



Cuaderno de las Letras

X DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2021



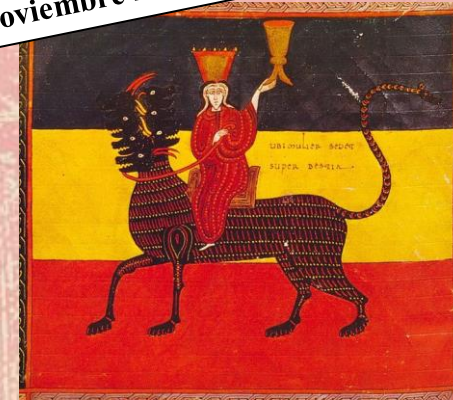
X

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Cabezón de la Sal, 19 febrero

Festividad de...

¡¡FECHA Y LUGAR MODIFICADOS!!
17 noviembre 2021, Teatro Santiago Galas, 19:30



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
José HERNÁNDEZ - ÚRCULO

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



GOBIERNO
de
CANTABRIA



Ayuntamiento
de Cabezón
de la Sal



sociedad
cántabra de
escritores

X DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Cabezón de la Sal, 17 noviembre 2021

Festividad de San Beato de Liébana,
primer escritor cántabro documentado.



Beato de Facundus (1047): "Sancha de León"

Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA
José HERNÁNDEZ - ÚRCULO

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.
www.scescritores.es

Autores: Marino Pérez Avellaneda, José Hernández - Úrculo

Patrocina: Consejería de Universidades, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Imprime: Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.

C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander.

Diseño, maquetación y montaje: Marino Pérez Avellaneda.

Depósito Legal: SA-699-2020

SUMARIO

1. PRESENTACIÓN	6
2. PROGRAMA DEL X DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2021	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA, Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN	13
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES DE LOS AUTORES	28
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA	51
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2021: D. Pedro CRESPO DE LARA	79
7. Reportaje gráfico del IX DÍA DE LAS LETRAS 2020	91

1. PRESENTACIÓN

Celebramos en esta ocasión nada menos que la X edición del **Día de las Letras de Cantabria** que tendrá lugar en Cabezón de la Sal, cabecera de la zona de Cabuérniga, continuando con el criterio de ir recorriendo diferentes comarcas de Cantabria, tras haber pasado en ediciones anteriores por Camargo, Torrelavega, Potes, Castro Urdiales y Reinosa, además de por la capital, Santander, en cuatro ocasiones.

Para ello presentamos el **Cuaderno de las Letras 2021**, programa y documento del acto, que esperamos realizar en el centro Cultural Conde San Diego, edificio mandado construir a comienzos del siglo XX por Eugenio Gutiérrez González (Conde de San Diego), médico de la Real Cámara y miembro de la Real Academia de Medicina, cuya finca y casa fue donada al Ayuntamiento por sus descendientes.

Queremos comenzar agradeciendo a la **Corporación Municipal de Cabezón**, en la persona de su alcalde, D. Víctor Manuel Reinoso, y de la concejal de Cultura, Margarita Revuelta Puente, por la excelente disposición y acogida que se nos ha ofrecido para el desarrollo del evento.

En la Sociedad Cántabra de Escritores llevamos ya un década ininterrumpida conmemorando a nuestros escritores, período durante el cual hemos trabajado con tres administraciones diferentes, y seis responsables de Cultura, a todos los cuales queremos reiterar nuestro agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, como es el caso del actual Consejero, D. Pablo Zuloaga, y de la Directora General de Acción Cultural, D^a Gema Agudo, quienes desde el principio de su mandato entendieron la labor que realizamos en pro de las Letras y de la Cultura de Cantabria, mostrándonos su apoyo decidido en cuantas actividades y proyectos tenemos en marcha.

Con ésta son seis las ediciones que han tenido lugar fuera de la capital de la Comunidad. La primera fue en el Centro Cultural “La Vidriera” de **Camargo** en 2014; la segunda en el IES “Marqués de Santillana” de **Torrelavega** en 2016; la tercera en el Centro de Estudios Lebaniegos de **Potes** con motivo del Año Jubilar en 2017. En 2019 nos desplazamos a la zona oriental de Cantabria, al castillo-faro de **Castro Urdiales**. Y el año pasado estuvimos en el Teatro Principal de **Reinosa**. Las otras ediciones se realizaron en la ciudad de **Santander**: La Biblioteca Central en 2012, el Palacio de Festivales en 2013, la Sede del Parlamento Regional en 2015, y el Paraninfo de la Universidad de Cantabria en 2018. Probablemente regresemos a Santander el año próximo, sobre lo que oportunamente se informará.

Una vez más, es difícil destacar a ningún autor sobre los demás entre la extensa nómina de escritores conmemorados este año (28), pero puestos a señalar algunos, quizás tendríamos que resaltar a la sobresaliente mujer que figura en el listado, la polifacética **Matilde de la Torre**, folclorista, profesora y política; asimismo al prolífico y exquisito profesor y poeta **Gerardo Diego**, gloria de las letras cántabras y

universales; señalamos también al “otro” Menéndez Pelayo, Enrique, hombre también erudito, eclipsado por la estela de su hermano Marcelino; y, finalmente al escritor que “repescamos” de la edición anterior, **Eulalio Ferrer**, debido a las discrepancias que existen sobre su año de nacimiento que, según qué fuentes se consulten varía entre 1920 o 1921. Ante la duda, hemos acudido a la partida de nacimiento, en la cual aparece reflejado el año 1920.

Como de costumbre, este **Cuaderno de las Letras** de 2021 incorpora una breve biografía de cada uno de los diecisiete escritores de la lista principal, así como un par de fragmentos escogidos de textos suyos, algunos de los cuales serán leídos aquí hoy, por personas relacionadas con el mundo de la cultura. Hay también una segunda relación de autores, nuevos o ya vistos en ediciones anteriores, como **Elena Quiroga**, por si en algunas localidades o entidades culturales quieren dedicarles una especial atención.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra de **D. Pedro Crespo de Lara**, personalidad designada por la Junta Directiva de la SCE como merecedora de la **Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2021** en reconocimiento a su intensa y fecunda labor creadora de toda una vida en el periodismo y en la jurisprudencia. Como recuerdo, durante el acto esperamos hacerle entrega de un retrato suyo que ha realizado el afamado artista Eduardo Pascual Sanz, al que agradecemos, una vez más, su colaboración.

El colorido musical del acto lo pondrá un grupo musical de Cabezón.

Dado que Matilde de le Torre es una autora “de casa” y de las más relevantes del listado, en esta ocasión vamos a intentar entregar a las bibliotecas de la región, así como a las personas que asistan al acto, un ejemplar de la edición conmemorativa que esperamos tener lista para este evento sobre aspectos de su obra.

Finalmente, queremos señalar que, conforme hemos avanzado, es posible que en 2022 la celebración del **XI Día de las Letras de Cantabria** sea en la capital de la Comunidad.

LOS AUTORES



2. PROGRAMA DEL ACTO



GOBIERNO
de
CANTABRIA



Ayuntamiento
de Cabezón
de la Sal



sociedad
cántabra de
escritores

X

DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2021

Aniversarios de los siguientes escritores:

Casimiro del COLLADO y ALBO; Luis CORONA CABELLO; Gerardo DIEGO CENDOYA;
Constancio EGUÍA RUIZ; Delfín FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; Ángel FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS;
Ramón GUTIÉRREZ ZORRILLA; Enrique MENÉNDEZ PELAYO;
Ciriaco PÉREZ-BUSTAMANTE; Manolita POLO; Buenaventura RODRÍGUEZ PARETS;
Fermín SÁNCHEZ GONZÁLEZ; Víctor de la SERNA y ESPINA;
Ramón de SOLANO y POLANCO; Matilde de la TORRE GUTIÉRREZ;
Ignacio ZALDÍVAR OLIVER; y Eulalio FERRER RODRÍGUEZ.

PROGRAMA

Lecturas continuadas

Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE

Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria
a **D. PEDRO CRESPO DE LARA**

Entrega de un ejemplar conmemorativo sobre
Matilde de la Torre
a bibliotecas de la región y asistentes al acto

La música de nuestras Letras:
Grupo musical de Cabezón de la Sal

Día: **19 de febrero de 2021**, viernes
Lugar: **Centro Cultural "Cabezón de la Sal"**
¡¡FECHA Y LUGAR MODIFICADOS!!
17 noviembre 2021, Teatro Santiago Galas, 19:30

Organiza: Sociedad Cántabra de Escritores

Patrocina: **Consejería de Universidades, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria**

Colabora: **Ayuntamiento de Cabezón de la Sal**

**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,
OBRAS DE REFERENCIA,
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**

X DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA CABEZÓN DE LA SAL 2021

LISTADO DE ANIVERSARIOS

Años acabados en 21, 46, 71, 96 (hace 100, 75, 50, o 25 años, y múltiplos, respectivamente)

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO		PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento	Muerte	
1	COLLADO y ALBO, Casimiro del	1821	Santander	México	1898	200		Periodista, poeta
2	CORONA CABELLO, Luis	1897	Santander	Bilbao	1996		25	Novelista, pintor
3	DIEGO CENDOYA, Gerardo	1896	Santander	Madrid	1987	125		Profesor, poeta
4	EGÚÍA RUIZ, Constancio	1871	Santander	Comillas	1954	150		Jesuita, historiador, crítico literario, poeta
5	FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Delfín	1871	Sopeña - Cabuérniga	Sopeña	1955	150		Novelista
6	FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel	1821	Madrid	París	1880	200		Periodista, político
7	GUTIÉRREZ ZORRILLA, Ramón	1896	Noja	Santander	1938	125		Periodista, periodista y político
8	MENÉNDEZ PELAYO, Enrique	1861	Santander	Santander	1921		100	Médico humanista, poeta
9	PÉREZ BUSTAMANTE DE LA VEGA, Ciriaco	1896	La Hermida, Peñarrubia	Benalmádena (Málaga)	1975	125		Profesor e historiador
10	POLO MARTÍNEZ-CONDE, Manolita	1896	Zaragoza	Santander	1983	125		Periodista, novelista
11	RODRÍGUEZ PARETS, Buenaventura	1860	Cienfuegos (Cuba)	Santander	1946		75	Abogado, periodista
12	SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Fermín	1893	Santander	Santander	1971		50	Periodista
13	SERNA y ESPINA, Víctor de la	1896	Valparaíso (Chile)	Madrid	1958	125		Periodista
14	SOLANO y POLANCO, Ramón de	1871	Santander	Santander	1946	150	75	Académico de la Lengua, periodista, abogado
	TORRE GUTIÉRREZ, Matilde de la	1884	Cabezón de la Sal	México DF	1946		75	Folklorista, profesora, diputada en Cortes
15	ZALDÍVAR OLIVER, Ignacio	1873	Santander	Vejoris de Toranzo	1921		100	Poeta
16	FERRER RODRÍGUEZ, Eulalio	1920 ¹	Santander	México DF	2009	101		Periodista

¹ Nació en 1920, según indica la partida de nacimiento, aunque bastantes medios, la GEC entre otros, indican en 1921.

Otros escritores que pueden ser susceptibles de homenaje al cumplirse efemérides:

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO	PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento Muerte	
1	COSSÍO y COSSÍO, Pedro Antonio de	1721	Obeso, Rionansa	¿?¿?	¿??	300	Comerciante y político
2	DAPENA DE LA LASTRA, Robustiano	1921	Santander	Santander	2002	100	Abogado y periodista
3	FERNÁNDEZ-FONTECHA SARO, Marino	1921	Santander	Santander	2000	100	Abogado y político
4	HIGUERA UDÍAS, Gonzalo	1921	Santander	Madrid	1995	100	Jesuita y profesor
5	PÉREZ COTERILLO, Moisés	1946	Miengo	Madrid	1997	75	Crítico teatral y editor
6	QUIROGA DE ABARCA, Elena	1921	Santander	La Coruña	1995	100	Novelista (Recordada en 2020)
7	REVAQUE GAREA, Jesús	1896	Serrada (Valladolid)	México D.C.	1983	125	Profesor y periodista
8	SALAVERRÍA y CHURITU, Pedro	1821	Santander	San Sebastián	1896	200	Economista y político
9	SALAZAR y MAZARREDO, Eusebio	1827	Castro Urdiales	Madrid	1871	150	Comerciante y político
10	SERNA GUTIÉRREZ RÉPIDE, Víctor de la	1921	Santander	Madrid	1983	100	Periodista y diplomático
11	SOLANO y ALVEAR, Ramón Manuel	1811	Castillo, Arnuelo	Santander	1871	150	Abogado

X DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA – Cabezón de la Sal 2021

AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA

ABREVIATURAS GENERALES: **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias

ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

Santander: **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUC:** B. de la Universidad de Cantabria; **BFB:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo; **MuPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **CEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BCR:** B. del Club de Regatas; **BISC:** B. del IES Santa Clara; **BSCo:** B. del Seminario de Corbán.

Torrelavega: **BPGT:** B. Popular ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura ‘Alcalde del Río’.

Otras localidades: **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAI:** B.M. de Alfoz de Lloredo; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAr:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B. M. de Camargo; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B. M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCo:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCol:** B.M. de Colindres; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BMG:** B. M. ‘Baldomero Fernández’ de Gama; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMLi:** B.M. ‘Casimiro del Collado’, de Liendo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sainz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMPi:** Biblioteca Municipal ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPo:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRue:** B.M. de Ruente; **BMRui:** B.M. de Ruiloba; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSMC:** B.M. de Santa María de Cayón; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMVa:** B.M. de Valdágila; **BMVd:** B.M. Valdeolea; **BMVi:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPR:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** B. del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).



Maliaño. Nueva biblioteca municipal de Camargo, inaugurada el 31 octubre 2020. Liendo. Biblioteca municipal ‘Casimiro del Collado’ y antiguo edificio del C.P. ‘Peregrino Avendaño’

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
1	COLLADO Y ALBO, Casimiro del	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Poesías de Don Casimiro Collado</i>, 1868 - <i>Poesías de Casimiro del Collado</i>, prólogo de M. Menéndez Pelayo, 1880 - <i>Cantabria, poema</i>, 1890 - <i>A Santander, el 3 de noviembre</i>, canto fúnebre, 1893 - <i>Últimas poesías, 1852-1894</i>, prólogo de D. Francisco Sosa, 1895 - <i>Últimas poesías: 1852-1894</i>, 1896 - <i>En el Centenario del General D. Nicolás Bravo</i>, oda, s.f. (c1886) - <i>En memoria del Señor Don Joaquín García Icazbalceta</i>, s.f. (c1895) ----- - <i>Elogio del ilustre poeta Don Casimiro del Collado, el día 22 de mayo de 1898</i>, por Francisco Sosa, 1898 - <i>Casimiro del Collado</i>, selección y estudio de Salvador Pérez de Regules, 1956 	<p>BMS, BMP BCC, BMS, CTud BMS BMS, BMP BMP BMS BMP BMP</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BPGT, MuPAC, BMA, BMC, BPR, CTud</p>
2	CORONA CABELLO, Luis	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuevos maretazos: otras últimas poesías y unas mas de antaño de Jesús Cancio. y Biografía íntima del poeta del mar</i>, 1974 - <i>Isla del hombre</i>, 1985 ----- - <i>Jesús Cancio. Acercamiento al Poeta del Mar tras la visión de Luis Corona Cabello</i>, libro coordinado por Tino Barrero, 2018 	<p>BCC, BMS, BUC, BPGT, CEM, BMCo, BMRui, CTud BMS, BPGT, BMRui</p> <p>BCC, BMS, BUC BPGT, BMA, BMAr, BMBC, BMCa, BMCar, BMCas, BMCB, BMCo, BMM, BMPi, BMPo, BMR, BMRu, BMRui, BMSa, BMSCB, BMSMC, BMSu, BMSV, BMVd, BMVSV</p>
3	DIEGO CENDOYA, Gerardo	<p>NOTA IMPORTANTE: Mostramos solamente la relación de obras publicadas en vida del escritor, es decir, hasta 1987 dada la cantidad ingente de obras suyas, o sobre él y su obra, en las bibliotecas de Cantabria, imposible de plasmar aquí completa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Imagen. Poemas (1918-1921)</i>, 1922 - <i>Soria, galería de estampas y efusiones</i>, 1923 - <i>Manual de espumas</i>, 1924, 1986, 1995, 2006, 2007, 2016 - <i>Un escorzo de Góngora</i>, 1924 - <i>Versos humanos (1919-1924)</i>, 1925 - <i>Viacrucis</i>, 1931, 1956, 2015 	<p>BMS, CTud BMS, CTud BCC, BMS, BUC, BPGT, BMAm, BMC, BMCB, BMR, BMVi, BPR, CTud BMS BMS, BPGT, CTud BMS, BUC, CTud</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	<p>DIEGO CENDOYA, Gerardo</p> <p>(continuación 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Poesía española: antología 1915-1931</i>, 1932 - <i>Poemas adrede: 1926-1931</i>, 1932, 1943 - <i>Poesía española: antología (Contemporáneos): Rubén Darío, Unamuno, Valle-Inclán...</i>, 1934 - <i>Ángeles de Compostela: poema</i>, 1940, 1961, 1976, 1996 - <i>Alondra de verdad</i>, 1941 - <i>Primera antología de sus versos</i>, 1941, 1944, 1967 - <i>Romances (1918-1941)</i>, 1941 - <i>El romancero de la novia, iniciales</i>, 1944, 1995 - <i>La sorpresa</i>, 1944 - <i>Una estrofa de Lope</i>, 1948 - <i>Soria</i>, ilustraciones de Pedro de Matheu, 1948 - <i>La luna en el desierto y otros poemas</i>, 1949 - <i>Hasta Siempre Geografía-canciones-epístolas y retratos-dedicatorias y hojas de álbum-varia-(1925-1941)</i>, 1949 - <i>Diez años de música en España. Musicología-intérpretes-compositores</i>, con Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña, 1949 - <i>La pintura de Eduardo Vicente</i>, 1949 - <i>Enrique Menéndez Pelayo</i>, selección y estudio, 1951, 2011 - <i>Segundo sueño, homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz</i>, 1953 - <i>Biografía incompleta</i>, 1953, 1967 - <i>Paisaje con figuras</i>, 1956 - <i>Figura y obra de Manuel Llano</i>, 1958 - <i>Evasión</i>, 1962 - <i>Antología, primer cuaderno (1918-1940)</i>, 1958, 1977 - <i>Amor solo</i>, 1958 - <i>Poesía española contemporánea (1901-1934)</i>, 1959, 1968, 1985 - <i>Baldomero Fernández Moreno</i>, selección y estudio, 1958 - <i>Canciones a Violante</i>, 1959 - <i>Tántalo. Versiones poéticas</i>, 1960 - <i>La Navidad en la poesía española</i>, 1961 - <i>Nuevo escorzo de Góngora</i>, 1961 - <i>Mi Santander, mi cuna, mi palabra</i>, 1961, 2000 	<p>BMS, CTud, BPGT BMS, CTud BMS, CTud</p> <p>BMS, CTud, CEM, BCC BMS, BPR, CTud BCC, BUC, CTud CTud BMS, CEM, CTud BMS, CTud CEM BCC, BMS, CEM, CTud BMS, CTud BMCa, CTud</p> <p>BMS, CTud</p> <p>MuPAC, BPGT, BMCa BCC, BMS, CEM, BPGT, BMA, BMSCB, BPR, CTud BMS BPGT, CTud, CEM BMS, CTud BMS CTud BMS, CTud BMS, CTud BCC, BMS, BMCa, BMCB, BMM, BMPo, BMSo, BPR CEM BMS, CTud BPGT, BMA BCC BCC, BMS, CEM, CTud BCC, BMS, BPGT, MuPAC, CEM, BISC, BMA,</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	<p>DIEGO CENDOYA, Gerardo</p> <p>(continuación 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Glosa a Villamediana</i>, 1961 - <i>La rama</i>, 1961 - <i>Concha Espina</i>, selección y estudio, 1962 - <i>Sonetos a Violante</i>, 1962 - <i>Gerardo de Alvear</i>, con Enrique Lafuente Ferrari, 1962 - <i>Nocturnos de Chopín</i>, 1963 - <i>Rimas de Lope de Vega</i>, edición y prólogo, 1963 - <i>Tiempo y música en Tagore</i>, discurso RAE 5 noviembre 1963, 1963 - <i>El cerezo y la palmera</i>, retablo escénico en forma de tríptico, 1964 - <i>El jándalo (Sevilla y Cádiz)</i>, 1964 - <i>Poesía amorosa (1918-1969)</i>, 1965, 1974 - <i>El "Cordobés" dilucidado y vuelta del peregrino</i>, 1966 - <i>Variación 2</i>, 1966 - <i>Gerardo Diego</i>; segunda antología de sus versos (1941-1967), 1967, 1977, 1985 - <i>Preludio, aria y coda a Gabriel Faure</i>, 1967 - <i>Figura y obra de Manuel Llano</i>, 1967 - <i>Versos escogidos</i>, 1970 - <i>La fundación del querer</i>, 1970 - <i>Edición antológica centenario de Concha Espina</i>, selección y estudio, 1970 - <i>Ramón Sánchez Díaz, 15-X-1869 - 15-X-1969</i>. Con Ignacio Aguilera Santiago y Francisco Bueno Arús, 1970 - <i>Cementerio civil</i>, 1972 - <i>Palma de mano abierta (antología)</i>, 1973 - <i>Un jándalo en Cádiz</i>, 1974 - <i>Manuel Machado, poeta</i>, 1974 - <i>Carmen jubilar</i>, 1975 - <i>28 pintores españoles contemporáneos vistos por un poeta</i>, 1975 	<p>BMCa, BPR, CTud BMS, BPR, CTud BCC, BMS, CTud BCC, BMS, MUPAC, CEM, CTud BMS, CTud BCC, BMS, CEM BMS BMS BMS, CEM BMS, BMP BPR, CTud BCC, BMS, BMPo, BMSu, BPR BCC, BMS, CTud BCC, BMS, CEM BCC, BMS, BPGT, BMA, BMCa, BMCB, BMSCB, BMVi, CTud BMS, BPGT, CTud BCC, BMS, CEM BMS, BMVd BCC, BMS, BUC, CEM BCC, BMS, BPGT, MUPAC, MMC, CEM, BMA, BMC, BMCa, BMCar, BMCB, CEM, BMCas, BML, BMPi, BMPo, BMR, BMSo, BMSu, BMVd, BPR, CTud BCC, BMS, BPGT, MMC, MUPAC, CEM, BMC, BMCa, y muchas más BCC, BMS, CTud BMVSV, CTud BCC, BMS BMS, BPGT, BMA, BMC, BMCa, BMCB, BML, BMCas, BMRV, BMSo, BMVd, BMS, CTud BCC, BMS, MuPAC, CEM, BMCB, BMPo, BMSo</p>

NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
<p>DIEGO CENDOYA, Gerardo</p> <p>(continuación 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ángeles de Compostela; y Vuelta del peregrino</i>, estudio, notas y comentarios de texto por Arturo del Villar, 1976 - <i>Soria sucedida</i>, 1977, 1996, 2010 - <i>Poesía de creación</i>, 1974, 1980 - <i>Poemas mayores</i>, 1980 - <i>Poemas menores</i>, 1980, 1996 - <i>Crítica y poesía</i>, 1984 - <i>Cometa errante</i>, 1985 - <i>Alondra de verdad; Ángeles de Compostela</i>, edición, introducción y notas de Francisco Javier Díez de Revenga, 1986 - <i>Antología poética</i>, 1988 - <i>Santander, Mar y Poesía</i>, 1991 - <i>Obras completas</i>. I, II y III, V, VI, VII, VIII, 1996, 1997, 2000 - <i>Pintando adrede al 27</i>, con Clea Calvo, 2000 - <i>Epistolario santanderino</i>, 2003 - <i>Cuaderno de amigos</i>, con José Hierro 2005 ----- - <i>Gerardo Diego: el poeta di versos humanos</i>, por Mileda C. D'Arrigo, 1955 - <i>Vida y poesía de Gerardo Diego</i>, por Antonio Gallego Morell, 1956, 2008 - <i>Antología: 1943-1962</i>, por Luis López Anglada, 1962 - <i>Gerardo Diego</i>, por José Gerardo Manrique de Lara, 1970 - <i>Gerardo Diego. Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 1979</i>, 1989 - <i>Imagen múltiple de Gerardo Diego</i>, edición de Arturo del Villar, 1980, 1981 - <i>La poesía total de Gerardo Diego</i>, por Arturo del Villar, 1984 - <i>Gerardo Diego para niños</i>, edición preparada por Elena Diego, 1985, 1987, 2005 - <i>Pintando adrede a Gerardo Diego</i>, 1996 	<p>BMS, CEM, CTud</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, CTud, BMS, BUC</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMRui, BMSV, BMVa, BPR, BCC, BMS, CEM, BISC, BPGT, BMA, BMAM, BMCB, BML, BMVSV, BPR BMS, BISC, BMA, BMCB BMS, BPGT, BML, BMCB, BMM, BMSO BCC, BISC, BMC, BMCas</p> <p>BISC</p> <p>BCC, BMS, CEM, BMCa, BMBC, BML, BMVSV BMS, BPGT, BISC, CEM, BMC, BMCa, BML, BMBC, BMM, BMV, CTud y otras muchas BCC, BMS, CEM BCC, BMS, CEM, BPGT, BMA, BMAR, BMBC, BMVi BCC, BMC, BMSMC, BMVi,</p> <p>CTud</p> <p>BCC, BMS, BMAM, BMCB, BMR, BMSO, BMVi, CTud BCC, BMS BCC, BMS</p> <p>BMS, BPGT, BMA, BMAM, BMCa, BML, BMR BCC, BMS BCC, BMS, BISC, BMA, BMBC, BMCa, BML, BMM, BMSCB BMSu, BMVa, BMVSV, BPR y otras más BCC, BMS, BISC</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
4	EGUÍA RUIZ, Constancio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Violetas silvestres. Poesías</i>, 1914 - <i>Literaturas y literatos. Estudios contemporáneos</i>, primera serie, 1914 - <i>Jesús y sus obras</i>, 1915 - <i>Literaturas y literatos. Estudios contemporáneos</i>, segunda serie, 1917 - <i>Crítica patriótica. Cuatro semblanzas literarias</i>, 1921 - <i>El Marqués de la Ensenada, según un confidente</i>, 1922 - <i>Reliquias de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. Su recorrido triunfal por España</i>, 1924 - <i>María y sus gracias</i>, 1926 - <i>Lecturas predicables II. María y sus gracias</i>, 1926 - <i>Lecturas predicables. IV. El cristiano y sus deberes</i>, 1927 - <i>Jesuitas insignes: datos biográficos</i>, 1928 - <i>La formación escolar y religiosa de Baltasar Gracián</i>, 1931 - <i>Postrimerías y muerte del Padre Isla en Bolonia. Su testamento ológrafo</i>, 1932-33 - <i>El Padre José Cassani, cofundador de la Academia Española. El hombre y el escritor</i>, 1935 - <i>El P. Isidro López y el motín de Esquilache. Estudio hecho sobre las fuentes</i>, 1935 - <i>El arte y la moral. Temas de moralidad literaria</i>, 1941 - <i>Máximas contra vicios en cinco secciones</i>, 1942 - <i>Cinco lustros de la Residencia de Santander 1918-1943</i>, 1944 - <i>Cartas espirituales de Santa María Micoela del SS. Sacramento</i>, 1945 - <i>Los Jesuitas y el Motín de Esquilache</i>, 1947 - <i>Nuevos temas crítico-biográficos: Cervantes, Calderón, Lope, Gracián</i>, 1951 - <i>España y sus misioneros en los países del Plata</i>, 1953 	<p>BMS BCC, BMS, CTud BMS BMS BMS CTud BFB</p> <p>BSCo BSCo BSCo CTud BMS BMS BMS BMS, CTud BMS, BSCo BMS BSCo BSCo BMS, BUC BMS BMS, BUC, BSCo</p>
5	FERNÁNDEZ y GONZÁLEZ, Delfín	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cabuérniga: sones de mi valle</i>, 1895, 2009 - <i>"Pos vereis..."</i>, 1899 - <i>El riñón de la montaña</i>, 1901 - <i>Alternando</i>, 1906 - <i>Las grandes catedrales de Europa: monografías-albums de las principales catedrales europeas</i>, 1909, 1914 	<p>BCC, BMS, CEM, BSCo, BMCa, BMCar BMS BCC, BMS, METCAN, CEM, BMS, CTud BMS, CTud BMS, MuPAC, BSCo</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
6	FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Tierra descripción geográfica y pintoresca de las cinco partes del mundo, tomada del libro de Víctor Levasseur y considerablemente aumentada</i>, 1841 - <i>Poesías de la señorita ... Carolina Coronado; apuntes biográficos por Ángel Fernández de los Ríos</i>, c1852 - <i>Olózaga. Estudio político y biográfico</i>, 1863 - <i>O todo o nada</i>, 1864 - <i>Muñoz Torrero: apuntes biográficos, con el retrato, el facsimil y una copia de la bandera que Muñoz Torrero donó á la milicia de su pueblo natal</i>, 1864 - <i>Estudios en la emigración. El futuro Madrid, paseos mentales por capital de España, tal cual es y tal cual debe dejarla trasformada la revolución</i>, 1868 - <i>El Libro de Santoña y la historia verdadera</i>, 1872 - <i>Estudio histórico de las luchas políticas en la España del siglo XIX</i>, 2 vol, 1879-80 - <i>El futuro Madrid</i>, 1975 - <i>Un proyecto de escuela laica</i>, estudio preliminar, ed. Carmen del Río, 1999 - <i>Guía de Madrid, manual del madrileño y del forastero 1876</i>, 2002 - <i>Misión en Portugal. Anales de ayer para enseñanza de mañana</i>, s.f. (c1877) 	<p>MMC</p> <p>CTud</p> <p>BUC</p> <p>CTud</p> <p>BCC</p> <p>BMP</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BUC</p> <p>BCC, BUC, CEM, BMSMC, BPR</p> <p>BUC</p> <p>BMP</p>
7	GUTIÉRREZ ZORRILLA, Ramón	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El hermano</i>, novela de ambiente montaños, 1928, 2018, ésta con estudio introductorio de J. R. Saiz Viadero 	<p>BCC, BMS, BPGT, BMA</p>
8	MENÉNDEZ PELAYO, Enrique	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Poesías</i>, 1866, 1886 - <i>Patria. Álbum publicado por una comisión de jóvenes montañeses con objeto de contribuir a la suscripción nacional en pro de la Marina Española</i>, 1898 - <i>La golondrina</i>, s.f., 1906, 1939, 1993 - <i>Cuentos y trazos originales</i>, s.f., 1904, 1905 - <i>Desde mi huerto</i>, 1890 - <i>Romancero de una aldeana</i>, 1892 - <i>A la sombra de un roble</i>, 1900 - <i>Las noblezas de Don Juan: comedia en tres actos y en prosa</i>, 1900 - <i>Selectos: cuentos</i>, 1900 - <i>El idilio de Robleda</i>, 1908 - <i>Alma de mujer</i>, comedia en tres actos y en prosa, 1904 - <i>Interiores (cuadros literarios)</i>, s.f., 1910, 2002 - <i>El mote</i>, 1909 	<p>BCC, BMS, CBMP, CTud</p> <p>BMP</p> <p>BCC, BMS, BMP, BSCo, CTud</p> <p>BMS, BMP, BSCo, BPGT, MUPAC, CTud</p> <p>BCC, BMS, BMP, CTud</p> <p>BCC, BMS, BMP</p> <p>BMS, BMP, CTud</p> <p>BCC, BMS, BMP</p> <p>BCC, BMS, BPGT, CTud</p> <p>BCC, BMS, BUC, BMP, BPGT, BMSO</p> <p>BCC, BMS, BMP, BPGT, BMSMC</p> <p>BCC, BMS, BMP, BMSMC</p> <p>BMS, BUC, BMP</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	<p>MENÉNDEZ PELAYO, Enrique</p> <p>(continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Del mismo tronco</i>, comedia en dos actos, 1911 - <i>Rayo de luna</i>; paso de comedia en un acto, 1914 - <i>Cancionero de la vida quieta</i>, poesías, 1915 - <i>Memorias de uno a quien no sucedió nada</i>, 1922, 1983, 1993, 2011 - <i>La golondrina. Cuentos que pasan en casona montañesa</i>, Prólogo de Miguel Artigas, 1939 - <i>Catálogos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo</i>, por sus directores Miguel Artigas y Enrique Sánchez Reyes, 1957 - <i>Historia de las ideas estéticas en España</i>, 5 v, con su hermano Marcelino, 1946-1947 - <i>Vía crucis</i>, s.f. (c1905) ----- - <i>Sobre la tumba de Enrique Menéndez y Pelayo. Corona poética para sus amigos</i>, 1924 - <i>Los Jesuitas en Menéndez Pelayo</i>, por Miguel Cascón, 1939 - <i>Enrique Menéndez Pelayo</i>, selección y estudio de Gerardo Diego, 1951 - <i>Epistolario de don Enrique y don Marcelino Menéndez Pelayo</i>, prólogo, notas e índice de Enrique Sánchez Reyes, 1954 - <i>Cartas de los albaceas de Marcelino Menéndez Pelayo dirigidas a su hermano Enrique</i>, edición de Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, 2007 - <i>Epistolario de Ricardo León a Enrique Menéndez Pelayo</i>, ed. de Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, editores, 2008 - <i>Enrique Menéndez Pelayo</i>, selección y estudio de Gerardo Diego, 2011 - <i>Bibliografía de y sobre Enrique Menéndez Pelayo</i>, por Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, 2012 - <i>Obras completas de Enrique Menéndez Pelayo</i>, edición dirigida por Mario Crespo López y Jaime Cuesta Serrano, 2 vol., 2012 - <i>Antología poética</i>, introducción, ed. Jaime Cuesta Serrano, 2012 - <i>Epistolario de Enrique Menéndez Pelayo</i>, edición de Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, 2012 - <i>Enrique Menéndez Pelayo: primer bibliotecario de la Biblioteca de Menéndez Pelayo periodista, poeta, narrador y dramaturgo</i>, ed. Josemaría de Campos Setién, 2013 	<p>BMS, BMP BCC, BMS, BMP, CEM, CTud BMS, BMP, CTud BCC, BMS, BUC, CEM, BMP, BISC, BSCo, BPGT, BMA, BMAM, BMAr, BMBC, BMC, BMCB, BMCo, BNG, BML, BMR, BMRui, BMSCB, BMSMC, BMSM, BMSo, BMSu, BMSV, BMVa, BMVd, BMVi, BPR, CTud BMP BUC</p> <p>MuPAC BMP</p> <p>BMS, CTud BUC BCC, BMS, BPGT, BMA, BMSCB, BPR, CTud BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, BMA, BPR, BSCo, BMSCB, CTud BCC, BMS, MMC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, BMA, BMC, BMCa, BMCB BMS</p> <p>BCC, BMS, BUC, BMP, BSCo</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPR BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS, BMV</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
9	PÉREZ-BUSTAMANTE DE LA VEGA, Ciriaco	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Notas de arqueología prehistórica galaica. Los dólmenes de Dombate y de la Gándara (Coruña)</i>, con S. Parga Pondal, 1924 - <i>Un graduado compostelano en el siglo XVI: Santo Toribio de Mogrovejo, Arzobispo de Lima</i>, 1926 - <i>Los pobladores españoles del virreinato de México en los años de 1540 a 1550</i>, 1927 - <i>Españoles e ingleses en América durante el siglo XVII: el Conde Gondomar y su intervención en el proceso, posición y muerte de Sir Walter Releigh</i>, 1928 - <i>Los orígenes del Gobierno Virreinal en las Indias españolas Don Antonio de Mendoza, primer Virrey de la Nueva España (1535-1550)</i>, 1928 - <i>Manual de historia universal</i>, 1929 - <i>El Nuncio Camilo Caetano en el último año del reinado de Felipe II: notas de su correspondencia diplomática</i>, 1932 - <i>Un juicio inédito sobre Felipe II</i>, 1932 - <i>El cronista Antonio de Herrera y la Historia de Alejandro Farnesio</i>, 1933 - <i>La correspondencia diplomática entre los duques de Parma y sus agentes o embajadores en la corte de Madrid durante los siglos XVI, XVII y XVIII</i>, 1934 - <i>Correspondencia reservada e inédita del P. Francisco de Rávago, confesor de Fernando VI</i>, 1936 - <i>Síntesis de Historia de España</i>, 1939, 1948, 1959 - <i>Compendio de Historia universal</i>, 1941 - <i>Compendio de historia de España</i>, 1946 - <i>Historia de la civilización española</i>, 1946 - <i>Resumen de Historia universal</i>, 1947 - <i>Discursos</i>, con Enrique Sánchez Reyes, 1947 - <i>Felipe III. semblanza de un monarca y perfiles de una privanza</i>, discurso leído el día 17 de diciembre, 1950 - <i>Libro de los privilegios del Almirante don Cristóbal Colón (1498)</i>, 1951 - <i>Historia de la civilización española</i>, 1956 - <i>IV centenario de la muerte del Emperador Carlos V, discursos leídos en la Junta Solemne conmemorativa de 21 de octubre de 1958</i>, 1959 - <i>Antonio de Alcedo. Diccionario geográfico de las indias occidentales o América</i>, 4v, 1967 - <i>Primer centenario de la muerte de don Modesto Lafuente, discurso leído el 29 de enero de 1967</i>, 1967 	<p>CEM</p> <p>BMS, CEM</p> <p>BMS BMS</p> <p>BMS, MMC, BPGT, CTud</p> <p>BMS, BUC BCC</p> <p>BMS BCC, MMC BCC, BMS, MMC</p> <p>BUC</p> <p>BUC BUC BUC BUC BUC CEM BUC, CEM</p> <p>BUC, BFB BUC BFB</p> <p>BSCo BFB</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	PÉREZ BUSTAMANTE DE LA VEGA, Ciriaco (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>España y sus Indias a través de la obra de Feijóo</i>, discurso leído el día 30 de enero de 1965, 1969 - <i>Los montañeses en el Nuevo Mundo: Don José de Escandón, fundador del Nuevo Santander</i>, 1972 - <i>La España de Felipe III</i>, 1979 	BFB BUC, CEM BUC
10	POLO MARTÍNEZ-CONDE, Manolita	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Esbozos literarios</i>, 1913 - <i>La redención de una ¿coqueta? Epistolario sentimental</i>, 1918 	BCC, BMS BMS
11	RODRÍGUEZ PARETS, Buenaventura	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Una broma pesada</i>, cuento, con el pseudónimo de "Victor Rovira", 1888 - <i>Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega</i>: discursos pronunciados en el acto de su inauguración por B. Rodríguez Parets y Hermilio Alcalde del Río, 1892 - <i>Cuentos de la montaña</i>, 1899 - <i>La prestación personal. Legislación que rige en la materia, forma de exigirse y satisfacerse este tributo, formularios etc.</i>, 1899 - <i>Necesidad de elevar el espíritu al mundo de lo ideal, conferencia leída el 14 febrero de 1940</i>, 1940 ----- - <i>Artículos y conferencias de Buenaventura Rodríguez Parets</i>, estudio preliminar de Mario Crespo López, 2010 	BCC, BMS BCC, BMS BCC, BMS BCC, BMS BCC, BMS, CEM BCC, BMS, BUC, BPR, CTud
12	SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Fermín	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Estampas deportivas de Cantabria</i>, 1931 - <i>Cómo se hace un árbitro</i>, con el pseudónimo "Pepe Montaña", 1936 - <i>Navegación de placer y deportes náuticos</i>, 1943 - <i>Cuaderno de bitácora de Brixham-Santander</i>, 1948 - <i>Archivo deportivo de Santander</i>, 2 vol, 1948, 1997 - <i>La vida en Santander. Hechos y figuras (50 años-1900-1949)</i>, 4 vol, 1949-1950 - <i>Recuerdos de un homenaje</i>, 1954 - <i>¡¡Aquella corrida monstruo!!</i>, conferencia el 24 de enero de 1959, 1990 - <i>Medio siglo comercial de Santander</i>, conferencia el día 29 de septiembre de 1961, 1961 	BMS, BPGT, MMC BMS BCC, BMS, CEM, BPGT, MMC BCC, BMS, BFB, MMC, CEM, BSCo, BPGT, CTud BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, BSCo, BPGT, MuPAC, MMC, BMAm, BMCB, CTud, y otras BCC, BMS, BFB, CEM, BPGT, MuPAC, MMC, CTud CEM, BSCo BCC, BMS, MMC, CEM, BSCo BCC, BMS, MMC, CEM, CTud

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Fermín (continuación)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Guía para una historia del club</i>, conferencia en la apertura de curso 1965-1966 del Real Club de Regatas, 1965-1966 ----- - <i>Fermín Sánchez. "Pepe Montaña". Semblanza y guía periodística del último romántico del deporte</i>, por Raúl Gómez Samperio, 2006 	BFB BCC, BMS, BPGT, BMBC, BMCam, BMCB, BMVi
13	SERNA Y ESPINA, Víctor de la	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Doce viñetas</i>, 1929, 1975 - <i>Nuevo viaje de España: la ruta de los foramontanos</i>, 1955, 1959, 1976, 1979, 1998, 1999, 2011 - <i>Por tierras de La Mancha. Reportajes de viaje por España: 1959, 1959</i> - <i>Nuevo viaje de España. La vía del calatraveño</i>, 1960 - <i>España, compañero</i>, 1976 - <i>Parada y fonda</i>, 1987 ----- - <i>Víctor de la Serna, periodista, conferencia el 21 de agosto de 1982</i>, por Pedro Crespo de Lara, 1983 	BCC, BMS, BUC, BFB, CEM, BPGT, BMA, MMC, CTud BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, AHPC, BMAr, BMC, BMCam, BMCB, BMM, BMRui, BMS, BMSar, BMSo, BMSu, BMVa, BMVd BMS BMS, BUC, BPGT, BMVd BCC, BMS, BPGT BMS, BMC BCC, BCC, BMS, BMA, BMAm, BMCB, BMCo, BMM, BMR, BMSCB, BMSu, BMSV, BMVSV
14	SOLANO y POLANCO, Ramón de	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Qoplas en romanze...</i>, 1894 - <i>La tonta</i>, 1904, 1905, s.f. - <i>Amor de pobre</i>, s.f., 1907 - <i>Devotas oraciones para seguir a Cristo en su calvario</i>, 1907 - <i>Las domadoras</i>, comedia en tres actos escrita en prosa, 1910 - <i>Vía Crucis</i>, 1911 - <i>Romance de moros y cristianos</i>, 1913 - <i>Romancero de Cervantes</i>, 1916, 1917 ----- - <i>Libro de versos</i>, 1922 	BCC, BMS BCC, BMS, BMP BCC, BMS BCC, BMS, BMP BCC, BMS, BMP BMP BCC, BMS, BUC, MuPAC, CEM, CTud BCC, BMS, BUC, CEM, BSCo, BPGT, MuPAC, BMA, BMCA, CTud BCC, BMS, BUC, MMC, MuPAC, BMP, CEM, BSCo, CTud

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	<p>SOLANO y POLANCO, Ramón de (continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Habanera teresiana</i>, 1933 - <i>El proceso de Verona</i>, 1944 - <i>Un crimen en las sombras: la muerte de Darlan</i>, 1944 - <i>Leopoldo de Bélgica, acusado de traidor por haber capitulado con Alemania, la historia ha hecho justicia a su lealtad</i>, 1944 - <i>Santander: Semana Santa (año Mariano)</i>, poesías, 1954 - <i>Vía Crucis. Devotas oraciones para seguir a Cristo en su Calvario</i>, 1954 ----- - <i>Ramón de Solano y Polanco</i>, selección y estudio de Ricardo Gullón, 1950 	<p>BMS BCC BCC BCC</p> <p>BMS BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS, BUC, BSCo, BPGT, BMA, BMSCB, BPR</p>
15	<p>TORRE GUTIÉRREZ, Matilde de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Jardín de damas curiosas</i>, 1917 - <i>Don Quijote Rey de España</i>, 1928, 2000 - <i>El ágora</i>, 1930, 2001 - <i>La ciudad nueva</i>, 1930 - <i>El Banquete de Saturno</i>, novela social, 1931 - <i>La Montaña en Inglaterra</i>, edición y prólogo a cargo de J.R. Saiz Viadero, con la colaboración del Ayuntamiento de Cabezón de la Sal, 1979 - <i>El ágora</i>, edición crítica de Antonio Martínez Cerezo, 2001 - <i>Mares en la sombra: estampas de Asturias</i>; edición, introducción y notas de J.R. Saiz Viadero, 2007 - <i>Las cortes republicanas durante la Guerra Civil: Madrid 1936, Valencia 1937 y Barcelona 1938</i>, introducción, edición y notas, Francisca Vilches-de Frutos, 2015 ----- - <i>Aproximación histórica a Matilde de la Torre y su obra</i>, por Carmen Calderón, 1984 - <i>Matilde de la Torre y su época</i>, por Carmen Calderón, 1984 ----- - <i>"La danza de las lanzas" en Cantabria y su transformación a partir de Matilde de la Torre</i>, por Fernando Gomarín Guirado, 1986, 1991 - <i>La ciudad nueva de Matilde de la Torre</i>, por Antonio Martínez Cerezo, 2000 	<p>BMS, BUC BSS, BMS, BUC, CEM, BISC, BPGT, BMSCB BMS, BUC, CEM BFB BMS BCC, BMS, BUC, BFB, BISC, BPGT, BMA, BMCa, BMSa, BMSMC, BPR BCC, BMS, BUC, BPGT, y muchas más BMS, BUC, BMCa, BMv</p> <p>BCC, BMS, BMCa</p> <p>BCC, BUC, BMSCB, BMvd, BPR BCC, BMS, BUC, BFB, AHPC, BFB, BPGT, BMAm, BMC, BMCa, BMCB, BMCo, BMRui, BMSCB, BMSo, BMvd, BPR BMS, BUC, BFB</p> <p>BFB</p>

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
	<p>FERRER RODRÍGUEZ, Eulalio (1920)</p> <p>(continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los Lenguajes del color</i>, prólogo de José Hierro, 1999 - <i>Deslumbramiento y magia de México</i>, 2000 - <i>Cartas a una joven publicista. Doce cartas y una posdata</i>, 2001 - <i>Publicidad y comunicación</i>, 2002 - <i>Enciclopedia mundial de lemas publicitarios</i>, 2000 - <i>El lenguaje de la inmortalidad. Pompas fúnebres</i>, 2003 - <i>Háblame en español</i>, 2007 - <i>Entre alambradas. Cuarenta y un días en el mar</i>, 2011 ----- - <i>Santander, México. Presencia de Eulalio Ferrer Rodríguez</i>, textos recopilados por Carlos Galán Lorés, Aurelio García Cantalapiedra y Valeriano García-Barredo, 1984 - <i>Eulalio Ferrer. Un quijote en el exilio</i> (Video TVE), 2006 - <i>El novio de las linotipias</i>, por J. R. Saiz Viadero, 2011 - <i>Eulalio Ferrer, recuerdos e historias</i>, por Jorge de Hoyos Puente (ed.), 2016 	<p>BCC, BPGT BMS, BUC BUC BCC BUC BUC BUC, BPGT, BMC BUC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BPGT, BMRui, BMVa,</p> <p>BMC, BMVd BCC, BMS, BPGT, MMC, BMAm, BMAR, BMBC, BMCam, BMCB, BMSCB, BMSu, BMSV BCC</p>

4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES

ABREVIATURAS UTILIZADAS

Referencias Generales:

Web SCE: Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - www.scescritores.es

GEC: Gran Enciclopedia de Cantabria.

