ----- - <i>Moisés Pérez Coterillo</i>, 2007 	<p>BMC, BMCB, BMCOL, BMSCB, BMSV,</p> <p>BCC, BMS</p>
11	REDONET Y LÓPEZ DÓRIGA, Luis	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cartas críticas</i>, 1895 - <i>Mis primeros ensayos</i>, 1895 - <i>La ley, discurso leído al recibir la investidura de doctor en derecho el día 9 de Marzo de 1898</i>, 1898 - <i>Las cuatro de la mañana; Yo y mi suegra: juguetes en un acto y en prosa, tomados del alemán por Luis Redonet y López-Dóriga</i>, 1903 - <i>Crédito agrícola</i>, 1903, 1904, 1905 - <i>De todo un poco: (Agricultura-Derecho-Historia-Literatura)</i>, 1909 - <i>Pleito sobre los bienes procedentes de los mayorazgos de Villanueva del Fresno, Moguer, Barcarrota y Agregados. Alegaciones de los demandados Condesa de Teba, Duque de Alba, Conde del Montijo y Duquesa de Tamames y Santoña</i>, 1910 	<p>BMS, BMP BMS BCC, BMS, BMP</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BMP, BPGT BCC, BMS BMS</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	REDONET Y LÓPEZ DÓRIGA, Luis (continuación 1)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Historia jurídica del cultivo y de la industria ganadera en España, 2 vol., 1911-1918</i> - <i>Policía rural en España, 1916</i> - <i>Bocetos de novela, 1917</i> - <i>Les "Usatges" de Barcelona, 1918</i> - <i>El trabajo manual en las reglas monásticas: discurso leído en el acto de su recepción el día 19 de enero de 1919, 1919</i> - <i>De la enseñanza primaria en los presupuestos: conferencia, 1920</i> - <i>Escarceos y brochazos, 1922</i> - <i>Crédito agrícola: historia, bases y organización, 1924</i> - <i>El amor al libro: discurso, 1927</i> - <i>Nacimiento del derecho de asilo, discurso, 1928</i> - <i>El gobierno y el régimen foral de Vizcaya, 1929</i> - <i>Un valle montañés en el siglo XVI (Cabuerniga), 1932, 1933</i> - <i>Ordenanzas de la comunidad y tierra de Segovia en 1514, 1932</i> - <i>Una visita a nuestra biblioteca, 1942</i> - <i>XXVI aniversario de la muerte de Menéndez y Pelayo, 1942</i> - <i>Dilectus sit semper beatissimus pater noster, 1943</i> - <i>Santillana del Mar: monumento histórico-artístico nacional, 1943</i> - <i>Enterramientos y cementerios, 1947</i> - <i>Estampas históricas. Chamartín de la Rosa, con referencias a Madrid y otros pueblos del antiguo Rastro de la Villa y Corte, 1948</i> - <i>Centenario de la conquista de Sevilla por el rey Fernando III el Santo...: discursos con Antonio Ballesteros y Beretta, 1948</i> - <i>Chamartín de la Rosa: con referencias a Madrid y otros pueblos del antiguo Rastro de la villa y corte, 1948- EL latifundio y su formación en la España medieval: referencias, digresiones y meditaciones, 1949</i> - <i>Justicia y caridad: elementos básicos de toda buena organización social: discurso, s.f. (c1951)</i> - <i>Los escritores montañeses del siglo XVIII, 1955</i> - <i>Rafael de Floranes, selección y estudio con Ignacio Aguilera, 1955</i> - <i>Familia en crisis y hogar frío, 1956</i> - <i>Honras a Felipe II, 1956</i> - <i>Apostillas y glosas a unas afirmaciones con matices de índole personal, 1960</i> - <i>José Gascón y Marín, 1962</i> - <i>VII Centenario de las Partidas del Rey Sabio, discursos leídos en la Junta solemne</i> 	<p>BCC, BMS, BUC, BMP, BSCo, BPGT BMS, MMC, CEM BMS, BPGT BMS BMS</p> <p>BMS BMS BMS BMS, MMC BCC, BMS, BSCo CEM BMS, CTud BMS BSCo CEM BSCo BCC, BMS, MMC, CEM BMS, CEM CEM</p> <p>MMC, BSCo, CTud</p> <p>BCC, BMS, MUPAC</p> <p>BMS BSCo, CTud</p> <p>CEM BMS, BUC, CEM BMS, CEM BMS, CEM BMS, CEM CEM BUC, BFB</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	REDONET Y LÓPEZ DÓRIGA, Luis (continuación 2)	conmemorativa de 26 de enero de 1963, con Alfonso García Gallo, 1963 - <i>Bárbara de Blomberg</i> , 1966 - <i>Estructuras agrosociales de la gran propiedad rústica</i> , 1966	CEM CEM
12	SAINZ OCEJO, Matías	- <i>¿Quién es el culpable?</i> , comedia en dos actos, 1976 - <i>Compatibilidad entre percepción de pensión de invalidez con un nuevo trabajo y su repercusión en el sistema de la Seguridad Social</i> , 1990 - <i>El amanecer de un día</i> ; prólogo de Leopoldo Rodríguez Alcalde, 1997	BCC, BMS BMS BCC, BMS
3	SERNA Y GUTIÉRREZ RÉPIDE, Alfonso de la	- <i>Nuevo viaje de España</i> de Víctor de la Serna; prólogo de Gregorio Marañón y epílogo de Alfonso de la Serna, 1959 - <i>España, compañero</i> , de Víctor de la Serna; edición y prólogo de Alfonso de la Serna. - <i>Cantabria</i> , 1992 - <i>Visión de Cantabria</i> , 1995 - <i>Puente San Miguel. Historia de un jardín</i> , por Gonzalo Botín Naveda; con la colaboración de Alfonso de la Serna, 2000 - <i>Al sur de Tarifa: España-Marruecos: un malentendido histórico</i> , 2001 - <i>La rosa de los vientos de Concha Espina</i> , introducción de Alfonso de la Serna - <i>Las fronteras sensibles de España: memoria fiel de nuestros vecinos históricos</i> , 2004 - "Breve recuerdo de Concha Espina", en <i>Mujeres del Quijote</i> de Concha Espina, 2005	BUC BUC BUC, BSCo BFB, BSCo BUC BUC BUC BCC BCC, BMM
14	SIERRA (CUERNO DE LA CANTOLLA), Eusebio	- <i>Vestirse de ajeno</i> . Juguete cómico en un acto y en prosa, 1879 - <i>Vencer por sorpresa</i> . Comedia en un acto y en verso. Representada por primera vez el 15 de marzo de 1879, 1879 - <i>Entre dos fuegos</i> . Juguete cómico, 1880 - <i>Del error y la mentira</i> . Juguete cómico en dos actos. Estrenada la noche del 22 de noviembre de 1880, 1880 - <i>En el valle de Silay o La expiación de un malvado</i> . Drama en tres actos y en prosa, 1881 - <i>El tío de Indias</i> , juguete cómico-lírico, original, en un acto y en prosa, Manuscrito fechado en septiembre de 1882 - <i>Tres al saco</i> . Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa. Música del maestro Taboada, 1882 - <i>Traducción libre</i> . Incidente coyuntural en un acto y en prosa, 1886	BMP BMP BMP BMP BMP BMS BMP BMP

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	SIERRA (CUERNO DE LA CANTOLLA), Eusebio (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> - Por delegación. Juguete cómico, 1887 - <i>Sauterie de Susana</i>. Pasillo cómico-lírico. Música del maestro Taboada, 1887 - <i>San Antonio de la Florida</i>. Zarzuela cómica. Música del maestro Isaac Albéniz, 1894 - <i>Botín de guerra</i> [Música notada]: zarzuela en un acto, letra de Eusebio Sierra; música del Mtro. Tomás Bretón, 1897, 1900 - <i>Vizcaya</i> [Música notada], letra de Eusebio Sierra; música de Tomás Bretón, s.f. - <i>La boda</i> [Música notada], escena montañesa, letra, Eusebio Sierra; música, Rafael Calleja, s.f. - <i>Escenas montañesa para orfeón</i>, música de Rafael Calleja, 1900 - <i>Blasones y talegas</i> [Música notada: zarzuela en dos actos, letra de J.M. de Pereda y E. Sierra; música del Mtro. R. Chapí (1900)] - <i>La romería de Miera</i>: boceto de costumbres montañesas en un acto y tres cuadros / original de Eusebio Sierra; música del maestro Ángel Pozas, 1890 - <i>La noche de San Juan</i> [Música notada]: [zarzuela en un acto] / Letra de Eusebio Sierra; música de los sres. Valverde, c1894, 1900 <p>* NOTA: Tiene abundantes piezas cortas, tipo sainetes, juguetes cómicos, zarzuelas, etc., que no reseñamos</p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Eusebio Sierra</i>, selección y estudio de José del Río Sainz, 1949 <ul style="list-style-type: none"> - Zarzuela "La romería de Miera" para piano y canto [Recurso electrónico]: Partitura e interpretación de la obra de Eusebio Sierra y Ángel Pozas, por José Antonio Martín Rebollo; introducción histórica de Francisco Gutiérrez Díaz, 2017 - <i>Blasones y talegas: arreglo teatral en dos actos, divididos en cinco cuadros de la novela montañesa de este título original de José María de Pereda, por Eusebio Sierra, con música del maestro Ruperto Chapí, 1901</i>, por Eusebio Cuerno de la Cantolla - <i>La contradanza</i>: comedia en un acto y en prosa, original de Eusebio Sierra, 1899 - <i>La Estudiantina</i>: zarzuela en tres actos y en verso, original de Eusebio Sierra; música del maestro Gregorio Mateos, por Eusebio Cuerno de la Cantolla, 1893 - <i>La señora de Rodríguez</i>: juguete cómico en un acto y en prosa ídem - <i>La noche de San Juan</i>: zarzuela de costumbres montañeses, en un acto y tres cuadros, original de Eusebio Sierra; música de los maestros Valverde (padre e hijo), 1894 	<ul style="list-style-type: none"> BMP BMP BMP BMP, BFB BFB BFB BFB BFB BFB BFB BCC, BMS, CEM, BSCo, BPGT, BMA, BMRui, BMSCB, BPR BCC, BMS, BUC, CEM BCC, BMS BMS BMS BMS BMS

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
15	SIERRA RUBIO, Lorenzo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Notas para el mapa paleoetnográfico de la provincia de Santander</i>, 1908 - <i>Les cavernes de la région cantabrique (Espagne)</i>, par H. Alcalde del Río, l'abbé Henri Breuil et Père Lorenzo Sierra, 1911 <li style="padding-left: 20px;">* Reproducción facsimilar en 2008 (Gobiernos de Asturias y de Cantabria) - <i>Las hijas de la caridad, llamadas comúnmente Hermanas de la caridad. Lo que son y deberán ser y serán (según San Vicente de Paúl)</i>, Madrid, 1940, Editorial La Milagrosa - <i>Guía de las instituciones caritativas de Madrid</i>, 1945 	<p>MUPAC BMS, BUC, BFB, MUPAC, BFB, CEM</p> <p>BCC, BUC, AHPC, MUPAC, CEM BCC (Donación de la SCE 2022)</p> <p>BCC</p>
16	LÓPEZ ARANDA, Ricardo († 1996)	<p><u>*En la Biblioteca Central de Cantabria poseen una colección muy extensa y variada de obras cuyas mecanografiadas, entre las que señalamos algunas como:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Poemas manuscritos</i>, 1953 - <i>Catedral Primera</i> (poemas), 1951-1962 - <i>Catedral segunda</i> (poemas), 1951 - <i>Poemas manuscritos</i>, con correcciones, 1953-1970 - <i>Biografía secreta</i> -hojas sueltas mecanografiadas sin correcciones- (poemas). 1953-1970 ----- OBRAS IMPRESAS - <i>Poemas</i>, 1958 - <i>Nunca amanecerá</i>: Drama en tres actos, 1958 - <i>Yo, Martín Lutero</i>: Obra en dos actos, 1984 - <i>Isabel, reina de corazones</i>, 1985 - <i>Fortunata y Jacinta</i>, de Ricardo López Aranda, basada en la novela del mismo título de Benito Pérez Galdós, 1993 - <i>El crisantemo y la cometa</i>, 1995 - <i>Fortunata y Jacinta</i> [Video], película dirigida por Mario Camus; guión de Mario Camus y Ricardo López Aranda, 2003, 2006 ----- - <i>Teatro: obras escogidas</i>; estudios preliminares realizados por el Aula de Artes Escénicas y Medios Audiovisuales de la Universidad de Alcalá..., 1998 - <i>Biografía secreta. Ricardo López Aranda</i>; estudio preliminar por Arturo del Villar Santa-maría, 2003 	<p>BCC</p> <p>BMS BMS BCC, BMS, BML BMS BCC, BMS, BUC, BISC, BPGT, CTud, y otras</p> <p>BCC, BMS, BISC, BMC, BMSMC BCC, BMS, BUC, BMA, BMC, BMCa, BMCar, BMCol, BMSu, BPR</p> <p>BCC, BISC, BMS, BPGT y muchas más</p> <p>BCC, BMS, BUC, BMSMC</p>



Biblioteca pública SAIZ VIADERO, sita en el Barrio las Escuelas de Penilla de Toranzo. A la derecha, acto de inauguración el 16 de septiembre de 2018.

4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES

ABREVIATURAS UTILIZADAS

Referencias Generales:

Web SCE: Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - www.scescritores.es

GEC: Gran Enciclopedia de Cantabria.

Referencias concretas:

COSSÍO 1960: COSSÍO, José María de (ed. 1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

COSSÍO 1973: COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vols., Santander, Institución Cultural de Cantabria.

COSSÍO 2003: COSSÍO, José María de (2003), *Estudios sobre escritores montañeses*, Santander, Estvdio.

CRESPO XIX: CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (1): CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (2): CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

LÁZARO 1985: LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

LÁZARO 2006: LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio - Valnera.

LECTURAS 1982: AA. W. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica*, 2ª ed., Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

R. ALCALDE 1978: RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vols., Santander, Estvdio.

Hermilio ALCALDE DEL RÍO, profesor, prehistoriador y alcalde

Villamediana (Palencia), 1866 – Torrelavega, 1947

Habiendo quedado huérfano con menos de tres años, su madre se traslada con él a Torrelavega, donde estudia después el bachillerato. Se matricula de joven en la Escuela Especial de Pintura, Escultura, Grabado y Arquitectura de Madrid, aprovechando una beca que le concede la Diputación de Palencia. Obtiene el título en 1891 y al año siguiente funda en Torrelavega la “Escuela de Artes y Oficios”, destinada a la preparación cultural y profesional de obreros y artesanos.



Inicia su actividad arqueológica en 1902 con Augusto González de Linares, Cartailhac, Breuil, etc.; reprodujo las pinturas de la cueva de Altamira, posteriormente denominada “Capilla Sixtina del Arte Cuaternario”, siendo el descubridor de múltiples cuevas prehistóricas, como la cueva del **Castillo** en Puente Viesgo, lo que le daría fama internacional; a ésta seguirían las de **Santián** (1905), **La Clotilde**, en colaboración con Breuil (1906); los grabados de El Pendo y La Meaza (1907); Valmorín, El Pindal, Mazaculos II, El Quintanal, y La Loja, esta última en colaboración con Breuil y Mengaud (1908) y Las Aguas (1909). Junto a Obermaier y Wernert descubre la parte occidental de la cueva de La Pasiega en 1911.

En 1906 publica ***Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander: cueva de Altamira, cueva de Covalanas, cuevas de Hornos de la Peña, cueva de El Castillo***, obra pionera en lo que a las cuevas prehistóricas de Cantabria se refiere. Dos años más tarde ***Exploration du gisement d'Altamira*** (1908), y tres después participa en ***Les cavernes de la région cantabrique (Espagne)*** (1911), junto a Lorenzo Sierra y H. Breuil, así como en ***La Pasiega à Puente-Viesgo (Santander, Espagne)*** (1913), en colaboración con Breuil y Obermaier, pudiéndose afirmar de Alcalde del Río que no sólo fue un espeleólogo “con sentido científico”, sino un auténtico prehistoriador autodidacta, como lo fueron también Sautuola y el Padre Lorenzo Sierra, obteniendo su gloria en dicho campo gracias a la labor personal de sus descubrimientos y a sus atinadas observaciones. En 1906 descubrió un ara romana en el Pico Dobra de Torrelavega, actualmente expuesta en el MUPAC.

A causa del estallido de la Primera Guerra Mundial, Alcalde del Río abandonó la actividad arqueológica, y la investigación prehistórica en Cantabria quedó prácticamente paralizada hasta muy avanzados los años 1950. Escribió un libro de carácter costumbrista titulado, ***Escenas cántabras*** en dos series (1914 y 1928), y un sainete cómico titulado ***Il dottore Betulla*** (1926). Fue alcalde de Torrelavega durante dos años, 1920-1922, en cuya ciudad tiene una calle dedicada a su memoria, la más larga de la ciudad. El 2 de junio de 1947 fallecía en Torrelavega uno de los más grandes prehistoriadores españoles y uno de los hombres que más había hecho por la cultura en su región adoptiva de Cantabria.

Ref. Web SCE, R. ALCALDE 1978: 141-144; COSSÍO 1973, 135; CRESPO XX, 1, 140; PÉREZ AVELLANEDA (2016, 2017).

José CALDERÓN ESCALADA, sacerdote, investigador costumbrista

Mazandrero, Campoo de Suso, 1899 – Reinosa, 1972

El día 13 de enero de 1899 nació en la localidad de Mazandrero el hijo primogénito de Santiago Calderón y Emilia Escalada, un matrimonio de labradores. Sería el primero de los ocho vástagos que tuvo la familia.

Tras estudiar en la Preceptoría de Fresno del Río 1º de Latín, ingresó en el seminario de Burgos con 14 años de edad con una beca, que conserva hasta el final de su carrera. Aquí empezó su obra literaria y se ordenó sacerdote en 1924. Fue párroco de las poblaciones campurrianas de Suano, Hoz de Abiada, Polientes y Reinosa, donde dejó testimonio de hombre afable y campechano.



Firmó sus primeros artículos con el seudónimo “Flora de Cantabria”. Su segundo y definitivo seudónimo fue “El Duende de Campoo”; lo utiliza por primera vez en 1925 para firmar un relato costumbrista que aparece en **El Diario Montañés**, periódico con el que llevaba colaborando desde 1917, publicando artículos costumbristas con apariciones semanales.

Entre su obra, en la que hay novelas, obras teatrales, poesía, artículos y ensayos, destaca **Estampas Campurrianas**, una serie de relatos dedicados a las viejas costumbres locales, así como los artículos históricos y etnográficos escritos para la revista **Fontibre**, editada por la Junta de Trabajo de la Casa de la Cultura "Sánchez Díaz" de Reinosa. En gran parte de su obra recoge giros dialectales de Campoo.

Otras notables obras del “Duende” fueron **Remigio; Por los senderos de mi valle; Monte arriba, monte abajo; Por un portillu; Lenguaje popular de la Merindad de Campoo**, y **En las veladas de invierno**, publicadas en **El Diario Montañés**, en **Alerta** o en la **Hoja del Lunes**, además de su **Historia de Campoo**, y la póstuma, **Campoo**, que es, según sus biógrafos, el retrato más acabado de la identidad campurriana, citando datos históricos, así como tradiciones, fiestas, ritos de labranza y pastoreo, vivienda rural, canciones, refranes, romerías, ferias, mercados, nevadas, etc. Su dilatada obra comprende miles de escritos, buena parte de ellos aún inéditos. Algunos de ellos aparecieron en publicaciones de Filipinas y México.

