



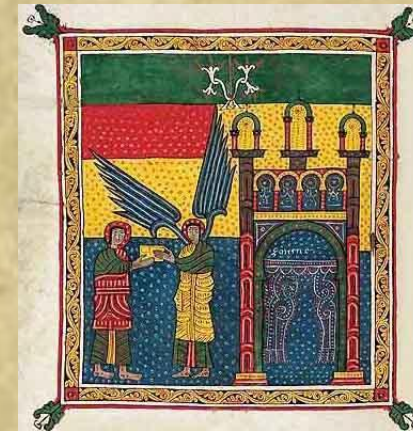
Cuaderno de las Letras

IX DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2020



# IX DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Reinosa, 19 febrero 2020  
Festividad de San Beato de Liébana  
(Primer escritor cántabro documentado)



Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA  
María Luz QUIROGA FEIJÓO  
Amado ZABALA SANTAMARÍA

SCE - Sociedad Cántabra de Escritores

DLC 2020







GOBIERNO  
de  
CANTABRIA



AYUNTAMIENTO DE  
REINOSA



sociedad  
cántabra de  
escritores

# IX DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA

Reinosa, 19 febrero 2020  
Festividad de San Beato de Liébana,  
primer escritor cántabro documentado.



Beato de Silos, "Mensaje a la Iglesia de Esmirna"

## Cuaderno de las Letras

Marino PÉREZ AVELLANEDA  
María Luz QUIROGA FEIJÓO  
Amado ZABALA SANTAMARÍA

**SCE - Sociedad Cántabra de Escritores**



© SCE: Sociedad Cántabra de Escritores.  
Apdo. Correos 667, 39080 SANTANDER.  
[www.scescritores.es](http://www.scescritores.es)

**Autores:** Marino Pérez Avellaneda, María Luz Quiroga Feijóo, Amado Zabala Santamaría.

**Patrocina:** Consejería de Universidades, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

**Imprime:** Imprenta Regional del Gobierno de Cantabria.

C/ César Llamazares nº 2, 39011 Santander.

**Diseño, maquetación y montaje:** Marino Pérez Avellaneda.

**Depósito Legal:** SA-904-2019

## SUMARIO

1. PRESENTACIÓN .....	6
2. PROGRAMA DEL IX DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2020 .....	9
3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS, OBRAS DE REFERENCIA, Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN .....	13
4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES DE LOS AUTORES .....	28
5. TEXTOS PARA LECTURA COLECTIVA .....	51
6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2019: D <sup>a</sup> . María EALO DE SÁ .....	79
7. Reportaje gráfico del VIII DÍA DE LAS LETRAS 2019 .....	91



## 1. PRESENTACIÓN

Celebramos esta IX edición del **Día de las Letras de Cantabria** en Reinosa, capital de Campoo y cabecera de la zona sur de la Comunidad, continuando con el criterio de ir recorriendo diferentes comarcas de Cantabria, tras haber pasado en ediciones anteriores por Camargo, Torrelavega, Potes y Castro Urdiales, además de por la capital, Santander, en cuatro ocasiones.

Para ello presentamos el ***Cuaderno de las Letras 2020***, programa y documento del acto, que este año esperamos realizar nada más y nada menos que en el Teatro Principal de la localidad, edificio construido a finales del siglo XIX, que abrió sus puertas al público en 1893 en el que se desarrollan diversas actividades culturales, como las de la Fimoteca de Cantabria. Otra posible opción que estamos valorando es la Sala de la Chimenea en la Casona. Oportunamente se informará.

Queremos comenzar agradeciendo al **Ayuntamiento de Reinosa**, en la persona de su alcalde, D. José Miguel del Barrio Fernández, y del concejal de Cultura, José María Martínez Martínez, por la excelente disposición y acogida que se nos ha ofrecido para el desarrollo del evento.

En la Sociedad Cántabra de Escritores llevamos nueve años consecutivos conmemorando a nuestros escritores, período durante el cual hemos trabajado con tres administraciones diferentes, y seis responsables de Cultura, a todos los cuales queremos reiterar nuestro agradecimiento por su buena actitud y disposición ante las ideas y propuestas que les hemos venido planteando, como es el caso del actual Consejero, D. Pablo Zuloaga, y de la Directora General de Acción Cultural, D<sup>a</sup> Eva Ranea Sierra, quienes desde el principio de su mandato entendieron la labor que realizamos en pro de las Letras y de la Cultura de Cantabria, mostrándonos su apoyo decidido en cuantas actividades y proyectos tenemos en marcha.

Con ésta son cinco las ediciones que han tenido lugar fuera de la capital de la Comunidad. La primera fue en el Centro Cultural “La Vidriera” de **Camargo** en 2014; la segunda en el IES “Marqués de Santillana” de **Torrelavega** en 2016; la tercera en el Centro de Estudios Lebaniegos de **Potes** con motivo del Año Jubilar en 2017. El pasado año 2019 nos desplazamos a la zona oriental de Cantabria, al castillo-faro de **Castro Urdiales**. Las otras se realizaron en la ciudad de **Santander**: La Biblioteca Central en 2012, el Palacio de Festivales en 2013, la Sede del Parlamento Regional en 2015, y el Paraninfo de la Universidad de Cantabria en 2018. Probablemente regresemos a Santander el año próximo, o acaso nos desplazemos hasta **San Vicente de la Barquera**, en la zona occidental de la región.

Como en anteriores ediciones, es difícil destacar a ningún autor sobre los demás entre la extensa nómina de escritores conmemorados este año (treinta), pero puestos a destacar algunos, quizás tendríamos que resaltar a la sobresaliente mujer que figura en el listado, la comprometida novelista **Elena Quiroga**; asimismo al genial

**Francisco de Quevedo**, gloria de las letras cántabras y universales; y también, por supuesto. al bachiller Rodrigo de Linde, más conocido como **Rodrigo de Reinosa**, antecedente y precursor de la poesía popular española que consagró en los *Pliegos de cordel* que producía, editaba y vendía él mismo. Citamos también a otro campurriano, nacido en La Serna de Argüeso, el erudito clérigo **Juan Manuel Bedoya**, canónigo de la catedral de Orense. En el resto de la nómina nos encontramos con científicos, poetas y narradores entre los que se hallan el doctor Guillermo Arce Alonso, Vicente Carredano, Bernardo Casanueva, Pedro de Escalante, Manuel de la Escalera, Lauro Fernández -Don Lauro-, Miguel Antonio de la Gándara, el gran Antonio de Guevara, Emilio Herrera Alonso, Leopoldo Rodríguez Alcalde, y Manuel Teira Fernández.

Como de costumbre, este **Cuaderno de las Letras** de 2019 incorpora una breve biografía de cada uno de los quince escritores de la lista principal, así como un par de fragmentos escogidos de textos suyos, algunos de los cuales serán leídos aquí hoy, por personas relacionadas con el mundo de la cultura. Hay también una segunda relación de autores, nuevos o ya vistos en ediciones anteriores, por si en algunas localidades o entidades culturales quieren dedicarles una especial atención.

Este año la Sociedad Cántabra de Escritores pretende honrar la figura y obra de **D<sup>a</sup>. María Ealo de Sá**, personalidad designada por la Junta Directiva de la SCE como merecedora de la **Estela de Oro de las Letras de Cantabria 2020** en reconocimiento a su intensa y fecunda labor investigadora de toda una vida en el mundo de la historia y del arte. Como recuerdo, durante el acto le haremos entrega de un retrato suyo que ha realizado el afamado artista, Eduardo Pascual Sanz, al que agradecemos, una vez más, su colaboración.

El colorido musical del acto lo pondrá la **Agrupación Cultural 'Rabelistas Campurrianos'**, con sede en Reinosa, cuyo Presidente es Ángel Marina.

Dado que Rodrigo de Reinosa es un autor “de casa” y el más antiguo del listado, en esta ocasión vamos a intentar entregar a las bibliotecas de la región, así como a las personas que asistan al acto, un ejemplar de la publicación sobre pliegos de cordel y poesía picaresca, en edición conmemorativa que esperamos tener lista para este evento.

Finalmente, queremos señalar que, conforme hemos avanzado, la SCE proyecta llevar en 2021 la celebración del **X Día de las Letras de Cantabria** a la capital de la Comunidad o a la zona occidental de la región.

## LOS AUTORES

Marino Pérez Avellaneda  
María Luz Quiroga Feijóo  
Amado Zabala Santamaría



## **2. PROGRAMA DEL ACTO**



# IX DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2020

## Aniversarios de los siguientes escritores:

Guillermo ARCE ALONSO, José Manuel BEDOYA y DIEZ MANTILLA;  
Vicente CARREDANO GALLO; Bernardo CASANUEVA DEL MAZO;  
Pedro de ESCALANTE y HUIDOBRO; Manuel de la ESCALERA NAREZO;  
Lauro FERNÁNDEZ GONZÁLEZ; Miguel Antonio de la GÁNDARA PÉREZ  
Antonio de GUEVARA; Emilio HERRERA ALONSO; Francisco de QUEVEDO y VILLEGAS;  
Elena QUIROGA ABARCA; Rodrigo de REINOSA;  
Leopoldo RODRÍGUEZ ALCALDE, y Manuel TEIRA FERNÁNDEZ.

## PROGRAMA

### Lecturas continuadas

Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE

**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria**  
a **D<sup>a</sup>. MARÍA EALO DE SÁ**

**Entrega de un ejemplar conmemorativo sobre**  
**Pliegos de cordel y poesía picaresca**  
a bibliotecas de la región y asistentes al acto

**La música de nuestras Letras:**  
**Agrupación Cultural 'Rabelistas Campurrianos'**

Día: **19 de febrero de 2020**, miércoles

Lugar: **Teatro Principal**  
**Reinosa (Cantabria)**

Hora: **19:30 h**

Organiza: **Sociedad Cántabra de Escritores**

Patrocina: **Consejería de Universidades, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria**

Colabora: **Ayuntamiento de Reinosa**



**3. RELACIÓN DE AUTORES CONMEMORADOS,  
OBRAS DE REFERENCIA,  
Y LOCALIZACIÓN EN BIBLIOTECAS DE LA REGIÓN**



## IX DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2020 REINOSA

### LISTADO DE ANIVERSARIOS

Años acabados en 20, 45, 70, 95 (hace 100, 75, 50, o 25 años, y múltiplos, respectivamente)

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO		PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento	Fallecimiento	
1	ARCE ALONSO, Guillermo	1901	Santander	Santander	1970		50	Médico pediatra, catedrático
2	BEDOYA y DÍEZ MANTILLA, Juan Manuel	1770	La Serna, Campo de Suso	Orense	1850		250	Sacerdote, maestro y erudito
3	CARREDANO GALLO, Vicente	1920	Santander	Madrid	2002		100	Novelista
4	CASANUEVA DEL MAZO, Bernardo	1920	Ciudad de México	Santander	1993		100	Poeta
5	ESCALANTE y HUIDOBRO, Pedro de	1913	Santander	Santander	1970		50	Abogado y político
6	ESCALERA NAREZO, Manuel de la	1895	San Luis Potosí (México)	Santander	1994		125	Cineasta y traductor
7	FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Lauro	1876	Queveda, Santillana del Mar	San Román de la Llanilla, Santander	1945		75	Canónigo, profesor y sindicalista
8	GÁNDARA PÉREZ, Miguel Antonio de la	1720	Liendo	Pamplona	1783		300	Clérigo, ensayista y economista
9	GUEVARA NOREÑA, Antonio de	1481	Treceño	Mondoñedo (Lugo)	1545		475	Obispo, predicador y cronista
10	HERRERA ALONSO, Emilio	1920	Veracruz (México)	Madrid	2008		100	Aviador militar e historiador
11	QUEVEDO y VILLEGAS, Francisco de	1580	Madrid	Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)	1645		375	Poeta y dramaturgo
12	QUIROGA ABARCA, Elena	1921	Santander	La Coruña	1995		25	Novelista
13	REINOSA, Rodrigo de (Linde)	c1450	Reinosa	¿?	c1530	c570	c490	Poeta y juglar
14	RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo	1920	Santander	Santander	2007		100	Poeta, documentalista y bibliófilo
15	TEIRA FERNÁNDEZ, Manuel	1923	Torrelavega	Torrelavega	1995		25	Cardiólogo y político

## Otros escritores que pueden ser susceptibles de homenaje al cumplirse efemérides.

	NOMBRE	NACIMIENTO		MUERTE		ANIVERSARIO	PERFIL
		FECHA	LUGAR	LUGAR	FECHA	Nacimiento ..... Muerte	
1	AGUIRRE y BENGOA, Adolfo de	1832	Santander	Bilbao	1895	125	Poeta y periodista
2	CANAL GÓMEZ, José de la	1768	Ucieda	Madrid	1845	175	Agustino e historiador (en 2018) *
3	CASTILLO, Pedro del	c1495	Valle de Guriezo	Tula de Allende (México)	1567? 1577?	525	Misionero franciscano
4	FERNÁNDEZ-CORUGEDO GARCÍA, Víctor	1920	¿Asturias?	Madrid	1976	100	Poeta
5	GARCÍA DE PALACIO, Diego	1540	Santander	Méjico	c1595	425	Navegante e ingeniero (en 2015)
6	GUTIÉRREZ SOLANA, José	1886	Madrid	Madrid	1945	75	Pintor y escritor costumbrista
7	LAGUILLO DE LA FUENTE, Ángel	1920	Viérnoles	Torrelavega	1992	100	Poeta (en 2017)
8	LAMADRID Y MANRIQUE, Matías de	1792	Bárcena de Campos (Palencia)	Potes	1870	150	Militar y político (en 2017)
9	OLÁRAN ÁLVAREZ, Ricardo	1845	Santander	Santander	1892	175	Profesor y poeta (en 2017)
10	PÉREZ SIERRA, Domingo	1645	Ubiarco, Santillana del Mar	Filipinas	1683	375	Misionero
11	PÉREZ GALDÓS, Benito	1843	Las Palmas de Gran Canaria	Madrid	1920	100	Escritor y político (en 2019)
12	POMBO ANGULO, Manuel	1914	Santander	Madrid	1995	25	Médico y periodista (en 2014)
13	QUINTANA TRUEBA, Vicente	1870	Santoña	Madrid	1951	150	Médico
14	RODRÍGUEZ CABELLO, Carlos	1881	La Abadilla, Cayón	Santander	1970	50	Médico
15	ZAMANILLO MONREAL, José	1866	Laredo	Santander	1920	100	Farmacéutico

(\*) Escritores conmemorados en el **Día de las Letras** del año indicado.

## IX DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA – Reinosa 2020

### AUTORES Y OBRAS DISPONIBLES EN LAS BIBLIOTECAS DE CANTABRIA

**ABREVIATURAS GENERALES:** **B.** Biblioteca / **C.** Central / **M.** Municipal / **P.** Pública / **Ref.** Referencias

#### ABREVIATURAS DE BIBLIOTECAS:

**Santander:** **BCC:** B.C. de Cantabria; **BMS:** B.M. de Santander; **BUC:** B. de la Universidad de Cantabria; **FBF:** B. de la Fundación Botín; **BMP:** B. de Menéndez Pelayo; **AHPC:** B. del Archivo Histórico Provincial de Cantabria; **MMC:** B. del Museo Marítimo; **MuPAC:** B. del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; **CEM:** B. del Centro de Estudios Montañeses; **BCJM:** B. del Conservatorio Jesús de Monasterio; **BCR:** B. del Club de Regatas; **BISC:** B. del IES Santa Clara; **BSCo:** B. del Seminario de Corbán.

**Torrelavega:** **BPGT:** B. Popular ‘Gabino Teira’; **CCT:** B. de la Casa de Cultura “Alcalde del Río”.

**Otras localidades:** **BMA:** B.M. ‘Miguel Artigas’, de El Astillero; **BMAI:** B.M. de Alfoz de Lloredo; **BMAm:** B.M. de Ampuero; **BMAr:** B.M. de Argoños; **BMBC:** B.M. ‘Baldomero Fernández Moreno’, de Bárcena de Cicero; **BMC:** B. M. ‘La Vidriera’, de Camargo - Maliaño; **BMCa:** B. M. ‘Conde San Diego’, de Cabezón de la Sal; **BMCam:** B. M. de Camaleño; **BMCar:** B. M. de Cartes; **BMCas:** B.M. ‘Hurtado de Mendoza’, de Castro; **BMCo:** B.M. ‘Jesús Vallina’, de Comillas; **BMCol:** B.M. de Colindres; **BMCB:** B.M. ‘Guillermo Arce’, de Los Corrales de Buelna; **BMG:** B. M. ‘Baldomero Fernández’ de Gama; **BML:** B.M. ‘Doctor Velasco’, de Laredo; **BMM:** B.M. ‘Paloma Sainz de la Maza’, de Mazcuerras; **BMPi:** Biblioteca Municipal ‘Francisco Sota’, de Renedo de Piélagos; **BMPo:** B.M. ‘Jesús de Monasterio’, de Potes; **BMPol:** B. M. ‘José María de Pereda’, de Polanco; **BMR:** B.M. ‘Sánchez Díaz’, de Reinosa; **BMRui:** B.M. de Ruiloba; **BMRV:** B. ‘Juan Zorrilla San Martín’ de Ramales de la Victoria; **BMSa:** B. M. de Santoña; **BMSar:** B. M. ‘Jerónimo Arozamena’, de Sarón; **BMSCB:** B.M. de Santa Cruz de Bezana; **BMSM:** B.M. de Soto de la Marina; **BMSMC:** B.M. de Santa María de Cayón; **BMSo:** B.M. ‘Ramón Pelayo’, de Solares; **BMSu:** B.M. ‘Elena Soriano’, de Suances; **BMSV:** B.M. de San Vicente de la Barquera; **BMV:** B.M. de Villaescusa; **BMVa:** B.M. de Valdáliga; **BMVd:** B.M. Valdeolea; **BMVi:** B.M. de Villaescusa; **BMVSV:** B.M. de Val de San Vicente; **BPRa:** B.P. ‘Juan Zorrilla San Martín’, de Ramales; **CTud:** B. de la Casona de Tudanca; **METCAN:** Biblioteca del Museo Etnográfico de Cantabria (Muriedas).

	NOMBRE	OBRAS DISPONIBLES	BIBLIOTECAS
1	ARCE ALONSO, Guillermo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Clínica y epidemiología de la poliomyelitis anterior aguda. Estudio de un estado epidémico</i>, 1930, con G. Clavero del Campo</li> <li>- <i>Manual de la enfermera</i>, 1934, 1938, 1940, 1943, 1952, 1970, por M. Usandizaga, con la colaboración de G. Arce [et al.]</li> <li>- <i>Neumonías en la infancia</i>, 1945</li> <li>- <i>Trastornos nutritivos del lactante</i>, 1946, 1948</li> <li>- <i>Patología del recién nacido</i>, 2 vol., 1947-48</li> <li>- <i>Manual de la enfermera y del practicante (ayudantes técnicos sanitarios)</i>, 1958, 1964, 1970, con M. Usandizaga</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Diego Argumosa Obregón, Enrique Diego Madrazo, Guillermo Arce Alonso. Tres médicos cántabros</i>, 1985, Universidad de Santander</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>BUC</li> <li>BCC, BUC</li> <li>BUC</li> <li>BUC</li> <li>BUC</li> <li>BCC, BUC</li> <li>BCC, BMS, BUC, CEM</li> </ul>

2	<b>BEDOYA Y DÍEZ MANTILLA,</b> <b>Juan Manuel</b>	<p>- <i>De electionibus ad ecclesiastica minia sollempni petitionum ritu peragendis: ad Rev. adm. Ecclesiarum Proesules, et honestissima in Hispaniis Canoniconum collegia</i>, 1816</p> <p>- <i>Memoria sobre el desagüe de la laguna Antela o de la Limia, en la provincia y obispado de Orense, reino de Galicia</i>, 1831</p> <p>- <i>El pueblo instruido en sus deberes y usos religiosos, o Manual del cristiano para su arreglo diario</i>, 1832</p> <p>- <i>Al Ilmo. señor Don Félix Torres Amat, Obispo de Astorga en el día de su consagración 1º de mayo de 1834</i>, 1834</p> <p>- <i>Retrato histórico del ... señor D. Pedro de Quevedo y Quintano, presbítero cardenal de la Santa Romana Iglesia, Obispo de Orense, con un copioso apéndice de documentos</i>, 1835</p> <p>- <i>Memorias históricas de Berlanga</i>, 1840, 1845</p> <hr/> <p>- <i>Juan Manuel Bedoya, selección y estudio de Ramón Otero Pedrayo</i>, 1950</p>	<p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS</p> <p>BMS, BMP</p> <p>BMS, BMP</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, BMA, BMR, BMSCB, CTud</p>
3	<b>CARRDANO GALLO,</b> <b>Vicente</b>	<p>- <i>Un hombre sin caballo</i>, 1952</p> <p>- <i>No quiero quedarme solo</i>, 1958</p> <p>- <i>Viva la paz. España hoy</i>, c1964</p>	<p>BCC</p> <p>*</p> <p>*</p>
4	<b>CASANUEVA DEL MAZO,</b> <b>Bernardo</b>	<p>- <i>En la cuarta vigilia</i>, 1942</p> <p>- <i>El libro de los Lázaros</i>, 1950</p> <p>- <i>A la cena de los sentidos</i>, 1957</p> <p>- <i>Continuación del aire</i>, 1960</p> <p>- <i>La fuente de tres caños</i>, 1965</p> <p>- <i>Cuelga de Navidad</i>, 1969</p> <p>- <i>Viacrucis</i>, 1970</p> <p>- <i>Zona de las abejas</i>, 1971</p> <p>- <i>Cementerio para un pájaro y otros poemas de 1974</i>, 1993</p> <p>- <i>El evangelio anterior</i>, 1997</p> <p>- <i>Feliz remesa</i>, 2009</p> <hr/> <p>- <i>Bernardo Casanueva Mazo, un poeta entre dos mundos. Antología poética</i>, estudio preliminar Julio Díaz Díaz, 2012</p>	<p>BMS</p> <p>BMS, CEM</p> <p>BMS, BUC, BPGT, BMA, BMR, CTud</p> <p>BCC, BMS, CTud</p> <p>BCC, BMS, CEM</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, CEM, BPGT</p> <p>BCC, BMS, CEM, BPGT</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM</p> <p>BCC, BMS, BUC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS, BUC, BFB</p>

5	<b>ESCALANTE Y HUIDOBRO,</b> <b>Pedro de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>En campaña</i> (poesías), 1940</li> <li>- <i>La vida por la muerte</i>, 1956</li> <li>- <i>Santander y su paisaje en la literatura montañesa</i> (conferencia), 1964</li> <li>- <i>Castilla la Vieja del Norte en la "Expotur"</i>, 1964</li> <li>- <i>Nuestra región en la historia, en el arte y ante el desarrollo económica</i> (conferencia), 1965)</li> <li>- <i>Cuaderno de bitácora</i>, 1965</li> <li>- <i>Proyección de Castilla en el tiempo</i> (conferencia), 1966</li> <li>- <i>Apuntes de un santanderino sobre la entraña de su ciudad</i> (conferencia), 1966</li> <li>- <i>¿El nombre de Cantabria para la provincia de Santander?</i>, 1966</li> <li>- <i>Monumento a la Marina</i>, 1969, en <i>II Semana Naval</i>; ciclo de conferencias en homenaje a la Marina Española</li> <li>- <i>Pregón del río Ebro</i>, pronunciado en Fontibre, el 29 de septiembre de 1968, con motivo de la celebración del "I Día del Río Ebro", 1970</li> <li>- <i>Sonetos y rimas (1943-1954)</i>, 2000</li> </ul>	<p>BCC  BCC, BMS, CEM, BMA, BCR  BCC, BUC, CEM  BCC, CEM  BCC, BMS, BUC, CEM</p> <p>BMS, BCR  BCC, CEM  BCC, BUC, BMC, CEM</p> <p>CEM  BCC, BMS, BPGT, MMC, MuPAC, BMA, BMAM,  BMAr, BMCB, BMSa, BMVa, BMVSV  BCC, BMS, MuPAC</p> <p>BCC</p>
6	<b>ESCALERA NAREZO,</b> <b>Manuel de la</b> - "Manuel Amblard"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mamá Grande y su tiempo. Un relato que enlaza el Santander fin de siglo con San Luis de Potosí, su ciudad gemela en México</i>, 1980</li> <li>- <i>Cuentos de nubes</i>, 1981</li> <li>- <i>La nube del no saber</i>, traducción del inglés medieval, 1989</li> <li>- <i>Cuando el cine rompió a hablar</i>, 1991, edición, introducción y notas de J.R. Saiz Viadero</li> <li>- <i>Ramas de un mismo tronco</i>, 1994</li> <li>- <i>Muerte después de Reyes; y Cielo en la cárcel</i>, 2015</li> <li>- <i>Cuentos de nubes y otros relatos</i>; prólogo de Antonio Buero Vallejo, 2017</li> </ul>	<p>BCC, BMS, BPGT, BMAr, BMSCB, CTud</p> <p>CEM, BCR  BCC  BCC, BMS, BMVSV, BCR</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMBC, BMCB, BMCo, BMM,  BMSu, BMVSV,  BCC  BCC, BMS, BPGT, BMAM, BMAr, BMC, BMPi,  BMRui, BMRV, BMRui, BMSa, BMSo, BMSV, BMVi</p>
6	<b>FERNÁNDEZ GONZÁLEZ,</b> <b>Lauro</b> - "Amador del Campo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Carta Encíclica "Quadragesimo Anno" de nuestro santísimo Padre el Papa Pío XI, sobre la restauración del orden social en conformación perfecta con la Ley Evangélica, al celebrarse el 40º aniversario de la Encíclica "rerum Novarum" de León XIII</i>, 1932</li> <li>- <i>Ora et labora</i>, 1946</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Algunos apuntes de su vida y su obra</i>, por Jerónimo de la Hoz Teja, 1946</li> </ul>	<p>BMS</p> <p>BSCo</p> <p>BSCo</p>