Referencias concretas:

COSSÍO 1960: COSSÍO, José María de (ed. 1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

COSSÍO 1973: COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vols., Santander, Institución Cultural de Cantabria.

COSSÍO 2003: COSSÍO, José María de (2003), *Estudios sobre escritores montañeses*, Santander, Estvdio.

CRESPO XIX: CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (1): CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

CRESPO XX (2): CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

HERNANDEZ ÚRCULO 2002: 23-54. HERNÁNDEZ ÚRCULO, José (2002), *Coral "Voces Cántabras". 75 años de historia: 1927-2002*, Cabezón de la Sal, Coral Voces cántabras.

LÁZARO 1985: LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

LÁZARO 2006: LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio - Valnera.

LECTURAS 1982: AA. VV. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica, 2ª ed.*, Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

R. ALCALDE 1978: RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vols., Santander, Estvdio.

Casimiro del COLLADO Y ALBO, poeta, académico, periodista y empresario

Santander 1821 – México 1898



Casimiro nació el 4 de marzo de 1821 en Santander (algunos autores indican 1822), de familia noble, acomodada y oriunda de Liendo, donde tenían su casa solariega que aún se conserva. Estudió inicialmente en un modesto colegio de los Arcos de Acha, regido por unas señoritas de la ciudad, de donde pasó a los Escolapios de Villacarriedo, y luego a Burgos.

Para evitar las quintas durante la I Guerra Carlista, emigró a México en 1838, estudiando en la Escuela del Consulado. Allí llegó a dueño del servicio de Diligencias Nacionales entre Veracruz y México, y hacia 1850 entró a formar parte de diversas sociedades mineras. A su éxito en los negocios contribuiría su boda con la hija del acaudalado montañés, Manuel Gargollo y Albo.

En México compaginó sus éxitos de comerciante con sus inicios literarios, colaborando en los periódicos locales **El Liceo**, **El Ateneo** o **El Museo** desde 1840, y fundando en 1841 un semanario, **El Apuntador**, de corta vida. En sus artículos de prensa utilizó pseudónimos como *Fabricio Núñez*, *El Barba*, o *El Español*. Promovió la creación del Ateneo Mexicano, que dio lugar a una publicación del mismo nombre, encomendándole la creación de la Real Academia de la Lengua Mexicana como correspondiente de la Real Academia Española en 1875. También tuvo una destacada presencia en las instituciones españolas. Presidió la Sociedad Española de Beneficencia y el Casino Español, contribuyendo a la creación del banco Nacional de México en 1884.

Amigo de Menéndez Pelayo con quien se carteaba, regresó a Cantabria algunas temporadas y publicó una segunda edición de **Poesías** en 1880 (la anterior en México se editó en 1868), prologada por Menéndez Pelayo. Buen conocedor de la literatura romántica europea y buen estilista, Collado figura entre los componentes del romanticismo mexicano. De su experiencia juvenil surgiría una sólida obra de la escuela montañesa de la que es muestra **Liendo o el valle paterno** (1890), en cuyo municipio el colegio y la biblioteca llevan su nombre... En 1895 publicó en México **Últimas poesías**, escritas entre 1852 y 1894. Publicó también **El cuento de la vieja y Oriental** (1844) en El Liceo Mexicano, y **Jesús** (1869) en El Renacimiento. Cuentos suyos aparecen insertos en **Cien años de sueño. Antología de cuentos mexicanos del siglo XIX** (2015).

Miguel Ángel de Argumosa lo considera “el más caracterizado y completo representante montañés de la lírica romántica”, añadiendo que su romanticismo pertenece a una segunda línea poética, si bien “es de valor muy superior al de otros poetas de la época, más generalmente conocidos”. Falleció en México el 28 de marzo de 1898, siendo sepultado en el Panteón Español.

Ref. Web SCE; GEC 2, 247; R. ALCALDE 1978, 1, 53-55; COSSÍO 1973, 3, 333-338; 4, 405; LÁZARO 1985, 85-86, 358s; 2006, 114s; CRESPO XIX (1), 165-168; ROJAS GARCIDUEÑAS (2004): “Casimiro del Collado”, en J.L. Martínez, *Semblanzas de académicos... Antiguas, recientes y nuevas*, México D.F., Academia Mexicana, pp. 120-122.

Luis CORONA CABELLO, novelista y pintor

Santander 1897 – Bilbao 1996



Urbano Luis Corona Cabello nació en Santander en 1897. Cursó los estudios primarios en las Escuelas Públicas de Numancia y comienza a desarrollar su vida intelectual acudiendo al Ateneo de Santander del que llegó a ser secretario, colaborando con Miguel Artigas y Orestes Cendrero, realizando para éste último una interesante copia de dibujos para sus libros de fisiología y de Historia Natural y también con la prensa local, concretamente **El Cantábrico** y **La Atalaya**. Fue empleado de la Caja de Ahorros, colaborador de prensa y dibujante (acompañamos su autorretrato).

Miembro de la Junta de Finanzas sindicada en la UGT, fue detenido durante la guerra civil y condenado. Puesto en libertad, se trasladó a Madrid donde estudió bachillerato, y pintura. Allí reanuda su amistad con Jesús Cancio, José del Río, José Luis Hidalgo, y Gerardo Diego, quien le invitó a su boda en 1934 y le acompañó a París, y también con los pintores más notables de la escuela madrileña.

En 1974 escribió la **Biografía íntima del poeta del mar. Nuevos maretazos: otras últimas poesías y unas más de antaño de Jesús Cancio**. También preparó en 1981 la edición de *Antología marinera y velera* de Cancio, que era primo suyo, y con quien guardó una íntima amistad siendo su protector y guía ante los graves problemas que el poeta de Comillas sufría, sellada seguramente desde los años 30 en que coincidieron en prisión de la que salieron en 1941, hasta la muerte del poeta en 1961. Cancio le dedica su obra *Maretazos* aparecida en Buenos aires en 1947: “Dedicado a mi verdadero hermano Luis Corona Cabello que, si no de la mano, me llevó del corazón cuando los escribí”.

Luis Corona escribió una novela de carácter autobiográfico titulada ***Isla del hombre*** (1986) en la que refleja su pensamiento y reflexiones vitales. Su obra es un curioso ejemplo de pensamiento bondadoso y de original fusión del pensamiento socialista y el evangélico, así como de exaltación estética y de valoración de la amistad. Gerardo Diego le dedicó en 1961 el poema “Pedeles” incluido en su obra *Mi Santander, mi cuna y mi palabra*.

Jesús Cancio, aquejado de serios problemas con la vista, pasó varios periodos de su vida en “Villa Antonia”, la casa familiar de los Corona, la cual, hasta su reciente e incomprensible demolición en 2015, se encontraba al lado del busto de José María de Pereda y enfrente de “La Cagigona”.

Tras sufrir una caída que le afectó a la salud, Luis Corona moría en Bilbao a los 98 años.

Ref. Web SCE; GEC 3, 56; R. ALCALDE 1978, 1, 53-55; LÁZARO 2006: 302; CRESPO XX (20), 208; BARRERO, Tino (2018), *Jesús Cancio. Acercamiento al Poeta del Mar tras la visión de Luis Corona Cabello*, 15-20.

Gerardo DIEGO CENDOYA, profesor, poeta y académico de la Lengua

Santander 1896 – Madrid 1987



El más importante poeta cántabro y uno de los grandes de la lírica española, nace en Santander el 3 de octubre de 1896, donde cursa el Bachillerato y en 1912 pasa a estudiar Filosofía y Letras en la Universidad de Deusto, donde conoce a su gran amigo Juan Larrea. Tras finalizar la carrera, hace el doctorado en Madrid.

En 1918 inicia su tarea creadora, tanto en prosa como en verso, colaborando en las más importantes revistas literarias del momento con sus poemas y críticas literarias, siendo partícipe activo de los cambios que se llevan a cabo en la poesía española. En 1920, ya catedrático de Literatura en Soria, edita su primer libro, *El romancero de la novia*. Cinco años más tarde compartía con Rafael Alberti el Premio Nacional de Literatura por *Versos humanos*. En 1927 reúne su fundamental *Antología poética* en honor a Góngora; pocos años después, *Poesía española*; y en 1934 su *Antología, 1915-1931*, la más importante recopilación que un poeta haya llevado a cabo de su propia obra lírica y de la de sus contemporáneos. En ese año contrae matrimonio y al siguiente se traslada como catedrático al Instituto de Santander, mientras sigue completando sus trabajos con estudios sobre diferentes temas, aspectos y autores de la literatura española, llevando a cabo también la labor de conferenciante y de destacada crítica musical, realizada desde diferentes períodos.

Estando de vacaciones en Francia estalla la Guerra Civil, y no retorna hasta que, finalizada la contienda, se incorpora al Instituto “Beatriz Galindo” de Madrid, donde permanecerá hasta su jubilación, tiempo en el que su labor lírica continúa de forma incansable siendo elegido miembro de la Real Academia Española en 1947 y galardonado con dos importantes premios, el de la Fundación March a la creación literaria, y el Premio Cervantes 1980, que compartirá con su amigo y compañero Jorge Luis Borges.

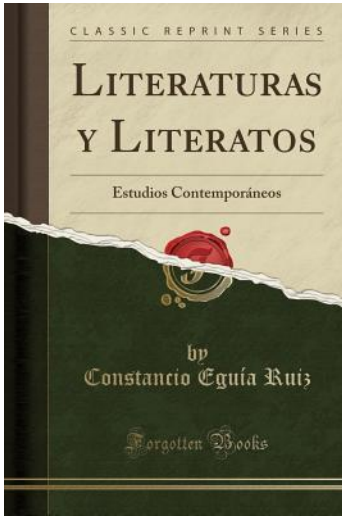
A su extensa obra poética hay que añadir la obra de teatro *El cerezo y la palmera*, Premio Calderón de la Barca en 1962, y el relato *La caja del abuelo* (1918), en tanto que su obra crítica está pendiente de inventario y recopilación. La poesía de Gerardo Diego, cualquiera que sea el asunto o la forma que adopte, posee unas características esenciales que le convierten en uno de los más grandes líricos españoles.

Tiene calle dedicada en Madrid, Santander (Paseo de Reina Victoria), Segovia, Soria y otras ciudades españolas y sudamericanas, así como una plaza en Gijón. También su nombre está en colegios e institutos de secundaria por toda España. Gerardo Diego escribió en dos versos una genial elegía por su amigo Enrique Menéndez Pelayo que dice: “¡Qué vergüenza vivir / cuando los buenos mueren!”.

Ref. Web SCE; GEC 3, 146-148; R. ALCALDE 1978, 1, 53-55; LÁZARO 1985, 204-216, 460-468; 2006, 281-296; COSSÍO, 1973, 3, 471-490; CRESPO XX (1), 262-266; (2), 208. E. Salvat 9, 4.077s.

Constancio EGUÍA RUIZ, jesuita, historiador, crítico literario y poeta

Santander 1871– Comillas 1954



Constancio Eguía Ruiz nació en Santander en 1871. Escritor ascético, crítico literario y poeta, ingresó en la Compañía de Jesús y desde muy joven colaboró en distintas revistas literarias de la Orden. También enseñó literatura, estética y lenguas clásicas en las universidades pontificias de Comillas y Salamanca.

Viajó por diferentes países de Europa y posteriormente se encargaría de la sección de crítica literaria de la revista *Razón y Fe*, donde publicaría diversos estudios sobre autores contemporáneos en el primer tercio del siglo XX, entre ellos los dedicados a Echegaray o Marquina. Su etapa americana comenzó en 1938 y se prolongó por espacio de 4 años. En las páginas del libro ***Los causantes de la tragedia Hispana***, donde reunió los anteriores artículos publicados en *Civitat* culpó a los

intelectuales, a la enseñanza a la prensa y a la literatura de la tragedia que estaba viviendo España. Sin duda, se trataba de circunstancias escrito por un exiliado de la Segunda República española

Eguía analiza la literatura partiendo de la idea de que no puede haber arte si no existen en él criterios morales directores, primero desde la revista *Razón y fe*, y luego en sus ensayos, con el deseo de limpiar de concupiscencia de las novelas cortas, rechazar el naturalismo y renegar del teatro disolvente de las costumbres católicas, y también atacando a la prensa que consideraba anticatólica.

Publica ensayos donde rechaza el naturalismo, renegando del teatro disolvente de las costumbres católicas y atacando a la prensa anticatólica.

Sus títulos principales son los dos volúmenes de ***Literatura y literatos***, en dos volúmenes (Barcelona, 1914 y 1917), ***Crítica patriótica*** (Madrid, 1921), donde presenta a Zorrilla, Echegaray, Dicenta y Galdós, para el que se pide «se quemen bastantes de sus escritos a mano del verdugo». También publicó ***El arte y la moral*** (Montevideo, 1941), compendio de todas sus teorías; ***Los causantes de la tragedia hispana. Un gran crimen de los intelectuales españoles*** (Buenos Aires, 1938), ***Máximas contra vicios*** (Buenos Aires, 1942), ***Los jesuitas y el motín de Esquilache*** (Madrid, 1947) y ***Cervantes, Calderón, Lope y Gracián*** (Madrid, 1951).

También escribió libros religiosos y poéticos como ***Violetas silvestres***, editado en Valladolid por el **Diario Regional** (1914) o ***Lecturas predicables*** (1915), que desarrolla en dos partes: “Jesús y sus obras”, y “El Cristiano y sus deberes”.

Delfín FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, novelista

Sopeña, Cabuérniga 1871 – Sopeña 1955



Delfín Fernández González nació en Sopeña en 1871. Siendo aún muy joven, abandona el valle para prepararse como notario, formación que no finaliza debido a la repentina muerte de su padre. Este triste acontecimiento hace que el joven Delfín vuelva a Cabuérniga para hacerse cargo de la hacienda y de los asuntos familiares; aunque su estancia en Cabuérniga no va a prologarse mucho, ya que pronto empieza a trabajar como secretario personal del II Marqués de Comillas D. Claudio López Bru, lo cual le obliga a desplazar su domicilio a Barcelona. A pesar de esto, no pierde el contacto con su tierra, y constantemente viaja hasta Cabuérniga para pasar temporadas. Su obra se sitúa dentro del costumbrismo que inaugura José María de Pereda, del que fue seguidor. Se dedica a novelar sobre zonas a las cuales no prestó atención el gran autor de Polanco, entre ellas la de su patria natal, Cabuérniga.

Sus relatos y novelas son austeros y poéticos, aunque no carentes de vigor y colorido, siempre dentro de una añoranza con influencias de la Escuela Montañesa.

Desde muy joven tuvo interés por la literatura y por la escritura, y pronto empieza a escribir. Con apenas 24 años publica su primer libro: **Cabuérniga. Sonos de mi valle** (Santander, por Imprenta L. Blanchard, 1895, reeditado en Torrelavega por Ed. Librucos en 2009), donde expone costumbres folclóricas como la matanza, los bolos o la Semana Santa, con la añoranza final de la niñez perdida.

También es autor de **Pos veréis** (Barcelona, Tipografía española, 1899), donde une las escenas de su valle con las de Madrid y de Barcelona; **El riñón de la Montaña** (Barcelona, Editores pontificios, 1901), novela de 392 páginas ilustrada por M. Durán, con claros ecos de Amós de Escalante, cuyo final tiene reminiscencias del “Ave Maris Stella”, y de Pereda. **Alternando** (Valladolid, Imprenta castellana, 1906), obra compuesta por ocho relatos donde la anécdota sirve para enlazar una serie de tipos y de paisajes; **Las Grandes Catedrales de Europa** (Barcelona, 1914, reeditada en 1923 en 2 tomos), tiene gran valor e interés arquitectónico, ya que recopila fotos y descripciones técnicas de las principales catedrales europeas existentes en esa época, muchas de las cuales sufrirán graves destrozos durante la Primera Guerra Mundial.

Su obra, muy reconocida y difundida en la época, influyó directamente en Manuel Llano, que nació también en Sopeña, a pocos metros de la casa de Delfín Fernández.

Ref. Web SCE; GEC 4, 15; LÁZARO 1985, 392s; 2006, 176s;

Ángel FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, **periodista y político**

Madrid 1821 – París 1880



Ángel Fernández de los Ríos nació en Madrid el 27 de julio de 1821. Sus padres, Manuel Fernández de los Ríos, y Gregoria Peña Velasco, naturales de Pesquera y de Santiurde, respectivamente, se habían trasladado a Madrid para atender negocios y propiedades. La familia siempre mantuvo contacto con Cantabria, y eran frecuentes sus viajes desde la capital. Su mujer, María Teresa Rueda Bassoco, era de San Vicente de Toranzo, descendiente de los fundadores del balneario de Ontaneda.

Comenzó su carrera periodística en 1844 desde las páginas de **El Espectador**, periódico de oposición a Narváez. Otra de sus creaciones fue **La Biblioteca** que seguiría publicándose durante cerca de un siglo. Fernández de los Ríos pasaría a la historia del periodismo por la fundación de **Las Novedades** en 1850, el periódico más importante de la época inspirado en **The Times**, con corresponsales en París, Roma, Turín y Londres. Con esta publicación lograría 13.000 ejemplares con dos ediciones diarias, una para Madrid y otra para provincias, con un importante elenco de colaboradores como Cánovas, Castelar o Silvela. Los últimos años de su vida los dedicó a escribir, colaborando en **El Museo Universal**, **El Imparcial**, **La Independencia Española**, **Los Anales de la construcción de la industria**, **La República**, **La América**, **El Progreso**, **El Solfeo**, **La Ilustración Española y Americana**, **La Crónica** de Nueva York, **El Debate** de Barcelona, **La Independencia belga** de Bruselas y **El Fígaro** de París. En 1854 llegó a ser diputado en Cortes, tras la revolución que inauguraba el bienio progresista, por entonces participó en los comentarios iniciales sobre la Institución Libre de Enseñanza en la que también participaron algunos amigos y familiares suyos.

Escribió **Biblioteca Universal** (1851), **Las luchas políticas en la España del siglo XIX** (1865), y las biografías dedicadas a **Olózaga** (1863) y a **Muñoz Torrero** (1864). En los años setenta publicaría **Mi misión en Portugal**. **Anales de ayer para la enseñanza del mañana** (c1874), **La exposición universal de 1878**, y la segunda edición de **Las luchas políticas en la España del siglo XIX** (1879-80), quizás su libro más recordado. Una obra tardía fue **Guía de Madrid. Manual del madrileño y del forastero** (1876), consideraba una de las diez mejores que se han escrito sobre el Madrid decimonónico.

Aún tuvo tiempo para uno de sus sueños, la creación de un grupo escolar en Pesquera, ubicado en la vieja casa que comprara a la viuda de su tío Ángel en 1854, una escuela integral, laica, mixta y tolerante que no se apartaba nada de los ideales de la Institución Libre de Enseñanza. Murió en París a causa de unas fiebres tercianas, pocas semanas después de concluir la Memoria acerca del grupo escolar de Pesquera.

Ref. Web SCE; CRESPO XIX (1), 294-298; Salvat 11, 5.164; C. del Río (1999), *Un proyecto de escuela laica*.

Ramón GUTIÉRREZ ZORRILLA, novelista, periodista y político

Noja 1896 – Santander 1938



Hijo de humildes pescadores, nació en la villa de Noja el 15 de septiembre de 1896 y siendo muy joven decidió buscarse un futuro distinto al que sus antepasados habían venido conociendo durante varias generaciones. Se instaló como peluquero en el Madrid de comienzos de los años 20, al tiempo que alternaba tal actividad con las colaboraciones periodísticas en diversas publicaciones, pero pronto decidió regresar a su tierra, estableciéndose en la villa de Ampuero, en la que abrió una imprenta y continuó su labor de corresponsal de prensa, utilizando el seudónimo de

José Bálsamo para firmar sus crónicas, añadiendo a su profesión la de corresponsal de algunos diarios españoles, principalmente del santanderino **El Cantábrico**.

Contrajo matrimonio con la joven ampuerense Blanca Montoya Blanco y allí hubiera continuado su residencia si no le surgiera en 1925 la oportunidad de viajar a La Habana para hacerse cargo de la dirección de **La Montaña**, revista en la cual venía colaborando de forma altruista con el envío de noticias y también con la publicación de algunos de sus relatos breves. En 1931 fundó la revista **La Tierra**.