Fue académico correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua y miembro de la Institución Cultural de Cantabria.

Sus últimos años transcurrieron en la Residencia de Ancianos de Reinosa, donde ejerció como capellán para las personas mayores. Estaba en posesión de la «Flor de Edelweiss», y la «Pantortilla de Oro». El colegio público de Reinosa y una calle de dicha localidad, llevan su nombre y, también, las «Justas Literarias y Concurso de Cuentos José Calderón».

Ref. Web SCE, GEC 2, 69, CRESPO XX, 1, 200; Biblioteca BMR, *La Revista de Cantabria* nº 94.

Víctor Máximo CASTANEDO OJÍNAGA, tipógrafo y periodista

Santander, 1933 – 1996

Nació en el barrio de Monte, ayuntamiento de Santander, quedando huérfano de madre cuando era aún muy joven. Su padre, que era marinero, nunca se preocupó por él.

Sobre 1945 ingresó en el Hogar Provincial Cántabro que estaba atendido por las Hermanas de la Caridad. Sor Iluminada, Sor Sagrario, Sor Rafaela fueron algunas de tantas monjas como le cuidaron, atendieron y quisieron como a un hijo. Nunca olvidaría todo lo que hicieron por él y aun a pesar de tener que irse del Hogar a los 18 años, mantuvo con “sus monjitas” una estrecha relación. Le dieron un oficio por el que consiguió el título de Tipógrafo que supo aprovechar para labrarse un futuro y le permitió ganarse el sustento para toda la vida.



Comenzó a trabajar en la Imprenta “Casa Maestro” viviendo en una pensión modesta, pero muy acogedora, donde fue tratado como en familia. Allí estuvo 4 años, al cabo de los cuales se casó con Maximina Goiri Saiz, cuya ceremonia se celebró en el Hogar Provincial Cántabro. Tuvo dos hijos, Víctor J. y M. Mercedes y 4 nietos y 2 bisnietas.

Se incorporó después al periódico **Alerta**, en el que estuvo durante 25 años, llegando a ser Jefe de Sección. Simultáneamente colaboraba con la Imprenta J. Martínez. Al acabar su relación laboral con el periódico cuando murió Franco, al ser antigua prensa del Movimiento, pasó a la Administración del Estado desarrollando su trabajo en la Dirección Provincial de Industria y Energía.

Una de sus grandes pasiones era escribir. Publicó dos libros: **Castanedo, testimonio de una rama** (1984), donde narra la trayectoria de su familia, e **Historia del Hogar Cántabro. 1945-1968** (1990), en el que recoge sus propias vivencias como alumno de este centro de acogida. En la dedicatoria señala al comienzo: “Nuestra memoria vuela hacia los que ya se fueron, de donde jamás se regresa. A ellos va dedicado este libro, como perenne recuerdo del cariño común que vivimos en tantos años”...

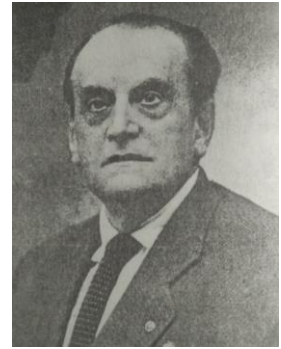
Dejó una tercera obra acabada y mecanografiada, pero sin publicar, fechada en Santander en 1996, a la que puso por título: **Mi vida deportiva**. En la Introducción dice: “Mi vida de trabajo me la proporcionó el fútbol”, quizá la actividad y ocupación que más satisfacción le producía. Comenzó a practicar fútbol competitivo hacia los 15 años y llegó a jugar con el Rayo Cantabria, primer filial del Racing por aquellos años de 1954. Hizo del deporte su modo de vida y era fácil verle jugar en la playa del Sardinero los domingos. Con fecha 28 de octubre de 1996, falleció a los 63 años, víctima de un infarto de miocardio fulminante.

[Ref. Web SCE.](#)

Adriano GARCÍA-LOMAS y GARCÍA-LOMAS, ingeniero de minas y etnólogo

Arenas de Iguña, 1891 – 1972

Adriano García-Lomas fue un ingeniero de minas, etnógrafo, antropólogo, folklorista y lingüista nacido en Arenas de Iguña, en el seno de una familia acomodada de la Cantabria montañesa, algunos de sus miembros llegaron a ocupar puestos destacados en la vida política española del siglo XX, como Miguel Ángel García-Lomas (1912-1976), último alcalde franquista de Madrid. Su padre Fidel (1828-1893) fue jurisconsulto, político y también escritor. Ejerció como senador y diputado en diversas legislaturas dentro de las filas conservadoras y también consejero de la Real Compañía Asturiana de Minas, siendo uno de los mayores expertos en legislación minera del siglo XIX, lo cual quizás condicionó el futuro devenir profesional de su hijo.



Realizó estudios en la Escuela de Minas de la Universidad de Madrid, donde se licenció como Ingeniero Superior. Concluidos éstos, ejerció la profesión en varias provincias del norte de España en el entorno del decenio de 1920, una de ellas Guipúzcoa, territorio en el que residió en diversas localidades como Rentería o Irún, y después en Palencia (1952-1960); y ya como jefe de minas en las provincias de Palencia y de Burgos.

En torno a 1960, se retiró a la casa solariega de su familia en el valle de Iguña y allí se dedicó al desempeño de labores investigadoras y eruditas. Convertido en una de las principales figuras de la intelectualidad montañesa de mediados del siglo XX, y movido por su interés y curiosidad natural –y pese a su formación autodidacta–, cultivó –en calidad de animoso aficionado todas las especialidades de la Antropología Social: estudios sobre el vocabulario montañés o disquisiciones sobre la mitología y las supersticiones de su región, por citar solo algunas de las más importantes. También entró de lleno en un tema controvertido: el origen y las costumbres de la comunidad pasiega, asentada en el sureste de Cantabria. Recibió la Gran Cruz de la Orden de Beneficencia (condecoración desaparecida en la actualidad) en 1970 y fue nombrado Hijo Predilecto de la Provincia de Santander. Fue socio fundador del Centro de Estudios Montañeses y del Instituto de Etnografía y Folklore «Hoyos Sainz». Murió con 91 años manteniendo hasta el final su gran capacidad investigadora y quedaron muchos trabajos por publicar.

Algunas de sus obras son: *Del solar y la raza* (1932), en colaboración con el escritor Jesús Cancio (1885-1961); *El nánago que se quebró el corazón* (1956); *Los pasiegos* (1960); *Mitología y supersticiones de Cantabria* (1964); *El lenguaje popular de la Cantabria montañesa* (1966); En la revista *Altamira* del Centro de Estudios Montañeses publicó “La hidronimia arcaica de la Cantabria montañesa”, y “Escarceos histórico-toponímicos. Mazcuerras y Malacoria”.

Ref. Webs: SCE, CEM, GCE 4, 103; LÁZARO 1982, 197, 285; CRESPO XX, 1, 232; Bib. Virtual Filología Española.

Juan de HERRERA DE MALIAÑO, **arquitecto, matemático y militar**

Roiz, Valdáliga 1530 – Madrid, 1597

Nació en el barrio de Movellán, en la localidad de Roiz, perteneciente al municipio cántabro de Valdáliga, en el seno de una familia de hidalgos con casa solar en Maliaño (Camargo). Nieto de Ruy Gutiérrez de Maliaño y Herrera, señor de la casa solariega de Maliaño, su familia gozaba de una acomodada posición social. Sin embargo, habiendo nacido fuera del matrimonio de su padre, la familia le despreciaba incluso cuando su padre ya se había casado con su madre, una vez fallecida la primera esposa. Juan tenía tres o cuatro años cuando su padre murió.



A los catorce fue enviado a servir en la Corte de Valladolid en el entorno próximo de Felipe II, por entonces joven príncipe sólo tres años mayor que él, muy probablemente en calidad de paje. La vida uniría a ambos personajes históricos, a lo largo de cerca de cuarenta años, siendo Herrera, primero, miembro de su escolta personal y, más tarde, su criado, su arquitecto y su aposentador de palacio. Tras la muerte de Carlos I en 1558 pasa al servicio de Felipe II, bajo cuyo mecenazgo desarrollará la práctica totalidad de su carrera. Se ocupa de la enseñanza del príncipe Carlos y, en el ejercicio de esta actividad, copia las figuras astronómicas del Libro del saber de astronomía, tarea que concluye en 1562.

El 18 de febrero de 1563 se pone bajo las órdenes de Juan Bautista de Toledo, autor del proyecto inicial del monasterio de El Escorial. En 1572 asume oficialmente la dirección de las obras, que finaliza en 1584. Otra de sus obras maestras fue la catedral de Valladolid. En 1583 funda la Academia de Matemáticas y Delineación (antecedente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales) y se convierte en su primer director. De él dice Agustín Bustamante García que es “sobre todas las cosas, un vitruviano, y por ello mismo, un naturalista, que ve en el número y la geometría, es decir, en las matemáticas, la forma de entender la naturaleza”. Llegó a ser el máximo representante en España de la arquitectura renacentista nacida en Florencia a mediados del siglo XV.

Entre sus obras resaltamos dos: ***Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la Fábrica de San Lorenzo el Real del Escorial*** (1589), y ***Descripcion con figuras geométricas de la grua*** [Manuscrito], ***que presentó Juan de Herrera en el real sitio del Escorial para facilitar la construcción del templo y del monasterio***, s.f. En 1594 cae gravemente enfermo y abandona el trabajo activo. Muere en Madrid el 15 de enero de 1597, siendo enterrado en la iglesia de San Nicolás de los Servitas. Siguiendo la voluntad reflejada en su testamento, redactado en 1584, sus restos mortales están depositados en la actualidad en la iglesia de San Juan Bautista, en el Alto de Maliaño (Cantabria).

Ref. Webs SCE, RAH; GEC 4, 212; COSSÍO 1973, 125; R. ALCALDE 1978, 2, 87; Revista *Caja Cantabria*.

José HIERRO REAL, poeta, académico y crítico de arte

Madrid, 1922 – 2002

Aunque nació en Madrid capital, gran parte de su vida transcurrió en Cantabria, pues su familia se trasladó a Santander cuando José contaba con apenas dos años. En la capital de Cantabria cursó los estudios elementales e inició la carrera de perito industrial, que se vio obligado a interrumpir en 1936.



Antes de finalizar la Guerra Civil, fue detenido y procesado por pertenecer a una “organización de ayuda a los presos políticos” e ingresó en prisión, donde estuvo hasta el mes de enero de 1944, en que fue puesto en libertad en Alcalá de Henares. Tras ser puesto en libertad, Hierro se trasladó con José Luis Hidalgo a Valencia, donde se dedicó a escribir. Participó en la fundación de la revista **Corcel**, y pertenecía, junto con Ricardo Gaón, al grupo fundador de la revista **Proel**, donde publica *Tierra sin nosotros*, su primer libro de poemas, en 1947. Ese mismo año, obtuvo el “Premio Adonáis” de Poesía por su segunda obra, *Alegría*. Desde entonces ha recibido numerosas distinciones como reconocimiento, no sólo a sus méritos literarios, sino también a su ejemplar actitud ante la vida.

Volvió a Santander, donde trabajó ejerciendo muy distintos oficios: desde conferenciante, a tornero, listero, profesor, redactor jefe de las revistas de la Cámara de Comercio y La Cámara Agraria, etc.

En 1949 contrajo matrimonio con María de los Ángeles Torres. Poco después se trasladó a Madrid con su mujer y sus dos hijos mayores. En la capital comenzó a trabajar en el CSIC, en la Editora Nacional y en el Ateneo. Asimismo, colaboró en diversas revistas de información, en Radio Exterior de España y en Radio 3; posteriormente, se incorpora a Radio Nacional de España, en donde permaneció hasta su jubilación, en 1987.

En 1995 se le concedió el “IV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana”, uno de los más importantes en el ámbito poético español.

Su último libro de poemas, *Cuaderno de Nueva York*, es considerado por la crítica como una de las máximas obras de la poesía contemporánea. Fue galardonado en 1998 con el “Premio de Literatura Miguel de Cervantes”, por lo que fue miembro del Patronato del Instituto Cervantes. El 8 de abril de 1999, después de que se presentara su *Antología poética*, fue elegido miembro de la Real Academia Española, y está considerado como una de las voces más representativas de la poesía social de posguerra.

Falleció en Madrid el 21 de diciembre de 2002 sin haber llegado a leer el discurso de ingreso en la Real Academia.

Ref. Webs: SCE, Biblioteca Cervantes, Ayto. de Cabezón de la Sal; GEC 10, 2, 138; LÁZARO 1985, 263, 504; 2006, 365.

María Teresa de HUIDOBRO YGLESIAS, poetisa, actriz y directora de teatro

Santander, 1911 – 1997

Era hija de Gabriel de Huidobro de la Cuesta y Avelina Yglesias Mons, cabeza de una conocida y respetada familia burguesa santanderina. En su vivienda sita en el Paseo de Pereda santanderino residía junto al resto de sus hermanos Gabriel, Carlos, Ricardo, Amalia, y Luisa. El ambiente familiar en que se movían los Huidobro se circunscribía al entorno de esa casa, conocida en la capital cántabra de aquella época como “La capilla del arte”. En este entorno familiar sobresalía una gran pasión por la música, heredada de su abuela paterna, Luisa de la Cuesta Spotorno, y se respiraba un extenso ambiente cultural en todas sus facetas. De ella se dice que tenía muy buena voz llegando a dar clases de canto, y se interesa bien pronto por la literatura y destaca en la interpretación, participando en algunas obras y recitales a nivel familiar. En 1929 interviene públicamente como actriz en una comedia titulada *El eterno modernismo*. Dirigió el grupo escénico “Cámara y Ensayo” de Santander. En 1934 conoció a Nicolás González Ruiz cuando participaba como alumna en un curso de la Universidad Católica de Verano, quien le animó a dedicarse profesionalmente a la literatura, cosa bastante excepcional en una mujer de aquella época.



En el año 1940 escribió la novela inédita *Turris ebúrnea* y en 1942 obtuvo un premio en el concurso literario organizado por la Asociación de la Prensa de Santander. Estuvo muy vinculada literariamente al grupo creador de la revista *Proel*, en la que publicó sus poemas, así como en otras revistas como *La Isla de los ratones* de los años cuarenta. Su obra poética ha sido incluida en numerosas antologías. En 1948 publicó *Por caminos del aire*, un poemario dividido en tres secciones denominadas: 1. Canciones en la mano, 2. Poemas del corazón, y 3. Ansia de luz. En total son 60 poemas de los que 19 son sonetos, que tratan temas como el amor, la soledad, la naturaleza y Dios, la mayoría de los cuales, sobre todo los amorosos, están imbuidos de sentimientos de añoranza, ensoñación y esperanza. En ocasiones se produce cierta ambigüedad no quedando claro si los dirige al ser amado terrenal o a Dios, a quien se ofrece directamente en el último poema titulado “Mi muerte”. La otra publicación, titulada *Sobre el haz de la tierra* (1950) es un libro de cuentos, ilustrado con viñetas de Carlos Mirapeix, y editado por la “Biblioteca Alción”, que ese año publicaba un libro de Francisco Cubría, y otro más de A. de la Lama Ruiz-Escajadillo al año siguiente.

A su muerte en Santander apenas hubo reseña alguna del suceso en la prensa local. De esta injusticia se hacía eco María del Carmen González Echegaray: “Hace casi un año falleció María Teresa de Huidobro, en el silencio voluntario en que había estado oculta en el último periodo de su vida. Los que fuimos sus amigos nos sentimos sorprendidos y apenados”. Este año se conmemora a la vez el 100 aniversario del nacimiento y 25 de la muerte.

Ref. Web SCE, GEC 4: 264; LÁZARO 1985: 271; RIAÑO GOYARROLA, 2019: 435-516.

Ricardo MACÍAS PICAWEA, geógrafo, educador, político, periodista y pensador

Santoña, 1847 – Valladolid, 1899

Nació en Santoña durante una de las estancias de la familia en establecimientos militares. Su padre, Francisco, le transmitió su conocimiento del latín, su escepticismo religioso y su desilusión por la vida castrense.

Ingresó voluntario para poder estudiar Derecho y Filosofía y Letras en las Universidades de Valladolid y en la de Madrid, donde entre 1867 y 1871, participó en los círculos krausistas, llegando incluso a presentarse en 1871, con veinticinco años, a la cátedra de Filosofía fundada por Sanz del Río.



Perteneció a la masonería, donde adoptó el nombre de ‘Sócrates’, y con José Muro, se inscribió en la Logia “Reforma 45” de Valladolid, aunque la abandonaría en 1883. En torno a 1870 escribió su larguísimo poema “Andrés y María”, en siete cantos donde desplegó el más feroz alegato contra la vida militar. Y en 1872 publicó *Kosmos*, del que diría Menéndez Pelayo, D. Marcelino: “Quien desee conocer en todos sus detalles la literatura heterodoxa de estos últimos años, puede fijarse en [...] el *Kosmos* [...] poema del krausista Macías”.

En 1874 obtuvo cátedra de instituto en Tortosa. En 1876 se doctoró ante un tribunal presidido por Amador de los Ríos y del que formaba parte Miguel Morayta, máximo dirigente de la masonería española. Y en 1877, suprimido el instituto de Tortosa, consiguió traslado al José Zorrilla de Valladolid. Ese mismo año contrajo matrimonio con Romana Sanz Alcubilla, con la que tendría nueve hijos, a todos los cuales iría poniendo un nombre griego o romano. Ya no abandonará la ciudad del Pisuerga.

Fundó con José Muro, y dirigió, el periódico republicano-progresista **La Libertad** (1881), y después de publicar *Apuntes y estudios sobre la Instrucción pública en España* (1882), que obtuvo una gran difusión, participó activamente en la reforma educativa del Marqués de Sardoal (1883), como luego, once años después, lo haría en la prevista por Groizard. Planteaba problemas y apuntaba soluciones concretas que, en parte, pretendían situarse por encima de las meras ideologías.

En 1884 ocupó la dirección de **La Libertad**, que ostentaría hasta su muerte. Convirtió el periódico en una tribuna de polémica política y social, en la que se encuadraría gran parte de la juventud progresista y revolucionaria de la ciudad y de la región, apareciendo a veces en sus páginas la firma de Unamuno. Con *El problema nacional. Hechos, causas, remedios* (1899) se sitúa en la línea regeneracionista, cuya máxima figura fue Joaquín Costa. Estuvo en el Consejo de Administración de la Caja de Ahorros y fue concejal republicano de Valladolid hasta 1895.

Ref. Webs: SCE, RAH; GEC 5: 165; LÁZARO 1985: 150, 409; 2006: 202; CRESPO XIX: 209; R. ALCALDE 1978: 91-93,

Julio MONTES SAIZ, sacerdote humanista y poeta

Aldueso, Enmedio 1934 – Santander, 1997

Cursa estudios eclesiásticos en Arija (Burgos), Corbán y Roma, adonde acude en 1958 becado por la Pontificia Universidad Lateranense. Allí se licencia en Teología, doctorándose más tarde en Teología Pastoral en Alemania y posteriormente en Valencia obteniendo la calificación de matrícula en la mayoría de las materias cursadas.

Se ordenó sacerdote el día 6 de abril de 1957 y cantó misa ese mismo mes en Villanueva de la Nía. Ejerce la labor de profesor de Humanidades durante ocho años en el Seminario de Monte Corbán donde desempeñará diversos cargos. Fue capellán de la casa de Maternidad y del Colegio de la Institución Teresiana. A su regreso a España estuvo también a cargo de las parroquias de Gajano y Rubayo.