7	<b>GÁNDARA PÉREZ, Miguel Antonio de la</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Almacén de frutos literarios inéditos de los mejores autores</i>, 1813 (2), 1814, 1818</li> <li>- <i>Apuntes sobre el bien y el mal de España</i>, 1811</li> <li>- <i>Apuntes sobre el bien y el mal de España</i>, edición, transcripción y estudio preliminar por Jacinta Macías Delgado, 1988</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un santanderino en la corte de Roma. Miguel Antonio de la Gándara, Agente de Preces</i> 1987, por Jacinta Macías Delgado</li> </ul>	<p>BMS</p> <p>BMP BUC</p> <p>BCC</p>
8	<b>GUEVARA NOREÑA, Antonio de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [<i>Libro llamado reloj de príncipes en el qual va encorporado el muy famoso libro de Marco Aurelio</i>] <i>Marco Aurelio con el reloj de príncipes</i>, 1529, 1531, 1532</li> <li>- <i>Las obras del Ilustre señor D. Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo</i>, 1539</li> <li>- <i>La primera parte del libro llamado Monte Caluario</i>, 1548, 1559</li> <li>- <i>Vita, gesti costumi, discorsi, lettere di Marco Aurelio Imperatore</i></li> <li>- <i>La Segunda parte del libro llamado Monte Caluario</i>, 1550</li> <li>- <i>Libro llamado Monte Caluario</i>, 1569, 1582</li> <li>- <i>Epistolas familiares del illustre señor Don Antonio de Guevara, Obispo de Mo[n]doñedo</i>, 1585, 1595, 1886</li> <li>- <i>D. Antonio Guevarai Commentaria in Habacuc</i>, 1585</li> <li>- <i>Oratoria de religiosos y exercicios de virtuosos</i>, 1545, 1595</li> <li>- <i>Oratoria de religiosos y exercicios de virtuosos</i>, por M.Nuncio, s. XVI</li> <li>- <i>Epistolas familiares de D. Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo</i>, por Juan de Meurcio, 1633</li> <li>- <i>Libro Aureo del gran emperador Marco Aurelio</i>; con <i>El Relox de príncipes</i>, por Carlos Sánchez, 1650</li> <li>- <i>Epistolas familiares de don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo...</i>, primera y segunda parte, por Matheo de Espinosa y Arteaga, 1668</li> <li>- <i>Vidas de los diez emperadores romanos que imperaron en los tiempos de Marco Aurelio</i>, por Mateo de Espinosa, 1669</li> <li>- <i>Menosprecio de corte, y alabanza de aldea; Auiso de priuados, y doctrina de cortesanos; Arte de marear, y trabajos de galera</i>, 1673</li> <li>- <i>Epistolas familiares: traduciones y razonamientos</i>, 1732</li> </ul>	<p>BMS, BMP</p> <p>BMP</p> <p>BMS, BMP BMP BCC BMP, CTud BCC, BMS, BPGT</p> <p>BMP BMP BMP BCC</p> <p>BCC, BMP</p> <p>BCC BCC</p> <p>BMP</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS</p>

	<p><b>GUEVARA NOREÑA, Antonio de</b></p> <p>(continuación 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cartas censorias y prudente crítica sobre las epístolas y obras historiales del... Señor D. Fr. Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo...</i> por de Rhua, 1736</li> <li>- <i>Obras del ilustrísimo señor don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo</i>, por Isidoro de Hernández Pacheco, 1782.</li> <li>- <i>Epístolas familiares y escogidas</i>, por Daniel Cortezo y Cía., 1886</li> <li>- <i>Libro llamado menosprecio de corte y alabanza de corte</i>, por Julián Pelayo Ladrón de Guevara, 1893</li> <li>- <i>Libro que trata de los inventores del arte de marear y de los trabajos de la galera</i>, por Julián Pelayo Ladrón de Guevara, 1893</li> <li>- <i>Libro que trata de los inventores del Arte de Marear y de los Trabajos de la Galera</i>, 1895</li> <li>- <i>Aviso de privados, o Despertador de cortesanos</i> (1539), c1910 o 1912</li> <li>- "Oratorio de religiosos y ejercicio de virtuosos", en <i>Místicos Franciscanos Españoles</i> vol. II, 1948-1949</li> <li>- <i>Libro primero de las epístolas familiares de Fray Antonio de Guevara</i>, edición y prólogo de José María de Cossío, 1950-1952</li> <li>- <i>Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea</i>, 1915, 1942, 1947, 1975</li> <li>- <i>Antonio de Guevara en su contexto renacentista</i>, por Asunción Rallo Gruss, 1979</li> <li>- <i>Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea; y Arte de marear, 1673</i>, 1984, edición de Asunción Rallo Gruss</li> <li>- <i>Relox de príncipes</i>, 1936, 1994 (otros s. f.)</li> <li>- <i>Epístolas familiares</i>, 1942</li> <li>- "El villano del Danubio", 2005, en <i>Novela corta del siglo XV</i>, edición de José Fradejas Lebrero</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Obras del ilustrísimo señor don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo...</i>, 1782</li> <li>- <i>La patria del Obispo de Mondoñedo Fr. Antonio de Guevara</i>, informe por el Marqués de Laurencín, 1914</li> <li>- <i>Prosa escogida de Fray Antonio de Guevara</i>, 1943, prólogo y selección de Martín de Riquer</li> <li>- <i>Fr. Antonio de Guevara</i>, selección y estudio de José María de Cossío, 1949, 1953</li> </ul>	<p>BCC, BMS, BMP</p> <p>BCC</p> <p>BMP BMP</p> <p>BMP</p> <p>BMS</p> <p>BMS, CEM, BPGT BCC</p> <p>BCC, CTud</p> <p>BCC, BBMS, BUC, MuPAC, BPGT, CTud, BCR BCC, BUC</p> <p>BCC, BUC, BMCB, BML, BMM, BMPi, BMR, BMSCB, BMSo BUC, BMS, BPGT, CTud CTud BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, BPGT, BMA, BMC, BMR, BMSCB, CTuD</p>
--	--	---	--

	<p><b>GUEVARA NOREÑA, Antonio de</b></p> <p>(continuación 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estudios sobre escritores montañeses. 1. Rutas literarias de la montaña</i>, por José María de Cossío, 1973</li> <li>- <i>Menosprecio de corte y alabanza de aldea (Valladolid, 1539) y el tema áulico en la obra de Fray Antonio de Guevara</i>, por Francisco Márquez Villanueva, 1998, 1999</li> <li>- <i>Antonio de Guevara y Europa</i>, por Simon A. Vosters, 2009</li> </ul>	<p>BCC, BMS, BPGT, <b>y muchas más</b></p> <p>BUC</p> <p>BUC</p>
9	<p><b>HERRERA ALONSO, Emilio</b> - "Larus Barbatus"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Los batallones cántabros en la tercera guerra carlista</i>, 1973</li> <li>- <i>Los mil días del Tercio Navarra. Biografía de un tercio de requetés</i>, 1974, 2005</li> <li>- <i>Entre el añil y el cobalto. Los hidroaviones en la guerra de España</i>, 1987</li> <li>- <i>Alas sobre Cantabria. Crónica aeronáutica</i>, 1993</li> <li>- <i>Salvador Hedilla, aviador de romance</i>, 1993, 2005</li> <li>- <i>Una bahía con alas. La base de hidros de Pollensa</i>, 1995</li> <li>- <i>Plumazos de mis alas. Añoranzas de un viejo aviador</i>, 1997</li> <li>- <i>Guerra en el cielo de España</i>, 1998</li> <li>- <i>Heroísmo en el cielo. Laureados de San Fernando en el Museo del Aire</i>, 1999</li> <li>- <i>Guerra en el cielo de Cantabria</i>, 1999</li> <li>- <i>Cien aviadores de España</i>, 2000</li> <li>- <i>Historia heroica del Tercio Navarra en la Guerra de Liberación de España, 1936-1939</i>, 2001</li> <li>- <i>Retablo aeronáutico de Cantabria</i>, 2002</li> <li>- <i>Un héroe montañés. El general carlista don Fulgencio de Carasa y Naveda, conde de Villaverde de Trucíos</i></li> </ul>	<p>BCC BCC, BMS, CEM</p> <p>BMS, BUC, CEM</p> <p>BCC, BMS, BUC, CEM, BISC, BPGT, <b>y muchas más</b> BCC, BMS, BUC, CEM, BMSCB, BMSu, BMVSV CEM BCC, CEM BMS CEM</p> <p>BCC, BUC, CEM CEM CEM</p> <p>BCC BMS, BUC, CEM, BISC, BPGT, <b>y muchas más</b> BCC</p>
10	<p><b>QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo</i>, por Pedro Cabarte, 1627</li> <li>- <i>Discurso de todos los diablos o infierno enmendado</i>, por Gaspar Garrich y Juan Simón, 1628</li> <li>- <i>Historia de la vida del Buscón, llamado D. Pablo</i>, por Carlos Osmont, 1629</li> <li>- <i>Desvelos soñolientos y verdades soñadas por D. Francisco de Quevedo y Villegas</i>, por Luis de Souza, 1629</li> </ul>	<p>BMP</p> <p>BMP</p> <p>BMP</p> <p>BMP</p>

	<p><b>QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de</b></p> <p>(continuación 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La cuna y la sepultura por D. Francisco de Quevedo y Villegas</i>, por María de Quiñones, 1634</li> <li>- <i>Primera parte de la vida de Marco Bruto. Escribiola por el texto de Plutarco, ponderada con discursos de D. Francisco de Quevedo y Villegas</i>, por Diego Díaz de la Carrera, 1645</li> <li>- <i>La caída para levantarse. El ciego para dar vista. El montante de la iglesia. En la vida de San Pablo Apóstol</i>, por Pablo Craesbeeck. 1648</li> <li>- <i>El Parnaso Español. Monte en dos cumbres dividido, con las nueve musas castellanas donde se contienen poesías de D. Francisco de Quevedo y Villegas</i>, 1648, 1652</li> <li>- <i>Obras en prosa de Francisco de Quevedo y Villegas</i>, por Diego Díaz de la Carrera, 1653</li> <li>- <i>Política de Dios y Gobierno de Christo, sacada de la Sagrada Escritura par acierto de Rey y Reino en sus acciones</i>, 1655, 1666, 1724, 1772, 1867-68, 1894, 1966</li> <li>- <i>L'Aventurier Buscón</i>, por Jean Molin, 1662</li> <li>- <i>Las tres musas ultimas castellanas: segunda cumbre del Parnaso español</i>, 1670, 1724, 1729, 1772, 1999</li> <li>- <i>Parte segunda de las obras en prosa de don Francisco de Quevedo Villegas</i>, 1687</li> <li>- <i>Les ouvres de D. Francisco Gómez de Quevedo y Villegas chevalier espagnol</i>, por Joseph T'Serstevens, 1718 (2 vol.)</li> <li>- <i>Obras de Francisco de Quevedo y Villegas</i>, 1716, 1724, 1726, 1729, 1772</li> <li>- <i>Obras pósthumas y vida de Francisco de Quevedo y Villegas: parte tercera</i>, en la imprenta de Juan de Ariztia, 1724</li> <li>- <i>El perro y la calentura: novela peregrina</i>, 1736</li> <li>- <i>Poesías que publicó D. Francisco de Quevedo y Villegas con el nombre del Bachiller Francisco de la Torre</i>, por Eugenio Bieco, 1753</li> <li>- <i>El Parnaso español: monte en dos cumbres dividido: con las nueve musas castellanas donde se contienen poesías</i>, 1772, 1773, 1866</li> <li>- <i>Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas</i>, 1772, 1846</li> <li>- <i>Obras</i>, 1791</li> <li>- <i>Gracias y desgracias del ojo del culo por D. Francisco de Quevedo y Villegas</i>, 1874</li> <li>- <i>El sueño de las calaveras</i>, 1840, 1884</li> </ul>	<p>BMP</p> <p>BMP</p> <p>BMP</p> <p>BMP</p> <p>BMP</p> <p>BCC, BPGT, BMP, CTud</p> <p>BMP</p> <p>BCC, BUC, CTud</p> <p>CTud</p> <p>BMP</p> <p>CTud</p> <p>BCC, CTud</p> <p>CTud</p> <p>BMP</p> <p>BCC, CTud</p> <p>BCC</p> <p>CTud</p> <p>BMP</p> <p>CTud, BCR</p>
--	--	--	--

**QUEVEDO Y VILLEGAS,  
Francisco de**

(continuación 2)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las tres coronas en el aire, conferencias de Francisco de Quevedo y Villegas sobre los negocios del otro mundo</i>, 1847</li> <li>- <i>Histoire de Don Pablo de Ségovie</i>, 1868, 1882</li> <li>- <i>Poesías escogidas</i>, 1877</li> <li>- <i>Obras serias de D. F. de Quevedo y Villegas: en las obras festivas se hallará una noticia de su vida</i>, c1881</li> <li>- <i>Obras festivas de D. F. de Quevedo y Villegas, con una noticia de su vida</i>, c1881</li> <li>- <i>Ouvres choices de Poesías de D. Francisco Gómez de Quevedo y Villegas</i>, por Leon Bonhonr, 1882</li> <li>- <i>El mundo por dentro</i>, 1884</li> <li>- <i>Obras políticas, históricas y críticas</i>, 1893</li> <li>- <i>Obras satíricas y festivas</i>, 1880, 1893, 1924</li> <li>- <i>Política de Dios y gobierno de Cristo</i>, 1894</li> <li>- <i>Obras completas de Francisco de Quevedo Villegas</i>, 3 vol., 1897-1907, edición crítica, ordenada e ilustrada por Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, con notas y adiciones de Marcelino Menéndez y Pelayo</li> <li>- <i>Teatro inédito de Don Francisco de Quevedo y Villegas</i>, 1922, 1927</li> <li>- <i>Los sueños</i>, 1916, 1922, 1943, 1972, 1983, 1987</li> <li>- <i>L'Heure de tous; avant-propos de René Bouvier</i>; traduction de Jean Camp, 1934</li> <li>- <i>Obras satíricas y festivas</i>, 1937</li> <li>- <i>Historia de la vida del Buscón</i>, 1939, 1941, 1955</li> <li>- <i>Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas</i>, 1946-1953 (BAC)</li> <li>- <i>Marco Bruto</i>, 1950</li> <li>- <i>España defendida. Opúsculos festivos</i>, c195?</li> <li>- <i>Sueños y discursos</i>, edición, introducción y notas de James O. Crosby, 1993, 1999</li> <li>- <i>La vida del Buscavida, por otro nombre don Pablos</i>, 2005</li> <li>- <i>Quevedo y los dos Sénecas</i>, 1965</li> <li>- <i>Obras completas</i>, 1967</li> <li>- <i>Obras completas</i>; edición, introducción, bibliografía y notas de José Manuel Blecua, 1968</li> <li>- <i>Sátiras políticas y literarias</i>, 1971</li> <li>- <i>Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños; Los sueños</i>, 1975, 1979</li> </ul>	<p>CTud</p> <p>BCC, bmp BFB BCC</p> <p>BCC</p> <p>BMP</p> <p>BCR BCR BMP, BCR BCR BCC, BPGT, BMS, CTud</p> <p>BCC, BMS, BPGT, CTud BCC, BMS, BUC, BMCa, BMSo, BMSV, BMVa, BCR BMVd, CTud</p> <p>CTud CTud BMVd, CTud BCC, MUPAC, BMA BUC, CTud BCC, BMS, BMCo, BMSCB, BMSu, BMVA, BMVi,</p> <p>BCC, BMS, CEM, BML BCC BMS BFB</p> <p>BMSa BMS, BMVd</p>
---	---

	<p><b>QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de</b></p> <p>(continuación 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo</i>, 1980</li> <li>- <i>Poesía varia</i>, 1981, 1987</li>   <li>- <i>Sueños y discursos</i>, 1980, 1985</li> <li>- <i>El Buscón</i>, 1983, 1988</li> <li>- <i>Defensa de Epicuro contra la común opinión</i>, 1986</li> <li>- <i>Vida del Buscón; Sueños y Discursos</i>, 1987</li> <li>- <i>La vida del Buscón</i>, 1993</li> <li>- <i>Carta al serenísimo, muy alto, y muy poderoso Luis XIII, Rey christianísimo de Francia</i>, 1998 (CDROM)</li> <li>- <i>Memorial por el patronato de Santiago y por todos los santos naturales de España en favor de la elección de Christo N.S.</i>, 2002 (CDROM)</li> <li>- <i>Obras políticas históricas y críticas</i>, s.a.</li> <li>- <i>Quevedo: "homme du diable, homme de dieu"</i>, s.a.</li> <li>- <i>Premáticas, desenfadados y entremeses</i>, s.a.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quevedo. "Homme du diable, homme de dieu"</i>, por Rene Bouvier, 1ª mitad s. XX</li> <li>- <i>Don Francisco de Quevedo y Villegas. La época, el hombre, las doctrinas</i>, por Julián Juderías, 1922</li> <li>- <i>La sátira contra los médicos y la medicina en los libros de Quevedo</i>, por... Sr. José Goyanes Capdevilla, 1934</li> <li>- <i>Ideario de Don Francisco de Quevedo</i>, por Luis Astrana Marín, 1940</li> <li>- <i>Escritos políticos de Don Francisco de Quevedo y Villegas</i>, 3 vol., 1941</li> <li>- <i>D. Francisco de Quevedo y su significación en la Literatura Española</i>, por José Luis Goyoaga y Escario, 1942</li> <li>- <i>Quevedo y los dos Sénecas</i>, por González de la Calle, 1965</li> <li>- <i>En torno a la poesía de Quevedo</i>, por James O. Crosby, 1967, 1981</li> <li>- <i>Hacia una semblanza de Quevedo</i>, 1969</li> <li>- <i>La poesía metafísica de Quevedo</i>, por Emilia Navarro de Kelley, 1973</li> <li>- <i>Cervantes y Quevedo</i>, por Francisco Ayala, 1974</li> <li>- <i>Visión, sátira y agudeza en los "Sueños" de Quevedo</i>, por Ilse Nolting-Hauff, 1974</li> </ul>	<p>BCC, BMS, BMRui</p> <p>BUC, BMS, BPGT, BML, BMCB, BMCo, BMM, BMPi, BMPo, BMS, BMSCB, BMSo</p> <p>BCC, BMS, BMC</p> <p>BMS, BMAm, BMCa, BMVi</p> <p>BCC</p> <p>BMA, BMAr</p> <p>BMS</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BPGT</p> <p>BCC</p> <p>BPGT</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BPGT</p> <p>CEM</p> <p>BCC</p> <p>BCC, CTud</p> <p>BFB</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p>
--	--	---	--

	<p><b>QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de</b></p> <p>(continuación 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Quevedo y la poesía hispanoamericana del siglo XX: Vallejo, Carrera Andrade, Paz, Neruda, Borges</i>, por Giuseppe Bellini, 1976</li> <li>- <i>Francisco de Quevedo</i>, edición de Gonzalo Sobejano, 1978</li> <li>- <i>Estructura de la novela: Anatomía de El Buscón</i>, por Gonzalo Díaz Migoyo, 1978</li> <li>- <i>Francisco de Quevedo</i>, por Manuel Durán, 1978</li> <li>- <i>El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo</i>, 1979</li> <li>- <i>Prosas de Quevedo</i>, por Raimundo Lida, 1980</li> <li>- <i>Quevedo y Cetina</i>, por Joaquín Ibañez Lacruz, 1980</li> <li>- <i>La mesa del Buscón. En homenaje a Don Francisco de Quevedo y Villegas con ocasión de su centenario</i>, por Xavier Domingo, 1981</li> <li>- <i>La vida del Buscón llamado Don Pablo. Francisco de Quevedo</i>, por Rosa Navarro Durán, 1983</li> <li>- <i>Antología poética</i>, 1984, 2005</li> <li>- <i>Quevedo</i>, 1984, 1986</li> <li>- <i>La poesía amorosa de Quevedo</i>, 1992</li> <li>- <i>Quevedo y la monarquía (un modelo de rey)</i>, por Francisco F. Martínez Conde, 1996</li> <li>- <i>La hora de Quevedo</i>, 2008</li> </ul>	<p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BUC</p> <p>BUC</p> <p>BMS, BMA, BMAr, BMBC, BMCa, BMCar, BMCo, BMSu, BMVi</p> <p>BCC</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMA, ML, BMCa, BMCar, BMCB, BMCo, BMM, BMPi, BMR, BMS, BMSu</p> <p>BUC</p>
11	<p><b>QUIROGA ABARCA, Elena</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La soledad sonora</i>, 1949</li> <li>- <i>Viento del norte</i>, 1951, 1954, 1956, 1983, 1990, 2001</li> <li>- <i>La otra ciudad</i>, 1953</li> <li>- <i>La sangre</i>, 1952, 1954, 1963, 1981</li> <li>- <i>Trayecto uno</i>, 1953, 1956</li> <li>- <i>La última corrida</i>, 1958, 1995</li> <li>- <i>Carta a Cadaqués</i>, poemario autoeditado, 1961</li> <li>- <i>La enferma</i>, 1958, 1962, 2013</li> <li>- <i>La careta</i>, 1955, 1974</li> <li>- <i>Tristura</i>, 1960, 1965, 1984</li> <li>- <i>Presente profundo</i>, 1972, 1973</li> <li>- <i>Algo pasa en la calle</i>, 1954, 1974, 1984</li> <li>- <i>Presencia y ausencia de Alvaro Cunqueiro</i> (discurso), 1984</li> </ul>	<p>BMS, CTud</p> <p>BCC, BMS, BPGT, BMAr, BMC, BMCa, BMCas, BMCo, BML, BMS, BMSCB, BMVd</p> <p>BMS, CTud</p> <p>BCC, BMS, BMCa, BMSMC, CTud, BCR</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS, BPGT, CTud, BCR</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BMS</p> <p>BCC, BMS, BMA, BML, BMSO</p> <p>BCC, BMS</p> <p>BMS, BMA, BMC, BMCa, BMVSV</p> <p>BCC, BFB</p>

	<p><b>QUIROGA ABARCA, Elena</b>  (continuación)</p>	<p>- <i>Escribo tu nombre</i>, 1965, 1985  - <i>Plácida, la joven y otras narraciones</i>, 1970, 1985  - <i>Escribo tu nombre</i>, 1970, 1992</p> <hr/> <p>- <i>Estudio de los modos narrativos en el discurso autobiográfico de "Tristura"</i>, 2001  - <i>Novelas de Elena Quiroga</i>, 2011, 3 vol., edición de Darío Villanueva.  - <i>La casa de los Abarca-Mora en Santander y la novela "Tristura" de Elena Quiroga</i>, por Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera, y María Yolanda Mateos López, 2014</p>	<p>BMS, BMCas, BML  BMS, BMSu  BMS, BMC, BMCo</p> <p>BUC</p> <p>BCC  BUC</p>
<p>12</p>	<p><b>REINOSA, Rodrigo de (LINDE)</b></p>	<p>- <i>Aquí comienzan coplas de las comadres</i>, s.a. (c1970)  - <i>Aquí comienza un pater noster trobado y dirigido a las damas. Y las coplas de la chinagala. Y un villancico...</i>, s.a.  - <i>Cancionero de Nuestra Señora compuesto por Rodrigo de Reinosa</i>, 1890  - <i>Coplas</i>, introducción, selección y notas de M<sup>a</sup> Inés Chamorro Fernández, 1970  - <i>Coplas del rufián llamado Cortavientos y Catalina Torres Altas, con otros dos romances y la Chinagala</i>, 1983  - <i>Rodrigo de Reinosa: tres pliegos encontrados en la Biblioteca Nacional de París</i>, 1984  - <i>Las coplas de las comadres de Rodrigo de Reinosa</i>, por Adolfo López Vaqué, 1997  - <i>La obra poética de Rodrigo de Reinosa</i>, por Adolfo López Vaqué, ed. Ayto. de Reinosa, 2018</p> <hr/> <p>- <i>Rodrigo de Reinosa</i>, 1950, selección y estudio de José M<sup>a</sup> de Cossío  - <i>La poesía de Rodrigo de Reinosa</i>, 1984, estudio y edición de José Manuel Cabrales Arteaga  - "Rodrigo de Reinosa. Un poeta del pueblo", en <i>Cuadernos de Campoo</i> 1996 (4-7)  - <i>Obra conocida de Rodrigo de Reinosa</i>, 2010, por Laura Puerto Moro  - <i>Paternóster a las damas</i> (1520), ed. de Antonio Martínez Cerezo, 2015  - <i>Canta, gallo, canta</i> (1524), ed. de Antonio Martínez Cerezo, 2018  - <i>El Cantar de las Comadres</i> (2015), grabación 'Miedito records', CD</p>	<p>BMS, BMP  BMP</p> <p>BMP</p> <p>BFB</p> <p>BCC</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BFB</p> <p>BCC</p> <p>BCC, BUC, CEM, BFB  BCC, BUC, CEM, BFB</p> <p>BFB</p> <p>BCC, BUC  BCC, BMS  BCC  BCC</p>