Regresó en 1931 a Ampuero donde abrió una imprenta y siguió desarrollando su actividad periodística de forma muy combativa y siempre en pro de los intereses de la población, por lo cual pronto obtuvo la Medalla de Oro del Ayuntamiento como reconocimiento a su labor y a la lucha entablada contra una compañía de aguas vasca que trataba de captar para Bilbao las aguas del río Asón, no sin apoyo de algunas personas y entidades del propio pueblo.

Fue alcalde de Ampuero el primer año de la Guerra civil en 1936 y el último de su vida, 1938, pues con la llegada de las tropas de Franco fue detenido, Junto con su mujer, encarcelados ambos y él llevado al paredón desde la prisión Central. Cuando era trasladado camino del cementerio de Ciriego, intentó huir y fue acribillado a balazos.

Gutiérrez Zorrilla escribió también una novela que tuvo mucho éxito en Cuba, titulada **El Hermano** (La Habana, 1928), con ambiente montañés y caribeño, de la que se hicieron dos ediciones casi seguidas. Narra la historia de un rico indiano que regresa a España para cumplir una promesa contraída mucho tiempo atrás. En 2018 promovió una nueva edición José Ramón Saiz Viadero, en Editorial Librucos.

Ref. Web SCE; CRESPO XX (1), 207.

Enrique MENÉNDEZ PELAYO, médico humanista y poeta

Santander 1861 – Santander 1921



Enrique Menéndez Pelayo, hermano de Marcelino, nació en Santander y estudió en el Instituto provincial de Segunda Enseñanza para licenciarse en Medicina en Valladolid y Madrid en 1883. Fue cirujano en el hospital de San Rafael entre 1885 y 1894, aunque sus aficiones literarias le atrajeron más que la Medicina, y acabó abandonando el ejercicio profesional.

Comenzó escribiendo en la prensa (**El Atlántico**, **El Aviso**, **Santander-Crema**, **El Diario Montañés**) utilizando varios seudónimos de los que “Casa-Ajena” es el más conocido.

Su primer libro fue *Poesías* (1886), seguido de *Desde mi huerto* (1890), *Romancero de una aldeana* (1892), *Vía Crucis nuevo* (1907) y *Cancionero de la vida quieta* (1915). Además de poesía escribió en prosa varios cuentos y novelas cortas, como *A la sombra de un roble* (1900), *Cuentos y trazos* (1905), *El idilio de Robleda* (1908), *Interiores* (1910) y *La golondrina* (1904).

Sus éxitos en la poesía y la narrativa le guiaron hacia el teatro, donde es autor de *Las noblezas de don Juan* que se estrenó en el Teatro de la Comedia de Madrid el 18 de marzo de 1900, y *Alma de mujer* estrenada en el Teatro Principal de Santander el 27 de enero de 1904. Otras piezas cortas de teatro fueron *Rayo de luna* (1905) y las inéditas de *Los albaricoques*, *Un buen partido*, y *La reina de la fiesta*.

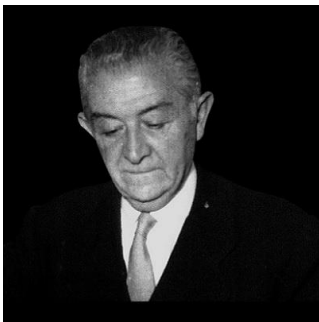
Participante en tertulias afamadas, dejó escrito en el libro *De Cantabria* las semblanzas de Amós de Escalante, Tomás Campuzano, Adolfo de la Fuente, Ángel de los Ríos, Fernando Pérez del Camino y José María de Pereda. En junio de 1904 fue nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia en Santander y miembro de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos. Fue el primer bibliotecario del legado de su hermano Marcelino, y presidente honorario de la Sociedad Menéndez Pelayo. Además de a su hermano, consideró como sus maestros a Amós de Escalante, en la poesía y a José María de Pereda, en la narrativa. A veces fue denominado como el “dulce Enrique Menéndez” por la tersa ternura de su inspiración poética y por la suavidad de su carácter.

En sus últimos años quedó ciego, a pesar de lo cual siguió manteniendo la devoción hacia su hermano, su obra y su biblioteca. Sobre su tumba en Santander depositó el joven poeta Gerardo Diego una delicada corona lírica, en forma de grácil y entrañable elegía. Su obra póstuma fue *Memorias de uno a quien no sucedió nada* (1921), en la que narra diversos aspectos de su vida y la relación con su hermano, quizás su libro más fresco y perdurable, en palabras de Rodríguez Alcalde, obra que reeditó Benito Madariaga en 1983.

Ref. Web SCE; GEC 5, 230; R. ALCALDE 1978, 1, 119-123; LÁZARO 1985, 96-100, 368-372; 2006, 139-143; COSSÍO 1960, 309ss; 2003, 2, 353-359; 3, 317-323; CRESPO XIX (1), 219-223.

Ciriaco PÉREZ BUSTAMANTE DE LA VEGA, profesor e historiador

La Hermida, Peñarrubia 1896 – Benalmádena (Málaga) 1987



Nace en 1896 en La Hermida (Cantabria), y según parece debió tener algún lazo familiar con el jesuita padre Rávago y con el músico Jesús de Monasterio. Estudia el Bachiller en Santoña y cursa brillantemente Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. En 1922 ingresa como catedrático de Historia General de España y ocupa sucesivamente las cátedras de las Universidades de La Laguna, Santiago, Sevilla, Valladolid y Madrid. Llegó a ser Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

En 1918 escribía su primer estudio sobre Claudio Coello y, diez años después, en 1928, publicaba su obra ***Los orígenes del gobierno virreinal en las Indias españolas***. Don Antonio de Mendoza I virrey de Nueva España, declarada de mérito por la Real Academia de la Historia, que le consagró como americanista, cuya tarea le llevó con el tiempo a dirigir el Instituto Fernández de Oviedo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, desde 1950, y desplegar una importante labor en la Revista de Indias y en los países de América de habla hispana.

Un importante grupo de sus obras lo forman las publicaciones sobre la época de los Austrias menores o sobre la decadencia de los Austrias: ***El duque Osuna*** (1940), ***El dominio del Adriático*** (1943), ***Los cardenalatos del duque de Lerma y del infante don Fernando*** (1934), ***El conde de Gondomar*** (1928) y, su obra póstuma, ***El reinado de Felipe III***, publicada en la historia de España dirigida por Ramón Menéndez Pidal, sobre el monarca, del que se ocupó en el discurso leído el 27 de diciembre de 1960 en su recepción pública como académico numerario de la Real de Historia.

Como propietario de la Editorial Atlas, fue el promotor en una segunda época de la “Biblioteca de Autores Españoles (BAC) desde la formación del lenguaje hasta nuestros días” que comenzó Rivadeneyra, y ejerció con verdadera entrega el magisterio de sus alumnos y discípulos, entre los que figuran eminentes historiadores de la época moderna y contemporánea y de la historia de América de la generación que le sucedió. Ingresó en la Real Academia de la Historia en 1950 y fue miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). También miembro de Centro de estudios Montañeses. Falleció en Benalmádena, en 1975, mientras participaba en una reunión científica, organizada bajo su presidencia, para preparar la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América.

Ref. Web SCE; GEC 6, 200; R. ALCALDE 1978, 1, 195-198; CRESPO XX (2), 208.

Manolita POLO MARTÍNEZ-CONDE, **periodista y novelista**

Zaragoza 1896 – Santander 1983



Manolita nació en Zaragoza el 25 de junio de 1896, aunque con pocos meses de edad se fueron a vivir a Santander, de donde era natural su madre. Su padre fue Luis Polo Español, culto abogado zaragozano que residió muchos años en la capital de Cantabria trabajando como director gerente del Sanatorio Madrazo. Su madre, Mercedes Martínez-Conde, era la única sobrina del doctor Enrique Diego Madrazo.

Su afición y facilidad por la escritura fue muy destacada, y con quince años publica su primer libro, *Esbozos literarios* (1911), prologado por su tío abuelo, el doctor. Años después publicó el epistolario sentimental *La redención ¿de una coqueta?* (1918) y una tercera titulada *Frente a la vida* (1918), impresa en Zaragoza. Comienza a colaborar en la revista *La Montaña* de Cuba, junto a escritores de la talla de Concha Espina, Manuel Llano y José del Río. Gracias a sus trabajos en *El Cantábrico* se convierte en una de las primeras periodistas cántabras, estando en posesión del carnet firmado por José Estrañi. También colaboró en *Mundo Gráfico*. Conoció y trató a personajes como Pérez Galdós, Marcelino y Enrique Menéndez Pelayo, Emilia Pardo Bazán, Jacinto Benavente y Santiago Ramón y Cajal, gracias a la amistad que su padre, Luis Polo Español, y su tío abuelo, mantuvieron con estos sabios intelectuales de la época, conservándose aún correspondencia mantenida con alguno de ellos.

A la muerte de su padre, abogado, que fue varias veces concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Santander y presidente de la colonia aragonesa en Cantabria, regresó a Zaragoza contrayendo matrimonio con Antonio del Campo de Armijo, con el que tuvo dos hijos, Marisa y José Antonio. El matrimonio no fue obstáculo para que continuara con su actividad literaria y periodística, ya que colaboró en revistas como *Letras* y *Dígame* de Madrid, así como *El Noticiero* y *Hoja del Lunes* de Zaragoza, cuya página literaria coordinaba Francisco Induráin.

En 1951 gana el concurso de Ediciones Rumbo con el cuento “Un beso de Franz Schubert”, publicado en un libro antológico de la editorial. Entre los años 50 y 60 realiza una gran labor como guionista de programas radiofónicos en Radio Zaragoza, y posteriormente pasa a colaborar en la página literaria de *El Heraldo de Aragón* que dirigía Luis Horno Liria. En 1970 quedó finalista del Premio Ateneo de Valladolid con su novela *Sol en la nieve*, y después escribió la novela *Extraños en la sombra* que sigue inédita. Participó activamente en la vida cultural de Santander e impartió diversas conferencias en centros culturales, como una de ellas titulada “Lecturas, atisbos e impresiones”, en 1916 en el Ateneo. Siguen la estela de escritoras su hija Marisa del Campo, y sus dos nietas, Sonia, y Marisa Fernández del Campo.

Ref. Web SCE; GUTIÉRREZ, Francisco (2008), “José Jackson Veyán. Un gaditano que se sintió cántabro”, en *Altamira* 75, pp. 84s, 183.

Buenaventura RODRÍGUEZ PARETS, abogado y periodista

Cienfuegos (Cuba) 1860 – Santander 1946



Buenaventura Rodríguez Parets nació en Cienfuegos (Cuba) en 1860, cuando la isla aún era territorio nacional español. Hijo de Genaro Rodríguez Mier, natural de Puente San Miguel y de la catalana Rosa Parets. Cuando muere su madre por cólera en 1870, su padre desde Cuba le envió a Cantabria con su hermano

Manuel para cursar estudios. Hizo los primarios en Torrelavega y después ingresó en el colegio de Villacarriedo en 1873, licenciándose en Derecho en la Universidad de Oviedo en 1878. Ejerció la profesión de manera notable y llegó a ser decano del Colegio de Abogados de Santander. Aficionado a la literatura, desempeñó las presidencias de varias secciones del Ateneo de Santander. Buenaventura era propietario de una imprenta, y en Torrelavega había editado los periódicos **El Dobra** (1888) y **El Fomento** (1891). Además, sería concejal del Ayuntamiento torrelaveguense y Juez de paz.

Junto con su hermano Manuel, y su hermanastro Mauricio Rodríguez Lasso de la Vega, fue uno de los propietarios del diario **El Cantábrico** (1895) que dirigiría José Estrañi y Grau, periódico en el que publicaría diversos artículos relacionados con la cultura, la historia y el folklore de Cantabria, en ocasiones con el seudónimo de "Víctor Rovira", el cual fue confiscado por Franco en 1937. En este sentido escribió obras de recopilación e investigación, como **Cuentos de la Montaña, Mitos y supersticiones de la Montaña, Biografías de montañeses ilustres, Estudios sobre los refranes y el refranero, Poesías populares, Cantares y marzas y Refranes, pensamientos, cuentos de las comedias de los siglos XVI a XVIII**. Entre sus publicaciones se incluyen numerosos artículos relacionados con la cultura, la historia y el folclore de Cantabria, siendo considerado por su discípulo Francisco Cubría Sainz como "el abuelo" de los folcloristas regionales".

Desde el punto de vista de la creación escribió el drama **Desenlace de Montiel** y la novela **Quien mal anda, mal acaba**.

Fue jurista, empresario, periodista y escritor que también se preocupó por la situación de la mujer y la cultura de las clases populares por lo que cabe encuadrarle dentro del movimiento regeneracionista y reformista liberal. Tras la pérdida del **Cantábrico**, continuó ejerciendo la abogacía y le quedó la experiencia amarga de la pérdida del periodismo, la más querida de todas las vidas que vivió....

Ref. Web SCE; GEC 7, 179s; R. ALCALDE 1978, 1, 195-198; CRESPO LÓPEZ (2010), *Buenaventura Rodríguez Parets. Artículos y conferencias*, Universidad de Cantabria, 208; SAIZ FERNÁNDEZ, J.R. (2004), *El Cantábrico. Un Periódico Republicano entre Dos Siglos (1895-1937)*, Ediciones Tantín.

Fermín SÁNCHEZ GONZÁLEZ, periodista

Santander 1893 – Santander 1971



Nació en Santander el 9 de marzo de 1893, y falleció el 3 de enero de 1971. Sus libros revisan y recopilan con rigor periodístico el origen y los primeros años del deporte en Cantabria, y resultan básicos a la hora de contemplar la historia deportiva en la comunidad autónoma.

Fue prestigioso comerciante de una ferretería y tras la Guerra Civil llegó a ser concejal del Ayuntamiento santanderino. Sin embargo, adquirió una gran notoriedad en el terreno deportivo no sólo como practicante y dirigente, sino también como periodista y escritor popularizando su seudónimo de “Pepe Montaña”.

Comenzó en **El Pueblo Cántabro** en 1917 atendiendo la información deportiva. Fue un destacado árbitro de fútbol, y puede considerarse como el primero que tuvo Cantabria, y además de prestigio, pues llegó a dirigir la final de la Copa del Rey de 1924 y consiguió el reconocimiento de internacional. Fue miembro de la Junta Directiva fundacional de la Federación Cántabra de Fútbol (1922) y la Federación Atlética Montañesa (1919), además de miembro fundador y secretario del Real Club Marítimo de Santander entre 1933 y 1959, por citar algunas de sus vinculaciones deportivas, entre las que dedicó una mayor atención al fútbol y a los deportes náuticos, llegando a ser miembro del Comité Olímpico Español. Además del deporte también cultivó la descripción de lugares, personajes y hechos del Santander antiguo cuyas evocaciones abundan en todos sus escritos, junto con una gran cantidad de datos que atesoraría en un portentoso archivo periodístico y fotográfico. Manuel Llano le dedicó, en 1929, su obra *El sol de los muertos*.

La relación de sus obras es la siguiente: ***Estampas Deportivas de Cantabria*** (1931), ***Cómo se hace un árbitro*** (1936), ***Navegación de placer y deportes náuticos*** (1943), ***Historial del Real Club Marítimo de Santander*** (1944), ***Cuaderno de bitácora de la regata de cruceros Brixham-Santander*** (1948), ***Archivo deportivo de Santander*** (dos vols: 1948, y 1995), ***La vida en Santander. Hechos y figuras (1900-1949)***, en cuatro vols (1949-1950), ***Recuerdos de un Homenaje*** (1956), ***¡¡Aquella corrida monstruo!!*** (1959, 1990). ***Medio siglo comercial en Santander*** (1961), ***Guía para una historia del Club (Real Club de Regatas de Santander)*** (1965, 1973).

Pronunció diversas conferencias sobre deportes, pues de todos ellos tenía amplia documentación y plenas vivencias, ya que su vida coincidió con el origen de su práctica en Cantabria.

En reconocimiento a su gran labor desde el Real Club Marítimo de Santander, le fue concedida por la Armada en 1956 la Cruz del Mérito Naval.

Ref. Web SCE; GEC 7, 263s; CRESPO XX (1), 207.

VÍCTOR DE LA SERNA Y ESPINA, **periodista**

Valparaíso (Chile) 1896 – Madrid 1958



Nació en Valparaíso (Chile), segundo hijo del matrimonio de la escritora cántabra Concha Espina y Tagle con Ramón de la Serna y Cueto. Al poco de nacer, vino a España con sus padres fijando su domicilio primero en Mazcuerras, y luego en Cabezón de la Sal, en el valle del que era originaria su familia, donde pasó su infancia. En 1909, tras la separación de sus padres, se trasladó con su madre y hermanos a Madrid, ciudad en la que estudia Filosofía y Letras en la Universidad Central y Magisterio en la Escuela Superior de Magisterio, ingresando en 1920 en el Cuerpo de Inspectores

de Enseñanza Primaria. Pese a ser funcionario su vida estuvo dedicada al periodismo y a las letras llegando a ser uno de los principales escritores de la prensa de su tiempo.

En 1919 comienza su carrera en el periodismo publicando en la revista madrileña **Voluntad** alguna colaboración. En 1924 fundó y dirigió el periódico **La Región**, luego dirigió un corto tiempo **El Faro** y colaboró en diversos periódicos: **El Heraldo**, **El Sol**, **La Voz**, **Informaciones**, **El Imparcial** y **La Libertad**, y fundó la revista **Ciudad**. Durante la Guerra Civil estaban claros sus ideales políticos plenamente encauzados hacia la Falange, consiguiendo pasar a zona nacional al comienzo y siendo combatiente y cronista durante el desarrollo de la guerra, siendo director de **Informaciones** desde 1939 hasta 1948. En 1939 recibió el premio “Mariano de Cavia” por una crónica de la guerra publicada en El Diario Vasco de San Sebastián, en marzo de 1938. En 1956 el premio “Luca de Tena” por un artículo sin firma publicado en **ABC**. Este mismo año recibió el Premio Nacional de Literatura por su obra **La ruta de los foramontanos**.

Rodríguez Alcalde dice de él: “La inmensa tarea literaria de Víctor de la Serna se contiene en las páginas de tantas publicaciones a las que aportó un entusiasmo inalterable y una formidable vocación periodística. Su talento de escritor cultivado y fino se comprueba en los escasos libros que llevan su firma”...

En 1961 se erigió en el Paseo de Pereda de Santander un monumento a su memoria, obra de Victorio Macho, detrás del de su madre, Concha Espina, y en 1971 se inauguró en la Hoz de Santa Lucía, entre los valles de Cabezón y Cabuérniga, junto al río Saja, un monolito conmemorativo de la ruta de los foramontanos en el que están inscritas las primeras líneas de su libro sobre aquella. En 1970 la Asociación de la Prensa de Madrid creó un premio con su nombre, destinado al “mejor periodista del año”.

Ref. Web SCE; GEC 8, 66-68; COSSÍO 1960: 157-160; R. ALCALDE 1978, 1, 213-215; LÁZARO 1985, 287; CRESPO XX (1), 257-261.

Ramón de SOLANO Y POLANCO, abogado, periodista y académico de la Lengua

Santander 1871 – Santander 1946



Ramón de Solano y Polanco nació en el Paseo de Pereda Santander el 2 de diciembre de 1871, donde llegó a ser toda una institución, y falleció en la misma ciudad el 19 de marzo de 1946.

Hermano mayor del también escritor Antonio de Solano, Ramón fue abogado y miembro de la Real Academia de la Lengua. Cursó estudios de Derecho en Oviedo, Deusto y Salamanca, incorporándose al bufete de su padre (1894-1898) hasta que obtuvo las oposiciones a Abogado del Estado en 1898. Primero fue destinado a Vitoria, pero más tarde se trasladó a Santander donde ejercería la jefatura de los Abogados del Estado hasta su jubilación.

Desde 1890 colabora en la prensa cántabra con artículos, poemas, cuentos y otros textos literarios, publicando en **La Verdad**, **El Avis**, **El Atlántico**, **La Atalaya**, **El Cantábrico**, **El Diario Montañés**, **Revista Veraniega**, **La Semana**, **Revista Cántabra**, **Revista de Santander**, y **Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo**. También colaboró en **El Adalid**, **El Siglo Futuro**, **ABC**, **La Esfera**, **Blanco y Negro** y en periódicos hispanoamericanos.

Escribió dos novelas discretas y agradables, en palabras de Rodríguez Alcalde: **La tonta** (1902) y **Amor de pobre** (1907) que obtuvieron premios literarios. También fue autor de la comedia **Las Domadoras** que se estrenó en el Teatro Principal de Santander en 1910, y que Lázaro (1985) considera comedia abstracta y esquemática, de poco valor. En su obra poética se destacan el **Vía Crucis** (1907), pequeña obra maestra de poesía religiosa, “el más divulgado, leído y rezado durante el pasado siglo en Cantabria”, según Crespo; **El Romancero de Cervantes** (1916), donde glosa la vida del novelista, que fue premiada en las fiestas del tercer centenario en memoria del Manco de Lepanto, y el sentimental y tierno **Libro de Versos** (1922), una recopilación de sus poemas dividida en dos partes: “Vida abajo” y “Versos de antaño y hogaño”. En 1913 se consagró como poeta satírico con su **Romance de moros y cristianos**, donde pone de manifiesto sus mejores destellos líricos.

En 1921 fue elegido académico correspondiente de la Academia Española al quedar vacante el puesto de Enrique Menéndez Pelayo.

Ref. Web SCE; GEC 8, 101s; COSSÍO 1960, 317s; R. ALCALDE 1978, 1, 53-55; LÁZARO 1985, 218s; CRESPO XX (1), 184; HERNÁNDEZ CANO: “Ramón de Solano y Polanco”; Web de la Real Academia de la Historia.

Matilde de la TORRE y GUTIÉRREZ-CUETO, folklorista y diputada en Cortes

Cabezón de la Sal 1884 – Ciudad de México 1946



Matilde de la Torre nació en Cabezón de la Sal el 14 de marzo de 1884. De familia hidalga y de tradición liberal, se crió en un ambiente idóneo para el desarrollo cultural. Su padre, Eduardo de la Torre, era notario de Cabezón, y su madre se llamaba Ana Gutiérrez Cueto. Su abuelo materno, Cástor Gutiérrez, había fundado en 1856 el periódico «La Abeja Montañesa», y un hijo de éste fue el promotor y director de **El Atlántico**. En 1913 contrajo matrimonio con su primo Sixto Gutiérrez en Perú. Aficionada a escribir publica su primera novela **Jardín de damas curiosas** (1917), una obra epistolar cuyo título alude a un cuadro de su prima María (Gutiérrez-Cueto) Blanchard.