Como humanista destaca su cultura de las lenguas clásicas y modernas, al lado de su formación teológica y litúrgica. Colaboró en varias revistas religiosas, incluida la de “San Martín”. Plasmaba sus conocimientos en breves apotegmas o diversos tipos de colaboraciones cortas bajo el título de “Pensamientos hacia distintas direcciones”, “Pensamientos para nacer y morir”, o “Pensamiento para un amigo”. Además, realizó prólogos, colaborando en artículos periodísticos, y fue un excelente ensayista y poeta.

Parte de su investigación la dedicó a temas sobre Cantabria en toda la gama antropológica: lingüística, étnica y costumbrista. Realizó importantes viajes de estudio por Europa, especialmente por Alemania, con excelentes conexiones culturales. A esta tarea cultural contribuye su amplia y selecta biblioteca. En 1998, a título póstumo, le fue concedida la “Pantortilla de Oro” por la peña campurriana de Santander. Al morir, su familia, siguiendo su mandato moral donó su biblioteca de casi 10.000 volúmenes al santuario de Montes Claros, con depósito permanente en la Casona reinosana la cual, con el Ayuntamiento de Reinosa, convoca el “Premio de Investigación Julio Montes Saiz” para promover estudios sobre la comarca campurriana

Obras suyas son ***Cármina. Antología I. Ríos y mar. Romances de Cantabria*** (1995), cuyo prólogo le hizo el periodista Jesús Pindado desde Washington; y ***A ti, Cantabria*** (1996). A nivel escolar y en grupo, participó en el ***Cuaderno de la comunidad: Cantabria: sociales. Libro del profesor***, con Ángel Ocejo Herrero, y Joaquín González Echegaray (1991). Precisamente, Jesús Pindado, que lo denomina “poeta y sabio amante de Cantabria”, dice de él: “Lo hacía bien todo Julio: jugar al fútbol, cantar, hablar en latín y traducir en serio del griego”... Añade también que cuando ejerció todo el mundo le llamaba “Don Julio”.

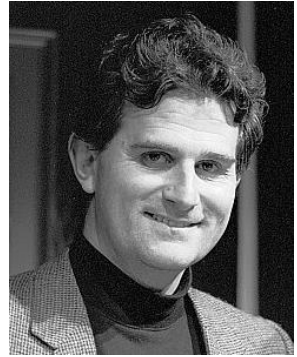
Ref. Web SCE, GEC 6: 23s.

Moisés PÉREZ COTERILLO, editor, crítico teatral y periodista

Miengo, 1946 – Madrid, 1997

Nacido en Miengo en 1946, se licenció en Teología y Periodismo, especializándose desde muy joven en periodismo teatral.

En contacto con los grupos pioneros de teatro independiente en España en el inicio de la década de 1970, se decantó hacia el campo de la crítica y de la gestión editorial, área en la que llevó a cabo una fructífera labor durante casi tres décadas. En 1974 creó en Madrid la revista **Pipirijaina**, máximo portavoz del teatro independiente junto a **Primer Acto**, editada desde 1957 por José Monleón, y de la que Pérez Coterillo formó parte del consejo de redacción. Dirige durante una temporada la agencia Crencha (1976-1977) y colabora en **Blanco y Negro** hasta 1979.



En 1983, con la desaparición definitiva de **Pipirijaina**, concentró su actividad editorial en la revista **El Público**, dentro del Centro de Documentación Teatral (CDT) dependiente de la Administración, que se publicaría hasta 1992 mientras él era Director, y en otras publicaciones como el **Anuario Teatral** (archivo anual de los estrenos realizado en España) y la **Guía Teatral de España**, un "listado exhaustivo de registros referentes al sector teatral". En 1990 se le concedió en Venezuela el "Premio Simón Bolívar" de Teatro.

En 1988 dirigió la obra **Escenarios de dos mundos**, que tuvo numerosos colaboradores y estaba compuesta de cuatro volúmenes dedicados al teatro iberoamericano: 1. De Mar a Mar, Argentina, Bolivia, Brasil. 2. Chile, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos de América. 3. Guatemala, Honduras, México. 4. Portugal, Puerto Rico, y Venezuela. Bibliografía. Quién es quién. Para especialistas es la recopilada en dos volúmenes de su labor crítica en la revista **Primer Acto**.

Entre 1992 y 1996, Moisés reanudó la actividad periodística en los diarios **ABC** y **El Mundo**. También publicó el libro **Los teatros de Madrid 1982-1994** (1995), una reflexión crítica sobre el desarrollo de los escenarios madrileños de la democracia. Precisamente, en 1992 prologó "La truana" de Antonio Gala.

En junio de 1996 regresó a la dirección del Centro de Documentación falleciendo ocho meses después. La Casa de Cultura de Miengo lleva su nombre desde 2007, y ese mismo año el Ayuntamiento patrocinó una biografía suya en edición no venal,

Pérez Coterillo fue un hombre que "amó y sirvió el teatro con una pasión, una constancia, una honestidad y una entrega rayanas en la militancia", según ha señalado en 2017 Carlos Espinosa Domínguez.

Ref. Web SCE, GEC 11: 30; Revista *Cubaencuentro*, El País.

Luis REDONET y LÓPEZ DÓRIGA, político, jurista, historiador y literato

Santander, 1875 – Madrid, 1972

Sus padres fueron José Redonet y Romero y Narcisa López Dóriga y López Dóriga, ambos naturales de la ciudad de Santander.

Luis estudió el Bachillerato en el colegio de los Escolapios de Santander, y Derecho en la Universidad de Deusto y en la Universidad de Madrid, en la que obtuvo en 1898, el título de Doctor en Derecho. Tras titularse, ejerció la profesión, siendo abogado de las casas de Alba, Santoña y Montijo, entre otras. Finalmente, ganó la plaza de juez municipal en Chamartín de la Rosa (Madrid).



Miembro del Partido conservador, y casado con Estefanía Maura, hija del líder del Partido Conservador Antonio Maura, Luis Redonet fue diputado desde el 6 de junio de 1907 al 2 de enero de 1914, durante dos legislaturas (1907-1910 y 1910-1914), elegido por los distritos electorales de Laredo (Santander) y de Santander capital. Durante la legislatura 1919-1920 fue elegido senador por la provincia de Canarias. Finalmente, como representante de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, fue miembro de la Asamblea Nacional, del 25 de enero de 1930 al 15 de febrero de 1930, justo antes de que la Asamblea fuera disuelta de manera definitiva.

A lo largo de su trayectoria política, ocupó diversos altos cargos dentro de la Administración del Estado, con la categoría de Jefe superior de Administración, entre los cuales destacan los de vocal de la Junta Central de Colonización Interior, vocal del Consejo Superior de Emigración y secretario de la Presidencia del Consejo de Ministros, con Antonio Maura.

El 19 de enero de 1919 ingresó, tras la lectura de su discurso “El trabajo manual en las reglas monásticas”, en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, de la que fue bibliotecario perpetuo de 1922 a 1968, y a la que perteneció durante cincuenta y tres años. Fue, además, académico correspondiente de la Academia Nacional de Historia de la República de Ecuador y de otras academias hispanoamericanas.

Algunas de sus obras son: ***Cartas críticas*** (1895); ***La Ley*** (1898); ***Historia jurídica del cultivo y de la industria ganadera en España*** (1911); ***De la enseñanza primaria en los presupuestos*** (1920); ***El amor al libro*** (1927).

Fue Presidente de honor del Centro de Estudios Montañeses desde 1960, y nombrado Hijo Predilecto de la ciudad de Santander en 1968. Murió a los 96 años, y achacaba su longevidad a haber llevado una vida muy deportiva. Se ufanaba de no haber leído una sola novela policíaca, de no haber ido jamás al fútbol y de no haber bebido whisky...

Ref. Webs SCE, CEM; GEC 7: 98; R. ALCALDE 1978: 155; LÁZARO 1985: 190, 405; CRESPO XX: 1, 284; *Diccionario de Parlamentarios de Cantabria*.

Matías SAINZ OCEJO, abogado y autor teatral

La Abadilla de Cayón, 1947 – Santander, 2001

Cursó estudios de derecho, pero su vocación desde muy temprana edad fue el teatro.

El grupo de teatro del Ateneo de Santander estrenaría su comedia *¿Quién es el culpable?*, el día 26 de abril de 1975, representada por el grupo de cámara y ensayo de dicha institución santanderina. Es una comedia en dos actos, el primero dividido en tres cuadros y el segundo en cuatro cuadros. En 1976 la editaría el propio Ateneo.



También es el autor de *El amanecer de un día*, finalista del premio de teatro Eusebio Sierra en 1984, que publicaría en 1987 con prólogo de Leopoldo Rodríguez Alcalde. Escribió otras obras que permanecen inéditas, como “Reunión de verano”, “Porque pudo ser así”, “Cosas del turismo” y “Preguntando al silencio”. Para TVE realizó el guion titulado *El dragón de oro*.

Sus obras teatrales, se caracterizan por la gran fluidez en el diálogo de los personajes, abordando problemas actuales y alcanzando momentos de gran emoción. Sainz Ocejó dedicó también una parte de su trabajo a la elaboración de cuentos donde reflejó una gran sensibilidad.

De tema social, publicó en 1990 *Compatibilidad entre percepción de pensión de invalidez con un nuevo trabajo y su repercusión en el sistema de la Seguridad Social*, editado en Santander por la Federación Cantabra de Asociaciones de Minusválidos Físicos (FECAMIF).

Tetrapléjico desde los 18 años, desarrolló también un encomiable trabajo en extender por toda la geografía regional la necesidad de suprimir barreras y ofrecer estímulos a las personas afectadas por minusvalías.

Fue presidente de la COCEMFE-Cantabria, consejero de COCEMFE - España, Vicepresidente de la Federación Cantabra de Deportes de Minusválidos y patrono de la Fundación ONCE. En el primer trimestre del año 2003 entró en funcionamiento el centro para discapacitados físicos de COCEMFE, con el nombre de “Centro de Usos Múltiples Matías Sainz Ocejó”. Las instalaciones del centro, que están adaptadas a las necesidades de las personas con discapacidad cuentan con una superficie de 1600 metros cuadrados y se encuentra ubicado en Cazoña, en el lugar donde anteriormente se ubicaba una guardería de Caja Cantabria

El día 5 de octubre del año 2002 tuvo lugar un homenaje a Matías Sainz Ocejó, principal promotor de este centro y presidente de la Confederación hasta su fallecimiento. A este evento asistió su viuda María del Carmen Espejo y diversas autoridades de la región.

Ref. Web SCE, GEC 11, 3: 152, COCEMFE; SAINZ FERNÁNDEZ. (2019): *Personajes ilustres del valle de Cayón I*.

Alfonso de la SERNA y GUTIÉRREZ-RÉPIDE, diplomático

Santander, 1922 – Madrid, 2006

Nieto de Concha Espina e hijo del periodista Víctor de la Serna, se licenció en Derecho en la Universidad de Madrid en 1945. Desde muy joven trabajó como periodista, obteniendo el premio “Mundo Hispánico” en 1947 y el “Mariano de Cavia” en 1963. Ingresado en la carrera diplomática, en febrero de 1948, fue destinado a México como Secretario de la primera misión oficiosa permanente que el Gobierno español estableció en la capital mexicana.

A finales de 1940 fue nombrado Cónsul adjunto de España en Lisboa, y en 1955 Cónsul de España en Montreal. En 1958 fue trasladado al Ministerio de Asuntos Exteriores, en donde formó parte muy activa del equipo que, en torno al ministro Fernando María Castiella, elaboró el “Libro Blanco” sobre Gibraltar, e introdujo el contencioso sobre el Peñón en el Comité de Descolonización de la Organización de las Naciones Unidas.

En 1961 fue admitido en la Orden de Carlos III, y en 1962 fue nombrado Director General de Relaciones Culturales, puesto en el que desarrolló tanto sus dotes diplomáticas como su limpia vocación intelectual. Posteriormente, fue embajador en Túnez, lo que le permitió conocer a fondo este país, acerca del cual publicó en 1979 su libro *Imágenes de Túnez*. Después fue embajador en Suecia y, en agosto de 1977, fue nombrado embajador en Marruecos, cargo que desempeñó hasta febrero de 1983. El Rey Hassan II le nombró miembro de la Real Academia de Marruecos.

En 1986 ocupó la presidencia del Consejo Superior de Asuntos Exteriores. A iniciativa suya, fue creado el Comité Español para la Cooperación en el estudio y restauración del Patrimonio Artístico de Hispanoamérica y Filipinas.

Entre sus libros destaca el titulado *Al sur de Tarifa, Marruecos-España. Un malentendido histórico* (2001), en el que estudió y analizó las relaciones entre ambos pueblos “que están tan cerca y tan lejos”. Su última obra, *Las fronteras sensibles de España. Memoria fiel de nuestros vecinos históricos* (2004), reúne una selección de los artículos que, entre 1955 y 2001, había publicado en **ABC** en torno a las seis fronteras históricas de España: Portugal, Marruecos, Francia, Inglaterra, Hispanoamérica y Filipinas.

Otras obras suyas son *Embajadas de España y su historia*, con fotografías de Gyenes, (1992); *Visión de Cantabria*, (1995) y *Las raíces del jardín* (2000);



Eusebio SIERRA (CUERNO de la CANTOLLA), periodista, poeta y autor dramático

Santander, 1850 – 1922

Fue conocido como **Eusebio Sierra**, usando el apellido de su abuelo, que es como él firmaba habitualmente. En el Instituto de Santander realizó los estudios de bachillerato. Posteriormente se trasladó a Madrid para cursar Derecho, por imposición de su padre, al cual fue a ver en América donde se encontraba trabajando para convencerle de que le dejara abandonar dichos estudios y cambiar a Periodismo.



En 1879 se casó con Eugenia Riaño, del pueblo cántabro de Liérganes, vinculada a la familia que creó la Electra Pasiega, cuyo Consejo de Administración también presidiría.

Colaboró en diversos diarios llegando a dirigir **La Atalaya** (Santander), puesto que ocuparía hasta su muerte. Fue fundador de la Asociación de la Prensa de la capital cántabra y presidente de la misma hasta su muerte. En Madrid cofundó en 1899 la Sociedad General de Autores Españoles para protegerse de los abusos de los propietarios de los teatros y archivos, embrión de lo que se convertiría en la Sociedad General de Autores de España, la famosa SGAE fundada en 1932.

Varias de sus poesías se publicaron en revistas de la época, donde se denota una clara influencia de Núñez de Arce y de Campoamor; pero su obra es sobre todo dramática, escribiendo los denominados juguetes cómicos, sainetes, piezas ligeras, y libretos de zarzuelas breves para su representación en el Teatro Apolo y en el Lara de la capital. Durante mucho tiempo fue el único autor cántabro cuyas creaciones aparecían con asiduidad en los escenarios madrileños. Su mayor éxito corresponde a una comedia en un acto titulada **Nicolás**, estrenada en 1882, la cual permaneció varios lustros en cartel. Publicó también **Romancero de Santander**, obra premiada en los Juegos Florales, celebrados en esta ciudad el 31 de agosto de 1905.

También realizó incursiones líricas siendo libretista de Isaac Albéniz en la zarzuela **San Antonio de la Florida**, y colaborando con el poeta Marcos Zapata en la zarzuela **Covadonga**, musicada por el maestro Bretón. Entre sus principales libretos se pueden citar *Ángeles y Serafines* (1882), *La plaza de Antón Martín* (1882), *Pobre Gloria* (1883). *¡Al baile!* (1884), y *Sauterie de Susana* (1887). *La Romería de Miera* (1890) fue editada en 2017 en las Publicaciones electrónicas del CEM con el título: "Zarzuela La Romería de Miera", con música de José Antonio Martín Rebollo, y una Introducción histórica realizada por Francisco Gutiérrez Díaz, Presidente del CEM.

Otras obras suyas son *La caza del oso* o *El tendero de comestibles* (1890); *La noche de San Juan* (1894); *Botín de guerra* (1896); *Covadonga* (1901); *Blasones y talegas* (1901); y *El código de penal* (1901). Las obras *Romería de Miera*, y *Blasones y talegas* son de inspiración montañesa.

Ref. Webs: SCE, BNE, Eured; GEC 8: 78; J. del RÍO SAINZ e I. AGUILERA (1949): *Eusebio Sierra*; R. ALCALDE 1978: 99.

Lorenzo SIERRA RUBIO, religioso Paúl, profesor y paleontólogo

Ezcaray (La Rioja), 1872 – Madrid, 1947

De niño adquiere los primeros conocimientos en una de las escuelas de su villa natal, pasando a los 10 años a cursar latín y humanidades en la preceptoría que dirigía Ángel Manso, cura de Ezcaray, más adelante canónigo de Santo Domingo de la Calzada y académico de la Historia y Bellas Artes. En 1887 ingresa en el Seminario o noviciado de los Padres Paúles de Madrid, donde realizó los votos perpetuos el 15 de marzo de 1890. Pronto se distingue por su ingenio y talento agudo. Sobresaliente en los estudios, no dudaron sus superiores en confiarle el desempeño de una cátedra de Derecho Canónico y de Hermenéutica en 1894. Mas apenas comenzó a ejercerla, le sobrevino una grave enfermedad y sus superiores, temiendo ver truncadas para siempre las bellas esperanzas que en el joven Sierra tenían cifradas, sin terminar la carrera, le enviaron al Colegio de Limpias, en Santander, al que llegó en septiembre de 1894.



Los años de estancia en el colegio San Vicente de Paúl hasta 1915, del que fue nombrado Director en 1906, le propiciaron un tiempo de entrega al estudio de la paleontología que le condujo a la cima de la ciencia de la Prehistoria. Todo empezó cuando dos alumnos suyos naturales de Aldea Cueva en el valle de Carranza (Vizcaya) cercana a Limpias, le invitaron a visitar una cueva que conservaba huesos humanos y que, en efecto, él examinó en el verano de 1895, clasificándolos como restos prehistóricos. Los afortunados hallazgos paleolíticos en las cuevas de esa zona de Cantabria, las excavaciones patrocinadas por mecenas principescos y admiradas por hombres de ciencia, le dieron renombre europeo.

El padre Sierra fue, asimismo, socio numerario de la ‘Asociación Española para el Progreso de las Ciencias’, de la “Real Sociedad Española de Historia Natural”, de la “Sociedad Española de Física y Química” y socio fundador de la “Sociedad Ibérica de Ciencias Naturales”, de Zaragoza. A partir de su destino a Madrid y hasta su muerte, Sierra sacrificó su vocación científica para entregarse a los trabajos de historia de su comunidad. Este 2022 es el 150 aniversario del nacimiento y el 75 de su muerte.

Obras suyas son: “Notas para el Mapa Paleoetnográfico de la Provincia de Santander”, en la que da a conocer sus descubrimientos en el Congreso de Naturalistas Españoles celebrado en Zaragoza en 1908, cuyas **Actas** se publicaron en 1909; **Les cavernes de la Région Cantabrique** (1911), con Alcade del Río y H. Breuil, es un monumento al arte paleolítico del norte de España, en edición de lujo patrocinada por el Príncipe de Mónaco. De tipo religioso destacamos **Las Hijas de la Caridad, llamadas comúnmente Hermanas de la Caridad. Lo que son y deben ser y lo que serán** (1940); y **Guía de las instituciones de Madrid** (1945).