13 RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo

- Luis Barreda, 1949	CEM
- Ignacio Zaldívar, con Manuel Arce, 1949	CEM
- Antología de la poesía francesa contemporánea, 1950	BCC
- José Luis Hidalgo, selección y estudio, 1950	BCC, CEM
- J. de Ciria y Escalante, selección y estudio, 1950	BCC, BUC, CEM
- Viernes Santo, 1951	BCC
- El loro del calendario, 1951	BCC
- Cancionero de Monte Corbán, 1952	BCC, BUC
- Benjamín Taborga, selección y estudio, 1952	BCC, BUC, CEM
- El duende, 1953	BCC
- Ignacio Zaldívar, selección y estudio con Manuel Arce, 1953	BCC, BUC
- La invisible frontera (poemas), 1954	BCC
- Fernando Velarde, selección y estudio, 1954	BCC, BUC, CEM
- Ricardo Olanar, selección y estudio, 1949, 1955	BCC, BUC, CEM
- E. Rodríguez R. de la Escalera "Montecristo", selección y estudio, 1958	BCC, BUC
- Hora actual de la novela en el mundo, 1958	BCC
- Playa de octubre, 1961	BCC
- Sonetos de Francisco de Quevedo, selección y prólogo, 1961	BCC
- Torres Quevedo y la cibernética, 1966	BCC, CEM
- La juventud en la literatura contemporánea	BCC
- Nocturno de otro país (poemas), 1969'	BCC, CEM
- Cossío, 1973	BCC, CEM, BISC
- Biografía de D. Leonardo Torres Quevedo, 1974	BCC, BUC, CEM, BCR, BISC
- J. Solana, 1974, 1979	BCC, BUC, BISC
- M <sup>a</sup> Blanchard, 1975	BCC, BUC, BISC
- Santander y la vanguardia, con otros autores, 1977	CEM
- Los maestros del impresionismo español, 1878	BCC, BUC
- Retablo biográfico de montañeses ilustres, 2 vol., 1978	BCC, CEM, BCR
- E. Gran, 1978	BCC, BUC
- Así fue José Simón Cabarga, s.a.	BCC, BUC
- Jugando a la vida (poesía 1948-1978), 1982	BCC, CEM, BCR, BISC,
- Melodía del mármol, 1982	BCC, BUC
- Quirós, 1983	BCC, BUC, BCR, BISC
- La Estela del buque fantasma, 1987	BCC, BMS, BISC, BPGT
- Via crucis, 1987	BCC, BUC
- Riancho, 1988	BCC, BISC

	<p><b>RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo</b></p> <p>(continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Sonrisa ante el espejo</i>, 1988</li> <li>- <i>Obertura en el norte</i>, 1988</li> <li>- <i>Melodía del mármol</i>, 1989</li> <li>- <i>La columna y el vértigo</i>, 1989</li> <li>- <i>El coleccionismo de pintura en España</i>, 1990</li> <li>- <i>Crónica del veraneo regio</i>, 1991</li> <li>- <i>Clasicismo y romanticismo en Clara Trueba: 1808-1864</i>, con Fernando Zamanillo Peral, 1992</li> <li>- <i>Canciones para una biografía (Poesía 1948-1993)</i>, 1995</li> <li>- <i>Julio de Pablo. Obras 1947-1996</i>, 1996</li> <li>- <i>Miradas y situaciones</i>, 2000</li> <li>- <i>Dibujos. José Luis Mazarío</i>, 2000</li> <li>- <i>Las escritoras de sangre real</i>, 2002</li> <li>- <i>La Pasión de Cristo según Cantabria</i>, 2003</li> <li>- <i>Cosas nuestras. 13 (autores)</i>, prólogo de Mario Camus, 2012</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La esfera de la dicha. Vida y obra poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde (1920-2007)</i>, por Mario Crespo López, 2007</li> <li>- <i>Los "Via Crucis" de los poetas cántabros, con la reedición de Viernes Santo, de Leopoldo Rodríguez Alcalde</i>, por Mario Crespo López, 2007</li> </ul>	<p>BCC  BUC  BCC, CEM  BCC, BUC, CEM, BISC  BCC, BUC  BCC, BUC, BISC  BCC, BUC</p> <p>BCC  BCC  BCC  CEM  BCC, BUC  CEM  BCC</p> <p>BCC, BUC, CEM</p> <p>BCC</p>
<p>14</p>	<p><b>TEIRA FERNÁNDEZ, Manuel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Idea de la vida y la muerte en la obra de José Luis Hidalgo</i>, 1967</li> <li>- <i>Torrelavega. Perfil de una ciudad</i>, 1998</li> <li>- <i>Veinte años no es nada</i>, 2001, exposición en Torrelavega con textos de José Ramón Saiz Fernández, Manuel Teira Fernández, y Manuel Arce. Fotografía, Bustamante Hurtado</li> </ul>	<p>BUC  BCC, BUC  BCC</p>



#### **4. RESEÑAS BIOGRÁFICAS BREVES**



## ABREVIATURAS UTILIZADAS

### Referencias Generales:

**Web SCE:** Página de la Sociedad Cántabra de Escritores - [www.scescritores.es](http://www.scescritores.es)

**GEC:** Gran Enciclopedia de Cantabria

### Referencias concretas:

**ARCE 2019:** ARCE DIEZ, Pedro (2019), *Cantabria vs Galicia. Un viaje de ida y vuelta*, Santander, Centro Gallego.

**COSSÍO 1960:** COSSÍO, José María de (ed. 1989), *Rutas literarias de la Montaña*, Santander, Estvdio.

**COSSÍO 1973:** COSSÍO, José María de (1973), *Estudios sobre escritores montañeses*, 3 vols., Santander, Institución Cultural de Cantabria.

**COSSÍO 2003:** José María de (2003), *Estudios sobre escritores montañeses*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XIX:** CRESPO LÓPEZ, Mario (2004), *Cántabros del siglo XIX. Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XX (1):** CRESPO LÓPEZ, Mario (2009), *Cántabros del siglo XX (1). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**CRESPO XX (2):** CRESPO LÓPEZ, Mario (2014), *Cántabros del siglo XX (2). Semblanzas biográficas*, Santander, Estvdio.

**LÁZARO 1985:** LÁZARO SERRANO, Jesús (1985), *Historia y antología de escritores de Cantabria*, Santander, Ayuntamiento de Santander.

**LÁZARO 2006:** LÁZARO SERRANO, Jesús (2006), *Literatura cántabra*, Santander, Estvdio - Valnera.

**LECTURAS 1982:** AA. VV. (1982), *Lecturas de Cantabria. Una Antología Didáctica, 2ª ed.*, Santander, Instituto de Ciencias de la Educación.

**R. ALCALDE 1978:** RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978), *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, 2 vols., Santander, Estvdio.



## **Guillermo ARCE ALONSO, médico, catedrático y pediatra**

Santander 1901 – Santander 1970

Nace en Santander el 28 de enero de 1901 y muere el 22 de enero de 1970. Estudia medicina en Valladolid. Vocación que comparte con varios de sus hermanos, médicos también. Acabada la carrera, es contratado como profesor del Sanatorio Antituberculoso Victoria Eugenia, y en 1929 obtiene, por oposición, el puesto de médico jefe de los Servicios de Pediatría y Puericultura del Jardín de la Infancia, donde se incluía el Instituto Provincial de Puericultura y la Casa Cuna de Santander, motivo por el que se le ofrece hacer el mismo trabajo en Valdecilla, que no acepta, porque sólo había niños de hasta dos años, mientras que él trabajaba con niños de hasta siete años. Previamente, en 1928, había obtenido una plaza similar en Lérida.



Más tarde pasa a ser jefe del Servicio de Puericultura de la Casa de Salud de Valdecilla. En 1943 es designado médico director del Sanatorio de Santa Clotilde de los Hermanos de San Juan de Dios y, en 1946, comienza a dirigir el Jardín de la Infancia y la Escuela de Puericultura, adonde acuden muchos médicos españoles en busca de formación.

En 1930 obtiene el doctorado con la tesis **“Contribución al estudio de la fragilidad ósea en el niño”** y en 1934, por oposición, la cátedra de Pediatría y Puericultura de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago, concursando ese mismo año para obtener la de Salamanca e ingresando a su vez en la Escuela Nacional de Puericultura.

En 1964, tras grave enfermedad, solicita la excedencia instalándose definitivamente en Santander en su puesto de jefe de Servicio de la Clínica de Niños de Valdecilla.

Es, sin duda, uno de los pediatras más emblemáticos y representativos de la posguerra. Su gran preparación, capacidad de organización y orden en el trabajo, así como la organización del tiempo, le hacían posible compartir tantas responsabilidades.

Fue tan querido en su tierra, que a su muerte el Ayuntamiento de Santander le erige un monumento en los jardines de Pereda, trasladado posteriormente a la calle Castelar, frente a su domicilio. Médico y catedrático eminente, está considerado como el creador de la Escuela Española de la Pediatría y Puericultura Contemporánea, que gozaba de gran prestigio, y sus publicaciones siempre eran vistas por sus compañeros como aportaciones singulares. Miembro de honor del Colegio Oficial de Médicos Santander, tenía la Gran Cruz y Encomienda de la Orden Civil de Sanidad y la Cruz Mérito Militar, entre otras distinciones.

Entre su bibliografía técnica destacan las obras ***Neumonía en la infancia*** (1945), los dos tomos de ***Patología del recién nacido*** (1947-1948), y ***Trastornos nutritivos del lactante*** (1946 y 1948), y su colaboración en el muchas veces reeditado ***Manual de la enfermera***, colaboración con el doctor Usandizaga, en el que Arce elabora el último capítulo, titulado “Puericultura”.

Ref. Web SCE; GEC 1, 125; R. ALCALDE 1978, 2, 153-156; CRESPO XX (2), 208.

## Juan Manuel BEDOYA Y DÍEZ MANTILLA, **sacerdote, maestro y erudito**

La Serna, Hermandad de Campoo de Suso 1770 – Orense 1850

Clérigo del siglo XVIII vinculado con Galicia, era conocido como el Deán de Bedoya, y la ciudad de Orense le tiene dedicada una de las mejores rúas, pues se le considera un personaje muy importante dentro de la literatura, la cultura, la educación y la política gallega en la primera mitad del siglo XIX.

Cuando tenía cinco años, sus padres Toribio Bedoya Palacios y Josefa Díez Mantilla, le llevan a la villa de Berlanga del Duero, provincia de Soria, para que su tío, Juan Manuel Bedoya Palacios, tesorero de la colegiata, se encargue de su educación.



Doctor por la Universidad de Osuna en 1793, licenciado y doctor en Teología por la universidad de Osma, ocupa el puesto de canónigo lectoral en Berlanga de Duero (Soria); lectoral y penitenciario en la Real Colegiata de San Ildefonso; canónigo en la catedral de Málaga, sin llegar a posesionarse del cargo; honorario de la Rota, miembro calificador de la Suprema y General Inquisición y miembro de la Real Academia de la Historia, de la que fue académico correspondiente, a partir de junio de 1816. En 1808 no aceptó la invasión francesa y rechazó diversos puestos ofrecidos por el rey José Bonaparte, enviándole Fernando VII en 1815, castigado por su ideología liberal, como canónigo a la catedral de Orense, diócesis y ciudad apartadas de las grandes rutas, donde se sintió desterrado, aunque pronto contó con el favor del obispo, el cardenal Pedro de Quevedo y Quintano (1776-1818), que le nombra secretario capitular y, en atención a su gran valía, canónigo cardenal, distinguiéndose por su saber y magisterio, así como por sus ideas liberales, motivo por el que sufrió destierro, tiempo que él dedicó a escribir, resultando, tras un denso proceso contra él, indultado en 1828 y rehabilitado por el obispo Dámaso Iglesias y Lago (1818-1840) para seguir ejerciendo el ministerio sacerdotal y continuar siendo canónigo cardenal orensano y, posteriormente, tras el fallecimiento del obispo Dámaso (1840), la diócesis orensana estuvo vacante durante siete años, siendo nombrado su deán, Juan Manuel Bedoya, gobernador eclesiástico del obispado. El trabajo llevado a cabo fue de tal satisfacción que fue propuesto en dos ocasiones para ocupar la cátedra episcopal de la sede auriense, que él rechazó por su avanzada edad y por no sentirse con fuerzas para el cargo.

Fue autor de numerosos libros, entre ellos *Instrucciones cristianas para militares* (1807), *Oración latina acerca de las oposiciones a las prebendas* (1816), *El pueblo instruido en sus deberes religiosos* (1825), *Retrato histórico del cardenal Quevedo* (1835) y *Memorias históricas de Berlanga* (1840). Autor de varios poemas, fue activo colaborador en el famoso **Diccionario** de Miñano.

Ref. Web SCE; GEC 1, 257; COSSÍO 1973, 97s; 1989, 114-116; 351-355; 2003,101.

## Vicente CARREDANO GALLO, novelista

Santander 1920 – Madrid 2002

Participa en la Guerra Civil en el bando franquista, apareciendo en 1941 entre los oficiales de Infantería para realizar estudios en la 'Academia de Transformación del Arma' de Guadalajara. En la posguerra desarrolla su actividad cultural junto a los jóvenes que participaron en la revista *Proel*, trasladándose posteriormente, en 1945, a Madrid, donde participa activamente en las tertulias y ambientes literarios.



Cultivó la novela corta aportando originalidad a los temas tratados, con un estilo cortante e incisivo, desprendiéndose de los elementos sobrantes. Comenzó con el cuento *Un hombre sin caballo*, publicando posteriormente su volumen de cuentos *Los Ahogados* (1953) entre el realismo y la fantasía, con títulos como 'Fugitivo', 'El veintitrés de octubre', 'Todos los hombres viven', 'Aquellos peces ocultos', 'La hermana mayor', 'Un lugar para cada hombre'. Esta obra recibió una mención en los Premios Nacionales de Literatura de 1954, de cuyo Jurado formaron parte como vocales Rafael Sánchez Mazas, Martín Almagro Bach, Adolfo Muñoz Alonso, Patricio Peñalver Simó, José Hierro Real, y Guillermo Alonso del Real como secretario. En la revista **El año Literario en España: 1954**, se valora dicha obra poniéndola en relación con otros valores emergentes, entre los que se cita "La muerta" de Carmen Laforet, y "La partida" de Miguel Delibes.

En 1956 gana el **Premio Sésamo** de novela corta con la obra *No quiero quedarme solo*, publicada por Editorial Planeta en 1958, junto a otras dos: "El viento dobló la esquina", de Luciano Castañón, y "El cuarto de los niños", de Ángel Vázquez.

En 1964 aparece *Viva la paz. España hoy*, en realidad el catálogo de una exposición en el que se insertaba "El parte oficial de Paz" que Eugenio d'Ors redactó en 1939, y se reproducían íntegros los carteles, unos 150, dos por página, con textos elaborados por Carredano de unas treinta líneas cada uno, el cual fue editado por la "Junta Interministerial para la Conmemoración del XXV Aniversario de la Paz España".

Colaboró también en la prensa madrileña, alcanzando cierta notoriedad, viéndose, no obstante, atenuada su actividad literaria por el desempeño de varios cargos oficiales, entre ellos, el de Jefe de Divulgación de la Jefatura Central de Tráfico, puesto desde el que, por medio de conferencias y otras intervenciones, destacó el trabajo de la Administración en las campañas a favor del bien común.

## **Bernardo CASANUEVA MAZO, poeta**

Ciudad de México 1920 – Santander 1993

Hijo de Mamerto Casanueva, natural de Hoz de Anero, quien, en 1896, con 14 años de edad, emigra a México, donde conoce a la también montañesa Elvira Mazo de la Sota, con la que contrae matrimonio y tiene tres hijos nacidos allá. Con el fin de que se educaran en ambiente español, los tres estudian en Cantabria, haciéndolo Bernardo en el colegio de Villacarriedo, hasta que, en 1935, debido a la mala situación política en España, los tres retornan a México, donde completarán sus estudios. Bernardo estudia Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde conoce al profesor Amancio Bolaño, que tendrá gran influencia sobre él, como lector atento de sus poemas y por su relación de amistad. Casanueva participa en la revista cultural 'Tierra nueva', impulsada por la UNAM, que serviría para aglutinar a jóvenes intelectuales, creadores e historiadores. En cuanto a su obra literaria se refiere, su primera composición poética aparecida en 1942 fue **En la cuarta vigilia**. La segunda, en 1948, se titula **Vesperales. Poesía del atardecer**, y está influenciada por la estética del romanticismo español. Ambas fueron publicadas en México, quedando Casanueva incluido en el grupo de creadores allí conocido como "Los contemporáneos", generación que se presenta como alternativa a "Los radicalistas", que estaba liderada Octavio Paz.



En 1945, debido a una dolencia cardíaca que le obligaría al descanso, Bernardo embarca de nuevo hacia España, publicando sus poemas en Cantabria, donde se une al grupo de la revista 'Proel' junto con otros jóvenes poetas como José Luis Hidalgo, José Hierro, Julio Maruri y Manuel Arce. Mantiene, no obstante, los contactos con México, donde publica **El libro de los Lázaros** (1950), último de los editados en aquel país. En Santander conoce a Sonsoles del Val, casándose con ella en 1953 y, tras su boda, publica en esta ciudad, colección La Cigarra, **A la cena de los sentidos** (1957), un libro de sonetos dispuesto en tres ensayos poéticos que giran en torno a la vida, al amor y a la intimidad, publicado por "La Isla de los ratones". Fruto de su amistad con el jesuita Emilio del Río publica **Continuación del aire** (1960), **La fuente de tres caños** (1965), y tres más en 1966: **Odas morales**, **Cuelga de Navidad**, y **Misterios**. En 1970, **Zona de las abejas**, y **Via crucis**, ambas en La Isla de los Ratones. Tras su muerte, la viuda, herederos y Emilio del Río publican **El Evangelio anterior** (1997) y **Feliz remesa** (2009). En 2012 la Universidad de Cantabria, en su colección 'Cantabria 4 estaciones', edita la obra **Bernardo Casanueva Mazo. Un poeta entre dos mundos**, de Julio Díaz Díaz, donde se incluye un estudio sobre su obra y una antología del poeta.

Desde su escritorio de la calle santanderina de Castelar, tuvo una destacada actividad literaria, dejando centenares de poemas sin publicar. En México se le recuerda por los ensayos y monografías dedicados a la literatura mexicana, y figura en el prestigioso "Diccionario de escritores mexicanos, s. XX".

Ref. Web SCE; GEC 2, 152; CRESPO XX (2), 232.

## **Pedro de ESCALANTE Y HUIDOBRO, abogado y político**

Santander 1913 – Santander 1970

Nieto del ilustre escritor cántabro Amós de Escalante, Pedro nace en Santander el 10 de agosto de 1913. En 1933 obtiene la licenciatura en Derecho por la Universidad de Oviedo y, tras la Guerra Civil, en la que participa en el bando nacional llegando a ser capitán, ocupa en su vida profesional diferentes cargos en la empresa Nueva Montaña Quijano S. A.



Su vertiente política le proporciona la oportunidad de ser teniente alcalde del Ayuntamiento de Santander. En 1962 pasa a ser nombrado presidente de la Diputación, cargo en el que permanece hasta su muerte. Fue también Procurador en Cortes y Consejero Nacional del Movimiento durante ocho años. Fue el primero en reivindicar el nombre de Cantabria para definir a la entonces provincia de Santander, más como concepto de identidad regional que pensando en tesis autonomistas.

Como Presidente de la Diputación impulsó los trabajos de investigación de la Institución Cultural Cantabria y del Museo de Prehistoria, además de crear y apoyar económicamente el Centro Nacional Marqués de Valdecilla para convertirlo en uno de los mejores hospitales españoles.

Trabajó tenazmente por el engrandecimiento turístico de la provincia, apostando especialmente por el desarrollo turístico de Campoo y de Liébana, siendo el promotor del Teleférico de Fuente Dé, diseñado por el ingeniero cántabro José Antonio Odriozola Calvo, e inaugurado entre 1964 y 1966, junto al cual se halla, casi escondido, un busto en su honor vestido con el uniforme de Falange. Tomó también parte en el desarrollo de la Semana Naval de Santander, cuya intervención fue decisiva. Poseía innumerables condecoraciones y reconocimientos, entre ellos el de la Medalla de Oro de la Provincia de Santander y la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. Fue miembro del Centro de Estudios Montañeses, y debido a su posicionamiento a favor de la oficialización del nombre de Cantabria y a su impulso en todo lo relacionado con la historia de la región, se le conocía cariñosamente como “El Cantabrón”.

Es autor de la novela *La vida por la muerte* (1956), que constituye una indagación en el proceso espiritual del protagonista, en que muestra una cierta impericia, pero que cristalizará en la siguiente publicación: *Cuaderno de bitácora* (1965), donde muestra una madurez narrativa acompañada de originalidad técnica, y según Rodríguez Alcalde, “dibujo preciso y precioso de los personajes” y “luminosa sugerencia de escenarios y ambientes”. Su obra poética fue publicada en 2000: *Sonetos y rimas*, aunque había publicado antes, como *En campaña* (1940). Dejó impresas también bastantes de sus conferencias.

Ref. Web SCE; GEC 3, 224s; R. ALCALDE 1978, 251-254; CRESPO XX (2), 309-313.

## **Manuel de la ESCALERA NAREZO, cineasta y traductor**

San Luis Potosí, México 1895 – Santander 1994

Nace en la localidad mexicana de San Luis Potosí el 6 de agosto de 1895. Con seis años, sus padres españoles desembarcan en Santander, donde pasa su juventud. En Santander realiza parte de sus estudios. También acudió al internado de los jesuitas en Orduña (Vizcaya) y en los escolapios de Bilbao. En 1910 regresa a México instalándose en la capital, donde estudia Arte en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, con el propósito, según afirma Crespo López, de dedicarse a la escultura. Durante la Primera Guerra mundial prosigue estudios en Madrid, luego en Barcelona y finalmente en París, donde descubre el mundo del cine, siendo a mediados de los años veinte cuando decide estudiar cinematografía, actividad que practicará intermitentemente por problemas con el poder que le llevaron a pasar hasta 23 años en la cárcel. A su regreso a España se integra en el movimiento nacional de los cine-clubs, fundando en Santander el Cine Club del Ateneo y el Cine Club Proletario.



Al estallar la Guerra Civil organiza en Santander un cine ambulante, con el que rueda, con el pintor montañés Rufino Ceballos, documentales sobre los frentes de batalla. Cae prisionero en el frente del norte en Asturias y es encarcelado como preso político situación que aprovechó para estudiar inglés literario. Desde la cárcel realiza traducciones de trabajos de varios autores, con obras, por ejemplo, de Katherine Mansfield, Bertrand Russel, William Sorayan, y Sommerset Vaughan para una editorial catalana. Alcanza la libertad en 1962, siendo la traducción su único medio de vida, trabajando inicialmente para la editorial Aguilar de Madrid. El primer libro que tradujo fue uno de *Tarzán* de Edgar Rice Burroughs (1875-1950).

Aconsejado por sus amigos, regresa en 1966 a México donde trabaja para las principales editoriales del país, y cuatro años más tarde se publica allí su libro ***Muerte después de Reyes***, donde se relata su vivencia en las cárceles de Alcalá de Henares, de Burgos y del Dueso, donde coincidió con Buero Vallejo, habiendo estado también recluido en el edificio de la Tabacalera de Santander, actualmente sede de la Biblioteca Central de Cantabria. En 1970 vuelve a España.

Como creador literario publica ***Cuando el cine rompió a hablar*** (Taurus, Madrid 1971), y ***Mamá grande y su tiempo*** (Editorial Puntal, Santander 1971), con el pseudónimo de "Manuel Amblard", un relato en el que enlaza el Santander de fin de siglo con San Luis Potosí, su ciudad gemela en México. En 1981 aparece ***Cuentos de nubes***, siendo José Ramón Saiz Viadero quien realiza la selección de textos incluidos en la edición no venal de ***Ramas de un mismo tronco*** (Santander, Caja de Ahorros 1994). Pasa Manuel de la Escalera sus últimos 18 años de vida en la residencia para personas mayores de Caja Cantabria, donde muere a punto de ser centenario en 1994.

**Ref. Web SCE; GEC 3, 225; LÁZARO 1985, 248; LECTURAS 1982, 117-121; Benito MADARIAGA, "La aventura del escritor Manuel de la Escalera", en *Diario Montañés* de 24 de noviembre de 2010.**

## **Lauro FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, sacerdote, profesor y sindicalista**

Queveda, Santillana del Mar 1876 – San Román de la Llanilla, Santander 1945

**Don Lauro**, así conocido popularmente el fundador de la S.A.M., nace el 24 de agosto de 1876. Huérfano de madre cuando era aún muy niño, vivió con su tío, Juan Antonio Fernández, cura párroco de Villar de Soba. Allí se fragua su vocación sacerdotal, formándose en el Seminario de Corbán, donde destacó como alumno aventajado. En 1900 recibe la ordenación sacerdotal y ese mismo año es nombrado profesor de Lógica y de Teología Moral y Dogmática, logrando la licenciatura de Filosofía y Sagrada Teología en la Universidad Pontificia de Burgos, pasando a ser rector del Seminario de Corbán en 1916. En 1905 ya había sido elegido canónigo de la Catedral de Santander, cargo que alterna con su labor investigadora y académica en el Seminario y en diferentes centros culturales de Cantabria.