Luego escribiría el ensayo **D. Quijote, rey de España** (1928), donde denuncia el absentismo ciudadano que señala como el culpable de los problemas del país tras el desastre del 98. También escribió **El Ágora** (1930), repaso político en tres ensayos, **El banquete de Saturno** (1932), y ya en Francia, **Mares en la sombra** (1940), dramático relato de su contacto con la Guerra Civil en tierras asturianas.

En 1924 fundó y dirigió los coros de canto y danza populares llamados **Voces Cántabras**, y realizó una importante labor de recopilación y recuperación de canciones y danzas, como “La Danza de Ibio”, “El romance del Conde Lara”, etc... Con este grupo participó en Londres en el Festival Folklórico de 1932 de la *English Folk Dance*, con una memorable actuación en el *Royal Albert Hall* londinense. En 1979 se publicó en Santander **La Montaña en Inglaterra**, conjunto de artículos suyos escritos en 1932 a raíz de dicha visita.

En 1931 se afilió al PSOE, llegando a ocupar el cargo de directora de Política Arancelaria en el Gobierno de Largo Caballero durante la II República. Fue, además, una de las cinco diputadas a las Primeras Cortes ordinarias de 1933, por la lista de Oviedo, y de nuevo en 1936. Considerada heredera del regeneracionismo del 98, publicó miles de artículos en prensa local, nacional y mexicana, como en **El Socialista** y en **La Región**. En 1940 tomó en Burdeos con destino a México el barco “Cuba” en el que coincidió con Eulalio Ferrer. Seis años después, falleció en la clínica Barsky de la capital mejicana. Se encuentra enterrada en el panteón español y su cuerpo fue embalsamado por si algún día regresaba a España. Dos colegios de Cantabria llevan su nombre, uno en Ganzo, Torrelavega, y otro en Muriedas, Camargo. Tiene una calle con su nombre en Cueto.

Ref. Web SCE; GEC 8, 156; R. ALCALDE 1978, 2, 243-246; LÁZARO 1985, 161s, 421s; 2006, 224-226; CALDERÓN (1984), *Matilde de la Torre...*; CRESPO XX (1), 235-239; HERNANDEZ ÚRCULO 2002, 23-54.

Ignacio ZALDÍVAR OLIVER, abogado y poeta

Santander 1873 – Vejerís de Toranzo 1921



Nació en Santander el 24 de septiembre de 1873. Murió en Vejerís (Cantabria), el 23 de diciembre de 1921. Influenciado por su familia inició estudios militares y eclesiásticos en el Cuartel de Valladolid y el Seminario Corbán de Santander, respectivamente, pero dejó claro que éstas no eran sus vocaciones. Tampoco tuvo éxito en su viaje a México para abrir negocios. Finalmente, su familia se instaló en Mallorca en 1895, y en la isla el poeta encontró “el pórtico y símbolo de su inspiración”: la gruta “dó la eterna noche habita”. En 1898 regresó a Santander con una convencida vocación poética. Formó parte de la tertulia del periódico **La Atalaya** y

fue buen amigo de Vicente de Pereda y Luis Barreda. También lo fue de Pérez Galdós con quien compartió recitales poéticos y musicales en su “Quinta de San Quintín”. Zaldívar recitaba o cantaba gracias a su estupenda voz, y Galdós le acompañaba con el armonium.

Tras su boda en 1901 con Paulina Obregón y García Herreros, se instaló en Madrid, donde colaboró en **La Revista Cántabra**, y acudía a tertulias con los hermanos Quintero, Benavente y Ricardo León. En los veranos regresaba a su casa de Vejerís y colaboraba con sus poemas en **El Cantábrico**.

Reunió sus primeros poemas en un librito titulado **Horas de tedio** (1896), prologado por Gabino Gutiérrez, dedicado a José María de Pereda, e impregnado de la soledad y del “mal del siglo”, hipocondría con influencias aún de Campoamor y Núñez de Balboa.

A partir de 1905 se da a conocer como poeta con la obtención de varios premios literarios, como el de la Academia de la Poesía gracias a su segundo libro, **La gruta** (1912), con poemas de estilo modernista, quizás los más finos de esta corriente en Santander, y muy al estilo de Rubén Darío. Esta obra consta de treinta y cinco composiciones en tres partes: “Estalagmitas”, llena de sensualidad y alegre musicalidad para plasmar un bello canto a la naturaleza; “Músicos célebres”, dedicado a la música, donde destacan Paganini y Chopin; y “Salmos”, de raigambre cristiana.

Rodríguez Alcalde indica al respecto: “Los Salmos que cierran el libro y los poemas inspirados por la música de Paganini y de Chopín señalan el más alto momento lírico de la producción de Ignacio Zaldívar”.

Ref. Web SCE; GEC 8, 274; COSSÍO 1960, 424ss; 1973, 3, 334-336; R. ALCALDE 1978, 1, 147-149; LÁZARO 1985, 203, 455s; 2006, 273s.

Eulalio FERRER RODRÍGUEZ, **periodista**

Santander 1920 – Ciudad de México 2009



Nació en el barrio santanderino de la Florida en el seno de una familia humilde, su padre era linotipista. Estudió en el colegio de los Salesianos y posteriormente en la Escuela Laica de Magallanes en la cual era directivo su padre el tipógrafo Eulalio Ferrer Andrés (1889-1964). En 1935 se inició como periodista en el diario **La Región** y ya en plena Guerra Civil envió crónicas desde el frente de Burgos al periódico **El Cantábrico**.

En julio del 1940 marcha a México como parte del exilio español, donde se estableció. Antes de su llegada a América pasó por el campo de concentración de Argelès sur Mer en Francia, donde tuvo como “compañía” en la mochila un ejemplar de *El Quijote*, según relata en su obra **Entre alambradas** (1987), el cual le sirvió para convertir en un objetivo de su vida la difusión de la obra de Cervantes y, a través de ella, del idioma español. Esta publicación fue reeditada en España en edición ampliada por Grijalbo (Barcelona, 1988), con prólogo de Alfonso Guerra.

En México se estableció con sus padres y hermanas en Oaxaca, donde se ganó la vida durante un tiempo recitando poemas de Federico García Lorca y de Antonio Machado. Posteriormente, continuó con su labor periodística en la revista **Mercurio**, de la cual fue director durante más de 10 años. En 1946 ingresó en el ámbito de la publicidad, fundando al año siguiente la agencia “Anuncios Modernos” y en 1960 “Publicidad Ferrer” y “Comunicología Aplicada”.

Fue mecenas de numerosos proyectos culturales en el país Azteca, como del Coloquio Cervantino Internacional, y del Centro de Estudios Cervantinos de Guanajuato; pero quizás el más importante fue el Museo Iconográfico del Quijote, ubicado en esta misma ciudad. En Méjico fue el promotor del Ateneo Español, y de la Fundación Cervantina. En España del Premio Internacional Menéndez Pelayo de Santander hoy conocido como “Premio Internacional Eulalio Ferrer”. En 1991 fue elegido miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, así como Correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Fue miembro del Centro de Estudios Montañeses.

En Cantabria recibió numerosos reconocimientos y condecoraciones, entre ellos la Medalla de Oro y título de Hijo Predilecto de la Comunidad, y dos nombramientos como Doctor Honoris Causa. Aparte de sus artículos en la prensa, es autor de una extensa obra escrita, fundamentalmente sobre la publicidad, la propaganda y el lenguaje, aparecidos todos ellos en México, como el primero, titulado **Enfoques sobre la publicidad** (1964), o **Comunicación y comunicología** (1982), con prólogo de José Luis Aranguren.

Ref. Web SCE; GEC 4, 21; LÁZARO 1985, 516; CRESPO XX (2), 208.

5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA

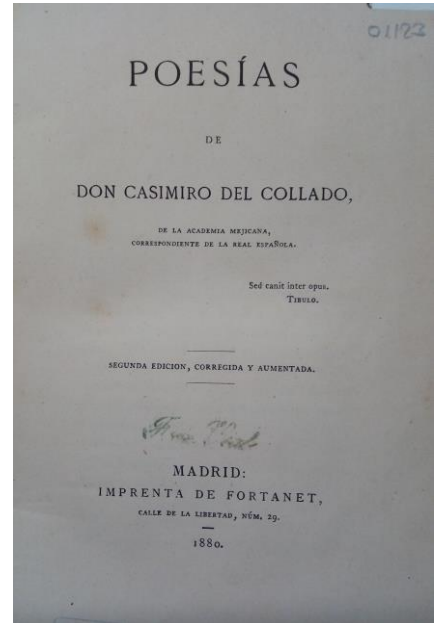
LISTADO DE EXTRACTOS DE OBRAS, INCLUIDOS PARA SU LECTURA EN EL ACTO

1. **Casimiro del COLLADO y ALBO 1.** “Pensamientos del crepúsculo”, tomado de *Poesías* (1880), p. 146.
2. **Casimiro del COLLADO y ALBO 2.** “A Doña Salvadora Cairón”, del libro *Cantabria Poema*, p. 307.
3. **Luis CORONA CABELLO 1.** Extracto de “En la intrínseca vida del ser humano”, en *La isla del hombre*, p. 57.
4. **Luis CORONA CABELLO 2.** Extracto de “Avecindados en Madrid”, tomado de Tino Barrero *Jesús Cancio. Acercamiento al Poeta del Mar tras la visión de Luis Corona Cabello*, p. 180.
5. **Gerardo DIEGO CENDOYA 1.** “Nocturno funambulesco”, en *Imagen. Poemas (1918-1921)*, p. 11s.
6. **Gerardo DIEGO CENDOYA 2.** “El paseo”, en *El Romancero de la novia*, p. 19.
7. **Constancio EGUÍA RUIZ 1.** Relación simple y escueta del Motín”, tomado de *Los Jesuitas y el Motín de Esquilache*, p. 13.
8. **Constancio EGUÍA RUIZ 2.** “Artistas y corruptores”, tomado de *El arte y la moral*, p. 209.
9. **Delfín FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ 1.** Extracto de *Cabuérniga, sonos de mi valle*, Ed. Librucos 2009, p. 61.
10. **Delfín FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ 2.** Extracto tomado de *El riñón de la Montaña*, Barcelona 1901, p. 28.
11. **Ángel FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS 1.** Extracto de *Estudio histórico de las Luchas políticas en la España del siglo XIX. La revolución en el poder*, vol. II, p. 344.
12. **Ángel FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS 2.** Extracto de *Un proyecto de escuela laica*, edición de Carmen del Río 1999, pág. 68.
13. **Ramón GUTIÉRREZ ZORRILLA 1.** Extracto de *El Hermano*, p. 69.
14. **Ramón GUTIÉRREZ ZORRILLA 2.** Extracto de “Vientos favorables”, artículo en el periódico *La Montaña*, nº 37, publicado el 10 de enero de 1927, p. 8.
15. **Enrique MENÉNDEZ PELAYO 1.** Extracto de “La revolución del 68”, en *Memorias de uno al que no le sucedió nada*, p. 3.
16. **Enrique MENÉNDEZ PELAYO 2.** Extracto de *El idilio de Robleda*, p. 5.

- 17. Ciriaco PÉREZ-BUSTAMANTE DE LA VEGA 1.** Extracto de *Los orígenes del gobierno virreinal en las Indias españolas. Don Antonio de Mendoza I virrey de Nueva España*, cap. 7. “La insurrección en Nueva Galicia”, p. 132.
- 18. Ciriaco PÉREZ-BUSTAMANTE DE LA VEGA 2.** Extracto de *Felipe III. Semblanza de un monarca y perfiles de una privanza. Discurso en la Real Academia de la Historia. 17 de diciembre de 1950*, pág. 13.
- 19. Manolita POLO MARTÍNEZ-CONDE 1.** Extracto de “La fuga de mi musa”, tomado de *Esbozos Literarios*, Santander, Imprenta de Ramón G. Arce (1912), pp. 51s.
- 20. Manolita POLO MARTÍNEZ-CONDE 2.** Extracto del epistolario sentimental *La redención de una ¿coqueta?*, Zaragoza, Tip. del Hospicio (1918), pp. 5, 17s.
- 21. Buenaventura RODRÍGUEZ PARETS 1.** Extracto de *Artículos y conferencias* (2010).
- 22. Buenaventura RODRÍGUEZ PARETS 2.** Tomado de *Cuentos de la Montaña* (1899), p. 10.
- 23. Fermín SÁNCHEZ GONZÁLEZ 1.** Tomado de *Cuaderno de Bitácora de Brixham - Santander* (1948), p. 30.
- 24. Fermín SÁNCHEZ GONZÁLEZ 2.** Extracto de *Aquella corrida monstruo* (1959), p. 16.
- 25. Víctor de la SERNA Y ESPINA 1.** Extracto de *Nuevo viaje por España. La ruta de los Foramontanos*, Editorial Prensa española (1959), pp. 19s.
- 26. Víctor de la SERNA Y ESPINA 2.** Extracto de *Nuevo viaje por España: La Vía del Calatraveño*, Editorial Prensa española (1959), p. 107.
- 27. Ramón de SOLANO y POLANCO 1.** Extracto tomado de *La Tonta* (1904), p. 109.
- 28. Ramón de SOLANO y POLANCO 2.** “En la muerte de Pereda”, tomado de *Libro de versos*, p. 126.
- 29. Matilde de la TORRE 1.** Extracto de *La Montaña en Inglaterra* (1979), pp. 75-76.
- 30. Matilde de la TORRE 2.** Extracto de *Matilde de la Torre y su época*, por Carmen Calderón Gutiérrez, Ediciones Tantín (1984), pp. 49s.
- 31. Ignacio ZALDÍVAR OLIVER 1.** Poema “Dos noches”, de *Horas de tedio*, tomado de *Ignacio Zaldívar*, por Manuel Arce y Leopoldo Rodríguez Alcalde (1953), p. 5.
- 32. Ignacio ZALDÍVAR OLIVER 2.** Extracto de *La Gruta*, Ed. Sucesores de Hernando. Madrid 1912, p. 80.
- 33. Eulalio FERRER RODRÍGUEZ 1.** Extracto de *Entre alambradas* (1988), p. 81.
- 34. Eulalio FERRER RODRÍGUEZ 2.** Extracto de *Enfoques sobre publicidad* (1964), p. 22.

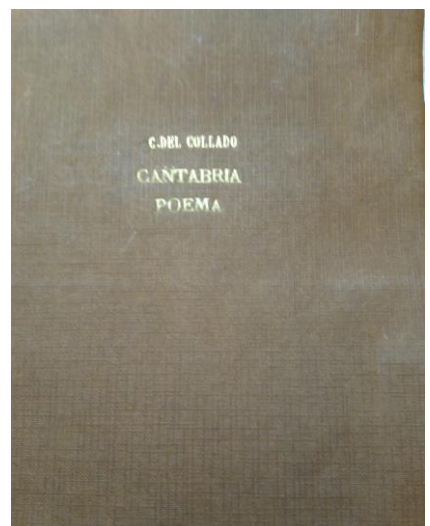
1. Casimiro del COLLADO y ALBO 1. “Pensamientos del crepúsculo”, tomado de *Poesías*, p. 146.

Allá va el sol. Las cúpulas altivas
de la ciudad, la cima de los montes
doraba ha poco en luces fugitivas
aún no traspuesto a extraños horizontes.
Corona del volcán, encima ardía
del ancho cráter que la nieve abarca;
y en púrpura la nieve convertía,
cual rico manto de oriental monarca.
Más ya cayó. Levántase la sombra
y discurre la niebla en montañas
a donde trepa por la verde alfombra
el humo de las miserables cabañas.
Allá un largo y tranquilo azulado,
aquí se agrupa un albo caserío
acá el antiguo alcázar derrumbado,
más allá pobre ermita y bosque umbrío.
Su melena de espigas de oro agitan
y en noble anfiteatro las limitan
de los distantes montes las alturas.



2. Casimiro del COLLADO y ALBO 2. “A Doña Salvadora Cairón”, del libro *Cantabria Poema*, p. 307.

¡Gloria al arte divino
que, el estrago de vicios y pasiones,
reproducen en cuadro peregrino,
da a la virtud estímulo y ejemplo!
De sus grandes alumnos a los dones
ya a la inmortalidad prepara templo;
mientras en vida su mérito proclama,
por distintas regiones,
con bronce y mármoles la Fama.
Gloria a ti, bella actriz, que en el nocturno
espectáculo admira un pueblo absorto,
de lo sublime respirando el aire,
ora calces el trágico coturno,
ora ensayes el cómico donaire.



3. Luis CORONA CABELLO 1. Extracto de “En la intrínseca vida del ser humano”, en *La isla del hombre*, p. 57.

Por haber nacido, ha de ser inserto en él, cuanto nos suceda con razón o sin razón, por justicia o injusticia.

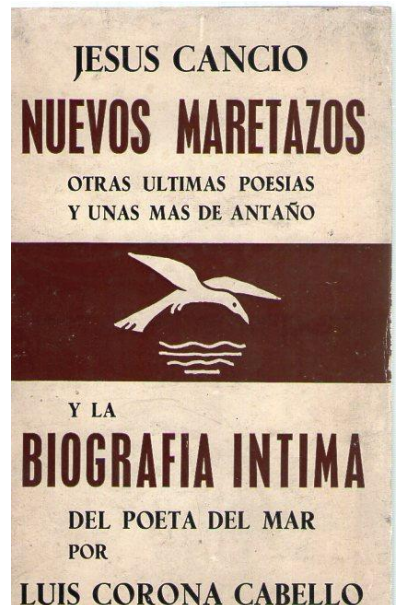
En la historia se cuentan abundantes hechos y en abundancias las mentiras y calumnias. Mucho de lo digno y lo heroico no figura en la historia, pero cuenta como raíz humana en la vida que se hereda. Lo grandioso y elemental que es revelado por la justicia divina y encarna en la voz humana, lo trae en su seno la nueva vida de las generaciones irredentas.

Ello denota la voluntad divina, enalteciendo la voluntad humana, lo malo es la ceguera que hace tirano al hombre.



4. Luis CORONA CABELLO 2. Extracto de “Avecindados en Madrid”, tomado de Tino Barrero: *Jesús Cancio. Acercamiento al Poeta del Mar tras la visión de Luis Corona Cabello*, p. 180.

No sé qué hicimos con exactitud durante los primeros meses de nuestra madrileña libertad vigilada. Me asalta el aflictivo recuerdo de nuestra obsesiva y mensual presentación en la prisión de Porlier y más adelante, en la Comisaría de Policía del Distrito detrás del Congreso hoy Cortes Españolas, en cuyas serias oficinas sentíamos palpable la dura condición de vigilados. Un día al salir de la Comisaría nos cruzamos con el circunspecto, estirado y gran escritor Azorín, que vivía en la casa de enfrente, próxima. Azorín nos conocía de Santander, tal vez con olvido después de tan largo tiempo, cuando Rosario Pino le estrenó en el Teatro Pereda uno de sus espectrales dramas de vanguardia.

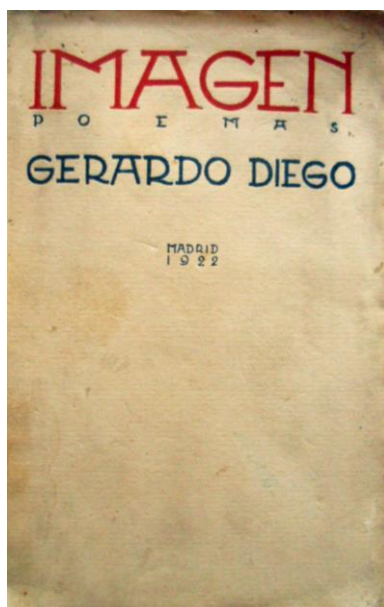




Izquierda, Corona y Cancio, junto al busto de Pereda y la Cagigona en Polanco. Derecha, en Comillas 1961. Julio Maruri dirigiendo unas palabras en el entierro de Cancio. Corona en el centro.

5. Gerardo DIEGO CENDOYA 1. “Nocturno funambulesco”, en *Imagen. Poemas (1918-1921)*, p. 11s.

El muelle es el escenario
desde allí diviso el vario,
brumario y extraordinario
panorama.
Los luceros se estremecen.
Tan diminutos parecen
margaritas que florecen
en la grama.
Sobre el silencio terrestre
se abre el blanco circo ecuestre
en el paisaje rupestre
de la luna.
Mis visiones de noctámbulo
acrobatazo sonámbulo
en equilibrio funámbulo
una a una.
La luna en cuarto creciente
es como un huevo esplendente.
Todo el cielo se resiente
de su luz.

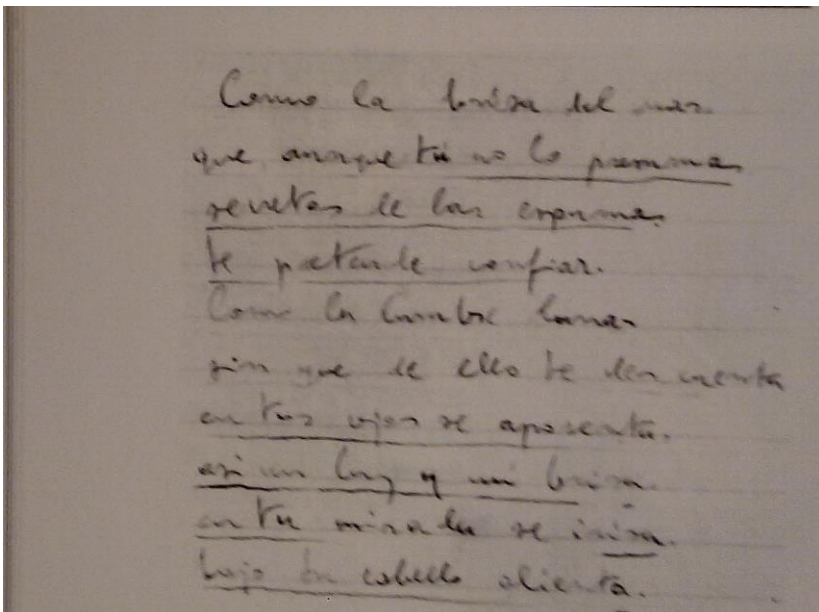
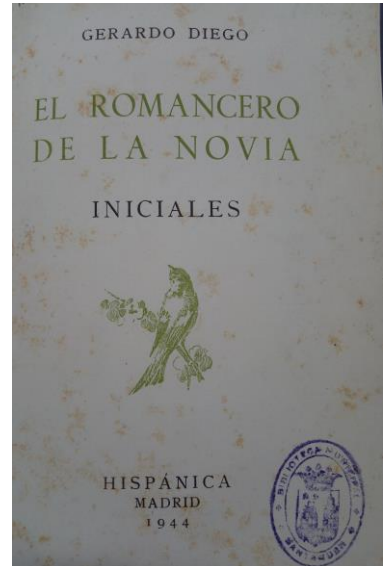


6. Gerardo DIEGO CENDOYA 2. "El paseo", en *El Romancero de la novia*, p. 19.

El paseo en la Gran Vía.
Los espléndidos sombreros.
Ilusiones en los ojos.
Blancas flores en el pecho.