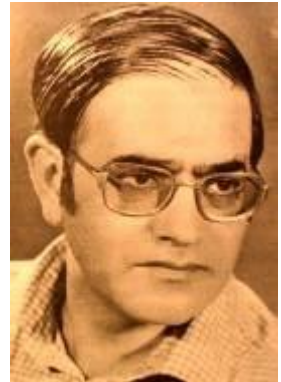
Ref. Web SCE, GEC 7: 78; CRESPO XX, 1: 121.

Ricardo LÓPEZ ARANDA, guionista de cine y autor de teatro

Santander, 1934 – Madrid, 1996

Nació en Santander el 20 de diciembre de 1934. Estudió en el colegio San José, en el Seminario Menor de Corbán y, finalmente, en el Instituto Santa Clara de Santander. En 1941 la casa familiar fue destruida por el incendio de la ciudad, suceso que evocó en varias de sus obras.

A partir de mediados de los años cincuenta lleva a cabo estudios de Derecho y de Filosofía y Letras en Madrid y escribe sus primeras obras. En abril de 1956 queda finalista de premio 'Garcilaso de la Vega' con el libro de poemas **Ángeles de barro** y en 1957 lee su obra original **El Faro**.



Recibió el "Premio Nacional de Teatro Universitario" en 1958 por **Nunca amanecerá** y, dos años más tarde, el Premio Nacional de Teatro "Calderón de la Barca" por **Cerca de las estrellas**, y en 1961 el premio "Aguilar". Se estrena con gran éxito en el Teatro María Guerrero de ese mismo año y es llevada al cine en 1962 y a la televisión en 1966, en el marco del programa **Estudio 1**. En 1964 escribe **Noches de San Juan** que recibe el primer accésit al premio "Lope de Vega" y se estrena en el María Guerrero en 1965.

Coincidiendo con la infancia de sus dos hijos, escribe varias obras de teatro infantil: la obra original **El cocherito Leré**, y las adaptaciones **El pájaro azul**, y **Don Quijote de la Mancha**, estrenadas en el Teatro María Guerrero en 1966, 1967 y 1973, respectivamente. En 1975 estrena la obra infantil original **El pájaro del arco iris**.

En 1971 el fallecimiento de su tercer hijo al nacer le sume en una gran tristeza que le lleva a escribir **El crisantemo y la cometa**, único libro de poemas que quiso publicar, ya al final de su vida. El otro libro de poesía que ha visto la luz es **Biografía secreta**, obra póstuma. Es también autor de novela y ensayo inéditos.

Destacan entre sus obras de madurez **Yo, Martín Lutero**, obra en dos actos, en 1984, así como **Isabel, reina de corazones**, en 1985. Fue un destacado autor de teatro de la generación encabezada por Buero Vallejo, llegando a escribir más de 60 obras entre originales, versiones y adaptaciones.

Ricardo fallece en Madrid en noviembre de 1996. En 1998 el Ayuntamiento de Santander instituye el "Premio internacional de teatro Ricardo López Aranda", que en la actualidad tiene carácter bienal.

El "Fondo Ricardo López Aranda", que reúne su obra teatral original, se encuentra depositado en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) en Madrid, y su obra poética en la Biblioteca Central de Cantabria. En Santander tiene dedicada una calle por la zona de Primero de Mayo y Mercasantander.

Ref. Webs SCE, BCC, RAH, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; GEC 5: 147, LÁZARO 1985: 290; 2006: 396.

5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA

**LISTADO DE EXTRACTOS DE OBRAS
SELECCIONADOS PARA SU LECTURA EN EL ACTO**

- 1. Hermilio ALCALDE DEL RIO 1.** “Covalanas”, tomado de *Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander*, p. 55.
- 2. Hermilio ALCALDE DEL RIO 2.** “Genio y figura (Orillas del Pisueña)”, tomado de *Escenas cántabras*, p. 67.
- 3. José CALDERÓN ESCALADA 1.** “Por donde menos se esperaba”, tomado de *A la sombra del abuelo*, p. 429.
- 4. José CALDERÓN ESCALADA 2.** “Remigio donde no le llaman”, tomado de *Remigio*, p. 105.
- 5. Víctor Máximo, CASTANEDO OJÍNAGA 1.** “Curiosidades y anecdotario”, tomado de *Historia del Hogar Cántabro*, p. 173.
- 6. Víctor Máximo, CASTANEDO OJÍNAGA 2.** Extracto de *Castanedo. Testimonio de una rama*, p.11.
- 7. Adriano GARCÍA LOMAS 1.** Extracto de *El nánago que se quebró el corazón*, p. 7.
- 8. Adriano GARCÍA LOMAS 2.** Extracto de “Del corazón de la montaña”, tomado de *Estudio del Dialecto popular montañés...*, p. 47.
- 9. Juan de HERRERA de MALIAÑO 1.** Extracto de “Al lector”, tomado de *Svmario y breve declaración de los diseños y estampas de la Fábrica de San Lorenzo el Real del Escorial (1589)*, p. 4.
- 10. Juan de HERRERA de MALIAÑO 2.** “La obra pía Juan de Herrera de Maliaño”, tomado de *Juan de Herrera y Maliaño. El dinamismo de su espíritu*, p. 81.
- 11. José HIERRO REAL 1.** “Noviembre”, tomado de *Quinta del 42*, p.70.
- 12. José HIERRO REAL 2.** “Vida”, tomado de *Cuaderno de Nueva York*, p. 129.
- 13. María Teresa HUIDOBRO YGLESIAS 1.** “Si tú me dijeras ven”, tomado de *Por caminos del aire*, p. 39.
- 14. María Teresa HUIDOBRO YGLESIAS 2.** Extracto de “Historia de estos cuentos”, tomado de *Sobre el haz de la tierra*, p. 102.
- 15. Ricardo MACÍAS PICAVEA 1.** Extracto de *Tierra de Campos*, p. 178.
- 16. Ricardo MACÍAS PICAVEA 2.** Extracto de “Los Borbones”, tomado de *El Problema Nacional*, p.23.

- 17. Julio MONTES SAIZ 1.** Extracto de “Historia de los cántabros”, tomado de *Cuaderno de la Comunidad. Cantabria. Sociales*, p. 76.
- 18. Julio MONTES SAIZ 2.** “Romance del Escudo”, tomado de *Julio Montes. Testigo poético de Cantabria eterna*, por Jesús Pindado, pp. 3-4.
- 19. Moisés PÉREZ COTERILLO 1.** Extracto de “Su vida”, por Francisco Díaz Villegas, tomado de *Moisés Pérez Coterillo*, p. 2.
- 20. Moisés PÉREZ COTERILLO 2.** Extracto tomado de *Felipe III. Semblanza de un monarca y perfiles de una privanza*. Discurso en la Real Academia de la Historia. 17 de diciembre de 1950, p. 13.
- 21. Luis REDONET Y LÓPEZ DÓRIGA 1.** Extracto de “Legados”, tomado de *Apostillas y glosas a unas afirmaciones con matices de índole personal*, p. 8.
- 22. Luis REDONET Y LÓPEZ DÓRIGA 2.** Extracto de “La mujer”, tomado de *Mis primeros ensayos*, p. 8.
- 23. Matías SAINZ OCEJO 1.** Extracto de “Presentación”, tomado de *Compatibilidad entre percepción de pensión de invalidez con un nuevo trabajo y su repercusión en el sistema de la Seguridad Social*, p. 1.
- 24. Matías SAINZ OCEJO 2.** Extracto de la “Escena Primera”, tomado de *El amanecer de un día*, p. 20.
- 25. Alfonso de la SERNA Y GUTIERREZ RÉPIDE 1.** Tomado de *Al Sur de Tarifa*, pp. 303s.
- 26. Alfonso de la SERNA Y GUTIERREZ RÉPIDE 2.** Tomado de *Las fronteras Sensibles de Europa*, p. 183.
- 27. Eusebio SIERRA 1.** Extracto de “El tren de los montañeses”, tomado de *Eusebio Sierra*, selección y estudio de J. del Río Sainz e I. Aguilera, p. 56.
- 28. Eusebio SIERRA 2.** Extracto de “Acto único”, tomado de *El tío de Indias*, p. 2.
- 29. Lorenzo SIERRA RUBIO 1.** ‘Observaciones’, tomado de “Notas para el mapa paletnográfico de la provincia de Santander (con un mapa)”, p. 103.
- 30. Lorenzo SIERRA RUBIO 2.** Extracto de “Advertencias y preliminares”, en *Las Hijas de la Caridad*, p. 7.
- 31. Ricardo LOPEZ ARANDA 1.** Extracto tomado de *El crisantemo y la cometa*, p. 10.
- 32. Ricardo LOPEZ ARANDA 2.** Extracto de “Acto Segundo”, tomado de *Nunca amanececerá*, p. 11.

1. Hermilio ALCALDE DEL RIO 1. “Covalanas”, tomado de *Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander*, p. 55.

COVALANAS

En los primeros días de septiembre de 1903, acompañado de un amigo, ilustrado profesor de Historia Natural del Colegio de Limpias, tuve el gusto de hacer una expedición por aquellos sitios en los que la suerte nos favoreció con el hallazgo de una gruta y una caverna que contenían dibujos. A fin de hacer de estos un estudio detenido, prolongamos durante unos días nuestra permanencia en aquellos lugares recogiendo apuntes.

Se encuentra enclavada en Covalanas a la altura de 80 metros próximamente, sobre la base de un barranco que separa dos montañas. La subida tomada a repecho, se hace penosísima por la acentuada rapidez de su declive, siendo preferible emprender el ascenso desde un punto más lejano que permita ir ganando suavemente la altura.

La boca de la caverna se abre en medio de uno de los escarpes, al que precede una ligera explanada cubierta de regulares peñascos rodados hasta allí.



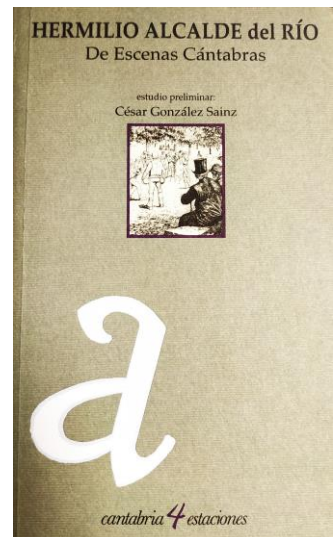
2. Hermilio ALCALDE DEL RIO 2. “Genio y figura (Orillas del Pisueña)”, tomado de *Escenas cántabras*, p. 67.

Cuidiao que ha caído nieve de firme ¿eh, Neluco? En too el día d'ayer, hasta bien entrá la noche, paró un momento de trapear, como si colmenas de moscas blancas hubiéranse escapao de los dujos poblando el aire.

Amira caracia la Iglesia veraste qué ensabanao preséntase el campo. Y la torre de la Iglesia ¿no aseméjase a un fantasmón con los ojones mu abiertos? ... Y los cipreses del cementerio ¿no paécente pilones grandes de azúcar?... Y los cerojales del güertu de güela, con las ramas encarchás y aposaos en ellas los pajarucos puestos en ringle ¿verdá que hace mu bonito?... Qué cosas hace la nieve, ¿verdad, Neluco?

- ¿Y la nieve de qué s'hará Tino?

-De agua, iso tochu!, d'agua congelá por mor de la friura que al caer coge por el camino.



3. José CALDERÓN ESCALADA 1. “Por donde menos se esperaba”, tomado de *A la sombra del abuelo*, p. 429.

Al primer golpe que dió con las albarcas en la puerta respondió el otro ahuecando mucho la voz:

- ¡Allá va!

Sonaron las aldabas, rechinaron los pernios roñosos y, asomando la cabeza, y conociendo al que llamaba, añadió sin preámbulos ni saludos:

- Almorzando estaba **pa** salir en seguida.

- Ya **haz** un buen **ratu** que lo hice yo.

- ¿Qué tal está la mañana?

- Nevando, como quien **diz**; pero apenas ha **helao**, no anda viento y el frío se puede aguantar.

- ¡Qué hacemos?

- A preguntar eso vengo yo; a ver que te **paez** a ti.

- **Pos**, hombre, **usté** verá. Nieve que estorbe el andar no hay, y aunque chispea una **miaja**, malo será que no podamos volver a la tarde a casa.

Eso me **paece** a mí; que por mucho que caiga no se cerrarán tan de repente los caminos. ...

- Bueno; pues, por el **caminu** te espero, o me esperas. En las **rodás**, conocerás si voy **alante** o quedo atrás. Hasta luego.



4. José CALDERÓN ESCALADA 2. “Remigio donde no le llaman”, tomado de *Remigio*, p. 105.

- ¡Mujer! -reprende la madre-, haz caso de lo que te dice un viejo.

Y Sabeluca, impaciente y todo, por respeto a su madre, se dispuso a oír; y Remigio para hablar con toda la solemnidad que el caso requería, empezó por un carraspeo tan inoportuno y socarrón, que a poco hace saltar los nervios de la moza. Y en verso y a vueltas de unas metáforas a las que siempre fue muy aficionado el hombre, se expresó de esta manera:

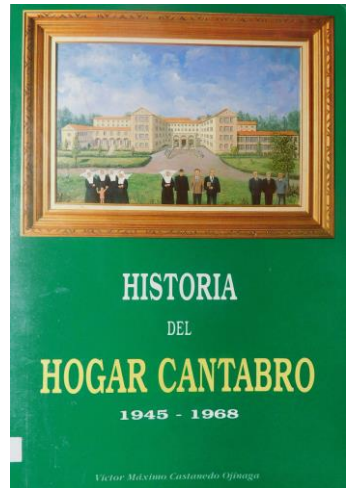


- ¡Oye Sabeluca!

Gavilanes hay, astutos,
que, aún sin arrullar,
embaucan a las palomas
y se las llevan al **nial**
¡Sabeluca, Sabeluca ...!
Ten cuidado y abre el ojo;
que muchos cogen la grana
y se olvidan del rastrojo.

5. Víctor Máximo, CASTANEDO OJÍNAGA 1. “Curiosidades y anecdotario”, tomado de *Historia del Hogar Cántabro*, p. 173.

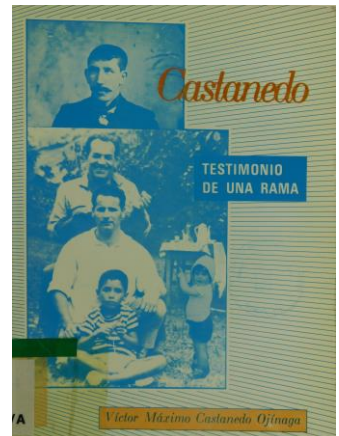
El Hogar Provincial Cántabro no era solamente un hogar, era algo más, si puede haber algo superior a un hogar. Se había convertido en “hogar de hogares”. Porque, fíjense la curiosidad que se dio. Hubo docenas de apellidos de hermanos que fuimos a cobijarnos a aquel recinto. La curiosidad nos ha llevado (preferentemente a sor Iluminada, que ha tenido la “tremenda” paciencia de trabajar para esto como en ella es habitual), nos ha llevado repito a contabilizar a cuantos hermanos nos encontramos en el Colegio y la lista ha sido larguísima. Pero lo que realmente tiene más importancia es que hubo hasta seis del mismo apellido. Se dio el caso de varios hermanos que llegaron a encontrarse entre las paredes del Hogar después de haber estado conviviendo con sus familiares (tíos, abuelos, etc.), si la desgracia había surgido por fallo del tronco familiar, y pasados los años habían vuelto a encontrarse en el Hogar Provincial. Es decir, que unos familiares por un lado y otros por otro conducto, habían arreglado su ingreso, vía Diputación Provincial, y ellos se habían enterado ... cuando se encontraron juntos entre aquellas paredes.



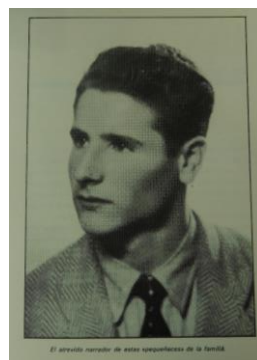
6. Víctor Máximo CASTANEDO OJÍNAGA 2. Extracto de *Castanedo. Testimonio de una rama*, p. 11.

Es un deseo imperioso el que me lleva a escribir un libro.

Se hizo necesidad en mí por una serie de razones sencillas. Desde el haber tenido, de siempre, desde muy niño, ya en el colegio, aficiones literarias, hasta el firme afán que tengo de contar todo cuanto viva.



Aficiones que, a pesar de tenerlas, tampoco me dispuse a cultivar como debiera, por lo que puede parecer paradójico que, siendo aficionado a plasmar mis pensamientos, mis múltiples pensamientos, no tuviera nunca los arrestos suficientes para comenzar y terminar escritos importantes. Pero ello también forma parte de mi vida, de mi constante vida de trabajo, de un trabajo que sí ha sido el que me gustó realizar, en contra de lo que suele acontecer en la mayoría de las ocasiones: que se termina trabajando precisamente en lo que no le gusta a uno. En mí sí se ha dado el hecho de laborar en el oficio que quise dominar, y que al fin y a la postre, es otro de los motivos por el que me siento a escribir.



Castanedo de joven. Imagen tomada de esta obra

7. Adriano GARCÍA LOMAS 1. Extracto de *El nánago que se quebró el corazón*, p. 7.

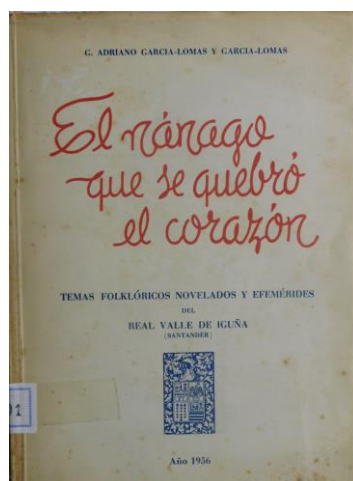
En el ambiente que antecede oí comentar por vez primera los temibles presagios que el “nánago” barruntaba cuando aparecía decapitado en cualquier parte.

Sacada del álbum de las recordanzas y dada la proceridad del relato que voy a reproducir, tengo que retroceder hacia principios de este siglo, fecha que coincidió con el de los hechos narrados anteriormente.

...

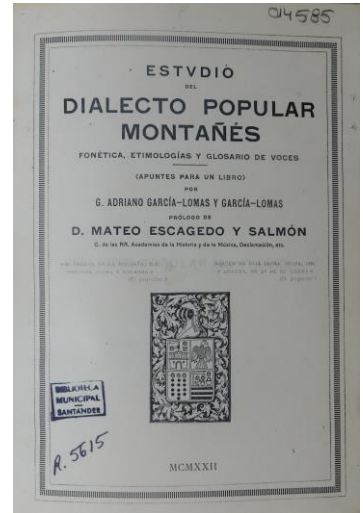
Tratábase de un matrimonio que le sonreía la felicidad y que había recogido a guisa de doncella protegida a una linda muchacha llamada Rosarín, emparentada colateralmente con uno de los cónyuges.

El delicado y sentido afecto con que era tratada en aquel hogar y la extremada confianza que en ella pusieron sus patrocinadores y deudos, unido a la espléndida juventud y buen palmito de la moza, contribuyeron como incentivos para que se creyera muy capaz de sustituir con ventaja a la dueña de la casa en los menesteres íntimos de su calidad de legítima esposa.



8. Adriano GARCÍA LOMAS 2. Extracto “Del corazón de la montaña”, tomado de *Estudio del Dialecto popular montañés...*, p. 47.