En los años veinte del pasado siglo fue un defensor de la causa social desde la Federación Montañesa Católica Agraria, lo que le llevó a aceptar en 1931 un puesto de diputado en Cortes durante la II República, como regional independiente, época en la que frecuentaba la publicación de sus opiniones en **El Diario Montañés**, utilizando el seudónimo de «Amador del Campo». Fruto de su inquietud por el bienestar agrario fue la creación en ese mismo año de una sección de ventas dentro de la Federación Montañesa Católica Agraria, de la que él, como consiliario que era de la misma, fue su artífice y fundador, una sociedad cooperativa lechera que trataba de evitar, en todo lo posible, a los intermediarios, para así lograr un precio remunerador a favor de sus socios, los productores de la materia prima, la leche. Al año siguiente, en 1932, comenzaba su andadura la Cooperativa lechera Montañesa “SAM” (siglas de *Sindicatos Agrícolas Montañeses*) con la inauguración de la fábrica en Renedo de Piélagos, frente a la estación de Renfe y fácil transporte de sus productos, con un espíritu cooperativo extraordinario de sus 2.937 socios, que llegaría a ser la conocida y próspera SAM, siendo en las décadas siguientes el conjunto de sus puestos de recogida de la leche en los pueblos, con sus plataformas sobre las que se colocaban las ollas de 40 litros, dispuestas para su embarque, y recogidas por el camión de la leche, una nota distintiva de la Cantabria rural para los visitantes foráneos.

Escribió diversos libros y artículos periodísticos, destacando **Explicación de la doctrina cristiana** en el semanario local **Páginas Dominicales** y los relativos a la acción social católica agraria en **El Diario Montañés**. Colaboró también en diversas revistas de temática religiosa como **Oratoria Sagrada**. En 1932 publicó **Carta Encíclica "Quadragésimo Anno" de nuestro santísimo Padre el Papa Pío XI**. En 1946 aparece un recopilatorio de su obra, realizado por su ex compañero de Corbán y canónigo, Jerónimo de la Hoz Teja: **Ora et labora**. El Ayuntamiento de Santander puso su nombre a una calle en San Román de la Llanilla, frente a su casa, en la denominada recta del Seminario.

Ref. Web SCE; GEC 4, 15-16; CRESPO XX (2), 163-164.

## Miguel Antonio GÁNDARA PÉREZ, clérigo, ensayista y economista

Liendo 1720 – Pamplona 1783

El abate Gándara, como se le conocía, residió mucho tiempo en Italia. Según afirma José Luis Casado Soto, a mediados del siglo XVIII Santander era una villa costera con una vida mortecina, reducida a casi la mera economía de subsistencia, en la que únicamente destacaban conventos y casas de religión, pero una vez construido a expensas de la Real Hacienda, en 1752, el camino real de Reinosa a Santander, y aunados los esfuerzos protagonizados por las ideas de inteligentes ministros, como el Marqués de Ense-nada,

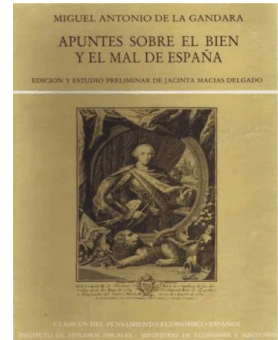
juntamente con las pretensiones de los próceres montañeses, entre ellos, el abad Arriaza y el Padre Rábago, empeñados en hacer lo posible por sacar a la Montaña toda del atraso acumulado, ambas partes inciden y confluyen sobre la voluntad del Rey Fernando VI, logrando la erección del Obispado de Santander.

Mas quien en realidad lo logra es Miguel Antonio de la Gándara, que ya en 1753 negociaba en Roma el Concordato y, al año siguiente, resuelve allí el largo, costoso y desproporcionado proceso, de casi dos siglos, incoado a iniciativa del Felipe II, quien había propuesto al Vaticano la separación de una porción del enorme arzobispado de Burgos, conocido como La Montaña o las Montañas de Burgos, para crear otro nuevo obispado, con sede en Santander, a lo que la ciudad castellana y su cabildo catedralicio se oponía, siendo, las instancias llevadas a cabo en Roma por el de Liendo, las que consiguen que el Papa Benedicto XIV extienda la bula de creación y erección de la diócesis y obispado de Santander, proceso que culmina el 12 de diciembre de 1754. El 9 de enero de 1755 Fernando VI firmaba en Madrid el decreto que concedía a la villa de Santander la categoría de ciudad y, seis meses más tarde llegaba la preciosa ejecutoria en pergamino que consagraba el hecho para el futuro.

En 1759, por encargo de Carlos III, escribe *Apuntes sobre el bien y el mal de España*, publicados en Madrid en 1804, donde en un proyecto de carácter burgués, basado en las propuestas de las Sociedades Económicas de Amigos del País, defiende que la riqueza pública liberal está por encima de la privada y, frente a la posición de los jesuitas (apoyada esta por el escritor montañés, Padre Rábago) el predominio del poder político en un Estado sin intromisión de la Santa Sede. Fue reeditado en 1988, por Jacinta Macías Delgado, quien glosó su vida y obra en la revista *Altamira* (nº 46, 1983, 101-71) con el título “Un santanderino en la corte de Roma. Miguel Antonio de la Gándara, Agente de Preces”. Gándara publicó también *Almacén de frutos literarios inéditos de los mejores autores*, que tuvo varias ediciones en 1813, 1814 y 1818.

Desterrado por su implicación en el motín de Esquilache en 1766, muere en 1783 en la cárcel de Pamplona. El final de su vida, poco esclarecido, ha servido a Pérez Reverte para convertir a Gándara en un personaje clave de su novela *La carta esférica* (2000).

Ref. Web SCE; GEC 4, 95; R. ALCALDE 1978, 119-122; LÁZARO 1985, 63s; *Altamira* 46 (1986-87), 101-171; CASADO SOTO, J.L. (2005), en “Santander, nacida de la Bahía”, en *La Revista de Cantabria*, nº 118, 11-16.



## **Antonio de GUEVARA NOREÑA, obispo, predicador y cronista**

Treceño c1481 – Mondoñedo, Lugo 1545

Escritor cántabro, obispo, predicador y cronista de Carlos V. Se sabe que nació en Las Asturias de Santillana, y que de niño se crió en Treceño, lugar de aquella merindad y mayorazgo de los Guevara. Fue hijo de Beltrán de Guevara y de Elvira de Noreña y Calderón, dama de Isabel la Católica.

Hacia 1493 debió llegar el joven Antonio a la Corte de Castilla como paje del príncipe don Juan, época en la que llevó una vida de gozosa disipación, propia de un mancebo cortesano. Pero la muerte, primero, del príncipe y, más tarde, de la reina Isabel, le destinaron al camino de la religión ingresando en la Orden franciscana hacia 1505. Ganó una gran reputación como predicador emotivo y florido, aconsejó al Gran Capitán y, hacia 1521, fue nombrado predicador real y cronista de Carlos I, desde cuyo cargo influyó en la vida política como consejero del emperador, participando en las negociaciones que los Comuneros mantuvieron con el emperador, siendo nombrado, a su vez, Consejero de la Inquisición de Toledo. Fue obispo, primero de Guadix y, más tarde, de Mondoñedo, lugar en el que murió el 3 de abril de 1545. Sus restos mortales fueron trasladados al sepulcro familiar de Valladolid.



Fray Antonio de Guevara ha pasado a la historia de la literatura como cultivador del género de la “prosa didáctica”. Algunas de sus obras literarias son: **Relox de Príncipes o Libro áureo del Emperador Marco Aurelio** (Valladolid, 1529), biografía literaria o tratado político, cuyo éxito fue enorme; otra obra importante fue **Menosprecio de corte y alabanza de aldea** (Valladolid, 1539), en donde se oponen los inconvenientes de la ciudad a las ventajas del campo; **Arte de marear** (1539); **Epístolas familiares** (Valladolid, 1539), compuesto de 85 cartas de temas variadísimos eruditas, curiosas y siempre atractivas, que constituyen un verdadero testimonio de su época. Entre las obras de carácter religioso destacan **Monte Calvario** (Salamanca, 1542), **Oratorio de religiosos y ejercicio de virtuosos** (Valladolid, 1542) y **Las Siete Palabras** (Valladolid, 1549).

Sus primeros trabajos literarios corrían manuscritos entre los cortesanos y eran admirados por su estilo pulido y retórico, por la variedad y ciencia que encerraban. Hasta tal punto se aficionaron a ellos que el escritor no tuvo más remedio que imprimirlos, con objeto de fijar el texto, bastante alterado en las copias.

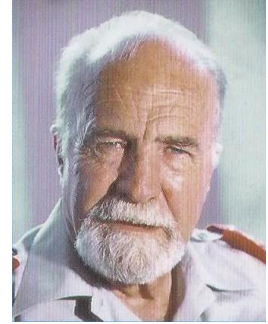
Su obra contiene una gran fuerza gracias a su invención y erudición fantástica que distribuía con un excepcional ingenio, considerándole Menéndez Pelayo el “retórico más ingenioso” del reinado de Carlos V. Guevara fue el escritor cortesano por excelencia, el hombre más loado por sus obras y tal vez el español de su tiempo más leído en Europa. Tiene calles dedicadas en Santander y en Mondoñedo.

**Ref. Web SCE; GEC 4, 170s; COSSÍO 1973, I, 121-124; II, 131-168; 1989, 146-150; 2003, 27-52; LÁZARO 1985, 32-42; LECTURAS 1982, 139-142; ARCE 2019, 15-18.**

## **Emilio HERRERA ALONSO, aviador militar e historiador**

Veracruz, México 1920 – Madrid 2008

Aunque nace en la ciudad de Veracruz (México) el 31 de octubre de 1920, donde sus padres tenían negocios, siendo pequeño la familia se traslada a Cantabria, estudiando Emilio, primero en el colegio de los Padres Escolapios de Santander y, más tarde, en el colegio de los jesuitas en la localidad portuguesa de Curia, donde finaliza el bachillerato.



Con 16 años se incorpora en el Tercio de Navarra y participa como alférez provisional de Infantería en la Guerra Civil, siendo herido en Teruel. Finalizada la guerra, ingresa en 1940 en el Ejército del Aire, donde llegará a ser coronel. Tras hacerse piloto, inmediatamente desempeña diversos destinos en hidroaviones, tomando contacto con este tipo de aparatos en las bases del Atalayón (Melilla) y Los Alcáceres (Murcia). En 1954 hace un curso de rescate en Estados Unidos, participando luego en 40 misiones de salvamento de náufragos. Al crearse el Escuadrón de Fuerzas Aéreas para extinción de incendios, será uno de sus primeros pilotos, apagando incendios en todo el territorio español, en Portugal, Italia y Francia.

Destinado a Marruecos, participa en las campañas de Ifni y del Sáhara (1957 y 1958) y, en 1981, ya coronel en la reserva, pasa al Archivo Histórico del Aire, en el castillo de Villaviciosa de Odón, donde fue director (1983-1986), abriéndolo a todos los investigadores.

De ideología carlista, entre 1969 y 1974, cursa la licenciatura de Ciencias Políticas en la Universidad Complutense. Fue miembro de número del Instituto de Historia y Cultura Aeronáuticas y del Centro de Estudios Montañeses, del que también fue Presidente entre 1989 y 1996, además de Comendador del Mérito Agrícola.

Como escritor es autor de *Los mil días del Tercio de Navarra* (1974), *Entre el añil y el cobalto. Los hidroaviones en la guerra de España* (1987 y 1991), *Salvador Hedilla. Aviador de romance* (1993), *Alas sobre Cantabria* (1993), *Plumazos de mis alas* (1997), y *Cien aviadores de España* (2001).

Ha colaborado en la obra *Grandes vuelos de la Aviación española* (1983) y *La guerra y la paz, cincuenta años después* (1990). Participó también en la *Gran Enciclopedia de Cantabria*, redactando las entradas relacionadas con la aeronáutica y las biografías de los aviadores y caballeros laureados de San Fernando. Con su firma, o con el seudónimo de "Larus Barbatus", colaboró en la *Revista de Aeronáutica*, además de publicar de forma esporádica trabajos en otros Medios.

En los últimos años de su vida residió en Madrid, aunque pasaba largas temporadas en Cantabria. Falleció el 28 de febrero de 2008.

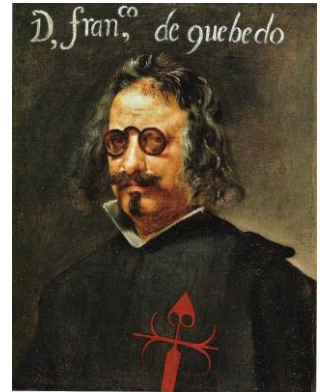
Ref. Web SCE; GEC 4, 212.

## Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS, poeta y dramaturgo

Madrid 1580 – Villanueva de los Infantes, Ciudad Real 1645

Francisco de Quevedo nace en Madrid en 1580, hijo de Pedro Quevedo y María Santibáñez, montañeses oriundos de Vejerís de Toranzo que vivían en la Corte, donde desempeñaban cargos relevantes.

Cursa sus primeros estudios en los Jesuitas de Madrid, adquiriendo luego formación filosófica y clásica en la Universidad de Alcalá de Henares (1596/1600), estudiando posteriormente Arte y Teología en Valladolid. En sus años jóvenes le protege su amistad con el duque de Osuna que le lleva a Italia, donde realiza trabajos diplomáticos que le valieron el hábito de Santiago, donde escribe la **Política de Dios** (1616) y, tras la caída del duque de Osuna fue hecho preso y desterrado a la Torre de Juan Abad, comprada por su madre (1620), recuperando el favor real con la llegada al poder del conde-duque de Olivares.



En 1626 imprime en Zaragoza **El Buscón** y al año siguiente la primera edición de **Los Sueños**, siendo nombrado secretario del Rey en 1632, año en que publica su obra **Marco Antonio**, casándose dos años más tarde, a los 54, con Esperanza Aragón, matrimonio que, por desavenencias, acababa en separación dos años después.

Un memorial anónimo contra Felipe IV le hace caer en desgracia y es encarcelado en San Marcos de León, donde permanece cuatro años. La caída de Olivares le proporciona la libertad y vuelve a Madrid, pero, desengañado, se retira a su señorío de la Torre de Juan Abad y a Villanueva de los Infantes, donde muere a los 65 años (1645).

Es uno de los autores más destacados del siglo de oro español y de la literatura castellana, especialmente conocido por su obra poética, aunque también escribe narrativa, teatro y diversos opúsculos filosóficos, políticos, morales, ascéticos, humanísticos e históricos.

En poesía tiene multitud de poemas, de carácter amoroso, filosófico, satírico e histórico, destacando entre sus sonetos: "Amor constante más allá de la muerte", "Lamentación amorosa y Amante ausente", así como los patrióticos y políticos como "Miré los muros de la Patria mía", y "Advertencia a España". En novela escribe **La Historia de la vida del Buscón, llamado Don Pablos** (1605), obra del género picaresco, mientras **Los Sueños** (1627) es la más importante de sus obras satírico-morales. De género político son **Política de Dios, gobierno de Cristo, y La vida de Marco Bruto**.

Escrito todo por una de las mentes más preclaras del siglo XVII en una prosa corta y densa, propia del conceptismo, cuyo máximo exponente es Francisco de Quevedo, frente al culteranismo de Góngora.

Ref. Web SCE; GEC 4, 212; COSSÍO 1973, I 360-365; 1989, 421-424.

## Elena QUIROGA ABARCA, novelista

Santander 1921 – La Coruña 1995

Fue la hija número quince de los condes de San Martín de Quiroga. Nació en Santander el 26 de octubre de 1921, pero a los seis años pasa a vivir en la propiedad que su padre poseía en El Barco de Valdeorras, provincia de Orense, por lo que se sentirá íntimamente ligada a Galicia donde pasó el resto de su infancia, aunque alternando temporadas de estancia en la capital cántabra en compañía de su familia materna y, por cuestiones de estudios, también en Bilbao, Barcelona o Roma donde acaba sus estudios secundarios. En 1942 se establece con su padre en La Coruña y en 1950, contrae matrimonio con el historiador Dalmiro de la Válgoma, más tarde secretario a perpetuidad de la Real Academia de la Historia, trasladándose con él a vivir en Madrid, donde se relaciona con los círculos literarios e intelectuales de la época, al tiempo que sigue publicando novelas, llegando a ganar en 1960 el **Premio de la Crítica** con su obra *Tristura*, pasando en 1983 a ocupar la plaza vacante del también novelista J. A. Zuzunegui en la Real Academia Española, que también había ocupado Pío Baroja. Fue la segunda mujer española en conseguirlo, tras la poetisa Carmen Conde.



La honda influencia que ejerció en Elena Quiroga su vivencia del mundo rural gallego marcó la temática de su quehacer novelístico. Galicia y su idiosincrasia están presentes siempre en sus narraciones con una agudeza y una maestría inusuales en su generación. En 1949 se da a conocer con *La soledad sonora* y en 1951 publica *Viento del norte*, su primer gran relato, galardonado con el Premio Nadal un año antes y llevado al cine en 1954. Son novelas que le acarrearán calificativos como decimonónica o anacrónica, pero es prontamente reconocida su valía como escritora de forma unánime por la crítica literaria nacional e internacional, al representar en la década de los años cincuenta una insólita apertura a las técnicas innovadoras europeas y norteamericanas que no se generalizaría en la novelística española hasta una década después. Y es que su estilo narrativo dio un giro cualitativo que la adentró de lleno en una forma de contar osada, diversa y abiertamente experimental.

Cronológicamente, fue haciendo aparecer otras obras narrativas como *Algo pasa en la calle* (1954), *La enferma* (1955), *La careta* (1955), *Plácida la joven y otras narraciones* (1956), *La última corrida* (1958), *Tristura*, premio de la Crítica Catalana en 1960, *Escribo tu nombre* (1964), *Presente profundo* (1973) y *Grandes soledades* (1983).

Elena Quiroga, junto con Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, y Ana María Matute, forma parte de una generación de mujeres escritoras que llevaron la profundización psicológica a su testimonio femenino en sus relatos. Un colegio de Infantil y Primaria en Santander lleva su nombre.

Ref. Web SCE; GEC 7, 695; LÁZARO 1985, 234-239; 2003, 319-324; ARCE 2019: 71-74.

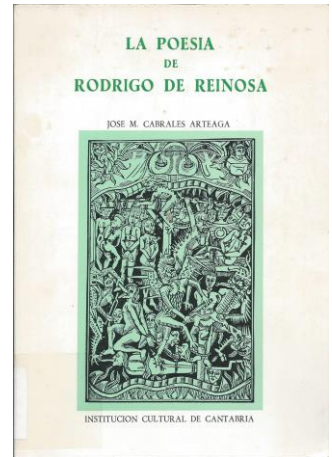
## Rodrigo de REINOSA, poeta y juglar

Reinosa c1450 – c1530

Al parecer nace, de origen humilde, en Reinosa, a mediados del siglo XV, dejando de escribir hacia 1524 y muriendo hacia 1530. Todo indica que debió ser un juglar, trotamundos o viajahablante, que llevó una vida itinerante y tabernaria, cuyo campo de actividad se extendió a todos los pueblos de la Península Ibérica. A través de sus coplas y poemas, publicados en pliegos, los denominados “pliegos de cordel”, a la venta en ferias y otras concentraciones, demuestra ser un gran conocedor de los barrios bajos de Sevilla, donde trata con toda clase de gente: rufianes, prostitutas, negros y otras figuras del ambiente tanto urbano como rural, y también de Roma, donde posiblemente hubo de pasar algún tiempo. Fue el

primero que utilizó el habla de los negros en la poesía. Rodrigo de Reinosa, en realidad el pseudónimo de **Rodrigo de Linde**, fue un poeta español a caballo entre el siglo XV y las primeras décadas del XVI, fundador de la lírica germanesca en lengua castellana. Poco se sabe de su biografía, pero, atendiendo a su apellido, según era costumbre especialmente entre gentes de origen humilde, e incluso de autores, de adoptar por apellido el de su pueblo natal, los denominados apellidos toponímicos, fue don Marcelino Menéndez Pelayo quien propusiera Reinosa como la patria del poeta, pudiendo ser considerado Rodrigo como uno de los primeros poetas montañeses de nombre conocido, cuya obra es pieza clave para entender los orígenes de tesoros de la literatura hispánica y universal como “La Celestina”, o para conocer el desarrollo del teatro español.

Lo más valioso de Rodrigo de Reinosa es su indudable oído para reproducir dramáticamente los giros y expresiones del lenguaje de las capas bajas y marginales de la población: las comadres murmuradoras, las mozas de partido, los negros, las hechiceras, etc., centrándose, por otra parte, en la refundición de romances, una interesante actividad típica de juglares, gozando su obra, que ha llegado hasta nuestros días incompleta y un tanto fragmentada, de una sólida reputación, contabilizándose actualmente unos 14 pliegos y más de 50 poemas. Sus composiciones, muy populares, se editaron en pliegos sueltos en Medina del Campo, Barcelona, Toledo, Burgos y Sevilla, habiendo sido sus piezas tan populares por su letra y por su música que se conservan muchas en distintos cancioneros y se han preservado una buena porción de ellos gracias al afán coleccionista de pliegos sueltos de Hernando Colón, hijo de Cristóbal Colón, fundador de la Biblioteca Colombina de Sevilla, al que ya recordamos en la III Edición del Día de las Letras que tuvo lugar en el C. C. “La Vidriera” de Camargo en 2014. Han subsistido, de este modo, cuarenta y nueve composiciones suyas de extensión desigual y variado contenido, de las que trece son atribuidas.



**Ref.** Web SCE; GEC 47, 116s; COSSÍO 1973, II 51-74, 77-104; 1989, 120-125; R. ALCALDE 1978, 13-17; LÁZARO 1985, 20-25; 2003, 24-31; LECTURAS 1982, 211-214.

## Leopoldo RODRÍGUEZ ALCALDE, poeta, documentalista y bibliófilo

Santander 1920 – Santander 2007

Nace en Santander, ciudad en la que vive y trabaja incansablemente hasta su muerte, y a la que lega su rica biblioteca.

Licenciado en Derecho, su vocación poética vio aparecer sus primeros poemas en la revista "Proel", realizando más tarde, con la autoridad de su gran formación intelectual, la labor de crítico artístico y literario en el Diario **Alerta**. Además de su obra poética, Rodríguez Alcalde destaca con la elaboración de varias biografías, y como conferenciante y, sobre manera, por la abundancia de su obra escrita y publicada. Así, es autor de ***Viernes Santo*** (1952), ***Cancionero de Monte Corbán*** (1952), ***La invisible frontera*** (1954), ***Playa de octubre*** (1961), ***La ceniza en la frente*** (1961), ***Nocturno de otro país*** (1969), ***Melodía de mármol*** (1982 y 1989), ***Jugando a la vida*** (1982), ***La sonrisa en el espejo*** (1988), ***La columna y el vértigo*** (1989), ***Crónica del veraneo regio*** (1991), ***La sombra del deseo*** (1993), ***Invitación a la imagen*** (1997), y ***Miradas y situaciones*** (2001), encontrándose recogida su obra hasta 1997 en ***Canciones para una biografía (Poesía 1948-1993)***, que apareció en 1995.



En torno a temas literarios, publica ***Vida y sentido de la poesía actual***, ***Hora actual de la novela en el mundo***, ***La juventud en la literatura contemporánea***, ***Teatro español contemporáneo***, y traduce obras poéticas de Jules Supervielle, Saint John Perse, Alain Bosquet, Miguel Ángel Buonarrotti (Las Rimas. Epigramas. Epitafios. Estancias. Canciones. Notas, 1987), Pierre Enmanuel (El poeta demente, 1995), María Estuardo y Catherine Pozzi.

En la colección sobre **Escritores y artistas montañeses**, es autor de las biografías de Luis Barreda, José Luis Hidalgo, José de Ciria y Escalante, Benjamín Taborga, Ignacio Zaldívar, ésta en colaboración con Manuel Arce, Fernando Velarde, Ricardo Olan, Ernesto Rodríguez de la Escalera y Leonardo Torres Quevedo, siendo asimismo autor del ***Retablo biográfico de montañeses ilustres*** (1978) y de una biografía de José Gutiérrez Solana, así como estudios sobre la obra pictórica de María Blanchard, Pancho Cossío, Enrique Gran y Antonio Quirós, además de su ambicioso estudio ***Los maestros del impresionismo español***. Ejerció de crítico de arte, publicando numerosos artículos aparecidos en diversos periódicos diarios y revistas,

En 1976 el Ateneo de Santander le concedió el título de "Montañés del Año". Y en reconocimiento a su ingente labor intelectual y literaria el Ayuntamiento de Santander, le otorgó el título de Hijo Predilecto de la Ciudad en el año 2000, siete años antes de su fallecimiento.

Ref. Web SCE; GEC 7, 177 R. LÁZARO 1985, 260-262; 2003, 373-376; LECTURAS 19182, 215-218. CRESPO XX (2), 260-262.

## Manuel TEIRA FERNÁNDEZ, cardiólogo y político

Torrelavega 1923 – 1995

Su padre fue Gabino Teira Herrero (Torrelavega 1895-1961) comerciante, publicista y político, figura destacada de la vida política y cultural de la ciudad durante el período republicano, amén de articulista y colaborador en diversos periódicos, concejal del Ayuntamiento de Torrelavega en 1931 y Presidente de la Diputación Provincial de 1934 a 1936, impulsor de la Biblioteca Municipal de Torrelavega que lleva su nombre, entonces la **Biblioteca Popular**, y también del Centro de Estudios Montañeses de Santander, además de otras actividades culturales y deportivas, uno de los grandes dinamizadores del momento en Cantabria.