Oh, tu furtivo mirar
bajo el ala del sombrero.
Oh, tu florida sonrisa
prometiéndolo y concediéndolo.
Y aquel gesto inolvidable
y aquel aleteo trémulo
y aquella aguda saeta
toda burla y "te quiero".

Oh, el paseo en primavera
bajo los árboles nuevos
con la ilusión en los ojos y
... y el corazón en el pecho.



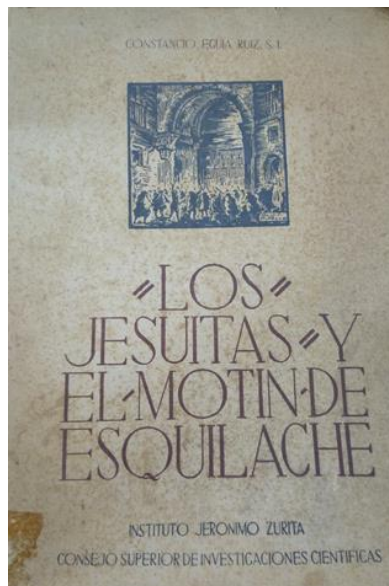
Poema autógrafa de Gerardo Diego, perteneciente a *Manual de espumas* (E. Salvat, tomo 9, pág.7.068)

7. Constancio EGUÍA RUIZ 1. “Relación simple y escueta del Motín”, tomado de *Los Jesuitas y el Motín de Esquilache*, p. 13.

Relaciones contemporáneas hemos leído varias acerca del magno acontecimiento. Las poseemos, bien circunstanciadas, en archivos particulares y, las tenemos, como es natural, abundantes tanto impresas como manuscritas, en los archivos generales de la Nación.

Todas estas narraciones son a cual más interesantes. Con razón se han servido de ellas quienes, como don Modesto Lafuente en su *Historia General de España*, y don Manuel Danvila en su *Reinado de Carlos III*, tuvieron que seguir por trazos rigurosamente históricos el magno acontecimiento.

No han de sernos tampoco inútiles a nosotros; porque entre unas y otras, siendo las unas reconocidamente hostiles a Esquilache y las otras más o menos vergonzosamente apologistas, abren todas, tomadas en conjunto, cierto camino intermedio a la objetividad.



8. Constancio EGUÍA RUIZ 2. “Artistas y corruptores”, tomado de *El arte y la moral*, p. 209.

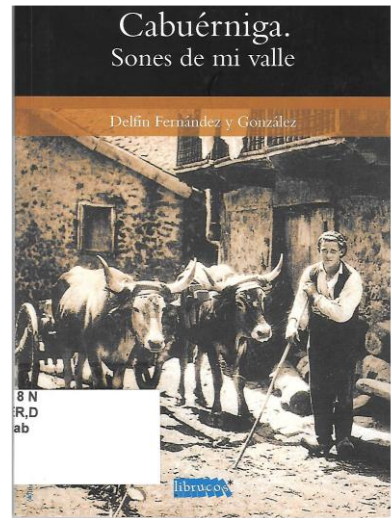
No es nuestro ánimo, ciertamente, denigrar o rebajar el mérito relativo de ajenos poetas, por odio o envidia de nuestra lengua, contra la francesa, y, en general, contra todo lo extranjero.

A cuenta de eso podré decir con nuestro Valera: “Raro es el español que sintió jamás tal odio y tal envidia, y yo no soy ese español raro”. A los que hablamos el divino idioma de Cervantes, hasta cuando estábamos muy soberbios y engréidos con nuestras victorias y dominios, no nos dio jamás por denigrar a nadie. Todo nos pareció mejor en tierra extranjera; y hasta los poetas que, por lo común son arrogantes eran humildes al compararse con los extranjeros. ¿qué haríamos después cuando andábamos tan abatidos, y no había objeto que no nos pareciese mejor siendo extranjero que siendo español?



9. Delfín FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ 1, Extracto de *Cabuérniga, sones de mi valle*, Ed. Librucos 2009, p. 61.

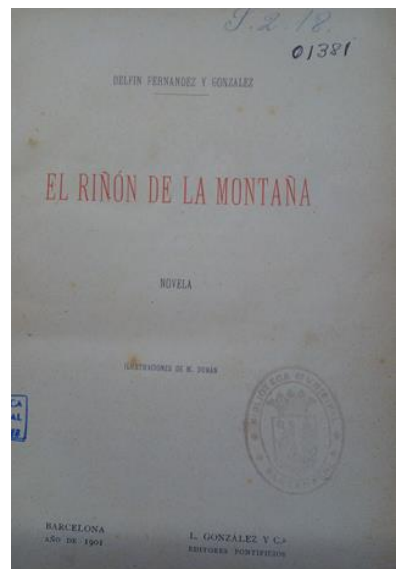
¡Qué hermosa tarde estaba! Ni una nube empañaba el azul del cielo. Por entre las ramas de tres nogales que había allí cerca, colábanse los rayos del sol, que producían mil fantásticas figuras en la pared de una casa inmediata. Corría un airecillo que se había refrescado algo al pasar por las nevadas montañas de Sejos, pero apenas se notaba: solo conseguía poner amoratadas las caras de dos chiquillos encanijados que jugaban a “las estampas” en el Campo de la Iglesia. Como domingo que era, notábase bastante concurrencia en la bolera y sus alrededores. La pared de aquella estaba llena de viejos que, allí sentados se pasaban la tarde viendo jugar a los bolos.



Jugábase cuando yo llegué un desafío, consistente en una cántara de vino tinto, entre dos mozos de Barcenillas, Quilino y Marcos, contra otros dos de Sopeña, Joseón y Zequiel. El tío Andrés era contador, y Camilo el encargado de echar, a todo el que quería tomarlo un vaso del Rioja que se jugaba. “Armador” era Cuco, un chicuelo de diez o doce años, más listo que un gato.

10. Delfín FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ 2, Extracto tomado de *El riñón de la Montaña*, Barcelona 1901, p. 28.

De las noticias referentes a la llegada del indiano y su sobrino, la que más variación sufrió al correr de boca en boca, fue la del estado en que Alberto hacía el viaje, considerándolo sumamente grave, y a temerse que muriera por el camino. a esto fue debido que las mozas de Urbina no recibieron con cánticos y panderetas a los viajeros como los chiquillos hubieran deseado; y el hecho de esperarlos en la carretera solamente los alumnos de D. Serafín, explícate perfectamente teniendo en cuenta que se sabía ya en Urbina por habérselo escrito a su hermana desde Santander el Indiano, que irían en coche particular.



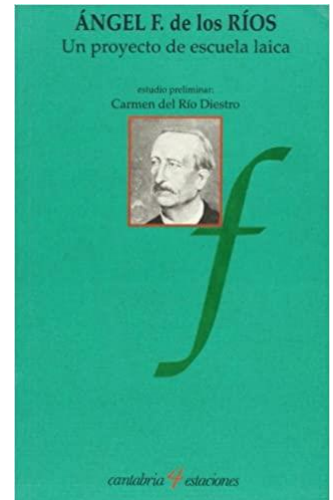
11. Ángel FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS 1. Extracto de *Estudio histórico de las Luchas políticas en la España del siglo XIX. La revolución en el poder*, vol. II, p. 344.

Un día, mejor dicho, una noche, los ministros, las más altas autoridades y las personas más adictas a Sartorius, recibieron por el correo interior pliegos uniformes de luto, con una cruz en la parte superior, como se acostumbraba en aquella época a enviarlas esquelas de defunción; dentro de aquellos sobres iba una hoja impresa con este título El Murciélago , y una viñeta que representaba este animal; aquella hoja clandestina era un desquite y un desahogo completo por el silencio impuesto a la prensa. Sartorius montó en cólera al recibirlo y llamó inmediatamente a Quinto para presentarle el impreso, pero no era necesario pues traía él uno en la mano.



12. Ángel FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS 2. Extracto de *Un proyecto de escuela laica*, edición de Carmen del Río, 1999, pág. 68.

En este Valle de Toranzo se han celebrado dos actos solemnes de mi vida y he pasado algunos años de voluntario y plácido retiro; aquella provincia me dio por primera vez asiento en el Congreso de los Diputados y me ha dispensado otras varias, (no en elecciones de distrito) la confianza de representarla en Senado, sin que pusiera jamás nada de mi parte, ni lo más lícito y usual, sin que diera el menor paso ni practicara diligencia alguna con el fin de obtener esa honra. He aquí pues el pensamiento y el PROPÓSITO de dedicar mi casa de Pesquera a Fundar un Grupo escolar laico y mixto.



13. Ramón GUTIÉRREZ ZORRILLA 1. Extracto de *El Hermano*, p. 69.

“Hubo unos momentos de silencio, solo se oía el chisporroteo de los troncos en la lumbre. Fuera, en la calle, ululaba el aire, a ratos arrachado, mientras la nieve formaba remolinos al caer.

El tío Gorio comprendió enseguida que aquella era la mejor ocasión para satisfacer su eterna curiosidad, ni corto ni perezoso, preguntó:

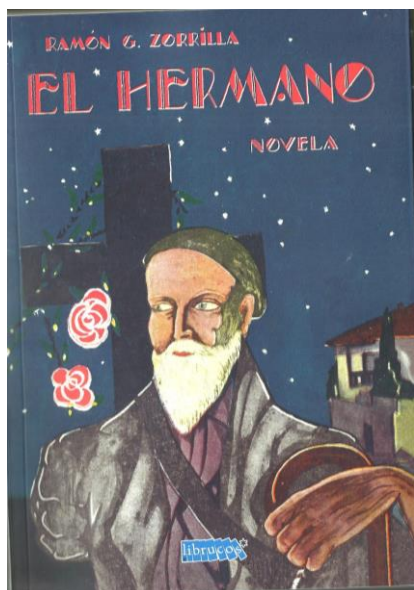
- ¿Acaso conoce usted ese pueblo señor Antonio?

El mendigo permaneció callado unos momentos, como dudando si hablar o guardar silencio. Paseó la mirada en torno suyo varias veces, como temeroso de decir algo que él hubiera callar para siempre.

14. Ramón GUTIÉRREZ ZORRILLA 2. Extracto de “Vientos favorables”, artículo en el periódico *La Montaña*, nº 37, publicado el 10 de enero de 1927, p. 8.

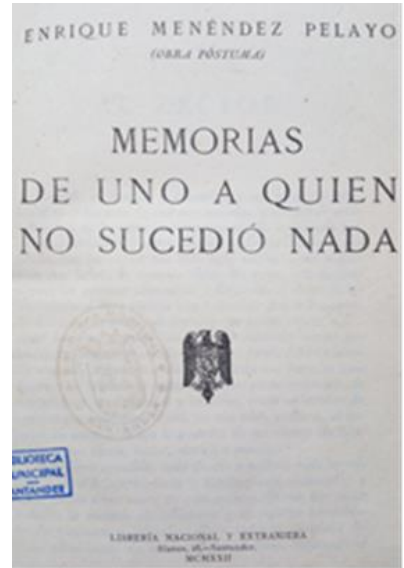
No sirve buscar las principales causas del mal que sufre nuestra región actualmente, donde muchos han intentado hallarlas, culpando a éstos o a los otros de falta de visión acertada de la realidad, y, en otros casos, a la propia idiosincrasia del montañés, frío por condición ingénita, remiso en la acción colectiva de cooperación agrupada.

Esto, más que una verdad, nos parece un tópico demasiado manoseado ya. a lo sumo, los santanderinos se podrán culpar a sí mismos de bañarse en “agua de rosas” y de haberse tumbado a la bartola demasiado, cuando la capital de la Montaña recibió los primeros soplos propicios que le trajo la Jornada Regia.



15. Enrique MENÉNDEZ PELAYO 1. Extracto de “La revolución del 68”, en *Memorias de uno al que no le sucedió nada*, p. 3.

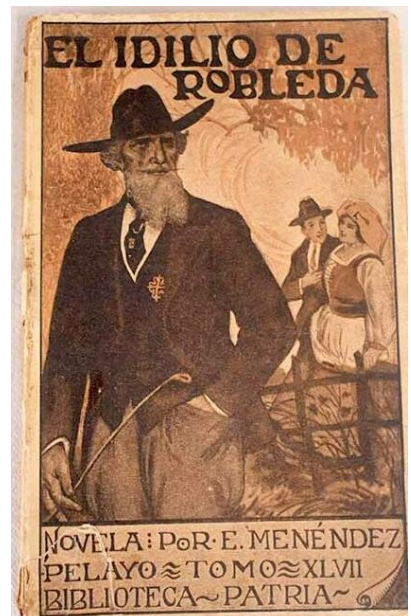
Cuenta Mesonero Romanos en *Memorias de un sesentón* que él fue una de las primeras víctimas del 2 de mayo de 1808 en cuyo año se cumplían los 5 años de su edad y, refiere, en comprobación de su aserto que, habiendo en la mañana del épico día rumor de tropas avanzando por la calle, corrió a un balcón para verlas, e hizolo con tal prisa y aturdimiento, que, tropezando en el umbral hizose una herida en la cabeza. así yo, a imitación del *Curioso parlante*, aunque con mejor fortuna que él, hube de tomar parte, a los seis años de edad, en un asalto el 24 de septiembre de 1868.



16. Enrique MENÉNDEZ PELAYO 2. Extracto de *El idilio de Robleda*, p. 5.

El sitio en que empiezan a desarrollarse los sucesos que forman esta entretenida historia es un extremo del hermoso cagigal en que el pueblo de Robleda celebra, a fines del mes de julio, la romería de su santo patrono.

Hermoso es en verdad el cagigal, así por su mucha extensión como por lo viejo de sus venerables troncos (que la hermosura de los árboles es al revés del de las mujeres), y por la sombra amable y rumorosa cosa que, viejos y todo, se coronan aquellos gigantes. Mas ya en este lugar al que, con su licencia he traído al lector, las filas de árboles van aclarándose y dejando entre sí grandes espacios, viniendo a parar, al fin, en humilde campizo.



17. Ciriaco PÉREZ BUSTAMANTE 1. Extracto de *Los orígenes del gobierno virreinal en las Indias españolas. Don Antonio de Mendoza I virrey de Nueva España, cap. 7. “La insurrección en Nueva Galicia”, p. 132.*

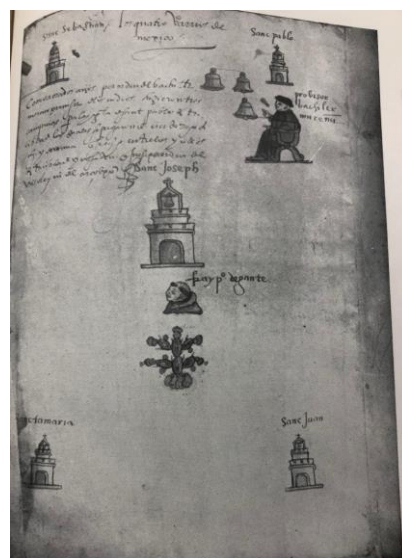
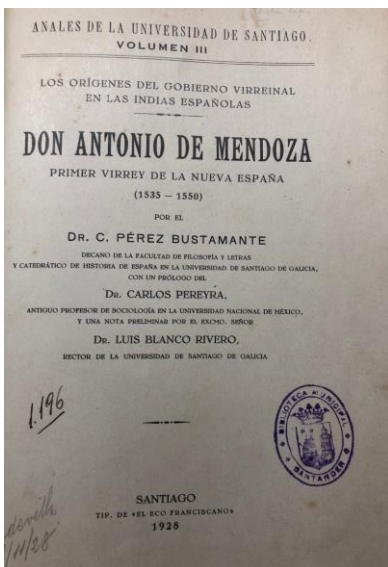
Acaso en ninguno de los territorios que conquistaron en América los españoles se una guerra tan cruel e inhumana como en Nueva Galicia.

La expedición encabezada por Nuño de Guzmán, el encarnizado enemigo de Hernán Cortés, la simbolizaron los naturales en una víbora que cae sobre la tierra desprendiéndose de las nubes.

Fue una marcha arrolladora que dejó tras de sí la devastación y las ruinas. Las pasiones y la crueldad de aquella siniestra figura fueron la causa de sangrientas rebeliones que trajeron innumerables víctimas.

Con él marcharon los peores conquistadores, cómplices suyos en violencias y atropellos que, en gran parte huían, como su caudillo, de la justicia que el Rey mandaba hacer a la segunda Audiencia. Centenares de indios miserables fueron arrancados de sus hogares y marcados con el hierro cruel y afrentoso de la esclavitud, completando Diego Hernández de Proaño la obra salvaje de su jefe y amigo.

A pesar de la noble y suave política de Cristóbal de Tapia el odio hacia los españoles quedó latente en el corazón de los naturales.



18. Ciriaco PÉREZ BUSTAMANTE 2. Extracto tomado de *Felipe III. Semblanza de un monarca y perfiles de una privanza. Discurso en la Real Academia de la Historia. 17 de diciembre de 1950*, pág. 13.

El embajador veneciano Badoero nos dice que el Rey visitaba a su esposa tres veces al día: por la mañana antes de oír misa; más tarde, antes de entrar en el despacho de asuntos y por la noche. Y lleva su curiosidad hasta el extremo de describir detalles de la cámara regia, con dos camas bajas, separadas dos palmos una de otra con una cortina, de tal manera que parecían una sola. Asegura que la amaba tiernamente, pero que la tenía recogida, y apenas la dejaba salir sin él. Cabrera de Córdoba advierte que, aunque el Rey “tuvo a sus mujeres en la estimación que les concede el dar sucesores, les prefirió en amor y respeto a la esclarecida doña Ana, por sus grandes méritos y su felicidad den dexar a esta corona hijos que la gobernasen e hiciesen inmortal”.



19. Manolita POLO MARTÍNEZ-CONDE 1. Extracto de “La fuga de mi musa”, tomada de *Esbozos Literarios*, Santander, Imprenta de Ramón G. Arce (1912), pp. 51s.

Yo ya no escribo versos...

¡Ah! No crean ustedes, lectores míos, que es porque no quiero... Voy a decirles a ustedes el por qué, voy a decírselo en secreto...

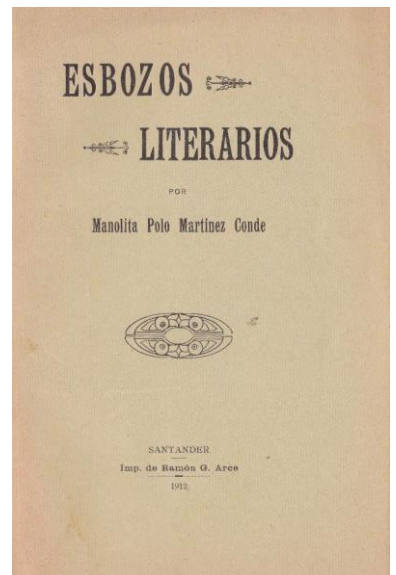
Cuando terminé de escribir las rimas últimas de mis “Cantares aragoneses”, mi musa (¡pícaro Musa!) me abandonó, saliendo por la ventana de la habitación donde escribía, convertida en sutil y azulado humo, que subió muy alto: hacia bellos imaginados paisajes de ensueño...

Pocos segundos después, para consolarme quizá, otra humareda, pero negra columna, describiendo en el aire giros caprichosos, penetró por mi ventana.

Esta columna tomó humana forma. No de Musa bella de ojos zafiros y cabellera blonda, sino de una mujer de vulgarísimas facciones y negro y roto traje.

¡Era la Realidad!

Y, desde entonces, solo prosa escribo.



Abajo: 1918, carnet de periodista firmado por José Estrañi. Derecha: Manolita Polo con su hija Marisa del Campo de 10 meses de edad.



20. Manolita POLO MARTÍNEZ-CONDE 2. Extracto del epistolario sentimental *La redención de una ¿coqueta?*, Zaragoza, Tip. del Hospicio (1918), p.5, 17s.

Querida Margarita: Heme verdaderamente sorprendida por una noticia que acaban de darme. Me han asegurado que te casarás en breve, y este hecho tan común, tan vulgar como nacer y morir, me llena de maravilla cual el pasmo de un milagro.

(...) Lolín querida: ¿Que cuál fue el mago que realizó el milagro? Ninguno, hijita: unos adarques de prosa, de realidad, en los cuales hallé toda la poesía de la vida que las quimeras, con su inanidad no pudieron darme en el peregrinar romántico: el verdadero amor, alma con alma.

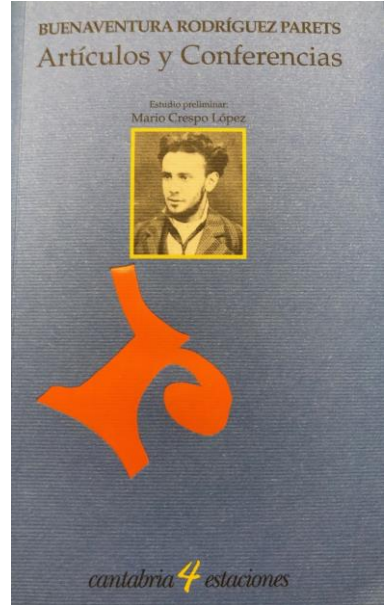
(...) Y la inquietante mariposa, al convertirse en mujer, quemó sus alas para siempre...

¿Sacrificio?... No, Lolín adorable, ninguno, pues en este renunciamento quimérico he hallado la felicidad, el príncipe azul de nuestros ensueños: el corazón hermano que ríe si reímos y si lloramos llora...El amor verdadero que llega quedito a despertarnos, como a "La bella durmiente del bosque", el mancebo libertador que, a veces, suele venir disfrazado...



21. Buenaventura RODRÍGUEZ PARETS 1. Extracto de *Artículos y conferencias* (2010), p. 118.

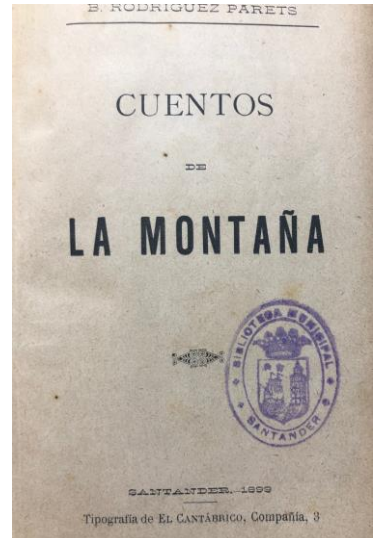
La costumbre como hecho humano empieza por uno o pequeño número de individuos, cuyo modo de obrar imitan y repiten otros que se encuentran en el mismo caso de practicar lo que aquellos iniciaron, y , extendiéndose poco a poco en toda la colectividad acaba por convertirse en una regla general y constante que se impone y acaba por ser respetada por todos y, de uso general, por lo que llega a constituir, por resultado lógico una ley no dictada ni promulgada por un poder superior, pero sí acatada por aquel otro poder que la restableció y en el que radica la soberanía, que es el pueblo que la impone por su modo de obrar, y es la base después de la ley escrita que en la mayoría de los casos no tiene otro fundamento: la costumbre.