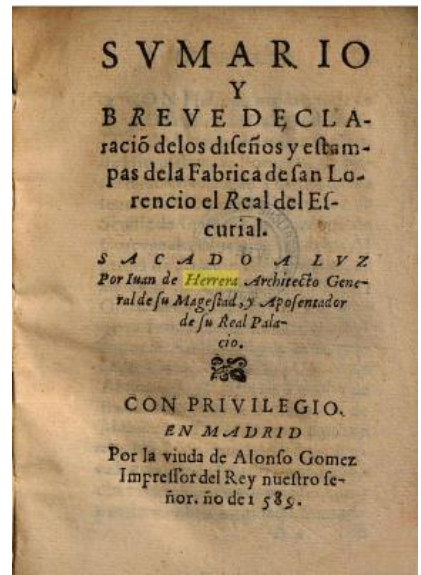
...cuando l’otru día jui a atopar el coterucu d’allá ribona, pusi mientras tantu las jatucas a terciar en aquel serón y dimpués me pusi a picar el dálli que estaba corrugientu, de daque rociá, y... entovía no había hechu dengún lombíu de yerba, cuando me paició que las mis bellucas querían moscar, y jui enseguiduca y les tapé el manjuelu con unas garabitas..... En cuanto columbré que estaban quietucas y sosegás las unci y me pusi a rabera con la hijaá en la mano y con la moscuca en la oreja. ¡Como el otro que dijo! ... pero náa hijucu náa: lo que está de Dios a la mano se vien, y cuando la consomición mosäjuella no hay tiu pasimi el riu que aselasi como las gallinas y cierrar la istorneja por si vien la rámica..., espienzaron a correr las mu lichonas, se salieron del hugu, tiraron el sobeu y yo sin poder aquedaldas ni dali ¡ticha-atrás!... era un trementorio semejante movición por aquellos cuérragos que hacían surtir los estadojos del carru como un riquirraqui. ¡Güena vijenera armé!



9. Juan de HERRERA de MALIAÑO 1. Extracto de “Al lector”, tomado de *Svmario y breve declaracion de los diseños y estampas de la Fabrica de San Lorenzo el Real del Escorial*, (1589), p. 4.

Por hazer participantes a los desseosos de saber la grandeza de la fabrica de san Lorenzo el Real del Escorial (sic) he procurado, aunque con mucho trabajo y costa estampar la dicha fabrica en diuersos diseños hechos de muchas partes della, para que mejor y con mas claridad, vean todo lo que en ella ay, y sus repartimientos, esto se ha puesto en onze papeles. El primero es la planta baxa general de toda esta machina. En la qual van algunas letras y números para en vna breue declaración que aquí se hara desta planta, y de los demás diseños mostrar lo que cada cosa es.

El segundo papel contiene la planta alta sobre el primer suelo, o área del Templo, que es al andar del choro, lleua otrosi sus letras con que se muestra lo que es cada cosa de lo en ella significado.

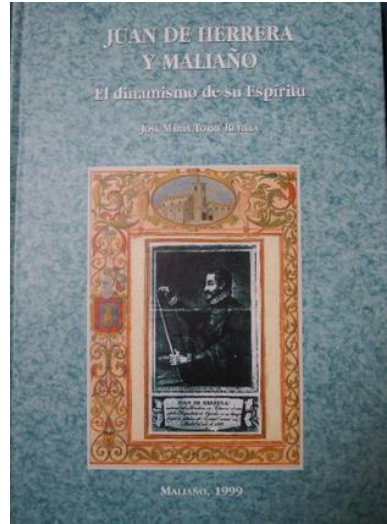


10. Juan de HERRERA de MALIAÑO 2. “La obra pía Juan de Herrera de Maliaño”, tomado de *Juan de Herrera y Maliaño. El dinamismo de su espíritu*, p. 81.

Lo tenía muy presente por la experiencia de sus pueblos “que las jóvenes hijosdalgos eran las más pobres por la falta de subsidios humanos para afrontar su puesto en la sociedad...”

Mando que *den limosna 200 ducados en esta forma* que sean para Dote de cuatro huérfanas, hijosdalgos, naturales de Maliaño, y habiéndolas que sean deudas y deudos míos... huérfanas de padre y ... no se les ha de entregar la prebenda y dotación, si no fuere precedido casarse.... Y se les ha de entregar el día que se velaren...”

Y han de ser nombradas el día de San Juan.



11. José HIERRO REAL 1, “Noviembre”, tomado de *Quinta del 42*, p.70.

NOVIEMBRE

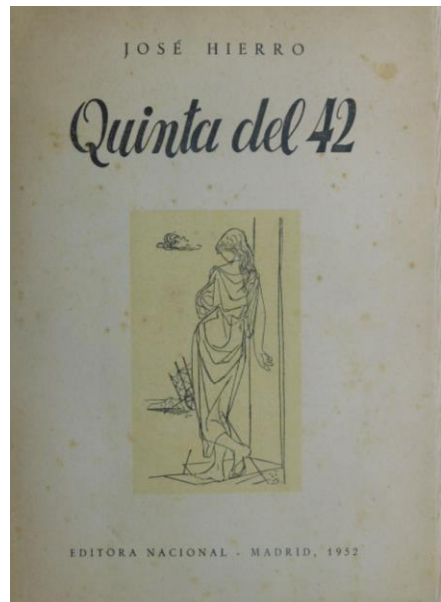
Frente a la playa desierta,
oyendo caer la lluvia,
es como si hubiera vuelto
a llorar sobre mi tumba.

Baten las alas (las olas).
Arden sus llamas de espuma.
Aprisionan en sus dedos
la plata que las alumbraba.

Todo está fuera del tiempo.
Pasan las nubes oscuras.
La arena, como una carne
sin tiempo, llora desnuda.

Los ojos ya no ven: sueñan.
No atinan con lo que buscan.
Las cosas están enfrente,
mas tienen el alma muda.

Se vertió el vino del ánfora
celestes de la aventura.
Ay alma, por qué volaste
con alas que no eran tuyas.



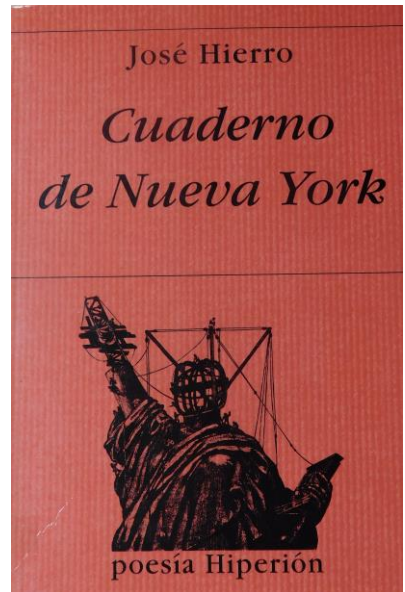
12. José HIERRO REAL 2, “Vida”, tomado de *Cuaderno de Nueva York*, p. 129.

Después de todo, todo ha sido nada,
a pesar de que un día lo fue todo.
Después de nada, o después de todo
supe que todo no era más que nada.

Grito “¡Todo!”, y el eco dice “¡Nada!”
Grito “¡Nada!”, y el eco dice “¡Todo!”
Ahora sé que la nada lo era todo,
y todo era ceniza de la nada.

No queda nada de lo que fue nada.
(Era ilusión lo que creía todo,
y que, en definitiva, era la nada).

Qué más da que la nada fuera nada
si más nada será, después de todo,
después de tanto todo para nada.

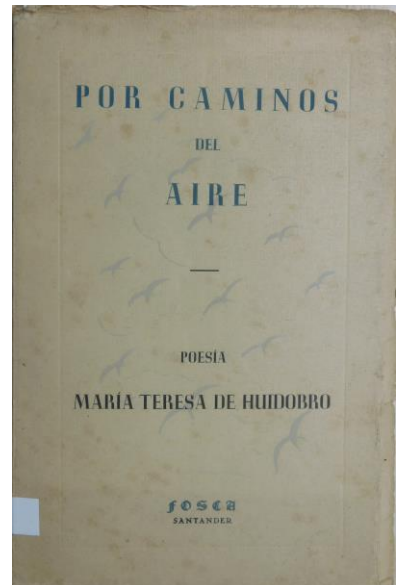


13. María Teresa HUIDOBRO YGLESIAS 1. “Si tú me dijeras ven”, tomado de *Por caminos del aire*, p. 39.

SI TÚ ME DIJERAS VEN

Si tú me dijeras ven,
-yo renací para ti- !
Tal júbilo habría
en mí,
que toda mi vida
gris,
se tornara
en alhelí,
porque sí,
¡porque nací para ti!

Y los días
que viví,
sin quererte,
sin sentir



y sin saber
que serías para mí,
fueron días de pesar,
y si en ellos sonreí,
fué ignorando
que vivir,
era oírte
-porque sí-
que un día al fin,
renaciste para mí.

14. María Teresa HUIDOBRO YGLESIAS 2. Extracto de “Historia de estos cuentos”, tomado de *Sobre el haz de la tierra*, p. 102.

Fue una plácida tarde primaveral, cuando la voz pausada de Gustavo nos contó, lentamente, la vida de Águeda, hermana de su abuelo. Águeda fue una hermosa y desgraciada mujer, víctima de un amor que hizo de ella una escritora. Os voy a contar la síntesis de su historia, y si después conseguís el permiso y la llave para ir al desván, y abrir un baúl suyo, que está allí, aún no tocado, completaréis con su propia labor poética e imaginativa lo que en secreto se llevaron sus labios mudos más allá de la tumba.

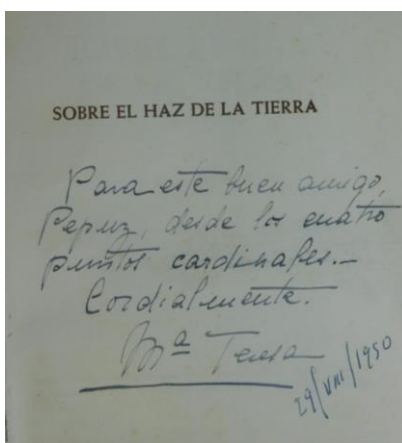
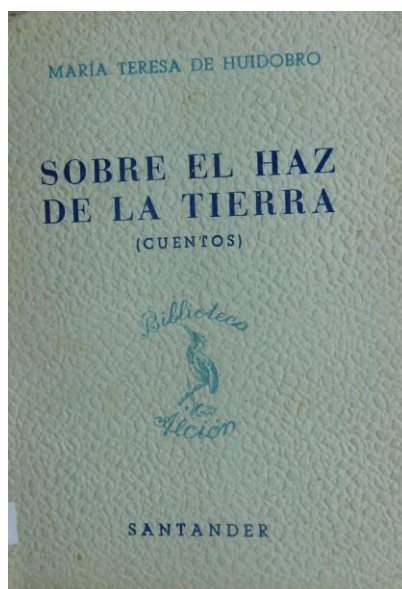
Por ser la hija predilecta de su padre la llevó -desgraciadamente- en un viaje que él hacía de negocios, a Filipinas.

La belleza suavemente morena, de aquella andaluza culta, causó una enorme impresión en la sociedad de Manila y un sinnúmero de pretendientes solicitaron su mano.

...

Durante muchos años, en esta misma mesa camilla, desgranó sus oraciones y escribió sus memorias, cuentos y poemas.

Dedica el ejemplar a “Pepuz”, es decir, a José Uzcudun Pérez de la Riva, benefactor montañés y entusiasta miembro del CEM.

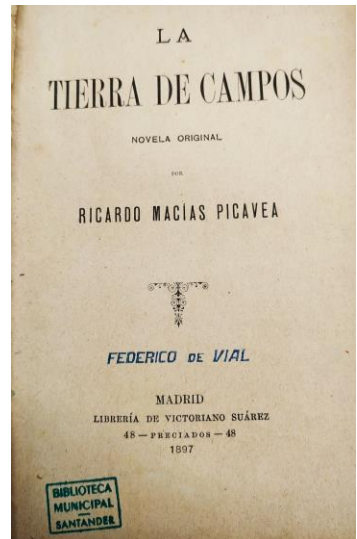


15. Ricardo MACÍAS PICAWEA 1. Extracto de *Tierra De Campos*, p. 178.

Prosigue el perorante:

- Os dicen que pidáis protección. ¿Qué protección es esa? ¡Que se diga! Ya veis como todos callan. Pues habéis de saber que vosotros sois el pueblo, y que el pueblo es el amo siempre, y que el amo no necesita nadie que le proteja, porque es el que manda. (Varias voces: ¡Eso, eso!) ¡Qué protección, ni qué niño de la bola! Nosotros lo que necesitamos es la revolución en todas las esferas, que acaben los ladrones para siempre, y negarnos a pagar las contribuciones, caiga el que caiga. ¿Se aprueba esto? ¿Juramos no volver a pagar un chavo á estos gobiernos de ladrones y enemigos del pueblo?

- Se armó el gran catapé. La muchedumbre aplaudía a rabiarse, Pedro Villalobos gritaba que aquello era una ilegalidad digna de la intervención de la Guardia Civil, el vocerío era estruendoso, y no había medio humano de que alma viviente se entendiera.

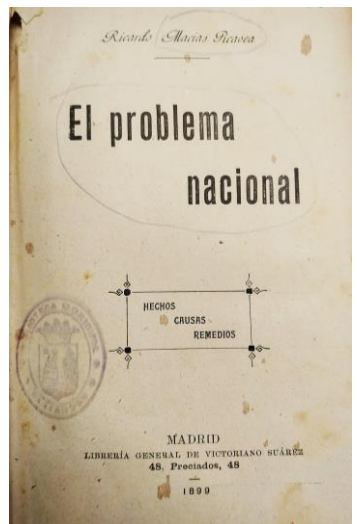


16. Ricardo MACÍAS PICAWEA 2. Extracto de “Los Borbones”, tomado de *El Problema Nacional*, p. 23

Más de una vez hemos descrito la situación de España al advenimiento del primer Borbón Felipe V. Aquello era menos que una ruina; era un ludibrio. ¡No cabe ir más allá en la regresión de un pueblo que se llama civilizado hacia la nada!

Las necesidades mismas de la lucha con sus adversarios imponen á los Borbones la obra apremiante de restaurar el poder intelectual, moral y material de la nación. Como había quedado en nada, de nada servía para esa lucha, de modo que, hasta para utilizarla en son de instrumento, fue preciso echar un remiendo al instrumento. Es la labor de dicho Felipe V; importar de Francia (que ya nos había heredado en la hegemonía europea), ideas, inspiraciones, hombres, artes y enseñanzas; principio del afrancesamiento de nuestras clases medias.

Fernando VI y Carlos III, que le suceden, continúan la obra y refuerzan su intensión. A la necesidad un tanto egoísta, quizás único impulso reformador del primer Borbón, añaden ellos una intención más ideal: la tendencia filsofista que informaba de la época y dio el nombre de *Reyes filsoficos* a los puestos espontáneamente al frente de las reformas.



17. Julio MONTES SAIZ 1. Extracto de “Historia de los cántabros”, tomado de *Cuaderno de la Comunidad. Cantabria. Sociales*, p. 76.

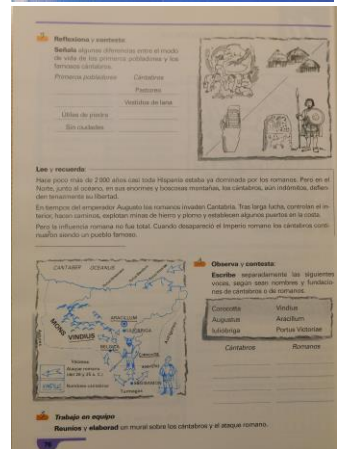
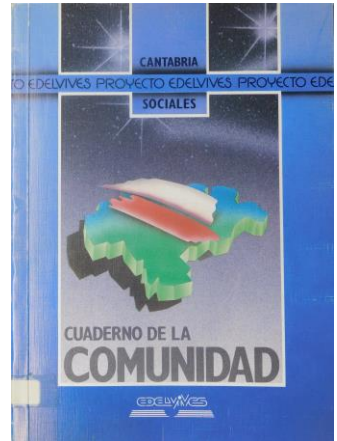
Hace poco más de 2.000 años casi toda la Hispania estaba ya dominada por los romanos. Pero en el Norte junto al océano, en sus enormes y boscosas montañas, los cántabros aún indómitos, defienden tenazmente su libertad.

En tiempos del emperador Augusto los romanos invaden Cantabria. Tras larga lucha, controlan el interior, hacen caminos, explotan minas de hierro y plomo y establecen algunos puertos en la costa.

Pero la influencia romana no fue total. Cuando desapareció el imperio romano los cántabros continuaron siendo un pueblo famoso.

Tras la caída del imperio, el rey visigodo Leovigildo dominó casi toda la Hispania, luchó con los cántabros y conquistó Amaya en Cantabria.

Cuando los árabes con pueblos procedentes del norte de África llegan en el año 711 a nuestra península, se apoderan de muchas tierras. Entonces, algunos nobles visigodos se refugian en las montañas y con ellos los cántabros, junto a sus vecinos astures. Junto a sus vecinos los astures, mantienen su libertad frente a los árabes, creando reinos que se extienden cada vez más al sur.



18. Julio MONTES SAIZ 2. “Romance del Escudo”, tomado de *Julio Montes. Testigo poético de Cantabria eterna*, de Jesús Pindado, pp. 3-4.

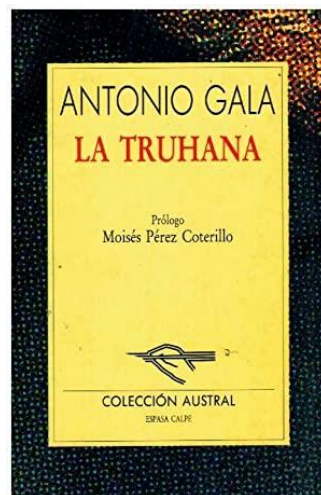
En la sierra silba el viento,
se ve venir la tormenta
por encima de otras cumbres
y en la atmósfera revuelta;
los silencios han huido
y la placidez serena
que campaba por las lomas
se hace negrura en las cuevas,
codiciosa, enrevesada
y con amenazas ciertas.
Las plantas, que lo presienten,
se tornan mustias y tiemblan;
las vacas vuelven la cara,



no rumian, desasosiegan.
Se rasga el trueno, graniza,
y la tempestad golpea
el terreno repicando
una terrible refriega
de cellisca, chaparrones,
relámpagos, y marea
de arroyos que van sangrando
la tierra de las laderas.

19. Moisés PÉREZ COTERILLO 1. Del Prólogo de *La Truhana*, de Antonio Gala, p.12.

Una coyuntural permeabilidad del sistema, razonada en la imperiosa necesidad de recambios y en la tenacidad de determinados dramaturgos y directores de escena renovadores, había permitido la aparición de unas obras que establecían una relación diferente con el público y desvelaban una visión de la realidad, sin el maquillaje de los eufemismos. La permeabilidad del aparato cultural del franquismo, al menos en lo que al teatro se refiere, no permite analizarse desde posiciones maniqueas ni con radiografías en blanco y negro. Si se repasan algunos períodos de la programación de los Teatros Nacionales (el Español y el María Guerrero, además de las campañas de los teatros de cámara), pueden localizarse filones enteros llenos de interés y de voluntad de renovación. Detrás de ellos, y no por casualidad, se encontrarán nombres como Luis Escobar, Adolfo Marsillach o José Luis Alonso. Los primeros estrenos de aquella nueva escritura teatral, luego apellidada realista, tuvieron lugar en los Teatros Nacionales, seguramente después de librar una sorda lucha contra la censura y de asumir los riesgos de un desplante del público más convencional, que sentía cómo se contradecían sus gustos.