Manuel, su hijo, más conocido como *Manolo* entre amigos y personas próximas, se distinguía por su afabilidad en el trato, siempre cercano hacia quienes accedían a él, independientemente de su actividad profesional en la especialidad de Cardiología y Medicina Interna. Había cursado estudios primarios en las Escuelas del Oeste, actual Colegio Público Cervantes, y realizado el bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media “Marqués de Santillana”, pasando a realizar estudios superiores en la Universidad de Valladolid, donde obtiene la Licenciatura en Medicina. Comienza a ejercer, junto al doctor Lamelas, la especialidad de Medicina Interna en el hospital de Valdecilla, a la vez que hace sustituciones en Pesués y Castañeda. Luego ampliaría estudios en Los Ángeles, Estados Unidos, donde se forma como cardiólogo, y de regreso a España ejerce la especialidad en diferentes centros de Torrelavega, hasta concluir su carrera profesional en el ya desaparecido Hospital de la Cruz Roja, habiendo desempeñado también la Vicepresidencia de la Sociedad Castellana de Cardiología. Muerto Francisco Franco, en el año 1975, y convocadas las primeras elecciones democráticas tras la Guerra Civil en 1979, en plena transición democrática, se presenta a las elecciones municipales en las siglas del PSOE, resultando elegido alcalde de Torrelavega, cargo que ostenta durante toda la legislatura, hasta el año 1983.

Doce años más tarde, en 1995, coincidiendo con la conmemoración del centenario del título de ciudad, recibe el título de Cronista Oficial, cargo que apenas pudo ejercer, pues el 19 de junio del mismo año, a causa de una maligna enfermedad, fallecía el querido y apreciado cronista, honorable ciudadano, *Don Manuel*, a quien honramos aquí por su faceta de escritor, cuyos artículos periodísticos, conferencias, prólogos y otras colaboraciones, reflejan su visión personal, bajo diferentes aspectos, sobre su ciudad natal, como son «La Historia», «Las personas», «Los lugares», «Las fiestas», «Las instituciones» y «El centenario», que recopilados por Querqus y Piti Cantalapiedra, quedan publicados en 1998 bajo el título ***Torrelavega. Perfil de una ciudad***, editado por Quinzanos. Hacia 1967 editó el folleto ***Idea de la vida y la muerte en la obra de José Luis Hidalgo*** para regalar a sus amigos en el XX aniversario de la muerte del poeta.

Ref. Web SCE; GEC 8, 109; COSSÍO 2003, 351-355; CRESPO XIX, 284.



## **5. TEXTOS PARA LA LECTURA COLECTIVA**



## LISTADO DE EXTRACTOS DE OBRAS, INCLUIDOS PARA SU LECTURA EN EL ACTO

- 1. GUILLERMO ARCE ALONSO 1.** Extracto de “Vigilancia de la lactancia” en *Manual de la Enfermera* (1934), p. 632.
- 2. GUILLERMO ARCE ALONSO 2.** Tomado del “Prólogo” en *Neumonías en la infancia*, (1945).
  
- 3. JUAN MANUEL BEDOYA Y DÍEZ MANTILLA 1.** Extracto del “Retrato del Duque de Frías” en *Memorias Históricas de Berlanga*, (1845), cap. VI, p. 4.
- 4. JUAN MANUEL BEDOYA Y DÍEZ MANTILLA 2.** “Epigrama Gratulatorio” en *Memorias Históricas de Berlanga* (1845), p. 12.
  
- 5. VICENTE CARREDANO GALLO 1.** Extracto de “Cambiar es necesario” en *Un hombre sin caballo* (1952), p. 29.
- 6. VICENTE CARREDANO GALLO 2.** Extracto de *No quiero quedarme solo* (1958), Premio Sésamo 1956, pp. 5-6.
  
- 7. BERNARDO CASANUEVA DEL MAZO 1.** Extracto de *El Evangelio anterior* (1952), p. 32.
- 8. BERNARDO CASANUEVA DEL MAZO 2.** Extracto de “El libro de los Lázarus”, tomado de *Bernardo Casanueva Mazo. Un poeta, entre dos mundos* (2012), p. 145.
  
- 9. PEDRO DE ESCALANTE Y HUIDOBRO 1.** Extracto de “7 Horas Ante Meridiem” en *Cuaderno de Bitácora* (1965), p. 10.
- 10. PEDRO DE ESCALANTE Y HUIDOBRO 2.** Extracto tomado de *Nuestra región en la historia, en el arte y ante el desarrollo económico* (1965), p. 7.
  
- 11. MANUEL DE LA ESCALERA NAREZO 1.** Extracto de “Edison, los Lumière, Méliès, Porter y otros nombres de calles” en *Cuando el cine rompió a hablar* (1991), s.p.
- 12. MANUEL DE LA ESCALERA NAREZO 2.** Extracto de “20 de diciembre” en *Muerte después de Reyes* (2015), pp. 25s.
  
- 13. LAURO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 1.** “Católicos pasados al socialismo”, en *Carta Encíclica “Quadragesimo anno”... de Pio XI* (1932), pp. 40-41.
- 14. LAURO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 2.** Extracto de *El Diario Montañés* de 26 de abril de 1931. Artículo firmado como “Amador del Campo”.

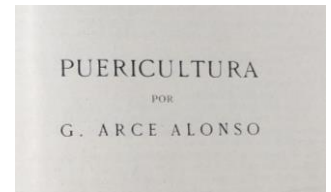
- 15. MIGUEL ANTONIO GÁNDARA PÉREZ 1.** “Prólogo” en *Almacén de frutos literarios inéditos de los mejores autores* (1804), pp. 14, 15.
- 16. MIGUEL ANTONIO GÁNDARA PÉREZ 2.** Extracto tomado de *Apuntes sobre el bien y el mal de España* (1811), p.37.
- 17. ANTONIO DE GUEVARA NOREÑA 1.** Extracto tomado de *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* (1975), Ed. Espasa, pp.36, 37.
- 18. ANTONIO DE GUEVARA NOREÑA 2.** Extracto tomado de *Arte de marear* (1984), p. 302.
- 19. EMILIO HERRERA ALONSO 1.** Extracto tomado de *Alas sobre Cantabria* (1993), pp. 40, 41.
- 20. EMILIO HERRERA ALONSO 2.** Tomado de la “Presentación” de la obra *Guerra en el cielo de Cantabria* (1999), p. 10.
- 21. FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS 1.** “Silva Dezima” de la obra *Tres Musas*, (1660 [1999]), p. 156.
- 22. FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS 2.** “Poderoso caballero es don Dinero” de la obra *Poesía varia*, por J. O. Crosby (1981), pp. 87-89.
- 23. ELENA QUIROGA DE ABARCA 1.** Extracto tomado de la obra *Tristura* (2001), p. 202.
- 24. ELENA QUIROGA DE ABARCA 2.** Extracto tomado de la obra *La última corrida* (1995), p. 83.
- 25. RODRIGO DE REINOSA 1.** En *La poesía de Rodrigo de Reinosa*, por José María Cabrales Arteaga (1984), pp. 53-54.
- 26. RODRIGO DE REINOSA 2.** En “Poesía bufonesca” de *Puerto Moro* (2010), pp. 153-154.
- 27. LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE 1.** Extracto de *Biografía de D. Leonardo Torres Quevedo* (1974), p. 14.
- 28. LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE 2.** De “Vida y obra poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde (1920-2007)”, en *La Esfera de la dicha* (2007), p. 197.
- 29. MANUEL TEIRA FERNÁNDEZ 1.** Extracto de *Torrelavega. Perfil de una ciudad* (1998), p. 18.
- 30. MANUEL TEIRA FERNÁNDEZ 2.** Extracto de *Idea de la vida y de la muerte en la obra literaria de José Luis Hidalgo*, (1967), p. 10.

**1. GUILLERMO ARCE ALONSO 1.** Extracto de “Vigilancia de la lactancia”, en *Manual de la Enfermera* (1934), San Sebastián, Librería Internacional, p. 632.

Siempre que la lactancia esté bien establecida, se acompaña de una serie de caracteres, por parte del niño, que ponen de manifiesto su desarrollo perfecto y buen estado nutritivo. Estos son: panículos adiposo abundante, revelable por el grosor de un pellizco cogido entre los dedos que no es inferior a un centímetro, por el aspecto abultado de la piel y grasa con pequeñas depresiones, se compara la piel de naranja, al nivel de región glútea; formación espontánea de pliegues en hipogastrio y cara interna de muslos; el aumento regular de la talla y el peso; la ausencia de trastornos digestivos; la normalidad en la erupción dentaria; la normalidad en el sueño; la falta de llanto; su carácter alegre y risueño; la oclusión normal de las suturas y fontanelas; el desarrollo de sus funciones estáticas y psíquicas.



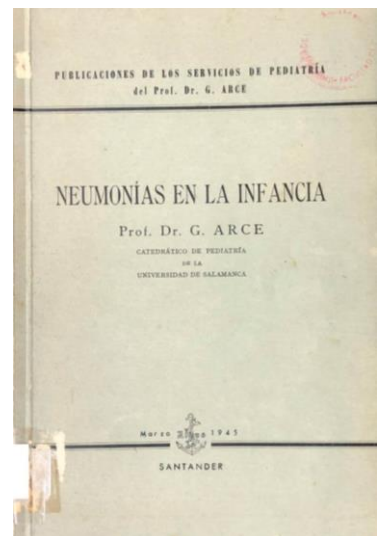
Cuando existen alteraciones en este conjunto de caracteres, nos revelan alteraciones en el desarrollo, y una de las primeras causas que debemos investigar son las faltas alimenticias, y de entre ellas tratar de comprobar si la cantidad de leche ingerida corresponde a la adecuada a su peso y edad.



**2. GUILLERMO ARCE ALONSO 2.** Tomado del “Prólogo” en *Neumonías en la infancia*, Santander, Aldus S. A. (1945).

Constituyó para nosotros motivo de meditación y estudio las primeras publicaciones de WISKOTT, y desde entonces, hemos tratado de comprobar los caracteres anatómicos, clínicos y radiológicos que describen cada una de las formas de neumonía que admite en su clasificación. Asimismo, han sido objeto de investigación las formas de neumonías eosinófila y pseudolúetica descritas por FANCONI y la intersticial de los débiles y prematuros.

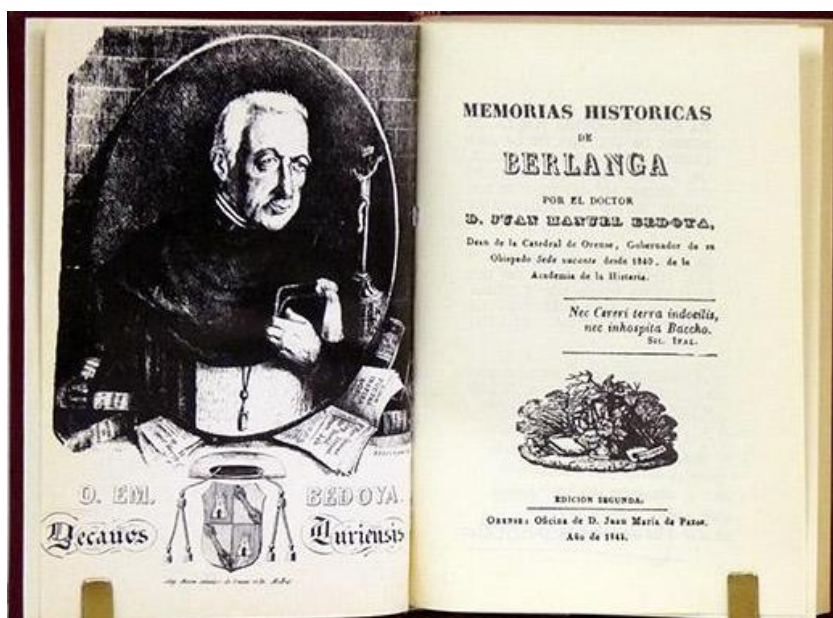
En repetidas ocasiones, hemos expuesto públicamente el fruto de nuestras observaciones clínicas. En cursillos especiales dedicados a este tema y en nuestras lecciones de cátedra, hemos desarrollado ampliamente los mismos capítulos que integran la monografía, y han



sido los ruegos de nuestros alumnos y colaboradores en los diferentes Servicios, los que me han decidido y poco menos que obligado, a publicar este resumen de aquellas conferencias. Nuestro trabajo no tiene otro mérito, que el de recoger sucintamente lo que de mayor interés ha sido publicado. Su originalidad corresponde a los meritísimos estudios de NEUFELD Y HAENDEL, CAUCHE, LOESCHKE, ENGEL, WISKOTT, FANCONI, NITSCHKE, RASPE y BENECKE, a los que la Medicina y especialmente la pediatría moderna deben homenaje de gratitud.

**3. JUAN MANUEL BEDOYA Y DíEZ MANTILLA 1.** Extracto del “Retrato del Duque de Frías”, en *Memorias Históricas de Berlanga*, Orense, Oficina de D. Juan María de Pazos (1845), cap. VI, p. 4.

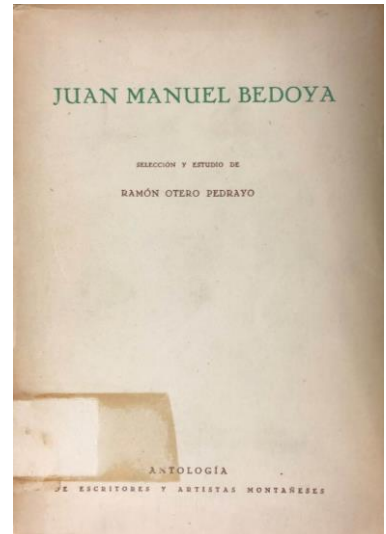
Es singular y además muy relevante la consideración que merece como amante y profesor de las buenas letras y las artes. La prensa periódica más propensa hoy a morder que a lisonjear o ser indulgente con los que ve en altura, no pudo dejar de confesar durante su ministerio que hacía buenos versos. Si osara negarlo, la desmintiera la tierna elegía en la muerte de su primera esposa, el *llanto conyugal*, en la de la segunda con que comienza la corona fúnebre que en prenda de gratitud y de amistad le tejieron los más acreditados ingenios de la corte: la elegía en 1816 al fallecimiento del duque de Fernandina, primogénito del marqués de Villafranca, el canto epitalámico en 1829 para su sobrina Doña Fernanda Silva Girón, hija del marqués de Santa Cruz...; la oda a las nobles artes leída en la Academia de San Fernando en 27 de Marzo de 1832; su composición la *Muerte de Felipe II*, premiada en los juegos florales de 1842 por el Liceo Artístico y Literario de Madrid, y otras bellísimas producciones que le dan un lugar muy distinguido en el Parnaso.



**4. JUAN MANUEL BEDOYA Y DÍEZ MANTILLA 2.** “Epigrama Gratulatorio” en *Memorias Históricas de Berlanga*, p. 12, tomado de Otero Pedrayo, *Juan Manuel Bedoya*, Santander, Librería Moderna (1950), pp. 12-13.

**Felicitación a su fidus Achates D. Vicente López, Lectoral de Orense el 5 de abril**

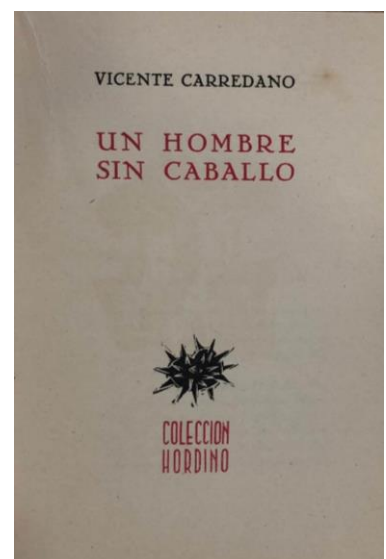
Orna de mi Vicente  
alegre primavera,  
luz que viniste a verle la primera,  
orna la noble frente  
de lirios y de rosas  
y frescas violetas olorosas.  
Debiste al alto cielo  
una alma sana y buena:  
de una madre de amor y piedad llena  
a su afán y desvelo  
pase a tu pecho pura  
de sus blandas entrañas la ternura.  
Mi caro y fiel amigo,  
mitad del alma mía,  
cuando fue claro y cuando nubló el día:  
clamaré, el sol testigo,  
doquiera que yo vague,  
el ángel del Señor ¡ay! te lo pague.  
Vive otros treinta abriles  
unida hasta la muerte  
a la tuya mi amarga o dulce suerte:  
temido de los viles  
vive con dicha tanta  
cual pediré y cual pido en la ara santa.



**5. VICENTE CARREDANO GALLO 1.** Extracto de “Cambiar es necesario” en *Un hombre sin caballo*, Santander, Librería Moderna (1952), p. 29.

Otras veces he pensado en esto. Otras veces fracasé al tratar de que algo cambiara. Sin embargo, nunca mi pereza fue lo suficientemente grande, para hacerme cesar del todo en el manoteo de las aguas.

Estoy seguro de que ahora es distinto. He decidido que sea distinto. Cambiar es bello. Puede ser bueno. El hombre tranquilo que mata un día. El tísico que abandona el calcio. El inocente colgado en primavera.



El tirano, jugando con un niño. El ateo con los ojos en la Biblia. Y el que cambia de oficina y el que cambia de madre. Y el que cambia de paisaje. Y el que tiene su séptimo hijo con su mujer legítima. Y el sereno de Alcalá, abriendo el portal nº 23 de la calle del Pez.

Porque cambiar es fácil. Solo es difícil acertar cuál de nuestros insignificantes actos debemos cambiar, para que todo cambie tras él.

**6. VICENTE CARREDANO GALLO 2.** Extracto de *No quiero quedarme solo*, Barcelona, Ed. Planeta (1958), Premio Sésamo 1956, pp. 5-6.

Luis revisaba las cantidades recién sumadas. Su pluma iba señalando, sin llegar a fijarse sobre el papel, las cifras de cada columna.

—Adiós. Y no olvides nuestra apuesta; verás cómo el lunes pago los cafés.

Al despedirse, su compañero le dio una fuerte palmada en el hombro que le hizo perder la cuenta. Volvió a empezar por la columna de la derecha. Después recorrió las otras cuatro. Comprobada la suma, cerró el libro de grandes tapas negras y lo guardó en un cajón de la mesa.

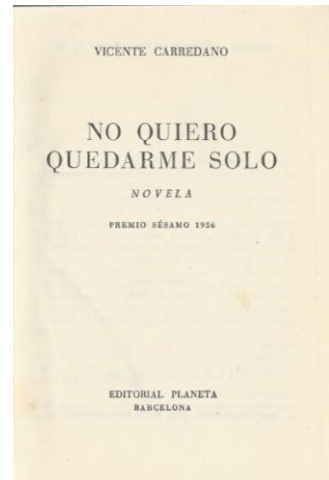
Miró el reloj colgado de la pared que separaba la oficina del despacho del jefe. Eran las siete y cinco. Se levantó, restregándose los ojos, los cuales sentía ligeramente pesados. También le pesaban las piernas; le pesaba todo el cuerpo.

—He de quedarme un rato con don Tomás. Aún me tiene que dar unas cartas. Espérame donde siempre—. Ana le habló con prisa, mientras se perdía tras una puerta al fondo del pasillo.

Luis entró en el cuarto de baño. Apoyó las manos en el borde del lavabo y contempló con aire de fatiga lo que tantas veces había visto, el aplique roto del espejo.

**7. BERNARDO CASANUEVA DEL MAZO 1.** Tomado de *El Evangelio anterior* (1997), Santander, Sonsoles del Val de Casanueva, p. 32.

Jesús era blanco, rubio, de ojos azules  
y no era blanco, ni rubio, ni de ojos azules.  
Tenía los ojos verdes, la tez morena y el cabello negro,  
y era de ojos castaños, negra tez y rizada cabellera,  
sin ser de ojos castaños, negra tez, y cabellera rizada,  
sino de ojos rasgados, tez amarilla y cabello lacio.



Recordaba a David por los cuatro costados.  
Era blanco y no era blanco, era negro y no era negro,  
de estatura mediana para una edad mayor de la suya.  
Un poco más arriba no se alcanzaba a precisar cómo era,  
un poco más abajo tampoco se percibía.  
Justo en el medio, era el Fiel.  
De complexión atlética, el Fuerte,  
su vigor interno.  
Iba creciendo en gracia y en Sabiduría.  
Era igual y diferente.  
Como todos y como ninguno.  
Era quien era.

**8. BERNARDO CASANUEVA DEL MAZO 2.** “Vida”, publicado en “El libro de los Lázarus” (1950), tomado de Bernardo Casanueva del Mazo, *Un poeta entre dos mundos. Antología poética* (2012), estudio preliminar por Julio Díaz Díaz, Santander, Ediciones de la Universidad de Cantabria, p. 145.

## VIDA

¡PALOMA Sin mensaje,  
que del arca del cuerpo, libre, escapas  
hacia el total diluvio en luz de sangre!

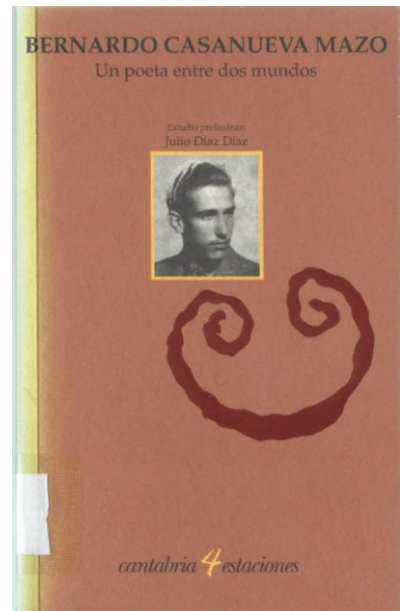
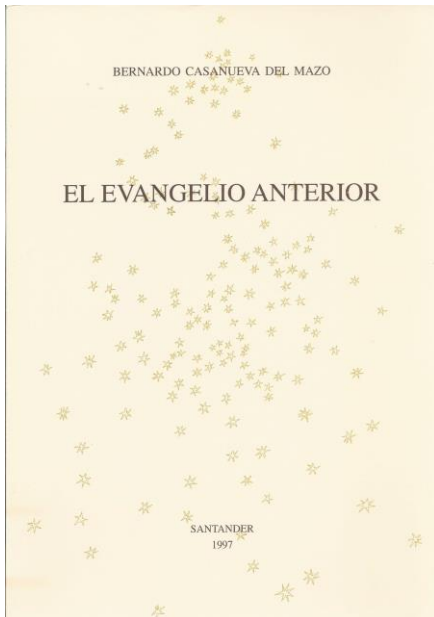
¡Tierna paloma etérea,  
que al fin nos abandonas  
en la temible, fúnebre frontera!

¡Escapas de mi pecho,  
alada, como el alma!

¿Qué tinieblas sepultan  
en su caverna los vencidos sueños?

Ave sin ruido en vuelo dilatado,  
vida mía, ánfora de mi muerte,  
grifo que va llenándome la muerte,  
¿qué eternidad más joven me regresas?  
¿cuándo vuelves más tierna y rediviva?

¡Dulce paloma azul, transverberada,  
paloma sin aliento en mis suspiros,  
aire, vapor de lágrimas!



**9. PEDRO DE ESCALANTE y HUIDOBRO 1.** Extracto de “7 Horas Ante Meridiem”, tomado de *Cuaderno de Bitácora*, Madrid, Editora Nacional (1965), p. 10.

—Hay veces que este condenado *Jonás* no calla ni aunque se lo mande. ¿No le oyes tú, Hernández?

No contesta nunca Hernández. Cuando Rodero pregunta así es lo mejor dejarle que farfulle y lo diga él solo todo. Para el capitán no es el *Jonás* el único buque hablador. Estima que todos los que navegan disponen de muy variados medios para expresarse: “cuanto más viejos y trabajados, más parlanchines son los barcos”, suele decir Rodero.

Por eso, sin duda, considera al *Jonás* como uno de los más conversadores. Aunque sin velas ni jarcia que murmuren con la brisa, se entienden muy bien sus dichos al caer en el seno de las olas, al coronar sus crestas, al dar la aleta o el papo a la marejada, al machetear sobre los garranchos.

Pero en el sollado, aunque se percibe el paladeo de las aguas contra el pantoque, y que algo quieren decir, no escuchan al *Jonás*. Sin hacerle caso, los hombres van saliendo a cubierta entre bromas y reniegos.



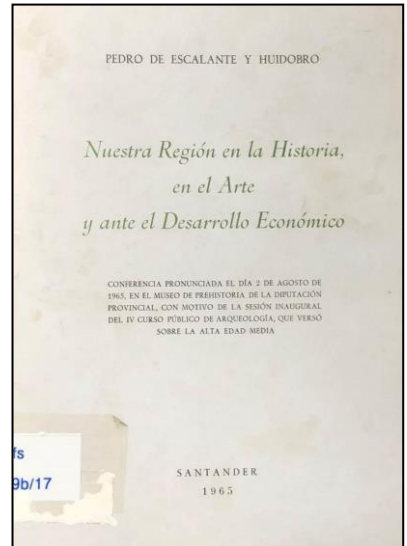
El sol más alto ya calienta no poco. Y esto anima a los tripulantes del *Jonás*. Uno se lava con agua fría sobre el barril partido y bajo el chorro de la bomba, otros se estiran, quién pellizca el pan duro que sobró de la víspera, cuál, tras el bote salvavidas, resuelve la urgencia que a semejantes horas le acomete.

**10. PEDRO DE ESCALANTE y HUIDOBRO 2**, Extracto tomado de la publicación *Nuestra región en la historia, en el arte y ante el desarrollo económico*, p. 7. Conferencia pronunciada el día 2 de agosto de 1965, en el Museo de Prehistoria con motivo de la sesión inaugural del IV Curso público de Arqueología, que versó sobre la Alta Edad Media, Santander, Imprenta Provincial 1965.