22. Buenaventura RODRÍGUEZ PARETS 2. Tomado de *Cuentos de la Montaña*. (1899), p. 10.

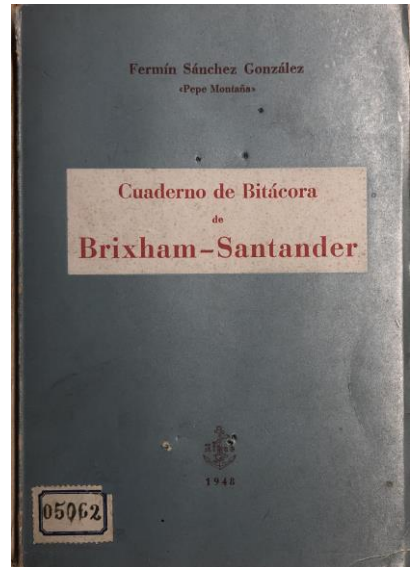
La Tía Gilda, madre de Cruceta, no cesaba de martillar los oídos de la muchacha diciéndola, y no sin razón, que la suerte llamaba a su puerta y era muy poco cuerda al cerrarla; pero Cruceta firme en sus trece, repetía que no se adornaba para él y era inútil que perdiera tan lastimosamente el tiempo, que podía emplear mejor en hacer feliz a alguna otra moza con quien igualase más que con ella.

Cuando Antón llegó a su lado no contestó a su saludo y, el fornido lugareño, capaz de tumbar a un toro de un puñetazo, subyugado por la influencia que en él ejercía aquella mujer sufrió desdenes en toda la tarde sin conseguir nada favorable a sus deseos.



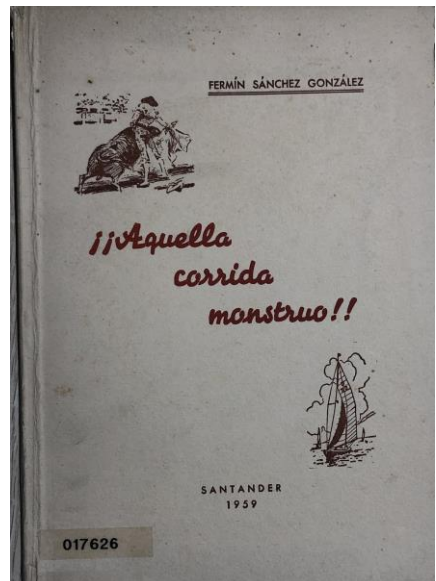
23. SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Fermín 1. Tomado de *Cuaderno de Bitácora de Brixham - Santander* (1948), p. 30.

En el paseo de Pereda, mirándose en el mar de la bahía de Santander, hay un escritorio a la antigua usanza. Tiene muebles de madera de caoba, que aún esparcen por el aire el aroma que tenían en la selva antillana; armarios con columnas torneadas y baldas simétricas, butacones sólidos y sillas redondas giratorias sobre tres patas; forrados con cueros y gutaperchas; grandes libros de cuentas y viejos legajos y mapas. Existe en algunos de sus despachos un sabor clásico de escritorio de fin de siglo, como el que llevó a la inmortalidad, en su cuadro *El viejo armador* el gran pintor José Solana, tan conocedor del ambiente de aquella época en las corredurías del viejo Santander.



24. Fermín SÁNCHEZ GONZÁLEZ 2. Extracto de *Aquella corrida monstruo* (1959), p. 16.

Y vamos con el año 1913 que es cuando se verifica el gran acontecimiento. Tenemos afición que acude a los clubs, una prensa profesional que la difunde y alimenta, orientando sus campañas en lograr que el cartel esté formado de los mejores espadas, que las corridas sean más numerosas y que los precios de las localidades no aumenten. Y además había una Escuela del Toreo, que estaba establecida en “Las Boleras” que estaba explotada por una empresa titulada “Ideal Panorama”, de la que era regente un sastre santanderino llamado Julián Sánchez. En el anillo de esta placita se entrenaban los Corchos, los Agüeros, los Pombos y Manolo Molina.



25. Víctor de la SERNA Y ESPINA, Extracto de *Nuevo viaje por España: La ruta de los Foramontanos*, Editorial Prensa española (1959), pp. 19-20

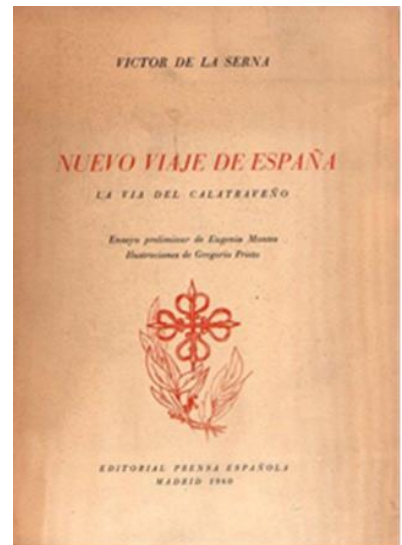
Si los españoles fuéramos medianamente aficionados a contarle a la gente propia y a la extraña algo de lo que somos -y no esperaríamos a que nos lo contaran-, aquí, pondríamos una piedra lisa, rosada, de las canteras de la hoz de Santa Lucía (hermana en dignidad y nobleza de la arenisca de Salamanca, del “travertino” romano y de la piedra de Colmenar), con este letrero: “Aquí empieza esa cosa inmensa e indestructible que llamamos España”.

El camino de los foramontanos, es decir, de los hombres que partieron de Malacoria a toque de bígaro y echaron en Castilla el primer ancla de una navegación por el mundo que no queremos terminar. Por aquí pasaron “ellos” con su romance, entonando los salmos de la paz y del trabajo, con una invencible voluntad de poblar y poblar... Salieron así fuera de las montañas "*In era 852 exierunt foras montani de Malacoria et venerunt ad Castilla*".



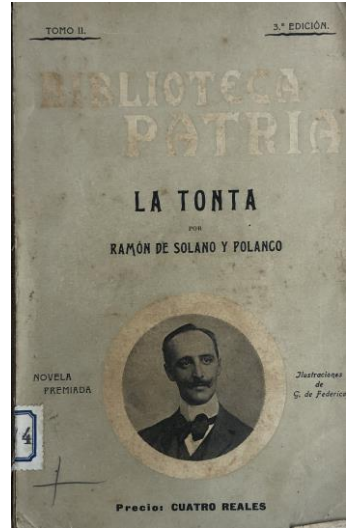
26. Víctor de la SERNA Y ESPINA 2. Extracto tomado de *Nuevo viaje por España: La Vía del Calatraveño*, Editorial Prensa española (1959), p. 107.

Se percibe ya aquí el perfume del Mediodía. Se “siente Andalucía, pero sobre la espalda gravita la pesadumbre castellana. Algo raro pasa aquí, algo un poco turbador. Cada paso que se da parece que se da sobre el misterio, y a media que avanzamos entre carros, ya ásperos, mariánicos, vamos teniendo como un poco de miedo. Un mundo un poco mágico trasciende de la tarde. Los trigos de la Sacristanía, que es una finca que fue del sacristán del Sacro Convenio Castillo de Calatrava, están de un dorado pálido, y se mecen en la inmensidad cereal como ejércitos en marcha. Hay un indudable temblor en todo el paisaje. Hasta las aves son distintas, y un soplo romántico, como presencia de muertos, nos peina las imágenes en la frente. Yo no tengo culpa, lector, pero me he puesto irremediablemente triste, y comprendo que los escritores románticos de todas latitudes escogieran con tan unánime frecuencia como personajes de sus novelas y de sus comedias y de sus poemas un castillo feudal.



27. Ramón de SOLANO y POLANCO 1. Tomado de *La Tonta* (1904), p. 109.

Supo Isabel cuál era la enfermedad de Carlos: lo supo al saber que Carlos estaba gravísimo: con pocas esperanzas de vida. La desventurada sufrió un rudo golpe, vio derrumbarse todas sus ilusiones, todas sus esperanzas y al mismo tiempo sufrió la mordedura del desengaño. Aquella enmienda de Carlos de la que Isabel tan orgullosa se mostraba por creer que era obra suya, era mentira. Había sido engañada, engañada miserablemente la pobre Isabel. Carlos era un hipócrita que hacía valer méritos no contraídos, que alardeaba de sobriedad, de virtud y que en sus soledades se entregaba al repugnante vicio tan censurado por la virtuosa joven.



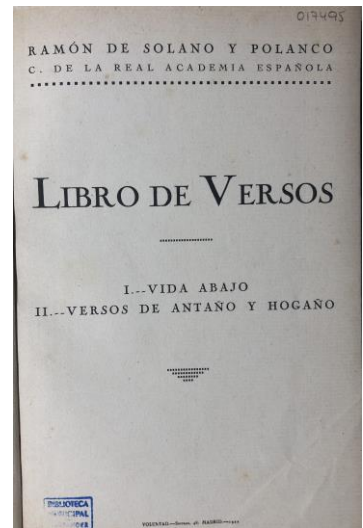
28. Ramón de SOLANO y POLANCO 2. “En la muerte de Pereda”, tomando de *Libro de versos*, p. 126.

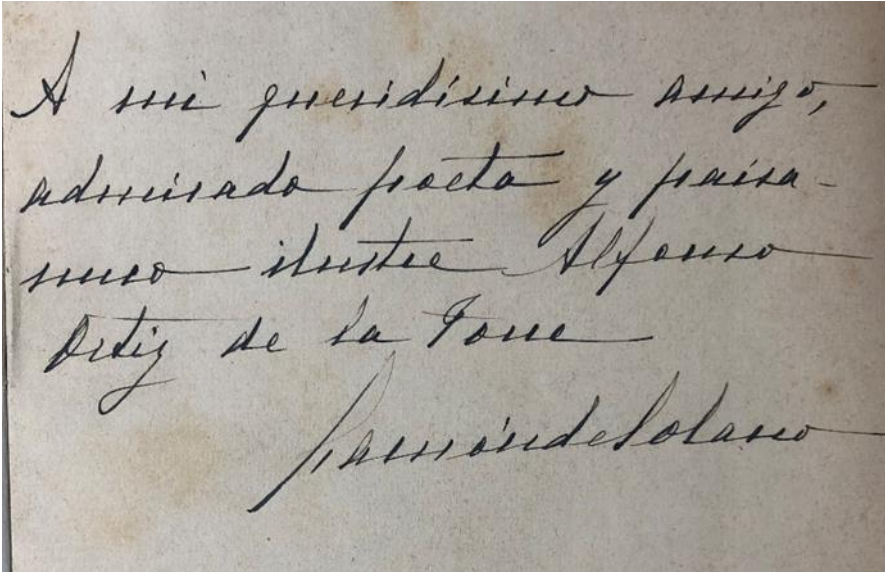
Subió “Peñas Arriba” por la vida
y llegó hasta la cumbre de la gloria
su prodigioso canto de victoria
es voz que ni se apaga ni se olvida

La Montaña lo llora estremecida:
la historia de ella contará su historia,
y guardará del Genio la memoria
el cielo gris de la región querida

Más allá de la muerte va su nombre
el Artista no ha muerto, murió el hombre,
pero, cristiano valeroso y fuerte.

al ver llegar el temeroso encuentro
debió pasar la barra de la muerte
repitiendo con fé: - “¡JESÚS Y ADENTRO!”





Dedicatoria de Ramón de Solano de un ejemplar de su *Libro de versos* a Alfonso Ortiz de la Torre (1865-1929), “su amigo y paisanuco”, que fue Presidente de la Sociedad Menéndez Pelayo en 1925, tras la muerte de Carmelo de Echegaray.

29. Matilde de la TORRE 1. Extracto de *La Montaña en Inglaterra* (1979), pp. 75-76. Refiriéndose a la actuación de “Voces Cántabras” en el Royal Albert Hall de Londres el 2 de enero 1932:

A mí no me gustan las “gracias” de los niños. A mi pesar hay en “Voces Cántabras” una pareja infantil de bailarines, y eso porque sus padres lo quieren... ¡Qué digo lo quieren! Se “emperran” en quererlo, y cuando yo por algún acaso dispongo que se suprima el “número infantil”, se resignan los infantes y sus papás, pero me miran con muy mala cara, como si dijeran: “¡Anda! ¡Lo que tú tienes es envidia, so mandona!”.



Pues señor, confieso que en Londres volví de mi acuerdo, de mi prejuicio o de mi “envidia”. En España, desde que los Quintero presentaron *El niño prodigio*, se desacreditaron los chiquillos precoces. Eso, unido a lo poquísimos que en España se considera a los chiquillos, sean prodigios o sean tarugos, ha tenido mi ánimo labrado mezquinamente. Aunque tengo en mi haber ciudadano el que yo siempre he dado importancia a los chiquillos, pero otra importancia, no la del escenario...

Pues bien. En el stadium del Albert Hall se presentaron las dos pizcas que en “Voces Cántabras” se encargan de hacer la miniatura del baile montañés. Bailan, eso sí. Bailan como dos pirindolas, con gracia, fuerza y elegancia. Pero... ¡Pero son dos chiquillos señor! Dos criaturas que cada vez que salen a escena yo me dedico a pensar en lo bien que estarían en la cama... Pues nada. Aquellos dos niños que sobre el tapiz de la Arena del Albert Hall eran exactamente dos pulgas amaestradas, tuvieron un éxito loco, indescriptible, desproporcionado a mi juicio...

30. Matilde de la TORRE 2. Extracto de *Matilde de la Torre y su época*, por Carmen Calderón Gutiérrez, Ediciones Tantín (1984), pp. 49-50.

El error de España es creer que Don Quijote fracasa por su heroísmo, por la excelsitud de sus aspiraciones, esa es la equivocación española pues España todo lo contrario. España ha sido relegada en el concierto europeo al lugar que hoy ocupa, por haber abandonado las locuras de D. Quijote para seguir la menguada ambición de Sancho Panza. Matilde no ponía paños calientes en un asunto de trascendental importancia para España como era el análisis de los males de la patria, había que cambiar, era preciso dejar los egoísmos individuales y buscar el bien colectivo. Era preciso que la sociedad española se diese cuenta que si D. Quijote es vencido en sus empresas, no lo es por la calidad de sus ideales sino por la insuficiencia y el anacronismo de sus medios. Con aquella lanza y aquel caballo y aquella celada no podía menos el Caballero de ser vencido y apaleado. Armárase de otra manera y hubiera sido un paladín.





1927. Coral Voces cántabras. Matilde de la Torre, de oscuro, sentada en el centro de la segunda fila.

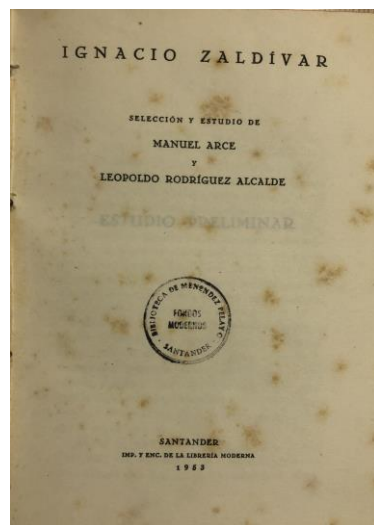
31. Ignacio ZALDÍVAR OLIVER 1. Poema “Dos noches”, de *Horas de tedio*, tomado de *Ignacio Zaldívar*, por Manuel Arce y Leopoldo Rodríguez Alcalde (1953), p. 5.

Brilla en el alma juvenil, radiante,
la admirable ilusión, sol refulgente
que en sueños reverbera en la alta frente
y colora de luces el semblante

Vanse los años en rodar constante;
llega la senectud que también siente
de la eterna ilusión el beso ardiente
y en el beso la dicha palpitante...

Mas, si ese sol se eclipsa y se oscurece
y en el alma se agolpan sombras densas
que en noche truecan el radiante día

para ti ¡oh juventud! presto amanece:
¡cómo abrumar debéis, noches inmensas
con vuestro peso en la vejez sombría!



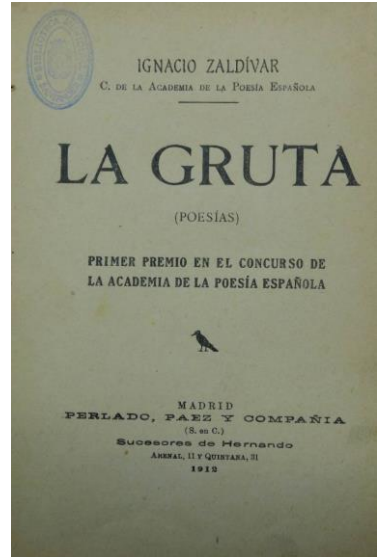
32. Ignacio ZALDÍVAR OLIVER 2. Extracto de *La Gruta*, Ed. Sucesores de Hernando. Madrid 1912, p. 80.

Libre soy; mas dichoso cambiaría
esta mi libertad por tus cadenas...
¡Oh, de tus manos dulces y morenas
la adorable y eterna tiranía!

Si yo tu esclavo fuese, te daría
todas mis horas, de tu imagen llenas,
toda la ardiente sangre de mis venas...
y si pidieses más... más todavía...

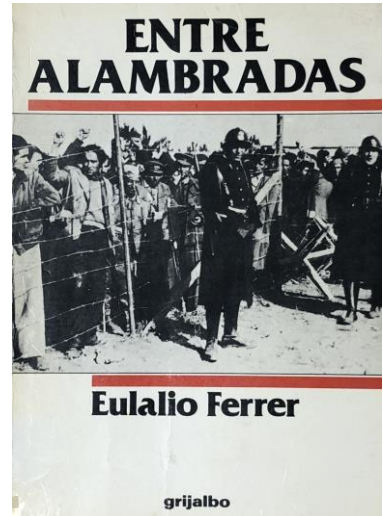
Samaritana, el agua que yo quiero
entre las rosas de tus labios mana,
y es Dios el que te puso en mi sendero...

Ayer te amé; hoy te adoro; y si mañana
ves que, sediento de amor, me muero,
¿me darás de beber, Samaritana?



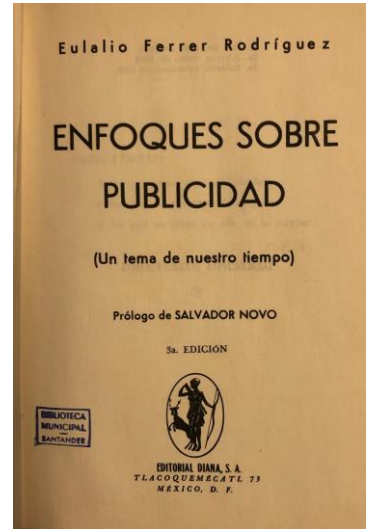
33. Eulalio FERRER RODRÍGUEZ 1. Extracto *Entre alambradas* (1988), p. 81.

Ayudo a mi padre a preparar las cosas. No sé cómo voy a cargar las mías. El macuto es insuficiente; deberé llevar dos bultos de mano. Y la máquina de escribir no puedo dejarla. Coterón dice que me ayudará, pero me pregunta: "Chaval ¿por qué llevas tantos papeles? ¿Te figuras que esto es un cambio de casa? Los papeles... Los traigo desde Barcelona; aumentaron en Figueras; han crecido en Argelès. Sin ellos tendría una sensación menor de vida. Son como un certificado de fe que vivo, que existo... La playa se ha llenado de hogueras, hay muchas cosas que quemar. Sus resplandores avivados por el viento simulan una antorcha de esperanza. Lo que nos espera no puede ser peor que lo que hemos pasado. Hasta cambiar la alambrada será una novedad.



34. Eulalio FERRER RODRÍGUEZ 2. Extracto de *Enfoques sobre publicidad* (1964), p. 22.

En 1927, Mr. Boussac atraviesa una situación muy difícil. Sus almacenes están repletos por no tener demanda en el mercado de camisas de seda fabricadas con desechos de paracaídas ingleses. Con la aureola de su travesía en el Atlántico llega a París entonces Charles Lindberg. Es un hombre que domina en esos momentos la actualidad del mundo. Sin conocerlo Mr. Boussac consigue una entrevista, donde le entrega, como un presente de admiración por su hazaña, una docena de camisas que acaba de desempolvar de los almacenes. Lindberg las recibe sonriente entre una nube de fotógrafos. Veinticuatro horas después los periódicos se encargan de divulgarlo. La sugestión testimonial del regalo hace que en poco más de una semana se venda un millón de camisas.



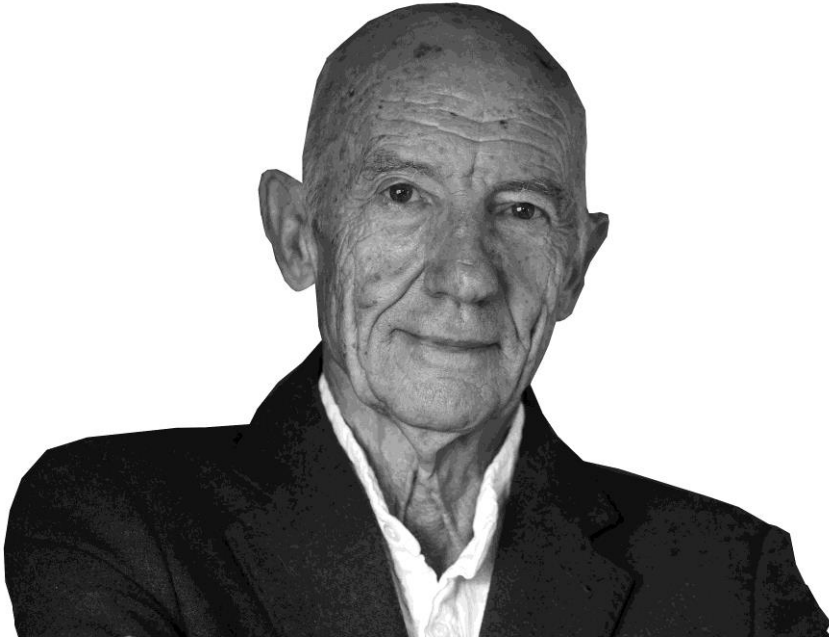
2020, 21 febrero. Rueda de prensa de Gema Igual, alcaldesa de Santander, junto a María Luisa Sanjuán, concejal de Cultura, y Luis Alberto Salcines, presidente de la Fundación Bruno Alonso, presentando los actos conmemorativos del centenario del nacimiento de Eulalio Ferrer. Fuente [Santander.es](https://www.santander.es)

6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2021

D. PEDRO CRESPO DE LARA,

Cabezón de la Sal, 6 de septiembre de 1935

DATOS BIOGRÁFICOS Y OBRA PUBLICADA



DATOS PERSONALES

Pedro Crespo de Lara proviene de una de las más antiguas familias de la villa de Cabezón de la Sal, en la que vivió sus primeros veintiséis años, salvo los períodos académicos, y de la que su abuelo materno fue tres veces alcalde. Sus hijos, Piero, biólogo, profesor investigador del CSIC y director del Instituto de Biomedicina y Biotecnología de Cantabria; Gloria, periodista en El País; y Julio, escritor, ex director del Instituto Cervantes en Estambul, en Dublín y en Londres y, actualmente, director del Think tunck “Hispanic Observatory”, domiciliado en Londres, están también enraizados en el valle por vía materna: una saga de farmacéuticos y médicos que ejercieron su profesión en la referida villa. La familia mantiene casa abierta en Ontoria, que visitan de continuo.