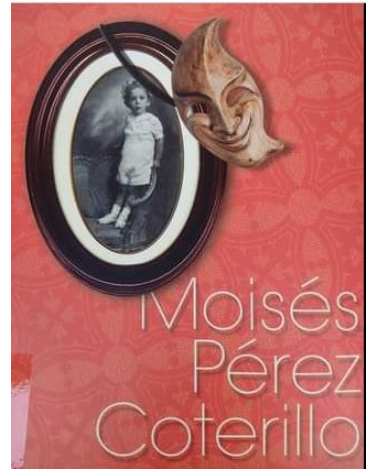


19. Moisés PÉREZ COTERILLO 2. Extracto de “Su vida” por Francisco Díaz Villegas, tomado de *Moisés Pérez Coterillo*, p. 2.

Su actividad periodística y su empeño indeclinable en la defensa del teatro y de las artes escénicas, que proyectó más allá de nuestras fronteras, fue intensa, comprometida y generosa, dejando una profunda huella tanto en el aspecto creativo y crítico, como en su actividad de dirección al frente del Centro de Documentación Teatral, en dos etapas bien diferentes políticamente (de 1983 a 1992 y de 1996 hasta su fallecimiento en 1997), al que sacó de su encasillamiento monolítico para convertirlo en un medio de divulgación y promoción de las artes escénicas. Las revistas de teatro “Pipirijana” (1974-1983) y “El público” (1983-1992) fueron sus grandes creaciones, que Moisés engendró y dirigió, dando vida a todo un

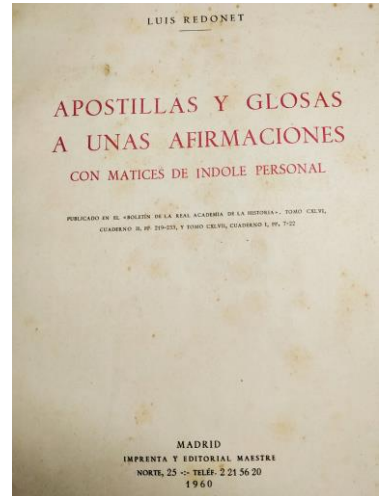
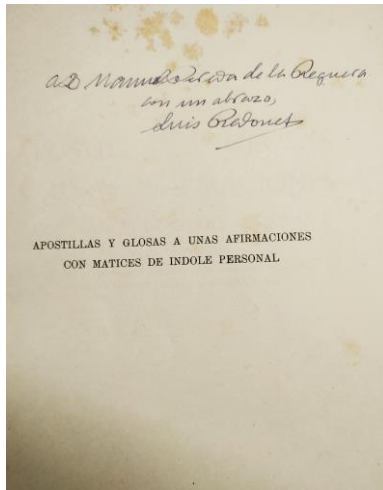
movimiento cultural y teatral independiente, espejo de la realidad política y social de una democracia que empezaba a tomar cuerpo.

Pero la actividad profesional de Moisés no se limitó a un trabajo que pudiera parecer burocrático por su relación con la Administración, sino que tuvo una actividad periodística como crítico y analista del mundo del teatro y de las artes escénicas muy intensa y prolija, con innumerables trabajos de colaboración, durante más de dos décadas en los diarios El Mundo, ABC del Ocio, ABC Cultural y de Teatro, así como con la revista Blanco y Negro en cuya redacción había ingresado en 1976.



21. Luis REDONET Y LÓPEZ DÓRIGA 1. Extracto de “Legados”, tomado de *Apostillas y glosas a unas afirmaciones con matices de índole personal*, p. 8.

Para terminar, y como simples botones de muestra de la importancia ganadera en la vida de entonces, me referiré a tres documentos. Sea el primero, una relación del estado del Monasterio de Santo Toribio de Liébana, cuando en la era de 1354 le dejó el Prior Toribio. Además de verdaderos tesoros en libros, vestimentas y ornamentos de culto, muebles, bodega, dineros, etcétera, aparecen en la relación, cuatro cántaras de manteca y 127 quesos grandes de cabras y cuarenta quesos de frera (sic) y dos tocinos grandes, pudiéndose obtener de las cabras, antes de San Miguel, 26 quesos semanales y hasta dos cántaras de manteca; y 51 ovejas y cabras sin las de cueva que son las que Dios quiere; y 19n puercos mayores y 13 lechones de hogaño y una mula; y cinco bueyes y dos asnos; y vacas también las que Dios quiere. Publicó este curioso documento, Martín Mínguez, de su libro *De la Cantabria - Madrid 1914* - en preciosa edición que tuvo la gentileza de dedicarme.



22. Luis REDONET Y LÓPEZ DÓRIGA 2. Extracto de “La mujer”, tomado de *Mis primeros ensayos*, p. 8.

Pocas cosas habrá en este mundo tan sumamente difíciles, como llegar a conocer bien a una mujer. La mayor parte de los maridos muere sin haber comprendido a la suya, y casi todos los novios se casan con una completamente distinta de la que ellos se figuran. “La mujer se burla de los hombres como quiere, cuando quiere y mientras quiere”, asegura Balzac.

No puede negarse, sin embargo, que todas ellas tienen cualidades hermosísimas y adorables que las hacen dignas de recibir el nombre de “ángeles”, con que generalmente se las califica.

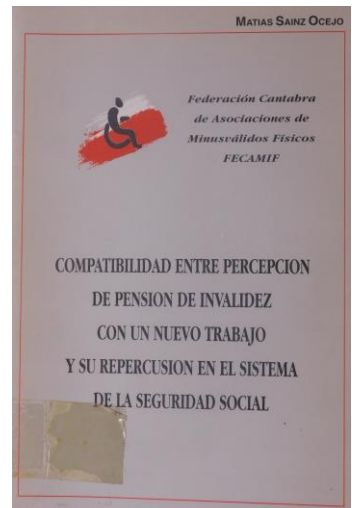
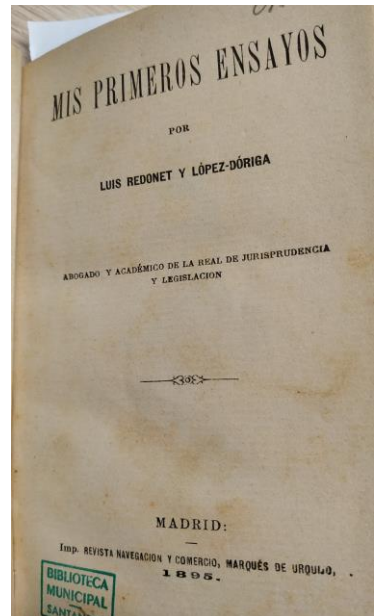
Mujeres hay, hipócritas y traidoras, esto no puede negarse; pero después de todo, esas “no son mujeres, son fieras” como diría un aplaudido autor cómico, y por fortuna no abundan tanto como se cree.

Yo apenas puedo concebir una mujer que no sea buena.

¡Me gustan tanto todas ellas!

23. Matías SAINZ OCEJO 1. Extracto de “Presentación”, tomado de *Compatibilidad entre percepción de pensión de invalidez con un nuevo trabajo y su repercusión en el sistema de la Seguridad Social*, p. 1.

Este estudio no pretende ser otra cosa que el cumplir el propósito inicial de dar respuesta a los múltiples interrogantes suscitados cuando un minusválido pensionista, pretende acceder a un nuevo trabajo y desea saber la repercusión en el ámbito del Sistema de la Seguridad Social, ofreciendo al respecto una visión del régimen de compatibilidad con un resumen de los contenidos que las diversas normas reglamentarias existentes sobre la materia, iniciando por aquellos pretéritos tiempos en que la política de aseguramiento de los accidentes de trabajo y enfermedades profesionales han venido procurando, al menos en el terreno de los principios, responder a las particulares exigencias de los minusválidos en el orden social, educativo y laboral, si bien es verdad que la prioridad dada a otros problemas han relegado un tanto la materialización de esos principios, lo que no impide reconocer los avances logrados hasta el momento en la materia.



24. Matías SAINZ OCEJO 2. Extracto de “Escena Primera”, tomado de *El amanecer de un día*, p. 20.

(Breve silencio)

JOSÉ LUIS. - ¿Ya lo han traído todo?

JAVIER. – De todo.

JOSÉ LUIS. - Pero bien, bien...

JAVIER. - ¡Perfectamente! Richar sabe hacer la compra.

JOSÉ LUIS. – Y los langostinos, ¿Quién los cuece?

JAVIER. - Tranqui, tío. Él se encarga de todo.

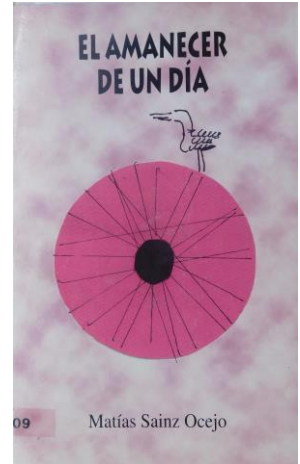
JOSÉ LUIS. - (Con sorna.) ¡Bueno, señores! Veréis lo que vamos a comer. ¡Un pan con dos hostias!

RAMÓN. – Démosle un margen de confianza. Los últimos no estaban del todo mal.

JOSÉ LUIS. – Mejor, desde luego. (Apaga el cigarrillo.) Si el muy animal es capaz de asar un pollo con una vela. (Breve pausa.) ¿Y el vino?

JAVIER.– (Sonriendo). Pero, tío..., tranqu ... No te pongas nervioso que lo tengo todo controlado. Lo único descontrolado sois vosotros. (Su tono se vuelve firme) ¡Que ya está bien de cama, coño!

RAMÓN.- Eso tiene fácil arreglo. (se incorpora apoyándose en los brazos). Jose Luis..., ¡arriba el campo!



25. Alfonso de la SERNA Y GUTIERREZ RÉPIDE 1. Extractos de *Al Sur de Tarifa*, pp. 303s.

Los hechos geográficos y los acontecimientos históricos han creado entre Marruecos y España, a través de los siglos, un cúmulo de problemas, sentimientos y visiones sumamente contradictorios. Conquistas y reconquistas, guerras y convivencias, atracciones y rechazos, influjos recíprocos y distanciamientos culturales, memorias exaltantes y recuerdos amargos, han ido suscitando unas imágenes equivocadas que han dificultado sobremanera el entendimiento entre ambos países. Nuestra relación histórica ha sido, al mismo tiempo, íntima y conflictiva; y la proximidad física ha existido al lado de la dificultad de comprensión. Entre la indecisa luz que tantas contradicciones mantiene sobre unos y otros, vaga siempre, cual una sombra, el malentendido sobre el "otro", que esta tan cerca y tan lejos...



...

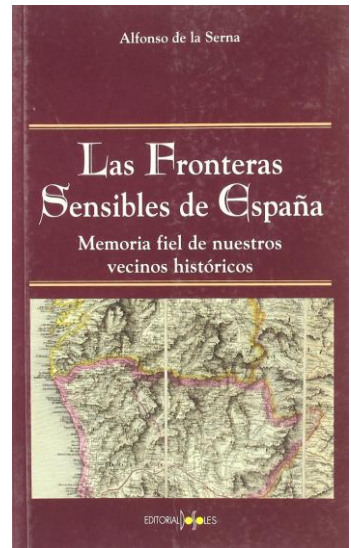
Parte de nuestro destino de hoy y de mañana se encuentra en una estrecha y amistosa cooperación con el Magreb, ese inmediato vecino nuestro con el cual debemos tejer un denso tejido de intereses si queremos responder racionalmente a los desafíos de la geografía y la política.

...

...en política cualquier idea es respetable siempre que no se quiera imponerla por la violencia.

26. Alfonso de la SERNA Y GUTIERREZ RÉPIDE 2. Extracto tomado de *Las fronteras Sensibles de Europa*, p. 183.

Después, está Marruecos. También he vivido allí. Cualquiera que se ponga a pensar se dará cuenta de cuántos vacíos de la memoria, imágenes equívocas, recuerdos amargos, ideas contradictorias, ambiguos sentimientos de atracción y rechazo han sido dejados, como un poso confuso, en las mentes españolas, por conquistas y reconquistas, guerras y paces, convivencias y conflictos. Un valladar psicológico, que no acaba de abatirse, dificulta a muchos españoles el reconocimiento de que, pese a todo lo que nos ha sucedido, a un lado y otro de esa frontera hay huellas imborrables y entrañables de un pasado común que de ‘nuestro lado’, cristalizó en el legado de los sabios y poetas de al-Andalus y en los tesoros de Córdoba, Granada o Sevilla.

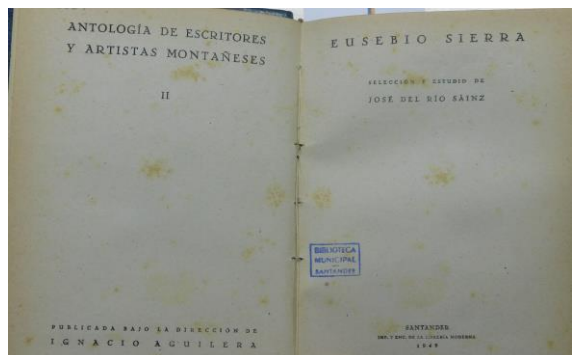


27. Eusebio SIERRA 1. “El tren de los montañeses”, tomado de *Eusebio Sierra*, selección y estudio de José del Río Sainz, p. 56.

EL TREN DE LOS MONTAÑESES¹

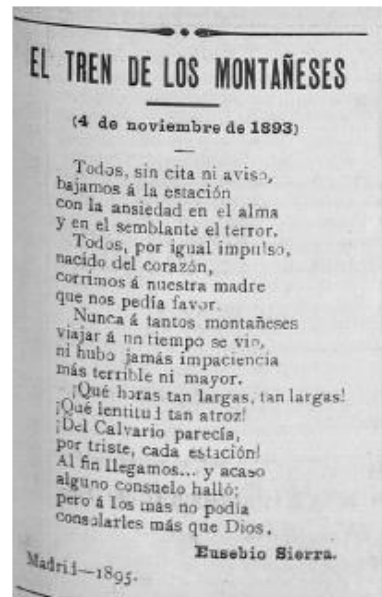
(4 de noviembre de 1893)

Todos, sin cita ni aviso,
bajamos a la estación
con la ansiedad en el alma
y en el semblante el terror.
Todos, por igual impulso,
nacido del corazón,



¹ Con motivo de la catástrofe de Cabo Machichaco de 3 de noviembre de 1893, aparecido en el diario **El Cantábrico** el 3 de noviembre de 1895, p. 3.

corrimos á nuestra madre
 que nos pedía favor.
 Nunca á tantos montañeses
 viajar á un tiempo se vio,
 ni hubo jamás impaciencia
 más terrible ni mayor.
 ¡Qué horas tan largas, tan largas!
 ¡Qué lentitud tan atroz!
 ¡Del Calvario parecía,
 por triste, cada estación!
 Al fin llegamos... y acaso
 alguno consuelo halló;
 Pero á los más no podía
 consolarles más que Dios.

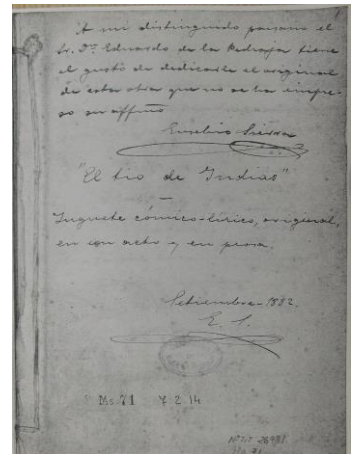


28. Eusebio SIERRA 2. Extracto de “Acto único”, tomado de *El tío de Indias*, p. 2.

La escena representa un gabinete amueblado con moderación. Puerta al foro y laterales.

Escena 1ª. Flora y Cleto – Música

Flo. – Si me amas como dices aléjate por Dios, que si te ve mi padre te pega un coscorrón.
 Cle. – Desprecio y desafío tu encono y tu vigor, y en vano me suplicas que te abandone yo.
 Flo. – Mi padre no quiere que acepte tu amor.
 Cle. - Tu padre es un bruto de marca mayor.
 Flo. - Que de mi padre hablas olvidas quizás.
 Cle. - No, por ser tu padre no le llamo más.
 Flo. – Cleto, Cletillo, vete por Dios.
 Cle. – Digo y repito que no me voy.
 Flo. - Tú no me quieres.



29. Lorenzo SIERRA RUBIO 1. ‘Observaciones’, tomado de “Notas para el mapa paletoográfico de la provincia de Santander (con un mapa)”, p. 103.

OBSERVACIONES

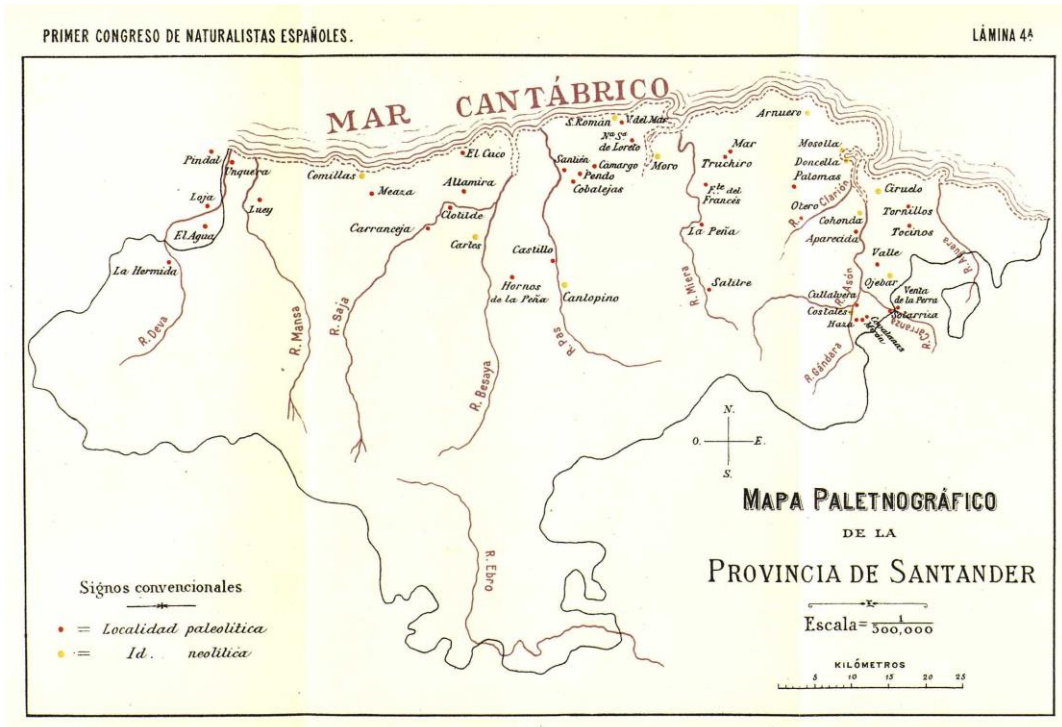
1.a Como el estudio de muchas localidades es aún muy incompleto, no se puede precisar con toda exactitud la época á que pertenecen, anotándose la que aparece á primera vista.