Excelentísimo señor Gobernador Civil, excelentísimos e ilustrísimos señores, señores y señoras:

En estos últimos años, esta Diputación Provincial de mi presidencia viene celebrando, a través de su Museo de Prehistoria, diversos cursos, en los que, durante varios días de sus meses de agosto, se agruparon aquí, rodeados de estos magníficos exponentes de la riqueza prehistórica que se descubrió en varios lugares de nuestra provincia, los estudiosos que tuvieron el deseo de profundizar en temas arqueológicos e históricos.

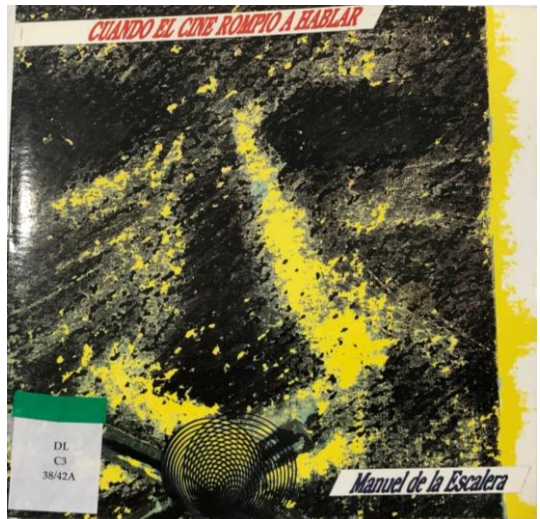
En el presente año el IV Curso de los organizados por nuestro Museo se ocupará de la Alta Edad Media, tema apasionante en términos generales, y más si se relaciona con la historia de una región como la nuestra, que tanta parte tuvo en la promoción de España, puesto que en ella, detenida la fase expansiva de los árabes conquistadores, se produjo la primera oleada de cristianos capaces de aventurar su paso heroico por las tierras abandonadas que apenas se entreveían más allá de las nieblas físicas y de los temores turbadores tendidos hacia el sur bajo la cresta de las montañas invictas de Asturias y de Cantabria.



Fuente Dé.  
Escultor: Eduardo Anievas Bezanilla

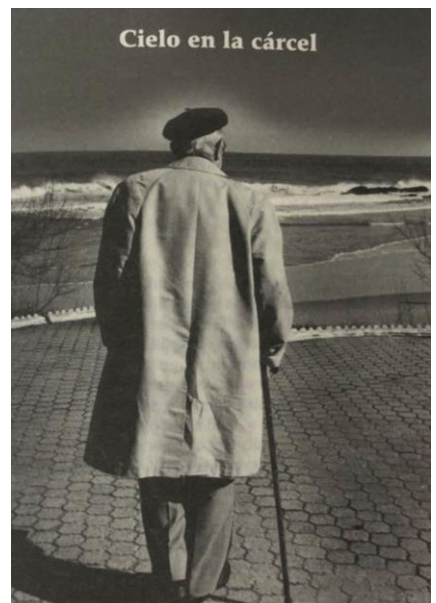
**11. MANUEL DE LA ESCALERA NAREZO 1.** Extracto de “Edison, los Lumière, Méliès, Porter y otros nombres de calles”, en *Cuando el cine rompió a hablar*, Santander, Tantín, Ed. J. R. Saiz Viadero, 1991, s.p.

*¿Quién inventó la fotografía?*, pregunta a la Enciclopedia Británica; y responde: *Nadie y muchos*. Desde 1505 era conocido el efecto oscurecedor de la luz sobre las sales de plata y la cámara oscura se conocía ya desde antes de Cristo. Pero hubieron de pasar muchos siglos hasta que el hombre aprendiera a grabar con la luz, a foto-grafiar. Tan enormes eran las dificultades que sólo poco a poco y con el esfuerzo de muchos y muchos lograron vencerse. (El autor no llegó a conocer, por fortuna, las exposiciones de media hora para el retrato de los primeros tiempos; pero sí las de dos minutos y aún recuerda la sensación de garrote vil de aquel hierro semicircular y frío con el cual atenazaba el cuello del retratado, allá en los comienzos del siglo).



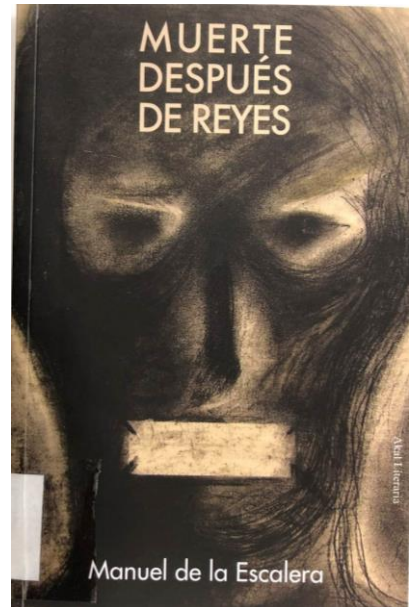
El cinematógrafo fue también invención multitudinaria. Obra de un equipo de hombres situados en lugares y tiempos diversos, muchos de los cuales no se conocieron unos a otros.

Las leyes de la persistencia de la imagen en la retina se conocían desde hacía siglos y fueron muchos los aparatos, artilugios y divertimientos ópticos precursores del cinematógrafo, los homínidos de su evolución. En cuanto a los mecanismos de obturación y escamoteo de la imagen, sobraba ingenio y medios para solucionarlos. Los dos grandes problemas que impedían el nacimiento del cinematógrafo habían de resolverse en un campo muy ajeno a la mecánica y, entonces, a la física: el campo de la química industrial. Estos eran una emulsión rápida que permitiera la instantánea y un soporte apropiado para esa emulsión.



**12. MANUEL DE LA ESCALERA NAREZO 2.** Extracto de “20 de diciembre”, en *Muerte después de Reyes*, Tres Cantos (Madrid), Akal literatura (2015), pp. 25 y 26.

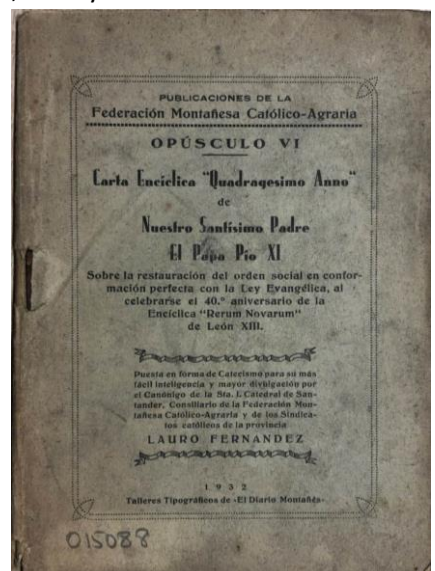
Víspera de grandes emociones en la calle y en la cárcel. En España, treinta millones de hombres y mujeres esperan hacerse millonarios dentro de unas horas, y de la noche a la mañana, con el sorteo de Nochebuena. En la cárcel no jugamos a esa lotería, pero tenemos otra aún más emocionante. Una lotería de vida o muerte; en el Consejo de Ministros de mañana se firmarán las conmutaciones o indultos de Navidad y las ejecuciones después de Reyes. La suerte de muchos de los que estamos en las celdas de muerte va a decidirse dentro de unas horas. Acaso por eso, pues de otro no se comprende la razón, se ha adoptado en la cárcel precauciones desacostumbradas. Sólo así se explica que hayan encerrado a los presos del patio grande más temprano que de ordinario, incluso a los ordenanzas y destinos. El coronel de la guardia y Carlitos, el célebre Carlitos de la brigada social de Madrid, hicieron una visita de inspección, para ver caras. Aquel hacía preguntas de tipo cuartelario: “¿De dónde eres?”, “¿En qué regimiento serviste?”. Carlitos no preguntaba nada; nos conoce a casi todos. Sabe cuánto resistió cada uno en los interrogatorios, el número de nuestras huellas dactilares y si nos fusilarán o no.



Esta noche en las celdas de muerte nadie dormirá tranquilo. Los maduros esperan su saca y nosotros, los nuevos, también la esperamos; la suya. De no ocurrir nada esta noche, de no producirse lo que tememos de madrugada, ya no habrá saca hasta pasadas las Navidades. Es decir, después de Reyes. Es la tregua tradicional. Quince días durante los cuales los condenados a muerte pueden dormir a pierna suelta.

**13. LAURO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 1.** “Católicos pasados al socialismo”, en *Carta Encíclica “Quadragesimo anno” de Nuestro Santísimo Padre el Papa Pio XI*, Santander, Talleres Tipográficos “El Diario Montañés” (1932), pp. 40-41.

131—¿Es cierto que en algunos países no pocos católicos han pasado al socialismo?



—Es cierto; unos profesando abiertamente las doctrinas del socialismo y otros por indiferencia o tal vez con repugnancia, han dado su nombre a entidades de ideología socialista.

132—¿Cuál ha sido la causa de estas deserciones?

—Muchos de ellos dicen que la Iglesia y sus adictos favorecen a los ricos, despreciando a los obreros y no haciendo caso alguno de ellos; por lo cual tuvieron que pasarse a las filas de los socialistas a fin de mirar por sí mismos.

133—¿Es verdadera esta excusa?

—La historia entera de la Iglesia prueba que esa acusación es inmerecida e injusta. La misma Encíclica *Rerum Novarum* es un testimonio elocuente de la suma injusticia con que tales calumnias y contumelias se han lanzado contra la Iglesia y su doctrina.



Pero es verdad y verdad muy lamentable que antes y ahora hay quienes, llamándose católicos apenas se acuerdan de la sublime ley de la justicia y de la caridad y que no temen oprimir a los obreros por espíritu de lucro, y quienes abusan de la religión para cubrir las injusticias que cometen con los obreros.

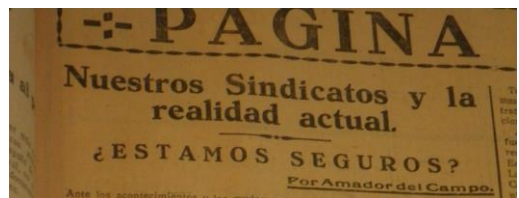
Esos hombres, cuya conducta debe ser condenada, son la causa de que la Iglesia haya sido acusada de inclinarse a la parte de los ricos con olvido o indiferencia hacia los menesterosos.

**14. LAURO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 2.** Extracto de **El Diario Montañés** de 26 de abril de 1931, Sección agraria. Artículo firmado como el pseudónimo “Amador del Campo”.

**NUESTROS SINDICATOS Y LA REALIDAD ACTUAL. ¿ESTAMOS SEGUROS?**

Ante los acontecimientos y las mudanzas que estamos presenciando, y ante los cambios, que se prevén para tiempos muy cercanos, es natural que nos asalte el pensamiento de si correrán algún riesgo nuestras organizaciones sociales y de si tendrán algo que temer nuestros Sindicatos agrícolas.

No es cosa fácil predecir con seguridad lo que pasará mañana, sobre todo si se trata de cosas que dependen de la libre voluntad del hombre; mas no por eso debemos abstenernos de discurrir sobre ellas, y con razones más o menos poderosas, conjeturar lo que haya de suceder.



Creemos que los Sindicatos agrícolas no corren el menor peligro en nuestra provincia, ni hay motivo fundado para temer que se pongan obstáculos a la propaganda y a la fundación de otros nuevos.

Varias razones sirven de fundamento a esta convicción. La primera, es que los hombres y los partidos, en cuyas manos está hoy el Gobierno de España, lejos de ser opuestos a las ideas de corporación y de sindicación agraria, son decididos partidarios de esta sindicación y entusiastas propagandistas de estas ideas.

En la sindicación agraria creen ellos que está el medio eficaz para sacar a los agricultores de la miseria en que viven y libertarlos de la servidumbre, que los oprime, y no es de creer ni es racional temer que ahora, cuando tan fácilmente pueden llevar a la práctica estas ideas, se olviden de ellas y hasta las hagan guerra.

Así no es de extrañar que el ministro de la gobernación, don Miguel Maura, haya recomendado a los gobernadores civiles, según nos dice la Prensa, que estimulen y fomenten en las provincias de sus respectivos mandos la sindicación agraria.

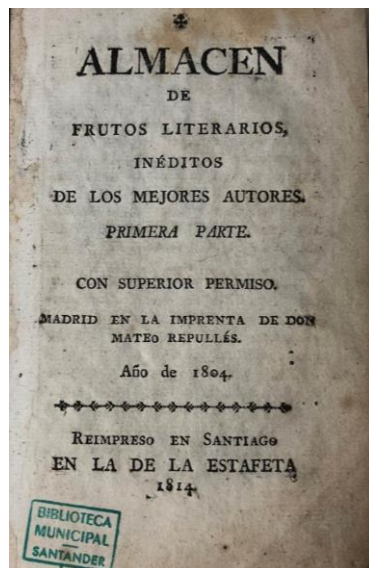
En la provincia de Santander no hay más sindicación agraria que la nuestra, ni es fácil que se pueda implantar con resultado eficaz y satisfactorio ninguna otra. De manera que, si alguna se ha de proteger y amparar, habrá de ser la que ya existe.

**15. MIGUEL ANTONIO GÁNDARA PÉREZ 1.** “Prólogo” en *Almacén de frutos literarios inéditos de los mejores autores*, Madrid, Ed. Mateo Repullés (1804), pp. 14, 15.

#### *A la Nación Española*

Señores compatriotas míos: Varias cosas tengo que suplicar y que poner en consideración de vmds. brevemente.

1ª Que para entrar a leer estos Apuntes se sirvan vmds. animar su espíritu de sentimientos patricios, inflamar su ánimo de un zelo nacional, y renovar dentro de su corazón la memoria de aquellos antiguos progenitores nuestros, que supieron colocar el honor de la nación, el valor de las armas, el crédito de las letras, el esplendor de las artes, el heroísmo, la fama, y el nombre español en el templo de la inmortalidad.

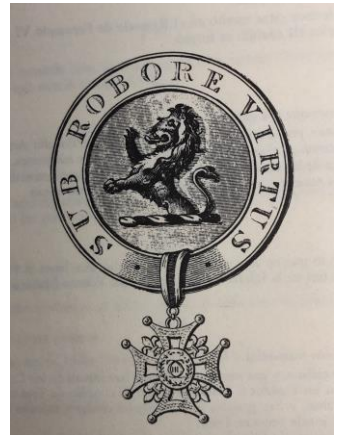


2ª Que nosotros somos formados del mismo hueso, carne y sangre que ellos; vivimos en el mismo suelo, gozamos del mismo clima, nos sustentamos de los mismos manjares y bebemos las mismas aguas.

3ª Que yo hablo las cosas y las escribo siempre del mismo modo que las comprendo delante de Dios.

4ª Que si yerro es efecto de la miseria de mi pobre entendimiento, y de mi corta ilustración.

*Non semper ingenii vena respondet ad votum.*

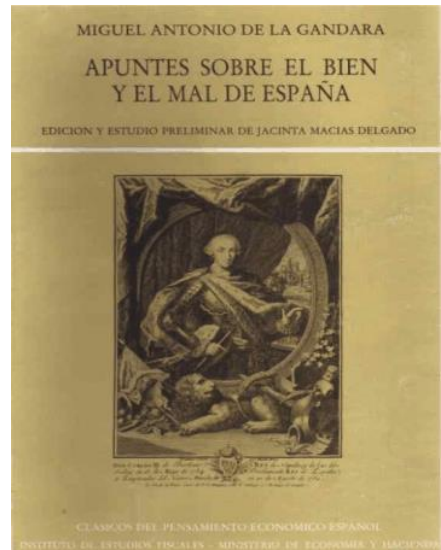


**16. MIGUEL ANTONIO GÁNDARA PÉREZ 2.** Extracto tomado de *Apuntes sobre el bien y el mal de España*, Valencia, en la Imprenta de Estevan (1811), p. 37.

España es país para todo y también los españoles. España produce todas las materias necesarias para la vida, no solo las de primera necesidad, sino aún las útiles y de delicia.

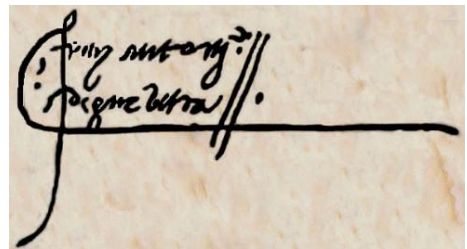
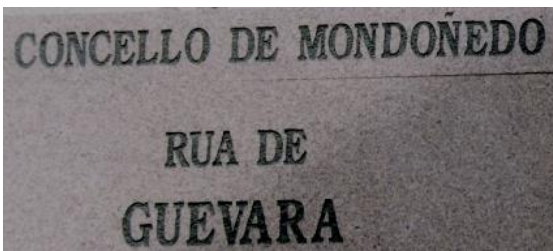
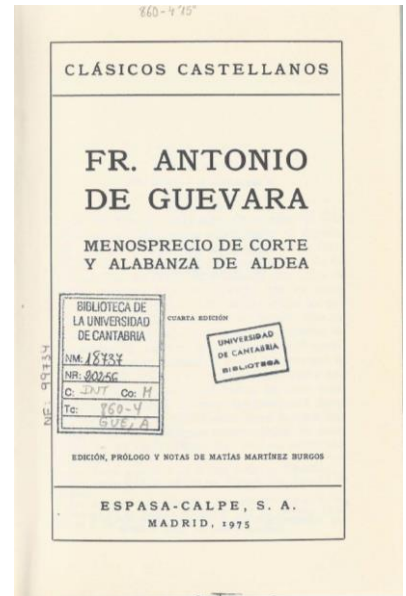
España es entre los descubiertos, el único Reino que puede vivir con solo sus frutos, sin mendigar géneros algunos extranjeros. Pan, vino, legumbres, aceite, agrios, frutas, miel, cera, sal, arroz, maíz, jabón, pescados, carnes, aves, cazas, lanas, sedas, linos, cáñamos, hierro y minerales de todas especies, etc. Y estas son sus más abundantes producciones, y estas producciones se hallan debajo de un clima sano, delicioso, de aguas muy saludables, de ríos en gran número y circundado de dos mares, que facilitan el Comercio y las extracciones.

España tiene en sus dominios todas las materias simples que necesitan sacar de nosotros las fábricas extrajeras. A ninguna nación le sucede otro tanto. Y a España, en fin, no le falta ni ha faltado nunca, nada más que ser conocida. El cielo hizo mucho por ella. Nosotros lo deshacemos. A Dios le debemos infinito. A nosotros muy poco.



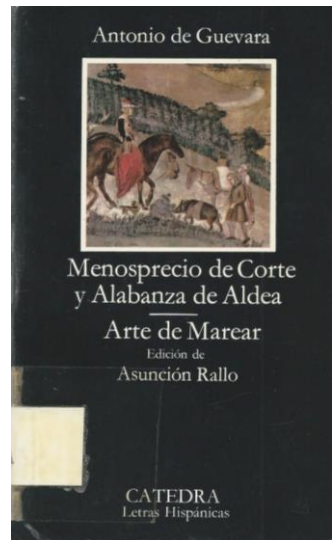
**17. ANTONIO DE GUEVARA NOREÑA 1.** Extracto tomado de *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, Madrid, Espasa (1975), pp. 36-37.

Preguntado el filósofo Alquimia por su amo el rey Demetrio en que estava el mayor trabajo desta vida, respondió: no ay cosa en que no aya trabajo, no ay cosa en que no aya zoçobra, no ay cosa en que no aya sospecha, no ay cosa en que no aya peligro, ni ay cosa en que no aya congoxa, y sobre todos es el mayor trabajo no tener el hombre en ninguna cosa contentamiento. En verdad que dixo la verdad este filósofo; porque si en alguna cosa, por ínfima que fuesse, hallásemos contentamiento, en ella y no en otra poníamos nuestro paraíso. De bivar como bivimos todos tan descontentos querriamos provar a qué sabe el ser rey, a qué sabe ser cavallero, a qué sabe ser escudero, a qué sabe ser casado, a qué sabe ser religioso, a qué sabe ser mercader, y a qué saber ser labrador y aún pastor; y al fin, después de todo provado, no fácilmente se sabrían determinar cuál de aquellos estados avian de elegir. El que es loco con cualquiera cosa se contenta, más el que es cuerdo no fácilmente se arroja ni determina; porque, si en el estado pequeño es la pobreza muy enojosa, también en el estado alto es la fortuna muy sospechosa. Plauto el filósofo fue en su mocedad muy humano y aún mundano; porque anduvo en la guerra, navegó por mar, fue panadero, trató en mercadería, vendió azeite y aprendió un oficio de sastre. Preguntado este filósofo en que oficio avia estado más contento y se avía hallado más assossegado, respondió: no ay estado en que no aya mudança, no ay honrra en que no aya peligro, no ay riqueza en que no aya trabajo, no ay prosperidad que no se acabe, ni aún plazer que no amargue; y si en algo yo tomé descanso fue después que me dí a los libros y me aparté de los negocios. Como hombre cuerdo y bien experimentado habló este filósofo.



**18. ANTONIO DE GUEVARA NOREÑA 2.** Extracto tomado de *Arte marear*, Madrid, Cátedra (1984), pp. 302-303.

Si Trogo Pompeo no nos engaña, en la república de los siciomios nunca se leyó filosofía ni se consintieron filósofos, sino que las cosas de la guerra cometían a capitanes valerosos y la gobernación de la república fiaban de hombres experimentados. Preguntados los siciomios por el rey Ciro que por qué no consentían filósofos ni se daban a la filosofía, respondiéronle: “Hacémoste saber, oh rey Ciro, que esta nuestra tierra es pobre y montuosa, y tiene más necesidad de labradores y que no de filósofos, y allende desto hallamos por experiencia que de los estudios salen más viciosos que filósofos; y a esta causa determinamos de regir nuestras repúblicas por la experiencia que tienen los viejos, y no por la ciencia que aprenden los filósofos”. Que los siciomios desechasen del todo a los hombres sabios, condénolos por brutos, mas junto con esto gobernarse por hombres experimentados alábolos de discretos; porque para mí, y aun para ti que esto leyeres o oyeres, mucho mejor nos estará ser gobernados por el que tiene dos años de experiencia que por el que tiene diez de ciencia.

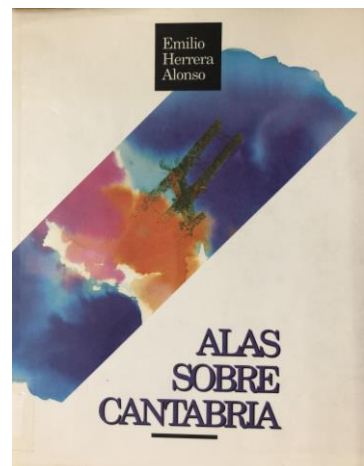


El tema de nuestro sermón, que dice *La vida de la galera, déla Dios a quien la quiera*, a buen seguro podremos jurar que no le inventaron los filósofos de Athenas sino los mareantes de la mar, por cuya razón es mucha razón que le demos crédito y le tengamos en mucho, pues le inventaron sobre cosa muy probada y no adivinada ni soñada.

**19. EMILIO HERRERA ALONSO 1.** Extracto tomado de *Alas sobre Cantabria*, Santander, Caja Cantabria (1993), pp. 40-41.

El 24 de octubre se presentó en Santander, al volante de su automóvil y acompañado por su ayudante, Valentín Díaz, un aviador trasmerano cuyo aeroplano había llegado el día anterior a la capital de Cantabria, a bordo del vapor **María Teresa**, procedente de Gijón.

Era este aviador, Salvador Hedilla Pineda, un mocetón alto y fornido, recién entrado en la treintena; había nacido en Castillo de Siete Villas el 9 de noviembre de 1882, y acorde con la tradición de la tierra emigró a América con diecisiete años de edad, y en la República Argentina trabajó en una empresa de ferrocarriles, despertándose en él una gran afición a la mecánica,

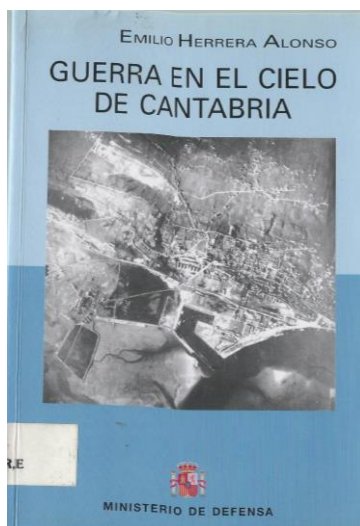


técnica para la que estaba especialmente dotado, que le llevó a montar en Buenos Aires un taller de reparación de bicicletas que pronto pasó a serlo de motos para terminar siéndolo de automóviles, el primero que hubo en la ciudad porteña. En 1913, entusiasmado con la naciente aviación, liquidó sus asuntos en América y se trasladó a Francia, y allí, en Yssy les Mileaux, se matriculó en la escuela de pilotaje que regía León Morane, obteniendo el **brevet** de piloto tras realizar las preceptivas pruebas en el aeródromo de Port Aviation, en Juvisy, el 5 de agosto de 1913, fecha con que figura su nombre, con el número 41, en la lista de pilotos del Real Aero Club de España.

Adquirió Hedilla en Francia un vetusto monoplano **Morane-Borel** -sus recursos no dieron para más- y con él se presentó en Gijón donde realizó unos vuelos de exhibición cuyos beneficios cedió a la Asociación de la Caridad gijonesa, con ánimo de llegar a su tierra precedido de cierta fama como aviador, objeto que logró plenamente, ya que los diarios de la ciudad asturiana se ocuparon con entusiasmo de la habilidad y bravura del piloto cántabro.