Pedro estudió el bachillerato en Santander, en el colegio salesiano y en el Instituto de Santa Clara de Santander. La licenciatura en Derecho la cursó en Oviedo y en Madrid.

Es Doctor en Derecho y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, primera promoción.

Académico de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España (medalla nº 15), primer periodista en formar parte de esta institución en 2017.



2017, Madrid, Academia de Jurisprudencia.
A la izquierda el cardenal Carlos Osoro, y a la derecha Landelino Lavilla.

Participó en la experiencia “llamada al universitario” convocada por Galerías Preciados, absorbida luego por El Corte Inglés, en 1960. Y dice de ella: “Fue un doctorado en el arte del trabajo”.

Su hermano, Rodolfo, fue periodista de Alerta y Presidente de la Asociación de la Prensa de Cantabria.

DATOS PROFESIONALES

- **ABOGACÍA:** Empezó a ejercerla en Torrelavega en 1959 y enseguida se trasladó a Madrid. Allí fue dos veces Decano del Colegio de Abogados, tras la dimisión, primero, y muerte después, de Antonio Pedrol Rius. Fue también miembro del Consejo General de la Abogacía Española por el ramo de abogados de reconocido prestigio.
- **PRENSA.** Empezó en el histórico diario **Informaciones**. Este periódico fue relanzado en 1968 por un grupo de banqueros encabezados por Emilio Botín Sanz de Sautuola y López y encomendada su dirección y gestión a los hermanos Víctor y Jesús de la Serna. Meses más tarde, se incorporó al proyecto Pedro Crespo de Lara como secretario general ejecutivo hasta 1978.

Presidió por elección la “Agrupación nacional de prensa diaria”, 1972-1978, que reunía a la prensa privada y a la del Movimiento.



1979. En una audiencia de AEDE con el Rey Juan Carlos



1979. Audiencia con Adolfo Suárez por la crisis económica en la prensa

Fundó la “Asociación de editores de diarios españoles” (AEDE) en 1978 y fue su secretario general ejecutivo hasta el 2000. Tal asociación se separó de la Prensa del Movimiento, que en los años siguientes siguió un proceso de privatización. Convivió en esta tarea con los editores de los viejos periódicos: los Luca de Tena (**ABC**), Godó (**La Vanguardia**), Joly (**Diario de Cádiz**), Reina (**Las Provincias**), Fernández Latorre (**La Voz de Galicia**), Ibarra y Luis Bergareche (**El Correo**), Serra (**Última Hora**)...; sus directores: Luis Calvo (**ABC**) Horacio Sainz Guerrero (**La Vanguardia**), Aquilino Morcillo (**YA**), Emilio Romero (**Pueblo**), Antonio Fontán (último director del **Diario Madrid**), Miguel Delibes (**El Norte de Castilla**)...; los editores de los nuevos periódicos Jesús Polanco (**El País**), Juan Tomás de Salas (**Diario 16**), Antonio Asensio (**El Periódico**), Javier Moll (**Prensa Ibérica**); Santiago Ibarra, Alejandro Echevarría (**Vocento**); los veteranos directores Luis María Ansón, Juan Luis Cebrián, Pedro J. Ramírez, José Luis Gutiérrez...; los periodistas Felipe Fernández Armesto (Augusto Assía), Josefina Carabias, Pilar Narvián, Consuelo Reina, Jaime Campmany, Pilar Cernuda, Pura Ramos, José Oneto, Lorenzo Contreras, Pedro Rodríguez, Abel Hernández, Raúl del Pozo, Manuel Vicent, Juan G. Bedoya, Miguel Ángel Aguilar, Alfonso de Ussía, Fernando Jáuregui...

Fue vicepresidente del “Comité mundial de libertad de prensa”, domiciliado en Washington (1980-2000). Allí estaban Arthur Sulzberger, editor de The New York Times, la mítica Katharine Graham, editora de The Washington Post (que desveló el escándalo político del Watergate y provocó la dimisión del presidente Nixon), Horacio Aguirre, fundador del Diario de las Américas (Miami)...

También participó durante treinta años en las reuniones de la “Asociación Interamericana de Prensa” (AIP) con editores y periodistas de toda América, desde el **New York Times** a **La Nación** de Buenos Aires, las cuales se celebraban semestralmente en distintas ciudades del continente americano.

Dirigió la Revista AEDE, en la que colaboraron con periodistas de oficio personajes de la Transición implicados en la lucha por la libertad de prensa. Los números de esta revista (22) constituyen un corpus esencial de la información. Colaboraron en todas sus ediciones los ilustradores Antonio Mingote, Goñi, Máximo, Forges, Gallego y Rey, Abelenda, Chumi Chúmez, Alfredo, Loriga, Mena y otros.

- **UNIVERSIDAD.** Consiguió por oposición la cátedra *Empresa Informativa* de la Universidad Complutense de Madrid. En la misma Universidad fundó y dirigió la "Cátedra Ortega y Gasset". Intervinieron en ella Adolfo Suárez, Leopoldo Calvo Sotelo, Jesús Polanco, Camilo José Cela, José Luis Aranguren, Juan Luis Cebrián, Pedro J. Ramírez...
- **CUERPO CONSULAR.** Fue cónsul honorario de la República de Corea y secretario general del Cuerpo Consular de Madrid (1969-1998). Durante su mandato se celebraban almuerzos mensuales donde confraternizaban los representantes consulares y diplomáticos de los países acreditados en Madrid.

Fue miembro del Consejo de Administración de la Agencia EFE en representación de las empresas periodísticas, y miembro del Consejo Nacional de Prensa.

Ha pronunciado numerosas conferencias y escrito artículos y ensayos en diversos periódicos y revistas especializadas.

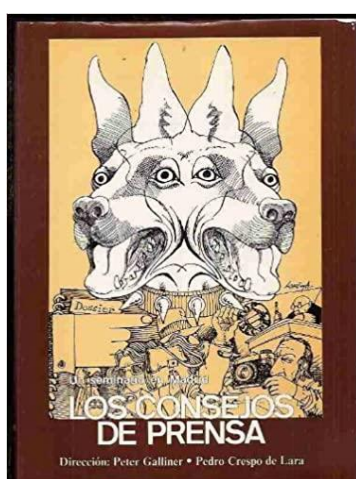
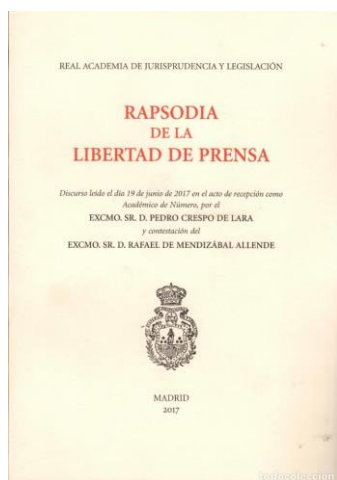
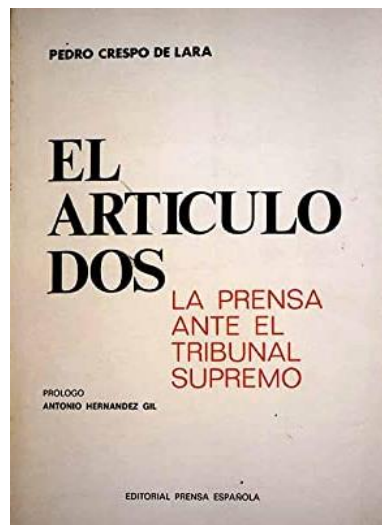


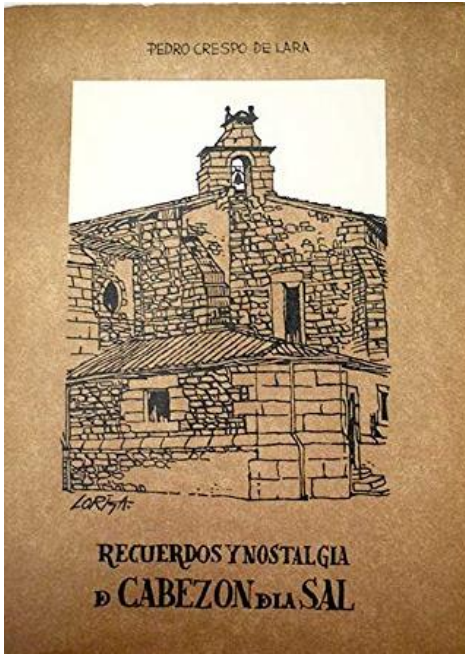
22 julio 1987. Conferencia en la Fundación Botín: "Elogio y actualidad de Gregorio Marañón", con motivo del homenaje nacional a su figura, en el centenario de su nacimiento.

PUBLICACIONES

SOBRE LA PRENSA

- *El artículo dos: la prensa ante el Tribunal Supremo*, Prensa Española, 1975, un clásico de la literatura periodística.
- *Libertad de prensa condicionada*, 1977
- *La prensa española, hoy*, conferencia pronunciada en el Ateneo de Santander el día 31 de abril de 1976, 1977.
- *Libertad de prensa. Un curso en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, 1982.
- *Los consejos de prensa. Un seminario en Madrid*, organizado por el Instituto Internacional de Prensa - Asociación de Editores de Diarios españoles, dirección con Peter Galliner, AEDE, 1984.
- *La prensa en el banquillo: 1966-1977*, Fundación AEDE, 1988.
- *La empresa periodística en vivo: del autoritarismo a la democracia*, Ariel 1995.
- *Triunfó la libertad de prensa: 1977-2000. La transición sin ira del periodismo en España*, La Esfera de los libros, 2014.
- *Rapsodia de la libertad de prensa*, discurso leído el día 19 de junio de 2017 en el acto de recepción como Académico de Número, por el Excmo. Sr. D. Pedro Crespo de Lara, Bedia Artes Gráficas, 2017.





TEMAS CÁNTABROS

- *Recuerdos y nostalgia de Cabezón de la Sal*, conferencia el 28 de junio de 1976... con dibujos de José A. Loriga, 1978.
- *Pregones y pregoneros: fiestas patronales de Nuestra Señora La Virgen del Campo y San Roque. Día de la Montaña: Día de Cantabria*. Cabezón de la Sal (1964-1981), prólogo de Pedro Crespo de Lara, 1982.
- *Apuntes de mi pueblo. Cabezón de la Sal (1928-1981)*, dibujos originales de José A. Loriga, (pregón con motivo de la presentación de la segunda época de "Voces cántabras"), 1987.
- *Cabezón de la Sal. De su historia y de nuestros recuerdos*, con Rogelio Pérez Bustamante, ed. Ayto. Cabezón de la Sal, 1988.
- *Perfiles de Cantabria*, Marcelino Botín, dirección, 1995, 2 vol.
- *Pregones y pregoneros. Fiestas patronales de Nuestra Señora la Virgen del Campo y San Roque. Cabezón de la Sal, 1964-1996*, dirección, 1996.
- *Informaciones. La década del cambio: 1968-1978*, Ed. Tantín, 2008.
- *Otra vez*, Ed. Ayto. de Cabezón de la Sal, 2015.

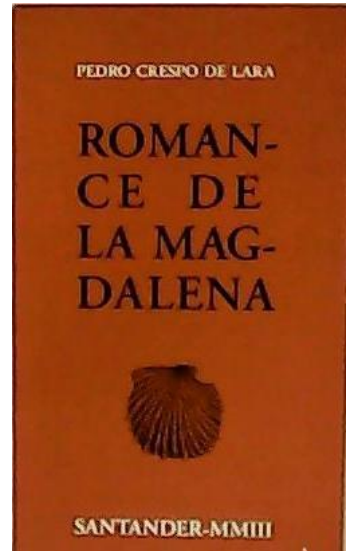


POESÍA

- *La ventana de mi memoria*, Bedia, 1990.
- *Entre olas y montes*, autor, 1998.
- *De memoria os aprendí*, Bedia, 2002.
- *Romance de La Magdalena*, Bedia y Cultura, 2003, y 2004.
- *Entre dos luces*, Bedia, 2011.

OTROS TEMAS

- *Víctor de la Serna*, periodista, conferencia, 1983.
- *Elogio y actualidad de Gregorio Marañón*, conferencia, Fundación Botín, 1987.
- *Tus ojos* (Música notada), de Juan Jaúregui Casteló, y texto de Pedro Crespo de Lara, 2003.
- *Pablo Beltrán de Heredia "in memoriam"*, con José María Lafuente, y Joaquín González Echegaray, Bedia, 2009.
- *Pablo Beltrán de Heredia. La sombra recobrada*, textos con José María Lafuente, Luis Alberto Salcines, y Juan A. González Fuentes, Ed. La Bahía, 2009.
- *Recital poético sobre la obra de Pedro Crespo de Lara*, Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Cabezón de la Sal (DVD).



GALARDONES Y RECONOCIMIENTOS

• Honores nacionales:

- Gran Cruz del Mérito Diplomático de la República de Corea.
- Cruz de honor de San Raimundo de Peñafort.
- Premio nacional de periodismo "Francisco de Luis".



1977. Premio de Periodismo "Francisco de Luis".



2017. Académico de Jurisprudencia

- **Honores cántabros:**

- Hijo predilecto del municipio de Cabezón de la Sal.
- Tres veces, Montañés del año, por el Ateneo de Santander.
- Cántabro ilustre, por el Gobierno de Cantabria.
- Pregonero del Día de Cantabria (en verso).
- Pregonero de la Virgen de Latas (en verso)
- Pregonero de la Virgen de la Bien Aparecida, en la Casa de Cantabria en Madrid.
- Magister Senior Honoris Causa en UNATE.
- Emboque de Oro: Casa de Cantabria en Madrid.
- Socio de honor de la Casa de Cantabria en Madrid.
- Socio de honor de la Asociación Cultural Plaza Porticada.
- Socio de honor de la Sociedad Cántabra de Escritores.

2013, entrega del Premio Plaza Porticada. De izquierda a derecha: **Andrés Alonso**, **Elena García Botín** (presidenta de la asociación Cultural Plaza Porticada), **Pedro Crespo**, y **José Hernández-Úrculo**.



Cabezón de la Sal, 4 de agosto de 2014. Nombramiento como Socio de Honor de la SCE. De izquierda a derecha: **José Ramón Saiz Fernández**; **Esther Merino**, Concejal de Cultura; **Carlos Bribián**, **Pedro Crespo de Lara**, y **Delia de los Ángeles Laguillo**, Presidente de la SCE.

OTROS DATOS

- Cultiva el dibujo y la pintura: paisaje y retrato. Sus obras no se han presentado al público, se hallan en colecciones privadas.
- Maestro de Artes Marciales en grado de cinturón negro de TAE KONDO, tercer DAM por la Universidad de Seúl (Corea).



Cabezón de la Sal, 2002. Presentación del libro sobre la *Coral Voces Cántabras* de **José Hernández Úrculo**, primero a la izquierda, seguido de **Santiago Ruiz de la Riva**, alcalde de Cabezón de la Sal, **José Antonio Cagigas**, Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria, **Pedro Crespo de Lara**, **Juan María Parés Serra**, presidente de Textil Santanderina y presidente de honor de la Coral, y **Andrés Alonso**, presidente del grupo de danzas Virgen del Campo.

ANEXO.

Reportaje gráfico del IX DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2020

Reinosa, Teatro Principal

24 de octubre de 2020

Nota: La celebración de esta edición de 2020 fue pospuesta al mes de abril, en primera instancia, debido a las inundaciones sufridas en la comarca de Reinosa el 19 de diciembre de 2019, y por segunda vez al 24 de octubre a causa de la pandemia COVID-19 y el confinamiento asociado que se inició el 15 de marzo de 2020.

*Reinosa vive.
Riada de solidaridad y cultura.*

IX DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA



24 de octubre, 12 horas
Teatro Principal
Reinosa



Izquierda: Cartel del acto.

Arriba: **Carmen Ealo** con la Estela de Oro entregada por **Isidro Cicero**, Presidente de la SCE.

Abajo: **José Miguel Barrio**, alcalde de Reinosa, entrega la placa con el logotipo de la SCE





Arriba: Mesa presidencial con el cuadro realizado por el artista **Eduardo Pascual**, que se puede ver a la derecha; a su derecha **José Castillo**, lector. Abajo: vista del salón.



1. Escenario. 2. Allocución grabada de **Celia Corral** desde Salamanca, al estar confinada la ciudad.
3. Saluda de **José Miguel Barrio**. 4. Intervención de **Pedro Arce**, en la *Laudatio* a María Ealo de Sá.



Arriba: Palabras de **Carmen Ealo** en nombre de su madre. Centro: Intervención de **Regino Mateo**. Abajo: **Marino** le hace entrega de la placa de la SCE como homenaje a las Justas Literarias de Reinosa.





Arriba: 22 octubre 2018.
Rueda de prensa en el
Parlamento de Cantabria para
presentar el evento:
José Miguel Barrio González,
e **Isidro Cicero.**

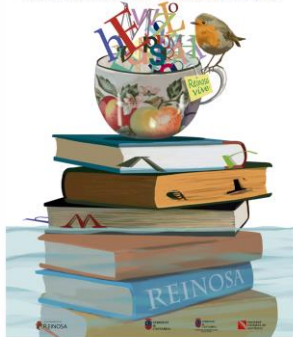


Abajo: **Marino Pérez Avellaneda,**
acompañado por **Raúl Valverde** al
rabel, recita el poema de **Víctor**
Abascal: "Corazones anegados"
que abrió el acto. A la derecha
Mari Luz Quiroga, presentadora.



**IX DÍA DE LAS LETRAS
DE CANTABRIA**

SÁBADO 24 de OCTUBRE TEATRO PRINCIPAL 12.00 HORAS



GOBIERNO
DE
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO DE
REINOSA



sociedad
cántabra de
escritores

D. Miguel Ángel Revilla Roiz
Presidente de Cantabria
D. José Miguel Barrio Fernández
Alcalde de Reinosa
D. Isidro Cicero Gómez
Presidente de la Sociedad Cántabra de Escritores

se complacen en invitarle a la celebración del IX Día de Las Letras de Cantabria, que tendrá lugar el sábado, 24 de octubre, a las 12.00 horas, en el Teatro Principal de Reinosa.

Se ruega confirmación al teléfono 942 75 04 93



Lectores de los textos:

1ª FILA: **José María Martínez**, concejal de Cultura de Reinosa; **José Hernández-Úrculo**, SCE; **Carmen Cuevas**, SCE; **Iliana Casanueva**, hija de Bernardo Casanueva; 2ª FILA: **Valeriano Teja Oruña**, SCE; **Roberto Cayón**, de Reinosa; **Amado Zabala Santamaría**, SCE; **Guillermo Fernández Herrera**, nieto de Emilio Herrera; 3ª FILA: **José Antonio Vivas**, religioso menesiano de Reinosa; **Emilio Herrera Naranjo**, nieto de Emilio Herrera Alonso; **Teodoro Pastor Martínez**, autor de “Justas literarias de Reinosa”; **Lucía Lledias**, directora del Colegio Público “Elena Quiroga” de Santander; 4ª FILA: **Alicia López Vielba**, Bibliotecaria de Reinosa; **José Castillo Royo**, médico pediatra, natural de Reinosa. Fotos Marino



Imagen del acto celebrado ayer en el Teatro Principal. ERNESTO SARDINA

El Día de las Letras distinguió a Ealo de Sá con la Estela de Oro

La Sociedad Cántabra de Escritores rindió homenajes a la cultura campurriana, en un acto en el que se mostró solidaridad con los vecinos del municipio tras las inundaciones

R. C.

REINOSA. El Día de las Letras de Cantabria 2020 rindió ayer sendos homenajes a la historiadora, escritora e investigadora María Ealo de Sá y a la cultura reinosana y campurriana, en un acto en el que se expresó la solidaridad con los vecinos del municipio afectados por las inundaciones de diciembre de 2019.

Así, la ceremonia en el Teatro Principal dio precisamente comienzo con la lectura del poem

ma 'Corazones anegados' escrito por Víctor Abascal, al que siguieron las intervenciones del presidente de la Sociedad Cántabra de Escritores, Isidro Ciceiro, y del alcalde de Reinosa, José Miguel Barrio, más la escritora local Celia Corral que disertó acerca de la poesía popular de Campoo y de una de sus figuras más reconocidas, como fue Rodrigo de Reinosa.

Las lecturas de textos firmados por los 15 autores recordados por la Sociedad este año, entidad que impulsa esta celebración, precedieron a la entrega de la Estela de Oro a María Ealo de Sá, que recogió su hija Carmen.

La Sociedad Cántabra de Escritores quiso así reconocer «su trayectoria investigadora con resultados tan notables como es el origen cántabro del arquitecto trasmerano del siglo XVI Juan de Castillo, autor en Por-

tugal de cinco obras monumentales que la Unesco ha reconocido como patrimonio de la humanidad, siendo el único arquitecto cántabro en el que se da la citada circunstancia».

El poeta Regino Mateo fue el encargado de homenajear a las Justas Literarias de Reinosa, un certamen que ya ha celebrado su 56 edición. Los Rabelistas Campurrianos clausuraron el Día de las Letras de Cantabria 2020 evocando la figura de Rodrigo de Reinosa, así como de los rabelistas Lin el Airoso y Paco Sobaler.

La cita tuvo que ser trasladado de abril a la jornada de ayer por la pandemia del coronavirus, pero también antes se modificó por las inundaciones que registró la comarca al final de 2019, por lo que el Día de las Letras estuvo presidido por el lema 'Reinosa vive. Riada de solidaridad y cultura'.