2.a Solamente cito las localidades de esta provincia, donde se han hallado utensilios de piedra trabajada, ó cerámica ó huesos de época desconocida, sin enumerar en estas notas los objetos metálicos de esa época; pudiendo suceder que aquellas en las cuales solamente se ha encontrado cerámica ó huesos sean posteriores al período neolítico y también que correspondan á distintos períodos y aun épocas.

3.a De los sílex recogidos únicamente se citan los mejor trabajados.

4.a La clasificación de los huesos ha sido hecha por el insigne paleontólogo Mr. Harlé, á quien estoy sumamente agradecido por el ímprobo trabajo que se ha tomado.

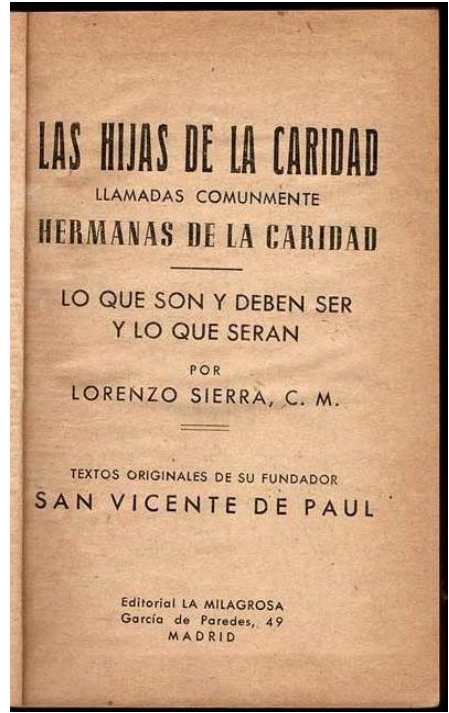
5.a Están enumeradas las localidades por el orden cronológico de su descubrimiento.



30. Lorenzo SIERRA RUBIO 2. Extracto de “Advertencias y preliminares”, tomado de *Las Hijas de la Caridad*, p. 7.

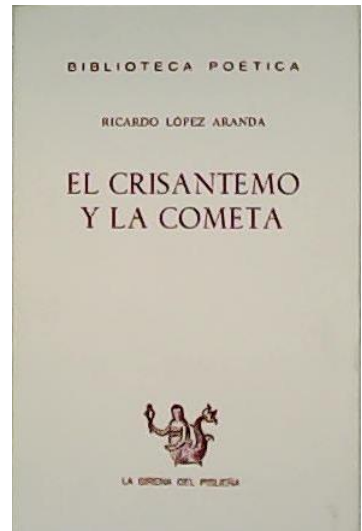
4ª. No pueden menor de llamar la atención los elogios y alabanzas que el Santo Fundador dedica a las Hijas de La Caridad y a su Compañía, mientras que al hablar de su Congregación de la Misión y de sus Misioneros no cesa de calificarla de ruin y pobrecilla e insignificante, comparando a sus miembros a los miserables espigadores que van de tras de los valerosos segadores. Véase, sin embargo, cuánto insiste en que sólo Dios es el fundador de la Compañía y en que Dios es el autor de todo lo que en ella se hacía. Pero San Vicente era un gran psicólogo y conocedor del corazón humano y sabía comprender, explotar y dirigir, y nunca matar, los naturales estímulos, vivos y enérgicos del espíritu de la mujer.

Obsérvese, además, cómo en sus alabanzas nunca excedió los límites de la verdad, manifestándola en su luz y utilizando hábilmente sus sombras, y concluía ordinariamente exigiendo a sus Hijas que fuesen muy humildes y diesen gloria a Dios.



31. Ricardo LOPEZ ARANDA 1. Tomado de *El crisantemo y la cometa*, p. 10.

Pero, ¿para qué, hijo?
¿para qué quieres la pala y el caldero?
Esta no es una playa de agua,
es una playa de fuego.
No tiene conchas ni cangrejos
esta playa de ahora -tuya y mía-,
es un limonero
con raíces de miedo,
tronco de arena
y ramas de recuerdos.
Cada hoja es un espejo,
cada naranja un lucero.
¿Para qué quieres, entonces,
la pala y el caldero?



32. Ricardo LOPEZ ARANDA 2. Extracto de “Acto Segundo”, tomado de *Nunca amanecerá*, p. 11.

(Entra Miguel: viste también de negro. Trae la gabardina y el sombrero chorreando)

Miguel. - Hola papá. (*Le besa*)

Enrique. – Hola, Miguel.

El Padre. - ¿Llueve?

Miguel. - Sí.

Marga. - Es una noche extraña: Llueve... De pronto sale la luna, las nubes corren y las estrellas están tan cerca que casi se las puede tocar, y vuelta a llover...

Miguel. – El camino hasta la carretera está hecho un fangal.

El Padre (*abstraído*). - Es lástima. Será un día triste. A ella le hubiera gustado una mañana de sol, con pájaros, y ese cielo azul sin nubes, como si fuera pintado.

Miguel. (*se ha quitado la gabardina. Mira hacia la escalera*) - ¡Dónde está tu mujer?

Marga. – Se ha encerrado en su habitación.

Enrique. - ¡Ha llegado Luis!

Miguel. – He visto su coche fuera.

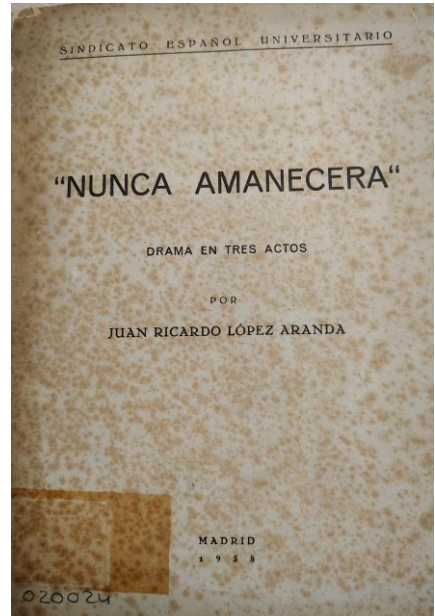
El Padre (*apartado. Hablando para sí*). - Todo se llenará de negros, impermeables, y paraguas negros y brillantes...

Miguel. - ¿Está dentro... Luis?

Marga. - Sí-

Enrique. - Lucía también. Sigue igual. Al lado del cadáver. Está como idiotizada.

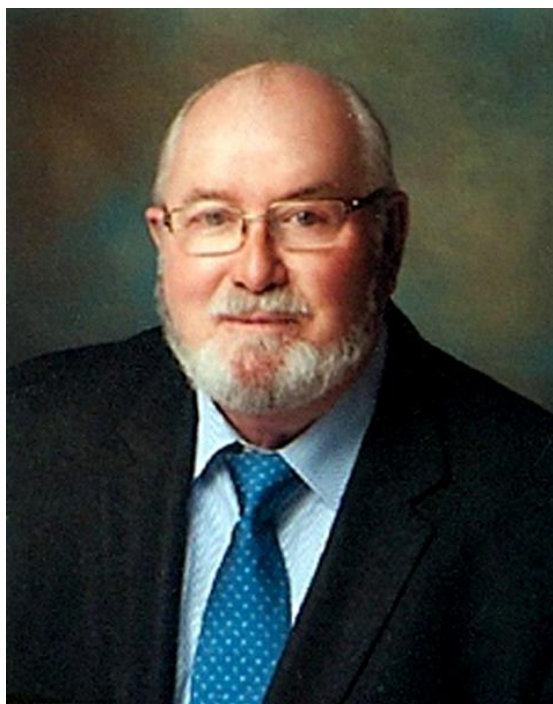
El Padre (*lo mismo que antes*). – Habrá agua en el fondo del hoyo. La caja quedará flotando como una palomita de papel, una negra palomita de papel..., y todo parecerá un juego un poco triste.



6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2022

D. LUIS DE ESCALLADA GONZÁLEZ,
Ajo, Bareyo, 21 de febrero de 1942

DATOS BIOGRÁFICOS Y PUBLICACIONES



DATOS PERSONALES

Nació en Ajo, ayuntamiento de Bareyo (Cantabria) el 21 de febrero de 1942. Investigador histórico desde 1960, articulista y conferenciante. Miembro del Centro de Estudios Montañeses, es Vocal de genealogía y heráldica en la Junta Directiva.



Fue fundador del Centro Cultural de Cantabria en Baracaldo, del Museo de Campanas de Meruelo, y de la Asociación Cántabra para la Defensa del Mundo Subterráneo.

Ha sido Socio fundador y Presidente de la Sociedad Cántabra de Escritores



Componentes de la Junta Directiva fundacional de la SCE.
Luis de Escallada es el segundo por la izquierda sentado en la primera fila.

Colaborador del Museo de Prehistoria de Santander. Miembro de la Real Liga Naval Española.

Cronista Oficial de los Ayuntamientos de Arnuero, Bareyo, Meruelo y de la Villa de Argoños.

Fue nombrado Trasmerano Distinguido en el año 1988 por sus aportaciones a la Historia de la Merindad de Trasmiera. Recibió el primer premio “Árgoma” de Argoños en 2005. Fue nombrado **Socio de Honor de la Sociedad Cántabra de Escritores** el 24 de junio de 2017, y Caballero de la Orden del Camino de Santiago en 2018 (Foto adjunta).

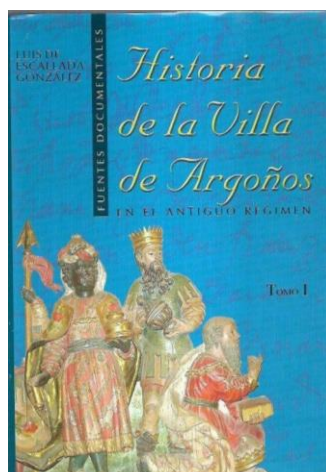
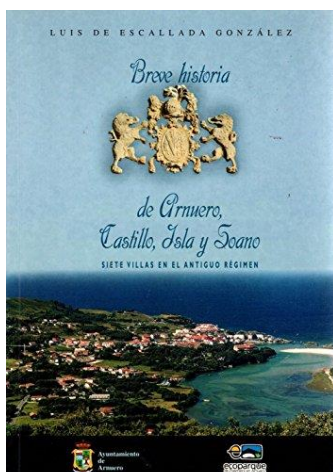
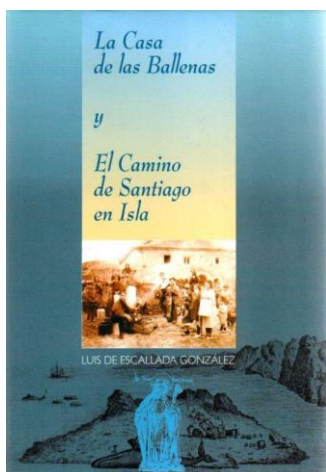


Es autor de artículos sobre historia y arte en periódicos y revistas especializadas y tiene numerosas colaboraciones en los periódicos de Cantabria *El Diario Montañés* y *Alerta*.

Conferencias en varias instituciones, iglesias y ayuntamientos. Colaboración con ayuntamientos sobre asesoría de arte e historia. Informes varios para declaración de Bienes Culturales en Cantabria e Informes sobre heráldica municipal.

Asistencia de cursos de arqueología submarina en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Asistencia a numerosas excavaciones prehistóricas. Cursos de la UNED. Conferencias en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria.

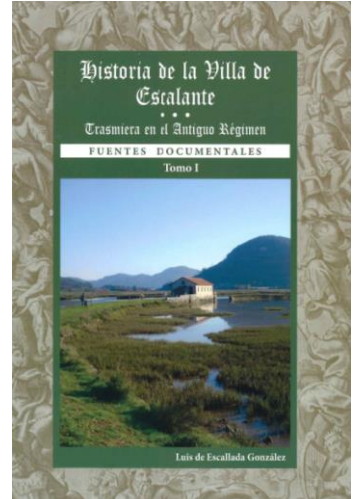
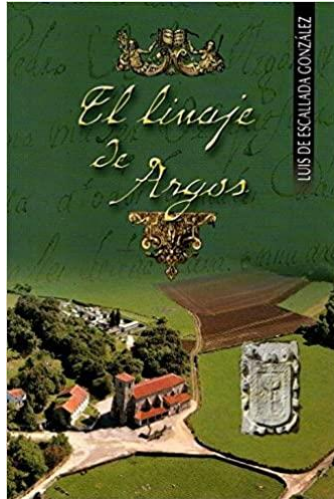
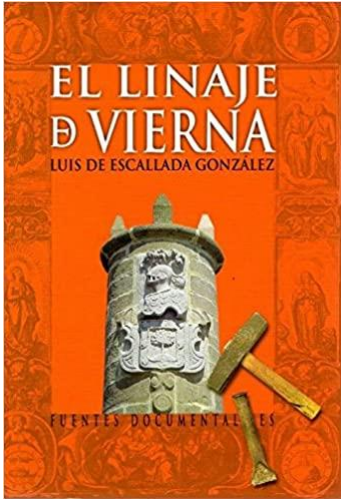
PUBLICACIONES



LIBROS

- 1994, *Artífices del Valle de Meruelo. Diccionario biográfico-artístico.*
- 1998, *Historia del Valle de Meruelo. Siete Villas en el Antiguo Régimen.*
- 1999, *La Casa de las Ballenas y el Camino de Santiago en Isla.*
- 2000, *Artífices de Ajo, Bareyo y Güemes, vol I. Arquitectos en cantería, canteros y maestros campaneros.*
- 2001, *Breve historia de Arnúero, Castillo, Isla y Soano. Siete Villas en el Antiguo Régimen.*
- 2001, *Los maestros canteros de Ribamontán*, con Ana Isabel Cagigas Aberasturi, y Miguel Ángel Aramburu-Zabala.
- 2002, *Historia de la Villa de Argoños. Trasmiera en el Antiguo Régimen, vol I y II.*
- 2003, *El Arte de la Cantería. Rodrigo Gil de Hontañón. V Centenario. Actas del Congreso "Maestros de cantería de la parroquial de Ajo"*, ponencia.

- 2003, *Museo de campanas*. Meruelo.
- 2004, 2007, *El linaje de Venero*, I y II.
- 2005, *Molinos de Mar y Estuarios. Litoral Atlántico*. VV. AA.
- 2006, *El Linaje de Vierna. Fuentes Documentales*.

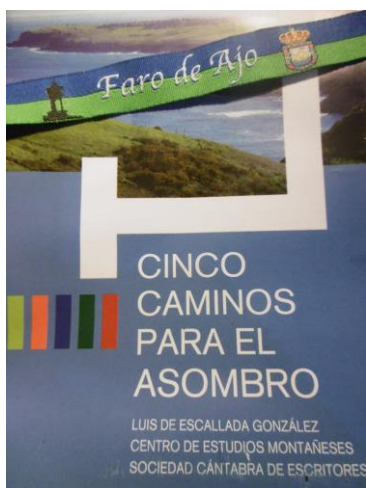
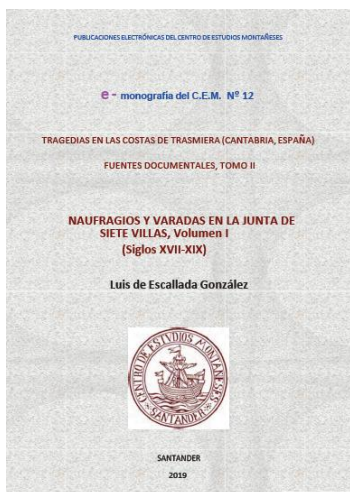


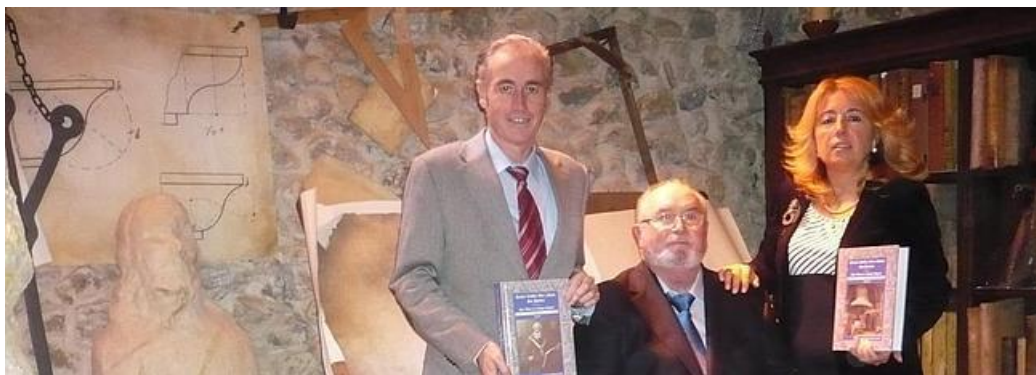
- 2006, *Historias de Santander*, con “El molino de viento de Santander y otros de Cantabria”. VV. AA.
- 2007, *El Linaje de Argos*.
- 2009, *Historia del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios*. Meruelo.
- 2009, *El Camino de Santiago en Siete Villas*. Edición en conmemoración del 75 Aniversario del Centro de Estudios Montañeses.
- 2009, *Historia de Ribamontán al Mar. Trasmiera en el Antiguo Régimen. Fuentes Documentales*, vol I.
- 2011, *La Junta de Siete Villas y el Capitán de Navío Don Luis Vicente de Velasco e Isla. La toma del castillo de El Morro por los ingleses en 1762. (La Habana)*.
- 2013. *Arnuero, Castillo, Isla y Soano: Sus Hombres. Siete Villas en el Antiguo Régimen. Fuentes Documentales*, vol I.
- 2013, *Arnuero, Castillo, Isla y Soano: Sus Hombres. Siete Villas en el Antiguo Régimen. Fuentes Documentales*, vol II.
- 2015, *Historia de la Villa de Escalante. Trasmiera en el Antiguo Régimen. Fuentes Documentales*, vol I.
- 2017, *Arribadas de mar en Santoña. Fuentes documentales. (1749 – 1840)*, vol I.
- 2017, *Arribadas de mar en Santoña. Fuentes documentales. (1841 – 1900)*, vol II.
- 2018, VVAA, *Magia en la cueva. Cantabria y su Patrimonio Prehistórico*, libro colectivo de la SCE.

- 2019, *Naufragios y varadas en la Junta de Ribamontán al Mar*, vol I.
- 2019, *Naufragios y varadas en la Junta de Siete Villas (Siglos XVII-XIX)*, vol I.
- 2019, *Arribadas de mar en la costa de Santander. Fuentes documentales (1751-1800)*.
- 2020, *Naufragios y varadas en las costas de Santoña, San Vicente de la Barquera y Suances*, 3 vol.
- 2020, *Tragedias en las costas de Santander*, vol I, *Arribadas de mar en Santander*, CEM CD ROM.

Obras en avanzado estado de preparación, con la investigación ya realizada

- Artífices de Ajo, Bareyo y Güemes. Vol II. Ensambladores, escultores, doradores, carpinteros y oficios varios. - Artífices de Arnüero, Castillo, Isla y Soano. Tomo I. Arquitectos en cantería, canteros y maestros campaneros.
- Artífices de Arnüero, Castillo, Isla y Soano. Vol II. Ensambladores, escultores, doradores, carpinteros y oficios varios.
- Artífices de la Villa de Noja.
- Historia del convento de San Ildefonso de Ajo. Fuentes Documentales. Unas 800 páginas.
- El habla popular en Siete Villas. Actual y arcaísmos.
- El Valle de Meruelo: Sus Hombres. Siete Villas en el Antiguo Régimen. Fuentes Documentales. - Miembros del Tribunal de la Santa Inquisición en la Junta de Siete Villas. Trasmiera. Cantabria. Coautor Juan Arnaiz de Guezala.
- “Enciclopedia de Maestros Fundidores de Campanas de Cantabria”, coautor Juan Arnáiz de Guezala, a punto de publicarse con la investigación ya realizada de 4 o 6 tomos.