**20. EMILIO HERRERA ALONSO 2.** Tomado de la “Presentación” de *Guerra en el cielo de Cantabria*, Madrid, Ministerio de Defensa (1999), p. 10.

Respecto al comportamiento bélico de los aviadores republicanos del Norte, fue indudablemente más que bueno, pues se entregaron a la lucha con valor, en condiciones muchas veces precarias, sin que les desanimara la inferioridad técnica y numérica que casi siempre hubieron de sufrir, ni las dificultades que los aviones de la época presentaban, la difícil orografía de la vertiente cántabrica, las frecuentes nieblas y lluvias propias del clima —adverso durante muchos meses del año— y lo angosto del territorio que tenían que defender, de apenas medio centenar de kilómetros de profundidad desde los frentes de contacto al mar Cantábrico, lo que impedía el adecuado despliegue y dispersión de sus escuadrillas que quedaban a merced de los bombarderos nacionales. En realidad, lucharon con coraje y entusiasmo los pilotos que en aquella zona combatieron, jóvenes formados durante la guerra que, sin desmerecer en ningún aspecto, relevaron a los veteranos aviadores soviéticos llegados al Norte en 1936, muriendo en combate una treintena de ellos.



Este pequeño capítulo de nuestra historia lo escribieron los aviadores de ambos bandos durante la guerra de 1936, en el cielo de Cantabria, muchas veces gris y encapotado, y no pocas azul y radiante, manchado entonces por los negros brochazos de las granadas al estallar, y los largos chafarrinones que tras de sí dejaban los aviones incendiados, y surcado en mil direcciones por las blancas estelas de las trazadoras. “Guerra en el cielo de Cantabria” pretende que no quede aquello olvidado.

**21. FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS 1.** “Silva Dezima” de la obra *Las tres Musas últimas castellanas...*, Madrid, Imprenta Real (1670), edición moderna de EDAF, Madrid 1999, p. 156.

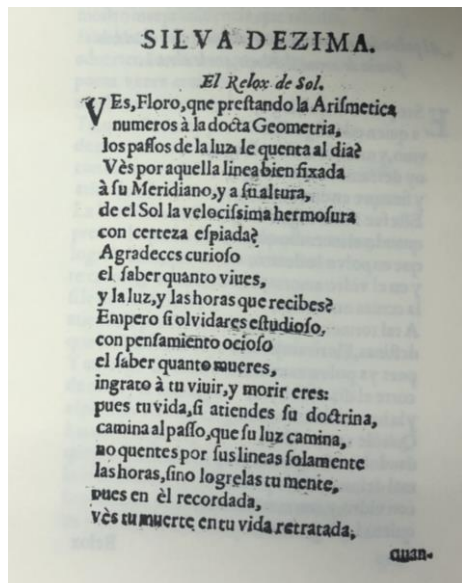
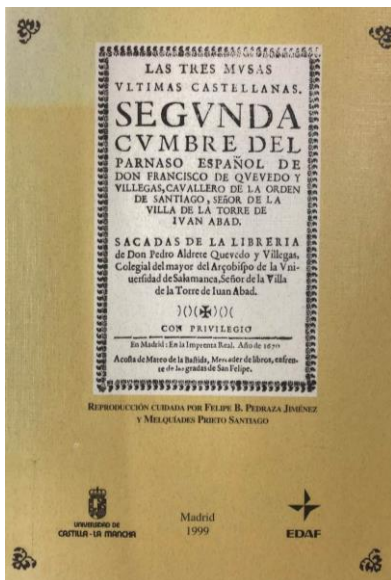
*El Relox de Sol*

Ves, Floro, que prestando la Aritmética  
números a la docta Geometría,  
los passos de la luz le quentan al dia?

Vés por aquella linea bien fixada  
á su Meridiano, y a su altura,  
de el Sol la velocíssima hermosa  
con certeza espiada?

Agradeces curioso  
el saber quanto viues,  
y la luz, y las horas que recibes?

Empero si olvidares estudioso,  
con pensamiento ocioso  
el saber quanto mueres,  
ingrato á tu viuir, y morir eres:  
pues tu vida, si atiendes su doctrina,  
camina al passo, que su luz camina,

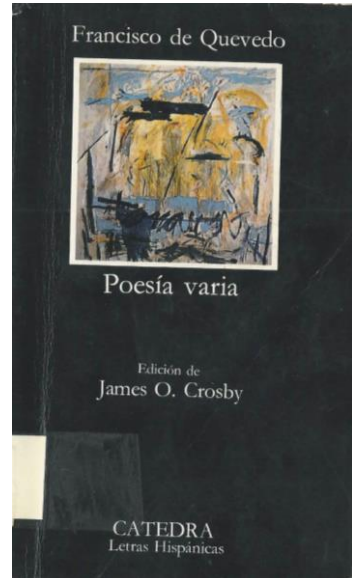


**22. FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS 2.** “Poderoso caballero es don Dinero”, tomado de *Poesía varia*, edición por James O. Crosby, Madrid, Cátedra (1981), pp. 87-89.

(Versión de 1603)

Madre, yo al oro me humillo,  
Él es mi amante y mi amado,  
Pues de puro enamorado  
Anda continuo amarillo.  
Que pues doblón o sencillo  
Hace todo cuanto quiero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero*

Nace en las Indias honrado,  
Donde el mundo le acompaña;  
Vine a morir a España,  
Y es en Génova enterrado.  
Y pues quien le trae al lado  
Es hermoso, aunque sea fiero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero*



Son sus padres principales,  
Y es de nobles descendiente,  
Porque en las venas de Oriente  
Todas las sangres son Reales.  
Y pues es quien hace iguales  
al rico y al pordiosero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero*

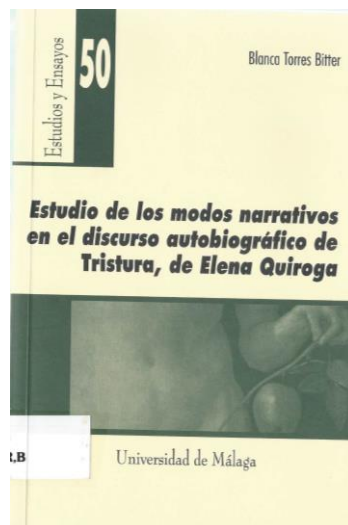
¿A quién no le maravilla  
Ver en su gloria, sin tasa,  
Que es lo más ruin de su casa  
Doña Blanca de Castilla?  
Mas pues que su fuerza humilla  
Al cobarde y al guerrero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don Dinero*

Es tanta su majestad,  
Aunque son sus duelos hartos,  
Que aun con estar hecho cuartos  
No pierde su calidad.  
Pero pues da autoridad  
Al gañán y al jornalero,  
*Poderoso caballero  
Es don Dinero*

Más valen en cualquier tierra  
(Mirad si es harto sagaz)  
Sus escudos en la paz  
Que rodela en la guerra.  
Pues al natural destierra  
Y hace propio al forastero,  
*Poderoso caballero  
Es don Dinero.*

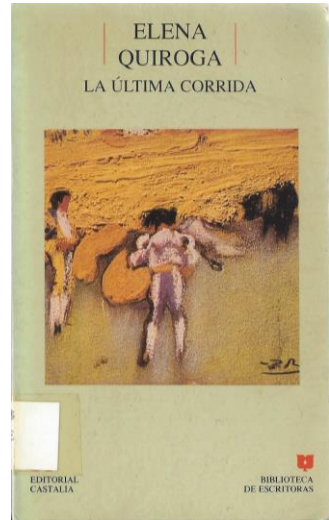
**23. ELENA QUIROGA ABARCA 1.** Extracto de “Tristura”, tomado de *Estudio de los modos narrativos en el discurso autobiográfico de Tristura*, de Elena Quiroga, por Blanca Torres Bitter, Málaga, Universidad (2001), p. 202.

Íbamos por el Alta, pasado el cuartel, el campo a la izquierda. Había al fondo unas nubes rosadas, encendidas. Andábamos sobre la calzada de tierra color arena, a nuestro lado los muros de las casas, las lilas volcadas sobre los muros, las verjas. Altos de la ciudad, ancho camino solitario. Un vivo airecillo levantaba tierra, sacudía las hojas de los árboles recostados contra la cerca de los prados, sacudía los racimos de lila, los desgajaba sobre la tierra, se mezclaba a su fragancia. En los prados estaban las vacas, blancas y negras, con las ubres rosadas repletas colgantes. Volvían la testuz hacia nosotras, o rumiaban, cabeza gacha. Más allá de las vacas, más allá de los prados, había mar, de cierto. Una seguridad de ancho espacio, de grandeza, de bravío rompiente. El cielo allí se enrojecía tanto. Quizás era mar aquel color profundo revuelto con el airecillo que nos llegaba en oleadas, quizá mar el que los ojos de los árboles, la corteza de los troncos, las enredaderas, fuesen verdes, salitrosas blanquecinas.



**24. ELENA QUIROGA DE ABARCA 2.** Extracto tomado de *La última corrida*, Madrid, Castalia (1995), p. 83.

Recogía los pliegues de su capote cuando se dio cuenta que aquel ruido que había llegado hasta él, sin percibirlo, eran aplausos: seguidos, unidos, ceñidos, apretados. Los hombres aplaudían con el puro en la boca, con el sombrero puesto, habían soltado rápidos lo que tenían entre manos. Manos, manos al sol. Se irguió sin dejar de sonreír —había sonreído todo el tiempo sin saberlo— y no buscó a Manuel cercano, sino a aquella masa confusa, vivamente coloreada, del gentío en pie, aplaudiendo. El miedo se le fue de un golpe. Ahora sabía que había sido miedo. Se sintió del otro lado de algo, intocable, más que cuando se le calentaba la boca con el vino o con Juana —un toro, por fin, un toro, ahora lo sabía— mientras se acercaba al caballo que iba a ofrecerse a su animal; y le gustaría que nadie le pusiese la mano encima, porque era suyo, su miedo y su victoria, su medida. Y nada le importaba el mundo —el mundo era él, carmelillo— para nunca jamás más que hacerse con él y matarle, y no perder esto que sentía dentro.



**25. RODRIGO DE REINOSA 1.** Tomado de *La poesía de Rodrigo de Reinosa*, estudio y edición de José Manuel Cabrales Arteaga, Santander, Institución Cultural Cantabria (1980), pp. 53-54.

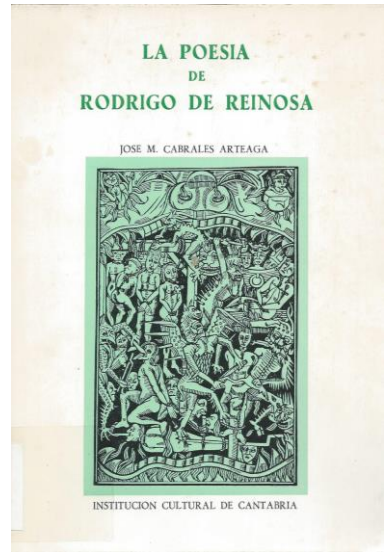
### COPLAS DE LAS COMADRES (Extracto)

¿Fuestes hoy, comadre, a misa?  
No, comadre, que no pude.  
Comadre, ¡assi Dios me ayude!  
que os fináredes de risa  
si viérades de qué guisa  
iuan algunas ayer;  
vellas yr era plazer,  
cada vna de su guisa.  
Viérades a su mujer  
de vuestro primo el alcalde,  
tan mal puesto el aluayable  
que os tomara gran plazer.  
No se lo sabe poner,  
que parece, ¡por mi vida!,  
la harina mal cernida  
que era vn asco de la ver.

¡Pues qué la toca, comadre!  
 cayda sobre los ojos  
 que ouiérades enojos  
 ¡Por el siglo de mi padre!  
 Si viérades a su madre  
 del vezino el orejudo,  
 trae vn gozque vedejudo  
 para que a las otras ladre.

La hija del licenciado,  
 ¡comadre, si vos la viérades!  
 digos que plazer ouiérades  
 quán mal se pone vn tocado,  
 no lo trae bien lauado  
 y los pliegues no bien fechos,  
 ni los cabos bien derechos  
 y el vn cabo deshilado.

¡Si viérades a Leonor  
 la hija de la vezina!  
 aunque trae ropa fina,  
 verla con ella es dolor.  
 ¡Pues la hermana del dotor!  
 la crinche puesta con goma,  
 con sus ojos de paloma  
 ¡y tiénese en gran valor!

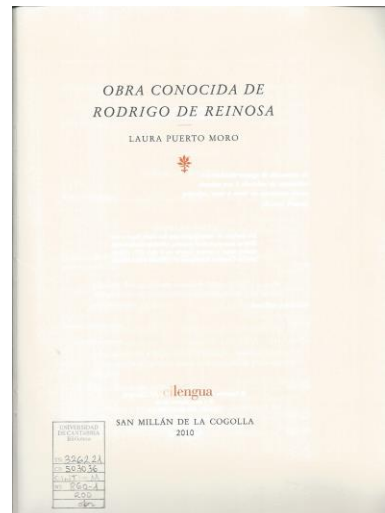


**26. RODRIGO DE REINOSA 2.** Extracto de “Mal encaramillo”, en *Obra conocida de Rodrigo de Reinosa* por Puerto Moro, San Millán de la Cogolla, CiLengua (2010), pp. 153-154.

MAL ENCARAMILLO. COPLAS FECHAS POR  
 RODRIGO DE REINOSA A UNAS  
 SERRANAS, AL TONO DEL BAILE DEL VILLANO.

*Mal encaradillo, millo,  
 Mal encaramillomé.*

Allá en Val de Cabrejas,  
 yo guardando las ovejas,  
 vi venir dos zagalejas  
 con que yo me reholgué  
*Mal encaramillomé.*



Saqueles de la quajada,  
metiles en mi majada,  
hízeles la revellada  
y dellas me namoré.  
*Mal encaramillomé.*

El baile del aldehuela,  
por amor de Toribuela,  
les tañí con mi vihuela  
y un cantar les canté.  
*Mal encaramillomé*

La una era Pascuala,  
y Toribuela la zagala,  
meto, que assí Dios me vala,  
que desta me namoré.  
*Mal encaramillomé.*



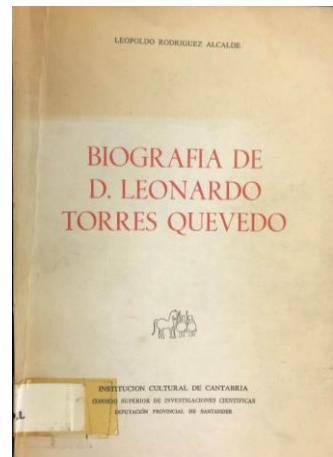
Tangiles con gran reposo  
un baile muy amoroso,  
pescudaron: “¿Sois Reinoso?”.  
Díxeles: “Sí, a la miafé”.  
*Mal encaramillomé*

**27. LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE 1.** Extracto de *Biografía de D. Leonardo Torres Quevedo*, Santander, Institución Cultural Cantabria (1974), p. 14.

“¡Cómo habrá cambiado esta aldea en cien años! En la Montaña, los castaños se están haciendo eucaliptos, con vistas a la fábrica de Torrelavega. Y llegará un instante en que las vacas lleven en el brillante lomo el sello de la sociedad anónima que controle su producción. ¡Aquellas vacas con nombres propios, entrañables, casi cristianas, y a las que no pocas veces, cuando hay un monasterio cerca -Santo Domingo de Silos, si es de Burgos- se les pone en el cuello, de pequeñas, la Regla de San Benito, para salvarlas de las epidemias!”.

En la casona de los Quevedo nació D. Leonardo, que siempre guardaría cariñosa fidelidad al valle de Iguña.

Aquel año de 1852 había sido fecundo en acontecimientos de grande y pequeña historia. El 2 de diciembre fue proclamado emperador de los franceses el príncipe Luis Napoleón Bonaparte, cuya primera decisión fundamental como Napoleón III fue la petición de mano de la lindísima condesa de Teba, rubia, nerviosa, orgullosa y



ambiciosa, que inundara con su belleza y su historia de amor, felices e encubridoras de sus desaciertos políticos, dieciocho años de historia de Francia. En la fecha en la que nace D. Leonardo Torres Quevedo la “española que fue más que reina” se debate todavía entre las intrigas envidiosas de una corte que no está dispuesta a perdonar su rápida ascensión, aun siendo más advenediza e improvisada que la futura soberana. Y seguramente no se habrían extinguido en España los explosivos comentarios producidos por un acontecimiento ciertamente desusado en la historia de cualquier país: cuando la reina Isabel II dirigíase, el 2 de Febrero de 1852 a la solemne ceremonia de gracias a la virgen de Atocha por el feliz alumbramiento de su hija la infanta Isabel, un cura llamado D. Martín Merino atentó a la vida de la soberana “por lavar el oprobio de la humanidad vengando la necia ignorancia de los que creen que es fidelidad aguantar la tiranía de los reyes”.

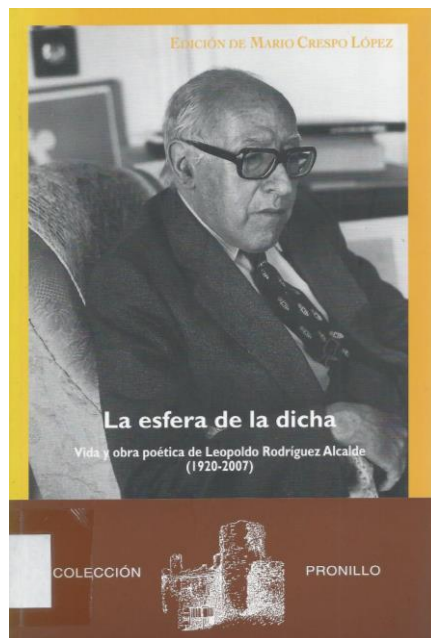


Retrato, por Fernando Calderón

**28. LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE 2.** De “Vida y obra poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde (1920-2007)” en *La Esfera de la dicha*, Santander, edición de Mario Crespo López (2007), colección Pronillo, p. 197.

### *La Samaritana*

Junto al brocal de su pozo  
 llora la Samaritana.  
 ¿Por qué lloras?, le preguntan  
 los caminantes que pasan.  
 Y ella a todos les responde:  
 Con la luz de una mañana  
 vino un peregrino rubio,  
 lirio crecido en el alba.  
 En mi cantarillo de oro  
 le dí de beber mi agua,  
 y ardía de sed mi vida  
 mientras él su sed calmaba.  
 Fue su palabra de aurora,  
 flor de estrella su mirada,  
 y sus manos bendijeron  
 mi cabellera dorada.  
 ¡Y me han dicho que esta tarde  
 en Jerusalén le matan!  
 ¿Cómo queréis que no lllore,

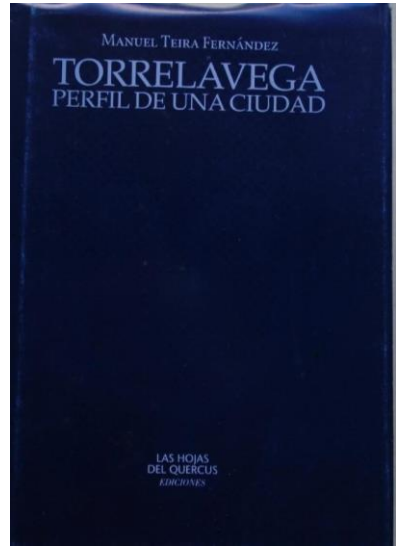


caminantes de Samaria?  
Revolotean las palomas  
sobre la Samaritana  
y llevaban en sus picos  
espinas ensangrentadas.

**29. MANUEL TEIRA FERNANDEZ 1.** “Balbino Pascual”, tomado de *Torrelavega. Perfil de una ciudad*, Torrelavega, Las hojas del Quercus ediciones (1998), p. 85.

En los cuadros de Balbino Pascual falta la figura humana, y si rara vez aparece, no se la nota. El paisaje tiene valor por sí y no por referencia al hombre; el paisaje está ahí para ser visto por el hombre, y no para que el hombre se meta en él.

El hombre, o mejor el pintor, o mejor Balbino Pascual le ve, le siente y a su sentir le rehace en el lienzo. Es una manera de hacer directa, pero no de réplica y sí creadora, no copista. Balbino pone no sólo sentimiento, pone también su técnica y su creatividad y esa es su obra; realista y directa, pero creadora y sentida. Si no fuera sentida no sería obra artística; si sólo dijera lo que evidentemente muestra no pasaría de ser ejercicio técnico y carecería de creación.

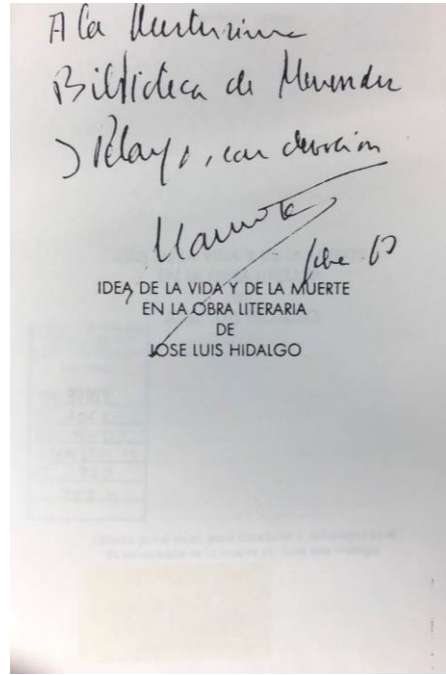
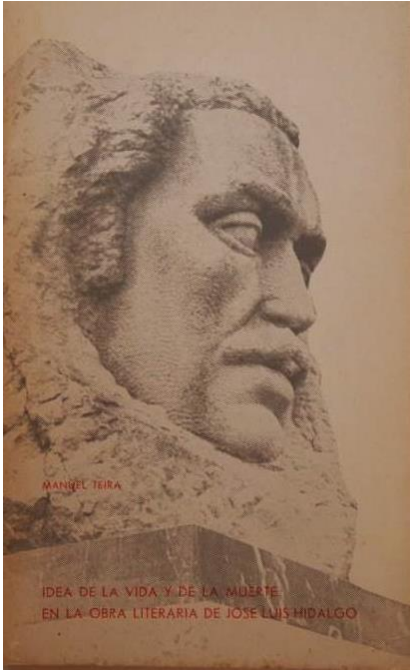


La jugosidad, la humedad, la secuencia del paisaje impregna la tela. La grandeza se apodera del plano, inunda el fondo y la no-luz lo llena de vida. Esa manera de ver la naturaleza tan humana y que nos arrastra lejos del ámbito urbano.

**30. MANUEL TEIRA FERNÁNDEZ 2.** Extracto de *Idea de la vida y de la muerte en la obra literaria de José Luis Hidalgo*, Torrelavega, autoedición (1967), p. 10.

A lo largo de todo el libro, y resonando como un eco que repitiera el título, “los muertos”, los cuerpos muertos, aparecen, reaparecen, vuelven una y muchas veces; pero, realmente ¿el destino de los muertos aparece alguna vez? ¿Habla, discute, menciona la idea de la muerte, su idea de la muerte, en algún sitio? No. Y si alguna vez apunta el tema, pronto lo desecha. Lo que sí ocurre es que por la machaconería de los términos uno llega a creerse que crea un mundo de muertos, cuando lo más que hace es evocar un mundo en que hay, abandonados, cadáveres de quienes fueron vivos. La diferencia es fundamental.

Hidalgo sabe, y dice, repite hasta la saciedad que la muerte es algo que sobreviene y que es ineluctable. *La muerte espera siempre entre los años.*



1979. Manuel Teira de alcalde con la Corporación Municipal de Torrelavega. Fila de atrás en el centro con pelo blanco, gafas y corbata oscura.

## 6. ESTELA DE ORO DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2020

**D<sup>a</sup>. María EALO DE SÁ,**  
Santander, 10 de mayo de 1930

### DATOS BIOGRÁFICOS Y OBRA PUBLICADA



## DATOS PERSONALES

Nace en la calle Canalejas de Santander, con el nombre de **María Ealo Balboa**, en la misma casa en la que reside actualmente. Al casarse adquiere el apellido de su marido: **de Sá**, como segundo.

En 1953, en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid, obtiene su primer título, el diploma de portugués, sin saber ella que sería fundamental en su vida posterior.

Al año siguiente recibe el título de Lengua y Literatura Inglesa, en la Universidad de Salamanca y en esa misma Universidad consigue también el Título de Filología Hispánica, en el año 1954.

En 1955 saca el certificado en Lengua y Literatura Española, e imparte dos años clases en el Colegio “San José” de Santander.

Se traslada a Brasil en el año 1957, más concretamente a Río de Janeiro, y en 1958 comienza como profesora en el “Instituto Roscio” hasta 1962, y en el Colegio Universitario “Guanabara” hasta 1963. Hacia 1958 imparte una conferencia en la Casa Cervantes con el título de “En nuestra lengua no se pone el sol”. En las reseñas de prensa aparece citada como “Señorita Maruja Balboa, Catedrática de Lengua Española de la Universidad Católica de Rio de Janeiro”.



Brasil 1958, en una recepción

En 1959 imparte clases en el Instituto de Educación “Stella Maris”, de Río de Janeiro.

En 1961 funda el Seminario en Arte Hispánico en la Facultad de Santa Úrsula.

En 1961 pasa a ser Profesor Numerario por oposición del Ministerio de Educación y Cultura de Brasil, como profesora especialista, registro nº D-38702.



Allí se casa con el empresario Ezequiel José de Sá, tienen una hija y residen en Río de Janeiro hasta el año 1971 en que regresan a España.

Incansable, retoma sus estudios en España donde se traslada a Navarra y obtiene el Título de Master en Historia del Arte-Arquitectura, con “sobresaliente cum laude”, en el año 1974. Ese mismo año presenta la Tesis de Master en Brasil y obtiene la calificación de Sobresaliente.

Siguiendo sus estudios consigue en el año 1977 el Título de Doctor en Filosofía y Letras, bajo la dirección del Profesor Dr. Hernández Perera, sección Arte, en la Universidad Complutense de Madrid.

Gracias a su esfuerzo y tesón consiguió que el Palacio de los Riva Herrera en Pronillo fuera declarado en 1978 Bien de Interés Cultural, y salvado así de las excavadoras, que ya estaban dentro del recinto. Restaurado en 2012 en la actualidad es sede de la Fundación Santander Creativa.

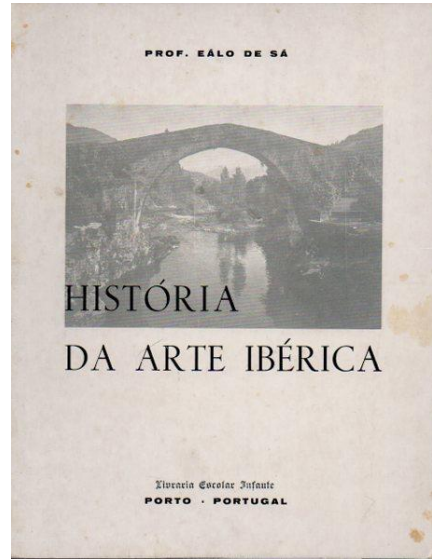
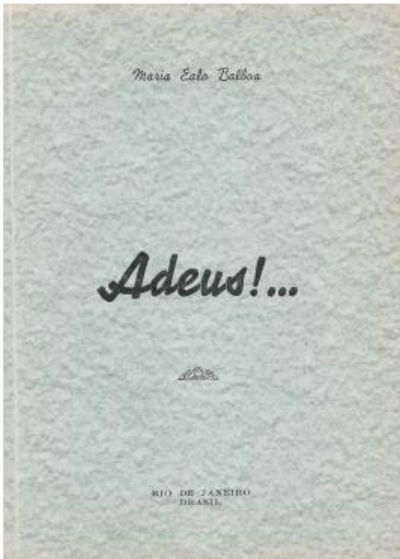
En 1978 abre un Seminario de post-graduación en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Río de Janeiro.

Ese mismo año recibe la invitación del Cónsul General de España en Rio de Janeiro para una serie de conferencias en Brasilia, dirigiendo su labor posterior a la investigación y publicación de libros, y a impartir conferencias y cursos:

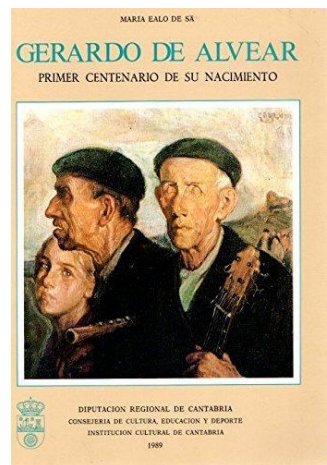
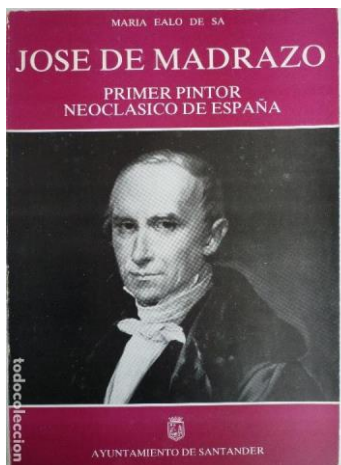
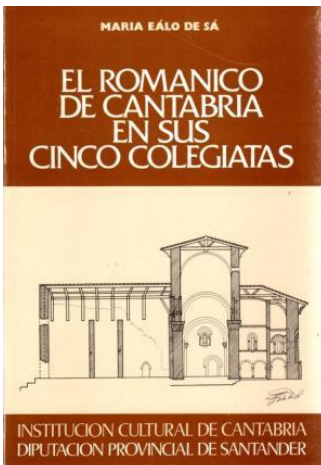
- Conferencias patrocinadas por la Embajada de España en Sao Paulo, Río de Janeiro, Minas Gerais, y Brasilia, en los años 1959, 1960, 1978 y 1999.
- Curso Seminario de Urbanismo Histórico, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil, en 1978.
- Conferencia en el Museo de Arte y Arqueología de Munich, Alemania, en 1991.
- Conferencia en el Colegio de Arquitectos de Bilbao, en 1994.
- Conferencia en el Museo de Arte de Worms, Alemania, 1994.
- Conferencia en el Convento de Cristo, Patrimonio de la Humanidad, Tomar, Portugal, 1995.
- Conferencias para las aulas de la Tercera Edad.
- Conferencia en el Colegio de Arquitectos de Navarra, 1995.
- Conferencias en la UIMP, en el Ateneo, y en la Cámara de Comercio de Santander.
- Conferencia en la Facultad de Arquitectura, Universidad de Valladolid, en 2001.
- En 1995 es encargada de documentar la emisión del primer sello sobre la colegiata de San Martín de Elines, en Valderredible.
- Presentación en colaboración con Alberto Luna, del documental sobre “Juan de Castillo” en los Jerónimos de Lisboa, con la colaboración de la Embajada de España y del Ministerio de Cultura de Portugal en abril de 2009.
- Presentación del documental sobre “Juan de Castillo” de Alberto Luna, en el Palacio de Festivales de Santander, con la colaboración de la Consejería de Cultura y la Obra Social de Caja Cantabria, en noviembre de 2009.
- Presentación del Libro y documental sobre “Juan de Castillo” con la colaboración de Alberto Luna, en la Semana de la Arquitectura, con la Colaboración de la Embajada de Portugal y del Colegio de Arquitectos, en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, en 2010.

## PUBLICACIONES

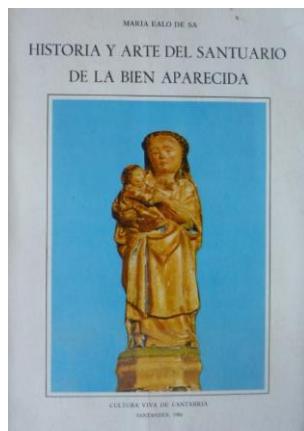
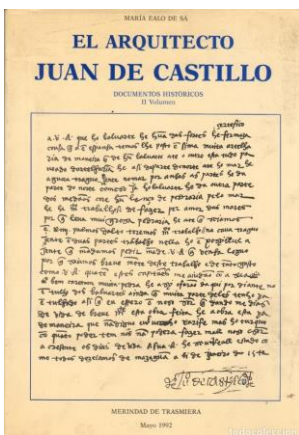
- 1956. *Diferencias Filológicas del español, gallego y portugués* (tesina).
- 1960. *Adeus!...* Poesía en castellano y portugués, en Río de Janeiro, su único libro de poemas, que firma con el nombre de soltera: **María Ealo Balboa**.
- 1972. *História da Arte Ibérica*, Porto, Livraria Escolar Infante.
- 1975. “Documentos inéditos de la tesis presentada en la Universidad de Navarra”, en **Altamira**, Revista del Centro de Estudios Montañeses, pp. 409-413.



- 1975. *Samaniego del Castillo*, Santander, Diputación.
- 1976. “Historia de la arquitectura y escultura en la abadía de Santillana del Mar”, en *XL aniversario del Centro de Estudios Montañeses*, Vol. 2, pp. 95-192.
- 1978. “Don Manuel Samaniego del Castillo: El Defensor de Querétaro”, en *Santander y el Nuevo Mundo*, Segundo Ciclo de Estudios Históricos de la Provincia de Santander, pp. 651-661.
- 1978. *El Románico de Cantabria en sus cinco colegiats*, Santander, Institución Cultural Cantabria (Tesis Doctoral).
- 1978. *Arte y Escultura de la Colegiata de Santillana del Mar*, Santander, Diputación.
- 1981. *José de Madrazo, primer pintor neoclásico de España*, Santander, Ayuntamiento.



- 1983. *Pinturas murales de Santa María del Hito, Cantabria*, Diputación Regional de Cantabria, Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore Hoyos Sainz, Nº 11, pp. 267-271.
- 1984. "Hallazgos prerrománicos en Cantabria: San Fructuoso de Lamiña", en **Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"**, IberCaja. Nº 17, pp. 119-126.
- 1985. *Pinturas Góticas de Sta. María de Hito*, en **Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"**, IberCaja.
- 1984. *Pilas Bautismales del Valle de Valderredible (Cantabria)*, Diputación Regional de Cantabria, Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore Hoyos Sainz, Nº. 12, 1985-1986, pp. 235-264.
- 1986. *Historia y Arte del Santuario de la Bien Aparecida*, Santander, Cultura Viva de Cantabria.
- 1987. *G. de Alvear 1887-1964. Exposición - homenaje en el centenario de su nacimiento*, Santander, Fundación Marcelino Botín, noviembre 1987: versos de Gerardo Diego, Pepe Hierro; textos L. Rodríguez Alcalde, María Ealo de Sá, Ángel de la Hoz.
- 1989. *Gerardo de Alvear. Primer centenario de su nacimiento*, Santander, Institución Cultural Cantabria.
- 1990. *Catálogo de los Petroglifos de Rasines*, Santander, Gráficas Resma.
- 1991. *El Arquitecto Juan de Castillo*, Santander, Pérez del Molino, vol. I.
- 1992. *El Arquitecto Juan de Castillo. Documentos Históricos, Merindad de Trasmiera*, Santander, Pérez del Molino, vol. II.
- 1992. *I Jornadas de Historia del Valle de Anievas, en la Iglesia de Cotillo - Anievas*, Salamanca, Ayuntamiento de Anievas.
- 1994. *El Pintor Merino del Nero*, Santander, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander.



- 1995. *El Ingeniero Pedro de Maeda*, Meruelo, Ayuntamiento.
- 1997. *Los Arquitectos Viar de Rasines*, Santander, Tantín.
- 2001. *El románico en los monumentos históricos de Cantabria y Portugal*, Santander, Tantín.
- 2002. *El Románico en Cantabria y Portugal* (ed. Bilingüe); la Comisión Nacional Portuguesa del Patrimonio (IPAR), remitió este libro a la UNESCO en ese año.
- 2009. *El Arquitecto Juan de Castillo. El Constructor del Mundo*, en colaboración con Alberto Luna Samperio (Ed. Bilingüe, en portugués: *O arquiteto João de Castilho, o construtor do mundo*), Santander, Imprenta Pellón.
- 2008. "José de Madrazo, pintor cántabro prisionero en Roma de Bonaparte", en **Los Cántabros**, Nº. 2, pp. 82-87.
- 2014. *Historia de la arquitectura y escultura en la abadía de Santillana del Mar*, Santander, Montañas de Papel.

■ NOVEDAD

## Los arquitectos Viar de Rasines, objeto de estudio

*Realizado por María Ealo de Sá*

ALMUDENA RUIZ ● D M

SANTANDER. Tres generaciones de arquitectos cántabros, representados en Juan, Pedro y Rodrigo Díaz de Viar, originarios de la localidad de Rasines, son objeto del último estudio realizado por María Ealo de Sá y publicado por Ediciones Tantín que ayer fue presentado en acto celebrado en los salones de la Cámara de Comercio.

María Ealo de Sá, diplomada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, explicó ayer durante la presentación del libro

ros cántabros. Juan Díaz de Viar, arquitecto del Condestable de Castilla, es quien inicia la vinculación de esta familia cántabra con la cantería. Este arquitecto trabaja en el crucero de la Catedral de Burgos, construyó la Colegiata de Berianga de Duero (Soria) y realizó los proyectos de La Piedad y San Martín, ambos en la localidad riojana de Casalarreina.

En lo que se refiere a la obra de su hijo Pedro, éste, al igual que sucediera con su padre, realizó la mayor parte de sus obras fuera de Cantabria, principalmente en



María Ealo de Sá. M. DE LAS CUEVAS



El Arquitecto Juan de Castillo "El Constructor del Mundo"

500 años

EL ÚNICO ARQUITECTO CON OBRAS EN CINCO MONUMENTOS DECLARADOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO

El Arquitecto Juan de Castillo "El Constructor del Mundo"

500 años

MARÍA EALO DE SÁ  
Col. Alberto Luna



Monseñor Del Val y el consejero de Cultura acompañaron a María Ealo de Sá en la presentación de su libro. — (Foto: M. Bustamante).

## El obispo presidió la presentación del libro sobre la historia y arte del Santuario de la Bien Aparecida



La presidenta de la asociación Cultura Viva de Cantabria, María Ealo de Sá.

CEA

## Cantabria rememora el descubrimiento de Brasil

En una exposición que se inaugura mañana en Santoña, organizada por la asociación Cultura Viva de la comunidad autónoma, con la llegada de 'El Sagrés' al puerto de la villa cántabra

## OTROS DATOS

- Ha ocupado el cargo de Cónsul Honorario de Brasil en Santander en reconocimiento a su labor y cariño hacia dicho país, desde el año 1998 hasta 2010.



- Presidenta de *Cultura Viva de Cantabria* desde 1978, nombrada por el Gobierno de España.

- Ha sido miembro de la Sociedad Cántabra de Escritores.

- Miembro de la Asociación de Graduados de la Universidad de Navarra (1974).

- Miembro del Centro de Estudios Montañeses (1974).

María Ealo de Sá, incansable lectora y viajera, en la actualidad se dedica a la investigación e imparte conferencias.





**Santander, 24 septiembre 1999,  
con el Príncipe Felipe, en un acto oficial.**



**Bilbao, con Rui Casimiro, Cónsul General de Portugal**



Santander, MAS. Con Luz Alvear y Elena Soriano, en una exposición de aquella, c. 1985.



TRIBUNA LIBRE

## María Ealo de Sá La discreción de una investigadora

Gabriel PORRAS

EXISTE en nuestra región un buen número de personas dedicadas al estudio, la investigación y la creación artística que desarrollan una labor callada, continua y muy fructífera, generalmente alejados de los círculos y ambientes más conocidos o, digamos, promocionados oficialmente, que desarrollan una actividad extraordinariamente meritoria y que suponen una continuidad respecto a la tradición intelectual y creativa de Cantabria.

En estas crónicas periodísticas, a través de las páginas de *Alerta* nos hemos ocupado frecuentemente de algunos de ellos (pintores, escritores, actores...), algo que, a modo de semblanza apresurada, pretendo hacer ahora con la profesora e investigadora santanderina María Ealo de Sá.

Confluyen en ella diversos aspectos, todos relacionados con el mundo de la creación y el arte, que la singularizan de forma acusada y nos acercan a una personalidad extraordinariamente proteica que abarca desde los estudios filológicos a la poesía o desde la investigación artística a la enseñanza. María Ealo de Sá ha desarrollado -y sigue desarrollando- un trabajo diverso y apasionante que se corresponde con un perfil biográfico igualmente rico, internacional y transoceánico que la ha llevado a publicar indistintamente en

castellano y en portugués, además de pertenecer a numerosas instituciones y organismos de carácter cultural y universitario, sin olvidar su labor como Cónsul de Brasil para Cantabria y Asturias.

La obra de María Ealo es, como dije, abundante y diversa y sus estudios sobre la Historia de la Arquitectura en Cantabria y fuera de ella, son referente obligado y consulta ineludible para cualquier estudio o investigador al respecto. En este sentido sobresalen sus trabajos -exhaustivos y completísimos- sobre Juan de Castillo; sus trabajos al respecto de la obra de grandes pintores cántabros como Madrazo o Alvear; las investigaciones realizadas sobre las colegiatas románicas de Cantabria y los maestros canteros que llenaron varios siglos de arquitectura en España e Hispanoamérica y que, en buena parte, procedían de las ilustres estirpes de canteros trasmeranos... en fin, es tal el cúmulo de trabajos llevados a cabo por María Ealo que la sola reseña de los mismos ocuparía toda la

extensión de estas líneas.

Me detengo en una obra concreta de entre las muchas que pudiera elegir. Se trata de un volumen de investigación artística titulado *El Románico en los monumentos históricos de Cantabria y Portugal* que compendia en buena medida el afán de búsqueda de esta mujer en un aspecto concreto que bien pudiera resumir toda su peripecia biográfica: Cantabria, su cuna, su origen, su raíz y Portugal, su destino vital y su pasión. Nada menos que el trabajo de los canteros montañeses en tierras lusas desde la Edad Media y la impronta dejada por ellos en las construcciones románicas de aquel país; descubrimiento absolutamente inédito y punto de partida de otros posibles trabajos de investigación para historiadores del arte presentes y futuros. No sólo sobresale el entusiasmo con que se ha realizado el estudio, sino la amenidad de la exposición y la claridad del concepto.

A pesar de que buena parte de su vida ha transcurrido en Brasil y Portugal, María Ealo ha

trabajado esencialmente sobre temas, aspectos y hechos que tienen que ver con Cantabria y específicamente, también, con la ciudad de Santander. Y aquí es, precisamente, donde me quiero detener, exponiendo lo anticipo-argumentos y juicios exclusivamente subjetivos y personales.

Estamos acostumbrados con excesiva frecuencia a asistir a homenajes, más o menos considerados como tales, por parte de las autoridades que se ocupan de la Cultura en nuestra región (y aquí no hago distinción alguna entre las pertenecientes al Ayuntamiento de Santander o a las que dependen del Gobierno Autónomo) dedicados a personajes y no tan personajes que llegan aureolados por una celebridad o, mejor, una popularidad, que es diferente, llamémosle televisiva, que más que enorgullecer a esas instituciones (al fin y al cabo representación de todos) debiera, cuando menos, dejarles indiferentes, a poca elegancia y altura en se considerasen. Estos personajes son objeto de agasajo, encargados de campañas

publicitarias institucionales, pregoneros en las fiestas, reciben una admiración cercana, a veces, a la vergonzante pleitesía por parte de alcaldes, concejales, consejeros y demás representantes populares que, al menos a mí, me provocan verdadero pudor... Mientras tanto, insisto, gente valiosa, investigadores de enjundia, médicos eminentes, artistas de verdad, personas que hacen del trabajo creador, cultural o científico su día a día y su meta (con reconocimiento, muchas veces, fuera de nuestros límites regionales y aun nacionales), permanecen olvidados, no sé si deliberadamente o no, pero sí relegados y sin que por parte de esas instituciones exista el detalle del reconocimiento, el acto de homenaje y, en definitiva, el buen gusto de considerar su labor y su trabajo como algo enriquecedor y admirable de lo que todos los cántabros debemos sentirnos muy justamente orgullosos. Negligencia, olvido, ignorancia. Lo que fuere; en todo caso, injusto.

María Ealo de Sá, ciertamente, no precisa, desde la llaneza y naturalidad de su personalidad y trato, nada de eso. Está alejada de boatos y luminarias y su trabajo continuo es su principal acicate. Es, como dije al inicio de estas líneas, un ejemplo fidedigno del estudio so callado, fecundo y discreto, con toda la nobleza que esos términos encierran.

**ANEXO.**

**Reportaje gráfico del VIII DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA 2019**

Castro Urdiales, Castillo-faro de Santa Ana

19 de febrero de 2019




**GOBIERNO de CANTABRIA**

**AYUNTAMIENTO DE CASTRO URDIALES**

**sociedad cántabra de escritores**

**VIII**  
**DÍA DE LAS LETRAS DE CANTABRIA**  
**2019**

**Aniversarios de los siguientes escritores:**  
 Matilde CAMUS; Arturo CASANUEVA GONZÁLEZ; Sixto CORDOVA y OÑA;  
 José María de COS y MACHO; Demetrio DUQUE y MERINO; Concha ESPINA y TAGLE;  
 José ESTRAÑA y GRAU; Ignacio FERNÁNDEZ DE CASTRO; Aurelio GARCÍA CANTALAPIEDRA;  
 Emilio GUTIÉRREZ REVUELTA - "Agapito Depás"; José Luis HIDALGO;  
 Antonio HURTADO DE MENDOZA; José María LÓPEZ-VÁZQUEZ CASANUEVA;  
 Emilio de MIER PÉREZ; Eduardo OBREGÓN BARREDA;  
 Manuel PEREDA DE LA REGUERA; Ramón SÁNCHEZ DÍAZ; Pío SOTA y LASTRA

**PROGRAMA**

**Lecturas continuadas**  
 Autoridades, Representantes de la cultura de Cantabria y Socios SCE

**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria**  
 al Dr. **D. ÁNGEL SÁNCHEZ DE LA TORRE**

**Entrega de un ejemplar de la obra**  
*Castro Urdiales en el siglo XVII*  
 a bibliotecas de la región y asistentes al acto

**La música de nuestras Letras: Ochoto "Árdual"**

Día: **19 de febrero de 2019, martes**  
 Lugar: **Salón del castillo - faro**  
 Castro Urdiales (Cantabria)  
 Hora: **19:30 h**

Organiza: Sociedad Cántabra de Escritores  
 Patrocina: Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria  
 Colabora: Ayuntamiento de Castro Urdiales



Isidro Cicero Gómez, Presidente de la SCE, entrega la placa de la sociedad a D. Ángel Sánchez de la Torre



**Imposición de la Estela de Oro de las Letras de Cantabria**

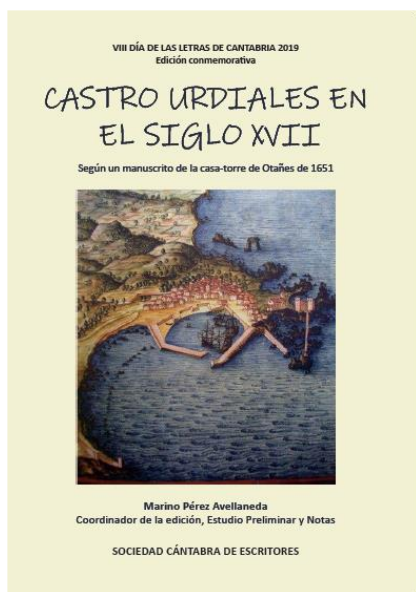
Rosa Eva Díaz Tezanos, Vicepresident del Gobierno de Cantabria, impone la insignia de la Estela de Oro a don Ángel Sánchez de la Torre. En primer plano **Marino Pérez Avellaneda**, Coordinador del evento; en el centro **José Hernández Úrculo**, secretario de la SCE.









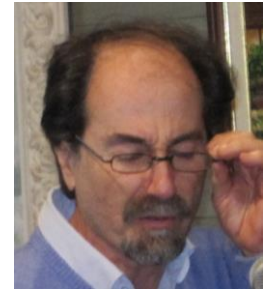
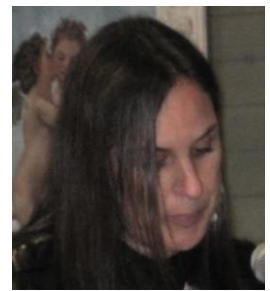
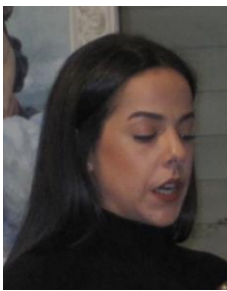
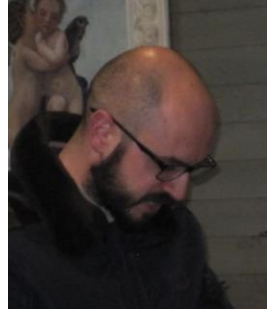
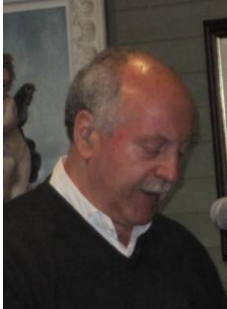
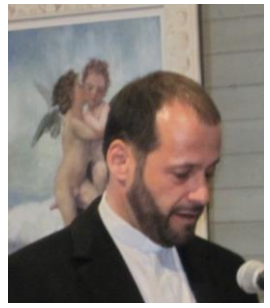


Reunión de Presentación del Programa del acto en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (10-1-2019)

**Isidro Rodríguez Castanedo; Isidro Cícero Gómez; Francisco Fernández Mañanes**, Consejero; **Eva Ranea Sierra**, Directora General; **José Hernández Úrculo; Marino Pérez Avellaneda**.



Reunión de organización del acto en el castillo-faro de Santa Ana (Castro Urdiales, 4 febrero 2020). **Isidro Rodríguez Castanedo; José Hernández Úrculo; Pacho Lacha Otañes**, Presidente del "Ochote Ardual"; **Elena García Lafuente**, Concejala de Cultura; **Marino Pérez Avellaneda**.



**Lectores de los textos:** Mercedes Muriente, responsable de la Biblioteca Central; Jesús Mª Cuevas Monasterio, alcalde de Cillorigo de Liébana; Alodia Blanco Santamaría, presidenta Ateneo de Castro; Elías Hoyal, párroco de Potes / José Miguel Barrio Fernández, alcalde de Reinosa; Carmen Galván Rivero, archivera de Castro; Alfonso del Amo Benaite, SCE; Víctor Manuel Aguirre Cano, historiador / Elsa García Lecue, nieta de Piti Cantalapedra; Berta Gutiérrez Ibarlucea, nieta de Agapito Depás; María Luz Quiroga Feijóo, SCE; Elena García Lafuente, concejal de Castro / Mercedes López-Vázquez, hija de J. Mª. López-Vázquez; Aurori Miranda, SCE; Eduardo Obregón, hijo de Eduardo Obregón; Ángel Ocejo, SCE / María Elena Marchena, Biblioteca de Reinosa; y José Ramón Saiz Fernández, SCE.