COLABORACIONES EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- Instituto de Etnografía y Folklore **“Hoyos Sainz”**
 - “Ordenanzas del lugar de Ajo de la Junta de las Siete Villas en la Merindad de Trasmiera”.
 - “La pesca del salmón en el río de Marrón a mediados del siglo XVIII”.
- Anuario del Instituto de Estudios Marítimos **“Juan de la Cosa”**
 - “Nombres costeros y tragedias marítimas (1618-1860) del pueblo de Ajo”.
 - “La mar en los libros del concejo de Ajo (1611-1814)”.
 - “Molinos de mareas en Siete Villas”.
 - “Nombres costeros y tragedias marítimas de Siete Villas”.
- Revista **“Altamira”**, del Centro de Estudios Montañeses
 - 1999, LV, “Molinos de río y molino de viento en Siete Villas”, I.
 - 2000, LVI, “Molinos de río y molino de viento en Siete Villas”, II.
 - 2003, LXI, “La partición de bienes de Juan de Ribero Rada”, con Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera.
 - 2004, Tomo LXIV, “Don Pedro de Camino y Mijarazo, Inquisidor Apostólico de Sevilla”.
 - 2004, LXVI, “Elechas y el hospital de San Lázaro de Prado”.
 - 2005, LXVII, “Don Pedro de Llabad Camino, Tesorero y Secretario de la Inquisición de Logroño”.
 - 2006, LXX, “Breve guía de maestros campaneros de Cantabria”.
 - 2007, LXII, “La Cofradía de la Veracruz de Ajo”.

- 2007 LXXII, "Inventarios sobre la fundación y desamortización del convento de San Ildefonso de Ajo".
- 2007, LXXIII, "Protestas de mar en Santoña, I".
- 2007, LXXIV, "Un pleito comercial en el siglo XVIII en Argoños".
- 2008, LXXV, "Dos documentos sobre órganos musicales de Cantabria".
- 2008, LXXVI, "Protestas de mar en Santoña, II (1820 – 1840)".
- 2010, LXXIX, "Protestas de mar en Santoña, III (1841-1855)".

- **La Revista de Cantabria (C.A.S.Y.C)**

- Nº 102, enero-marzo, 2001, "El convento de San Ildefonso de Ajo".
- Nº 109, octubre-diciembre. 2002, "Campaneros de Trasmiera".
- Nº 114, enero-marzo. 2004-05-20, "El tesoro de Isla".
- Nº 122, enero-marzo. 2006-04-30, "El Ecoparque de Trasmiera. Con el flujo de la marea".

- **Revista "Ojerada", Ayuntamiento de Bareyo**

- 2008, "Iglesia de Santa María de Bareyo. Un paseo por la historia de las calles del municipio de Bareyo", Nº 2
- 2008, "El Camino de Santiago por el municipio de Bareyo. La historia y la etnografía en las calles de Bareyo", Nº 3,
- 2008, "Convento de San Ildefonso", Nº 4.
- 2008, "Por la historia de las calles de Bareyo", Nº 5.
- 2008, "El Camino de Santiago en Siete Villas", Nº 6
- 2008, "La hospedería del Convento de San Ildefonso de Ajo", Nº 7.

- **Ayuntamiento de Bareyo 2008**

- "Cinco caminos para el asombro. (Rutas turísticas del Ayuntamiento de Bareyo)".
- "Informes varios sobre el Convento de San Ildefonso de Ajo, historia antigua y actual".
- "Informe sobre heráldica municipal".
- "Informes sobre el Camino costero de Santiago a su paso por Ajo, Bareyo y Güemes".
- "Informe para la Declaración del Patrimonio de la Humanidad del Camino de Santiago por Ajo, Bareyo, y Güemes".
- "Varios artículos sobre historia, molinos, casonas, iglesias y ermitas de Ajo, Bareyo Güemes", publicado en Internet.
- "Elaboración del nomenclátor callejero del Ayuntamiento de Bareyo".
- "Patrimonio Civil del Ayuntamiento de Bareyo. Torres y Casonas".

- Revista **Los Cántabros**

- 2008, “Jesuitas hacia el exilio. Salieron del puerto de Santander”, Nº 3, julio- agosto.
- 2008, “El Faro de Cabo de Ajo”, Nº 4, septiembre – octubre.

- Revista **Segisamunculum** (Cerezo de Río Tirón, Burgos)

- 2017, “Linaje González-Pedroso”, nº 40

- Numerosos artículos en los diarios **Alerta** y **Diario Montañés**, de Santander.

The poster features a lighthouse at sunset in the top left corner. At the top center is the logo for 'Litteraria Cantabria 2017 Año Jubilar'. To the right is the logo for 'sociedad cántabra de escritores'. The main text reads: 'Acto de Nombramiento de SOCIOS DE HONOR: D. DIEGO ALONSO RODRÍGUEZ (†) y D. LUIS DE ESCALLADA GONZÁLEZ'. Below this, two portraits are shown: one of a man in a suit (Diego Alonso Rodríguez) and one of an older man with glasses and a beard (Luis de Escallada González). Text next to the first portrait identifies him as 'Presidente SCE 2004-2006', and text next to the second identifies him as 'Presidente SCE 2008-2010'. A box on the right contains the text: 'Laudatio': José Ramón Saiz Fernández. and 'Acompañamiento musical: Cristina Galán, solista, y Raúl Ortiz, piano.' At the bottom right, it says 'Convento de San Ildefonso Ajo - Bareyo (Cantabria) 24 junio 2017, 12:30 h' and includes the coat of arms of Cantabria.



ANEXO.

Reportaje gráfico del X DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2021 en Cabezón de la Sal, Ontoria, Centro Cultural “Santiago Galas” 17 de noviembre de 2021

Nota: La celebración de esta edición sufrió varios retrasos debido a la pandemia de Coronavirus, como sucedió en el año 2020 en Reinosa, celebrándose finalmente el 17 de noviembre de 2021. La mayor parte de las fotos utilizadas en el reportaje han sido realizadas por Carlos G. Alútiz y por Antonio Atienza.

 GOBIERNO de CANTABRIA
  Ayuntamiento de Cabezón de la Sal
  sociedad cántabra de escritores

X

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

2021

Aniversarios de los siguientes escritores:

Casimiro del COLLADO y ALBO; Luis CORONA CABELLO; Gerardo DIEGO CENDOYA;
 Constanco EGÚA RUIZ; Delfín FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; Ángel FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS;
 Ramón GUTIÉRREZ ZORRILLA; Enrique MENÉNDEZ PELAYO;
 Ciriaco PÉREZ-BUSTAMANTE; Manolita POLO; Buenaventura RODRÍGUEZ PARETS;
 Fermín SÁNCHEZ GONZÁLEZ; Víctor de la SERNA y ESPINA;
 Ramón de SOLANO y POLANCO; Matilde de la TORRE GUTIÉRREZ-CUETO;
 Ignacio ZALDIVAR OLIVER; y Eulalio FERRER RODRÍGUEZ.

PROGRAMA

Lecturas continuadas
 Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
 al Dr. D. **PEDRO CRESPO DE LARA**

Entrega de un ejemplar de la publicación conmemorativa:
El legado musical de Matilde de la Torre,
 de Zaida Hernández-Urculo, a las personas asistentes y bibliotecas de la región

La música de nuestras Letras: Coral "Voces Cántabras"

Día: **17 de noviembre de 2021, miércoles**
 Lugar: **Salón del Centro Cultural "Santiago Galas"**
 Cabezón de la Sal, Ontoria (Cantabria)
 Hora: **19:30 h**

Organiza: Sociedad Cántabra de Escritores
 Patrocina: Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria
 Colabora: Ayuntamiento de Cabezón de la Sal

SPEA



Izquierda: Cartel del acto.

Arriba: **Miguel Ángel Revilla**, presidente de Cantabria, impone la Estela de Oro a **Pedro Crespo de Lara**.

Abajo: **Víctor M. Reinoso**, alcalde de Cabezón de la Sal, le entrega la placa con el logotipo de la SCE

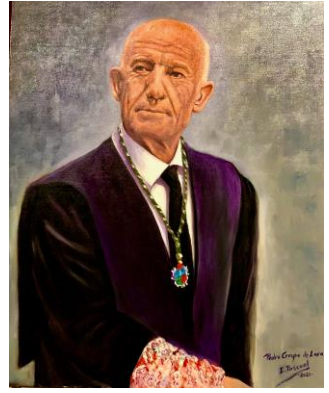




Arriba en el escenario: El Presidente **Revilla** interviniendo en el atril, con la **Mesa** y la **Coral** al fondo.
 En primera fila, de espaldas a la izquierda, **Gema Igual**, alcaldesa de Santander, y a la derecha **Gema Agudo**, Directora General de Acción Cultural. Abajo: la coral "**Voces Cántabras**" con su directora, **Elena Herrero Navamuel** al frente, interpretando una pieza.



1. Saluda de **José Ramón Saiz Fernández**, Presidente de la SCE. 2. Saluda de **Víctor M. Reinoso**.
3 y 4. **Gilda Ruiloba**, leyendo el acta de concesión del galardón.
5. Intervención de **Pedro Crespo de Lara**.



1. **Eduardo Sanz Pascual** hace entrega de su cuadro a **Crespo de Lara**. 2. El retrato.
3 y 4. **Víctor Abascal** y **Marisa del Campo** le dedican sus poemas. 4. Representantes de la **Corporación Municipal** le entregan el escudo de **Cabezón de la Sal**.



Dos vistas de la coral “Voces Cántabras” en el escenario; arriba: interpretando una pieza; abajo: durante el acto.



1. Vista general del salón en la entrega del retrato a Crespo de Lara.
2. Entrega del escudo de Cabezón de la Sal por la Corporación Municipal.



1 y 2: Palabras de **Pedro Crespo de Lara**. 3. Intervención de **Zaida Hernández-Úrculo**. 4. **Marino Pérez Avellaneda** entrega la placa de la SCE a **Elena Herrero**, directora de la Coral “Voces Cántabras”.



17 noviembre 2021,
 Diario **ALERTA**.
 Reseña de la rueda
 de prensa
 el día anterior
 en el Ayuntamiento
 de Cabezón:
J. Hernández-Úrculo,
 y **Delia Laguillo**,
 de la SCE, y
Víctor M. Reinoso,
 alcalde de Cabezón, y
Margarita Revuelta,
 concejal de cultura.



GOBIERNO de CANTABRIA



Ayuntamiento de Cabezón de la Sal



sociedad cántabra de escritores

La Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Cabezón de la Sal, y la Sociedad Cántabra de Escritores, tienen el gusto de invitarle a la celebración del

X DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA



Dr. D. Pedro Crespo de Lara

ESTELA DE ORO

Día: 17 de noviembre de 2021
Lugar: C.C. Santiago Galas
Cabezón de la Sal - Ontoria
Hora: 19:30

Más información en: www.scescritores.es



Lectores de los textos durante el acto (Ver fotos en página siguiente):

- 1ª FILA: **Elena Herrero Navamuel**, directora de la coral "Voces cántabras"; **Ana Ricondo**, Responsable de la Biblioteca de Liendo; **Tino Barrero**, autor libro "Cancio-Corona"; **Gabriel Diego Sotres**, Amnistía Internacional; 2ª FILA: **José Luis Sánchez**, párroco de Cabezón de la Sal; **Juan Parés**, CEO Textil Santanderina; **Marisa Caballero**, SCE; **José Ramón Saiz Viadero**, SCE; 3ª FILA: **Úrsula Álvarez Gutiérrez**, peruana, familia de Matilde de la Torre; **Margarita Revuelta**, concejal cultura Cabezón; **Marisa Fernández**, nieta de Manolita Polo; **Isabel Díaz de la Espina**, nieta de Rodríguez-Parets; 4ª FILA: **Carlos Bribián**, periodista deportivo; **Olav Mazarrasa**, SCE; **Gema Igual**, alcaldesa de Santander; 5ª FILA: **Eufrasio Sainz**, SCE; **Luis Alberto Salcines**, Fundación Bruno Alonso; **Gema Agudo Leguina**, Directora General de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria.



«Lograr mantenerse fiel a uno mismo es un proceso que nunca termina»

Pedro Crespo de Lara recibió en Cabezón de la Sal, la Estela de Oro de las Letras de la Sociedad Cántabra de Escritores

LUCÍA ALCOLEA



CABEZÓN DE LA SAL. Pedro Crespo de Lara recibió ayer la Estela de Oro de las Letras de Cantabria con esa elegancia quijotesca que parece poseer de manera natural.

El erudito que viste las palabras de honestidad, de dirección cabaleresca, recibió este homenaje de la Sociedad Cántabra de Escritores (SCE) en un acto de «cultura y periodismo», que se celebró en el salón de actos del centro Santiago Galas de Cabezón de la Sal. El protagonista, al que lo preceden figuras como Mario Camus, Julio Maruri o María Ealo de Sá, destacó minutos antes del acto que ha logrado mantenerse fiel a sí mismo buscándose, «algo que hago desde que nací —dijo— y que es un proceso que nunca termina». A pesar de lo cual desde muy pronto —empezó a leer a los doce años— entendió que su lugar estaba justo

al lado del periodismo, la literatura, la poesía y la defensa de la libertad.

Por todo ello, Crespo de Lara pasó ayer a engrasar la lista de escritores de Cantabria a los que la SCE ha homenajeado en los últimos diez años con el noble objetivo de crear una especie de «enciclopedia de sabios», cuyo legado permanece ajeno a la dictadura del tiempo. El acto, dirigido por el presidente de la Sociedad Cántabra de Escritores, José Ramón Saliz, contó con la presencia del presidente del Gobierno de Cantabria, Miguel Ángel Revilla; de la directora de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria, Gema Agu-

do; de la alcaldesa de Santander, Gema Igual; y del alcalde del Ayuntamiento de Cabezón de la Sal, Víctor Manuel Reinoso, entre otros. La tarde comenzó con la interpretación de la «Ronda Salines» por

LA FRASE

Pedro Crespo de Lara
Abogado, periodista y escritor
«Sali de aquí como un caracol, con la casa a cuestas, y nunca he dejado de vivir en Cabezón de la Sal»

parte de la Coral Voces Cántabras, que participó en una celebración donde también se recordó la figura de la escritora, política y fundadora de la agrupación coral, Matilde de la Torre, natural de Cabezón de la Sal, tierra que aglutina una parte de la historia de la literatura cántabra, vestigio de los personajes que la han habitado y la habitan.

Pedro Crespo de Lara se expresó ayer emocionado ante un público que no dejó de dedicarle sarcásticas palabras. Leyeron poemas en torno a su persona, a labarón su trayectoria y dejaron claro que todo lo dicho se ajustaba sin exageraciones a la medida del personaje. «Su figura estará siempre vinculada a la libertad de prensa», dijo el presidente de la SCE, que se refirió a Crespo de Lara como ese hombre que «ha repartido generosamente la hidalgía cántabra y cuya oratoria tiene el prestigio de algunos hombres de principios del siglo XIX».

Acunado entre merceditas lisonjas, el escritor comenzó dando las gracias con palabras que de nuevo pronunció como si las poseyera: «Os miro y os miro, amigos míos. Me gustaría dirigirme a todos, nombraros y daros un abrazo, porque habéis traído a este momento de mi vida el regalo de vuestra presencia. Nací en Cabezón de la Sal, sobre un horno de pan. Aquí aprendí a leer y a escribir y de aquí salí a conocer el mundo más allá de la Montaña —como se conocía entonces Cantabria—. Sali como el caracol, con la casa a cuestas, y nunca he dejado de vivir en Cabezón». Crespo de Lara invocó el recuerdo «de aquel pueblo que palpita en mis libros», dijo. «Y ante esta asamblea de vivos y muertos os enseño todo lo que soy, de aquí salí con lo que me disteis y aquí vuelvo hoy, con la Estela de Oro de las Letras de Cantabria, que no es sino una síntesis de lo que he logrado. Vuestro es el lucro y el causal, como diría Amós de Escalante». Y así el poeta replantó de nuevo sus raíces en Cabezón.



Pedro Crespo de Lara recibió el galardón de manos de Miguel Ángel Revilla. *AVANCE ROSARIO*

Diez años con la cultura

MARINO PÉREZ AVELLANEDA

Expresidente de la Sociedad Cántabra de Escritores



En la Sociedad Cántabra de Escritores llevamos dos lustros conmemorando a los escritores y escritoras de Cantabria. Ha transcurrido ya una década desde aquel día 3 de marzo de 2012 en que el «carro de las Letras» cántabras echó a andar en el salón de la Biblioteca Central de Cantabria en un acto al que acudieron representantes de la cultura de la región y el por entonces presidente de la Comunidad, Ignacio Diego.

La nómina de personas recor-

dadas desde entonces supera el cuarto de millar, sobresaliendo algunas como nuestro gran Menéndez Pelayo, don Marcelino, recordado entonces al cumplirse los cien años de su muerte. Este año 2021 tenemos a su hermano Enrique, en el centenario de su fallecimiento. Y, por nombrar alguno más, está también nuestro gran poeta internacional, Gerardo Diego, nacido en 1896, hace 125 años. La serie de celebraciones se inició a propuesta del aforado Manolo Bar-

tolomé, a la que los compañeros de la Sociedad Cántabra de Escritores nos sumamos con entusiasmo y seguimos trabajando por mantener la antorcha encendida. De esa manera, cada 25 años damos un recorrido por la historia de la Cultura de nuestra región, teniendo ocasión de ir desgranando sin prisa, pero sin pausa, toda la nómina de escritores y escritoras que han sido en Cantabria, pues conmemoramos tanto la fecha de nacimiento como de la muerte.

Una selección de los escritores fallecidos que se recuerdan cada año aparece en el «Cuaderno de las Letras». Se comenzó a elaborar el tercer año, cuyo evento se realizó en el Centro Cultural La Vidriera de Camargo. En él se incluye una breve biografía de cada escritor, así como el listado

de obras existente en las bibliotecas de Cantabria, y dos textos seleccionados para su lectura en el acto conmemorativo.

Otro de los puntos fuertes del acto es la concesión de la «Estela de Oro de las Letras de Cantabria» o de la que se quiere honrar la vida y obra de un escritor o escritora. Para el desarrollo del acto hemos ido recorriendo la geografía de Cantabria. Cuatro ediciones han tenido lugar en la ciudad de Santander. El resto en las localidades de Camargo, Torrelavega, Potes, Castro Urdiales, Reinosa y en esta edición Cabezón de la Sal. Como documentos conmemorativos del evento hemos intentado recuperar o elaborar obras significativas de algún escritor del listado. Comenzamos en 2015 con la monumental «Crónica de los Princi-

pes de Asturias y de Cantabria» del Padre Sota, aparecida en 1681. Continuamos en 2016 con «Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander», de Alcalde del Río. En 2017 la «Memoria sobre los montes de La Liebaná», de Lamadríd y Manrique. 2018 nos trajo el «Cartulario de Santa María de Plasencia». En 2019 publicamos «Castro Urdiales en el siglo XVII». Este año le ha tocado el turno a Matilde de la Torre.

La cultura es un bien común, un patrimonio colectivo que no pertenece a ningún grupo concreto sino a toda la comunidad, el cual no debemos dejar en el olvido. Desde la SCE estamos recordando la antorcha de los escritores y escritoras que nos precedieron, intentando mantener viva la llama.